

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232536

UNIVERSAL
LIBRARY

يشه كي أفقه والاستغناء بالابتداء وكذلك الائتناف وقت كذا آنفا وسالفا والتأنيف
تحدد طرف الشيء (أوف) الاقفة العاهسة وقد ايف الزرع على ما لم يسم فاعمله أي
أصابته آفة فهو مؤف مثال معروف

(فصل اثنا عشر) (تحف) التحفة ما انتفعت به الرجل من البر واللفظ وكذلك
التحفة بفتح الحاء والجمع تحف (ترف) الترفة بالضم هنة نائمة في وسط الشقة العليا خلقة
وأزقة النعمة أي أطعمته (تلف) التلف الهلاك وقد تلف الشيء وأتلفه غيره والتلف
المقازة وذهبت نفس فلان تلفا وطلافا معنى واحد أي هدر أو رجل متسلاف أي كثير الائتلاف
لما له (تنف) التنوفة المقازة وكذلك التنوفية كما قالوا ذوود قوية لأنها أرض مثلها
فتسب إليها قال ابن أحر

كم دون ليلى من تنوفية • لماعة تنذر فيها النذر

(فصل اثنى عشر) (ثقف) ثقف الرجل ثقفا وثقافة أي صار حاذقا خفيقا فهو وثقف
مثال ضخم فهو وضخم ومنه المثاقفة والثقاف ما تسوى به الرماح ومنه قول عمرو
إذا غرض الثقاف بها استمأزت • تشج ثقا المثقف والخبير
وثقبة هاتسويتم وثقبة ثقفا مثال باعته بلما أي صادفته وقال
فأما ثقف فوئي فاقته لوني • فان أثقف فسوف ترون بالي

وثقف أيضا ثقفا مثال تع ثع بالغة في ثقف أي صار حاذقا فطنا فهو وثقف وثقف مثال حذر
وحذر ونديم ونديس وثقف أبو قبيلة من هوازن واسمه قسي والنسب اليه ثقيف ابن الاعرابي
حل ثقيف بالتشديد أي حامض جدا مثال قولك بصل حريف

(فصل اربعين) (جاف) جافه لغة في جعفه أي صرعه وجافه أيضا بمعنى ذعره
وقد جفف أشدا لجاف فهو مجوف ومجوف أي خائف ورجل مجوف أيضا أي جافع حكام
أبو عبيد وقد جفف (يجف) يجف به أي ذهب به ويجف به أيضا أي قاربه ودنا منه
وجافه أي زاحمه ودنا • ويقال مر الشيء مضرا ومجففا أي مقاربا وسيل بجاف بالضم إذا
بحرف كل شيء وذهب به وقال

أها كفل كصفاء الميسيل أبرز عن الجاف مضر

والجفاف أيضا الموت عن أبي عمرو ويقال موت بجاف يذهب بكل شيء قال ذو الرمة
وكأن تخطت ناقتي من مفازة • وكذل عنها من بجاف المقادر

والجفاف أيضا مشى البطن من نخمة والرجل مجوف قال الرازي

أرفقة تشكو بالجفاف واقبص • جلودهم ألين من مس القمص

والجفاف بكسر الجيم أن تصيب الدلو فم البئر فينصب ماؤها ويربما تنخرقت قال الرازي

قد علت دلو بني مناف • تقويم فرغها عن الجفاف

والجفوف الدلو التي تجف الماء أي تأخذ وتذهب به وقول الشاعر

ولا يستوي الجفان بجف ثريدة • وجف حروبي بأبيض صارم

قال أبو عمرو يعني كل الزبد بالقر والضرب بالسيف وجف موضع بين مكة والمدينة وهي

معاني اهل الشام وكان اسمها هبة فاجتنب السبل بأهلها سميت بخفة **(جرف)**
جرف الرجل يجرف بالكسر جفنا أي تكبر فهو جفاف مثل جناح ويقال للجفيف ان يقصر
لرجل بأكثر مما عده قال الشاعر

أراهم يحمد الله بعد جفيفهم * غرابهم اذم في القفر واقع

وأما الذي في حديث ابن عمر أنه نام وهو جالس حتى سمع جفيفه فيقال هو غطيطه في النوم
قال أبو عبيد ولم يسمعه في الصوت الا في هذا الحديث **(جرف)** الكسائي جرف الطائر
يجرف جردوا اذا كان مقصودا فرأيه اذا طار كانه يرتجناحيه الى خلفه قال الاصمعي ومنه
سمى جرداف السقيفة وجناحا الطائر مجردا قال ابن دريد جرداف السقيفة بالذال والذال
جميعا العثمان فصيحة من الجردف التبر وهو ابدال الحديث قال الفراء العرب تعقب بين النساء
والنساء في اللغة فيقولون جردت وجردت وهي الاجداث والاجداف والجردف أيضا ما لا يغطي
من الشراب وهو في حديث عمر رضي الله عنه حين سأل المنذر الذي كان الجردف امرأته
ما كان طعامهم فقال القول وسالم بكرا من الله عليه وما كان شرابهم فقال الجردف وتفسيره
في الحديث أنه ما لا يغطي من الشراب ويقال نبات يكون باليمن لا يتخساج الذي يأكله أن
يشرب عليه الماء قال الاصمعي الجردف هو الكفر بالنعم يقال منه جردف تجديفا وقال
الاموي هو استغلال ما أعطاه الله تعالى وفي الحديث لا تجدوا بنعم الله والجرداف بالضم
القصور الغليظة الخلقه قال جندل بن الراعي مع جندل بن الرقاع

جنداف لاحق الرأس منكبه * كانه كردن يوشى بكلاب

والمرأة جندافة **(جرف)** أبو عمرو وجردت الشيء جردا فاقطعته والجرداف ما تجرد به
السقيفة وبالذال أيضا قال الشاعر يصف ناقه

تمكاد ان حرك مجذافها * تستل من مشاتمها باليد

وقالت لابي الغوث ما جردافها قال السوط جعله كالجردافها وقال أبو عبيد جردف الرجال
في مشيته أي اسرع وجردف الطائر لغة في جردف **(جرف)** الجردف الاختلاف الكثير وقد
جرفت الشيء أجرفه بالضم جرفا أي ذهب به كذا أرجله وجرفت الطين كسخته ومنه سمي
الجرفة والجرف والجرف مثل عسر وعسر ما تجرته السيول وأكثه من الارض ومنه قوله
نعماني على شفا جرف هار والجمع جرفة مثل بحر وبحرة وقد جر قته السيول تجري وشاوت جرفته
قال الشاعر

فان تكن الحوادث جرفتي * فلم أرها الكاسكاخي زياد

والجارف الموت العظام يجترف مال القوم والجارف طاعون كان في زمن عبيد الله بن الزبير
والجرف بالفتح سمته من سمات الابل وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الانثى تقطع جلدته وتجمع
في الفخذ كما تجتمع على الانثى وسيل جراف بالضم يذهب بكل شيء ورجل جراف أيضا ياتي على
الطعام كانه قال جرير

وضع الخزير فقيم أين مجاشع * فشها بجفاف له جراف هباب

ويقال اضرب من السكيل جراف وجراف قال الرازي

كذل عداء بالخرف القنقل * من صبرة مثل الكشب الابل
قوله عداء أى موالاة (جرف) الخرف الخذ الشئ مجازفة وجرافا فارسى معرب
(جفف) جففت الرجل صرعه وجعنت الشئ فانجف أى قلعت فأنقلع وجعنى
أبو قبيلة من اليمن وهو جعنى بن سعد العشيرة بن مذحج والنسبة اليه كذلك قال ابىد
قبائل جعنى بن سعد كأنما * سقى جعهم ماء الذعاف منفس
قوله منفس أى مهلك جعل الموت نوما ويقال هذا كفرهم نأرمهم ومنهم عبيد الله بن الحر الجعفى
وجابر الجعفى (جفف) الجففة بالفتح جماعة من الناس يقال دعيت فى جففة من الناس وجاء القوم
جففة واحدة قال ابن عباس من رضى الله عنه لأنقل فى غنمة حتى تقسم جففة أى كلها وكذلك
الجف بالضم قال النابغة يخاطب عمرو بن هند المالك

من مبلغ عمرو بن هند آية * ومن النصيحة كثرة الانذار
لأنعرفك عارضا لراحنا * فى جف تغلب واردى الامرار
يعنى جماعة هم وكان أبو عبيدة يرويه فى جف تغلب قال يريد تغلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان
والجف أيضا وعاء الطلع والجف أيضا الشئ البالى تقطع من نصفه فاجعل كالدلو
قال الراجز

رب عجوز رأسها كالكنفه * تحمل جناما معها هرشفه
وربما كان الجف من اصل تخلى يخر والجفان بكر وتيم قال حميد بن ثور الهلالي
ماقتب مرأى أعوان المصيرين * سقط عان وأهوص الجفنين
وقال أبو عيمون العجلي

قد نال الشأم جباد المصيرين * من قيس عيلان وخيل الجفنين
والجفافة ما ينتظم من الحشيش والفت وجفاف الطير موضع قال جرير
فما بصرو الماء التى وضعت له * وراى جفاف الطير الاتماريا

والجفيف ما يتر من الثبت قال الأصمى يقال الابل فيما شامت من جفيف وقفيف قال
ابن الجفيف الأرض المرتفعة وليست بالغليظة وجف الثوب وغيره يجف بالكسر جنافا
ويجف وفا ويجف بالفتح لغة فيه حكاه أبو زيد وردتها الكسافى وتجف الثوب اذا ابتل ثم
جف وفيه ندى فان يمس كل اليمس قبل قد قف وأصلها تجف فأبدلوا مكان الناء الوسطى فاء
الفتح كما قالوا تبشش أصلها تبشش وأنشد بعتوب

فقام على قوائم لينات * قبيل تجفيف الوبر الرطيب

وجففته أنا تجفينا وتجفيف الفرس أيضا أن تلبسه التجفاف والجمع التجفاف قال أبو علي
الخرى التافزائة (جلف) الجلف القشر يقال جلنت الطين عن رأس الدن أجلفه
بالضم والجلفة الشجة التى تقشر الجلد مع اللحم وطعنة جالفة اذا لم تصل الى الجوف وهى
خلاف الجافة وجافت الشئ قهامة واستأصلته والجافة السنة التى تذهب بأموال الناس
ويقال أصابهم جلبة عظيمة اذا اجتلفت أموالهم وهم قوم يجتلفون والجلف الذى أخذ
من جوانبه قال القززدق

قوله رب عجوز رواء فى
هرشف كل عجوز الخ اه
مصحف

قوله التجفاف بالكسر آلة
للعرب يلبسه الفرس والانسان
لبقته فى الحرب وجفف
الفرس اليه اياه اه من
المجده اه مصحف

وعرض زمان بابر مروان ليدع * من المال الامم صمنا أو جفاف
قال أبو الغوث المصنف الملهل والجلف الذي بقيت منه بقية يريد الامم صمنا أو هو مجلف
والجفاف أيضا الرجل الذي جالفته السنون أي ذهبت بأمواله يقال جالفت كحل وقولهم
اعرابي جلف أي جاف وأصله من أجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن
وقال أبو عبيدة أصل الجلف الدن الفارغ قال والمسلوخ إذا أخرج بطنه جلف أيضا وقال
أبو عمر والجلف = ل طرف ووعاء وجمعه جلفوف (جلف) الجلف الميل وقد جلف الرجل
بالكسر مجلف جلفا ومنه قوله تعالى في غن خاف من موص جلفا قال الشاعر

هم المولى وان جلفوا علينا * وأنا من لقائهم لزور

قال أبو عبيدة المولى ههنا في موضع مع المولى أي بني العم كقوله تعالى ثم نخرجكم طفلا يدينا قال
أجلف الرجل أي جاء بالجلف كما يقال ألام أي أتى بما يلام عليه وأخس أي أتى بخيس
قال أبو كبير

واقفدقيم إذا التلصصوم تنافدوا * أحلامهم صعر الخضم الجلف

ويروي تنافدوا وتجانف لانهم أي مال ورجل اجنفت أي خفي الظهر وجنفتي على فاعلى
بضم القاء وفتح الجدين اسم موضع عن ابن السكيت (جوف) الجوف المطمئن من
الارض وجوف الانسان بطنه والاحواف البطن والقربح والجائفة الطعنة التي تبلغ الجوف
قال أبو عبيد وقد تكون التي تحاط الجوف والتي تنفذ أيضا وأجففت الطعنة وجفتها
سكانه عن السكائي في باب أفملت الشيء وقملت به وأجفت الباب أي رددته قال أبو عبيدة
الجوف الرجل الضخم الجوف قال الاعشى يصف ناقته

هي الصاحب الأدنى وبيني وبينها * مجوف علال في وقطع وغرق

يعنى هي الصاحب الذي يصحبني واستجاف الشيء واستجوف أي اتسع قال أبو دوداد

فهو شواه كالجوف التي فوها * مستجاف يضل فيه الشيكيم

والجواف بالضم ضرب من السمك والجوفي مثله قال الرازي أنشدني أبو الغوث

إذا تعشوا بصلا وسلا * وكعدا وجوفيا قد صلا

بانوا يسألون القساء سلا * سل النبط القصب الميتلا

وانما خففه للضرورة والجوف بالفتح مركب من جوف ولاق أي واسعة
وشجرة جوفاء أي ذات جوف ونقي مجوف أي أجوف وفيه تجويف والجوف من الدواب
الذي يصعد البطن حتى يبلغ البطن عن الاصمعي وأنشد لطنبيل

شميط الذنابي جوفت وهي جوفة * يقيصة دياج ويربطه مقطع

واستجافه وتجوفه يعني أي دخل جوفه ونقي جوف أي واسع الجوف قال الهجاء يصف

ككنا من نور

فهو إذا ما جفافه جوفى * كالنخل أذبله الباري

وتجوفت الخوصة العرفج وذلك قبل أن تخرج وهي في جوفه وقولهم أشلى من جوف حماره
اسم وادي أرض عاد فيه ماء وشجر حماره رجل يقال له حمار وكان له بنون عشرة فأصابتهم صاعقة

قوله جالفت كحل قال الجعد
وجالفت كحل تجالينا أي
استأصلت السنة الأموال
ويصرف وينع اه كنه
المعصم

(باب القاف)

(قوله) الجلف محركة الميل

ويكمرى وأروى ويمدان

وكمره ماء ليس في فزانة

لاموضع ووههم الجوهري

اه (عبارة الجوهري)

وجنفتي على فعل بضم الجيم

وفتح النون اسم موضع عن

ابن السكيت وقد قدم أن

اطلاق الموضع لا يـ تـ لـ

نفي الماسمه وقال في أدب

النسابة قال سيبويه وقد

جاء فعلا بفتح القاء والعين

ممدودا في الامماء دون

الصفات قالوا فرما وجفنا

وهما مكانان وأنشد روات

المك من جفنا اه وقال

في النهاية وفي غزوة حنين

ذ كرفنا هي بفتح الجيم

وسكون النون والدماس

مياه في فزانة اه والعلم

عند الله

قوله يصعد البطن حتى الخ

عبارة القاموس يصعد البطن

منه حتى الخ اه كنه المعصم

قوله الذي بلغ فيه في الدم
عبارة القاموس والمبلغ
والمبلغ يكسرهما الاناء بلغ
فيه الكلب الدم ويسقى
فيه اه

ما مريوم الا وعندهما * لحم رجل أو يولعان دما
يقال ليس شيء من الطيور يبلغ غير الذباب وحكي أبو زيد وبلغ الكلب بشرابنا وفي شرابنا ومن
شرابنا والمبلغ الاناء الذي بلغ فيه في الدم ورجل مسترخ لا ياتي ذمعا ولا عارا والواغصة
لدلو الصغيرة قال الرازي * شر الدلاء الواغصة الملازمة * وانما كانت ملازمة لانك لا تفتدي
حاجتك بالاستقاء بها اصغرها

(فصل الهاء) (هبيغ) هبيغ هبوغاى نام (همنغ) قال أبو عبيد
سمعت الاصمعي يقول الهبيغ الموت المجهل واشد لاسامة بن حبيب الهذلي يصف قوما
منهمزتين

اذا باغوا مصرهم عرجلوا * من الموت بالهبيغ الذاعط
وكان الخليل يقول لعين غير مبهمة وخائفه الناس (هبيغ) قال ابن السكيت يقال
انهم لم يبق الا هبيغين أى الخصب وحبس الخصال قال ويقال عام أهبيغ اذا كان مخصبا
كثير العشب ويصعب الثريدة اذا كثرت ودكها وزقع فلان في الإهبيغين أى في الاكل
والشراب

باب الفاء

(فصل الفاء) (أنث) أنثت انقدر تأثيما في ثوبها تشيعة اذا وضعت على
الأنثى أبو زيد تأثيما الرجل المكان اذا لم يبرحه ويقال تأثيوه أى تكلفوه ومنه قول
الناجر * ولولا أنثك لا تعد بالرفد * والأنث الدابة وقد أثنته يأنثه منال كسره يكسره
أى تبعه (أرف) الأرفقة الحد والجوع أرف مثل غرفة وغرف وهى معالم الحدود بين
الأرضين وفى الحديث عن عثمان رضى الله عنه الأرف تقطع كل شفعة كان لا يرى الشفعة
للتخلف وتكون أى مالاً اقتسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرف) أرف الرجل يأرف أرفا
أى دنا وأفد ومنه قوله تعالى أرفى الأرفقة يعنى القسامة وأرف الرجل أى جعل فهو أرف
على فاعل والمأرف التصير وهو المأرفى قال أبو زيد قلت لأعرابي ما المحب طلى قال المتسكا كئى
قلت ما المتسكا كئى قال المأرف قلت ما المأرف قال أنت أحق وتر كئى ومن (أسف) (أسف)
الأسف أشد الحزن وقد أسف على ما فاتته وأسف أى تلهف وأسف عليه أسفا أى غضب
وأسفه أغضبه والأسيف والأسوف المريع الحزن الرقيق وقديكون الأسيف
الغضب بان مع الحزن والأسف العبد عن ابن السكيت والجمع الاسفان وأرض اسفينة أى
رقيدة لانك لا تنبت شيئا قال الفراء يوسف ويوسف ثلاث لغات وحكى فيه الهمز
ايضا وأساف ونائله صفتان كانا فارس وضعا معا عروبن لحى على الصفا والمرور فكان يذبح
عليه ما تجاء الكعبة وزعم بعضهم أنهم كانوا من جرهم أساف بن عمرو وبأنه بنتهم ل
فخرافى الكعبة فمضوا بجرهم فمضوا (أشف) الاشفي للأسف وهو فعلى
والجمع الاشافي (أصف) أبو عمرو والأصف الكبير وأما الذى ينبت فى أصله من دل الحيار
فهو البصف (أف) يقال قاله وأفقا قد ذرأه وانتورين للتكبير وأفة وثنة وقد أف

وقد حورف كسب فلان إذا شدد عليه في معاشه كأنه ميل برزقه عنه وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه موت المؤمن عرق الحبيبين تبقى عليه البقية من الذنوب فيصارف بها عند الموت أي يشدد عليه لتعص عنه ذنوبه والحرف بالضم حب الرشاد ومنه قيل شئ حريف بالشديد الذي يلدغ اللسان بحرافته وكذلك يصل حريف ولا تقتل حريف بالحرف أيضا الاسم من قولنا رجل محارف أي منقوص الحظ لا ينوله مال وكذلك الحرفة بالكسر وفي حديث عمر رضي الله عنه حرفة أحدكم أشد على من عيلته والحرفة أيضا الصناعة والمخترع الصانع وفلان حريف أي معاملي قال الأصمعي يقال هو يحرف أعياله أي يكسب من ههنا وههنا مثل يقرف وحكي أبو عبيدة حرفت الشئ عن وجهه حرفا والمخرف الميل الذي تقاس به الجراحات قال القطامي يذكركم حراحة

إذا الطبيب بمخرافيه عالمها * زادت على النقر وتخرى بكها ضجعا
ويروى على الثغور وهو الورم ويقال خروج الدم وتخرىف الكلام عن مواضعه تغيبه
وتخرىف القلم قطعه محرفا ويقال انحرف عنه وتخرىف وأحورف أي مال وعدل قال الرازي
يصف ثورا يحفر ككاسا

وان أصاب عدواء أحورفا * عها ولاهاظ لوقا ظلفا
أي ان أصاب موانع ويقال مالى عن هذا الأمر محرف ومالى عنه يفسر بمعنى واحد أي متخى ومنه قول أبي كبيش الهذلي * أزهى هل عن شبة من محرف * (حرف) الحرف
الريح الباردة (حرف) الحرف فلوس العكة وحرف السلاح فلوس من فضة يزين بها والحرف نبت يقال له بالقارسية كفسكر وحكي أبو عرو والحرفة الأرض الغليظة نقلته من كتاب الاعتقاف من غير معجم (حرف) الحرفة عظم الحجة وهو رأس الورك يقال المريض إذا طالت ضجعه تهرت حرافته وأنشد ابن الأعرابي

ليسوا بهذين في الحروب إذا * تعبتد فوق الحراف الحنق
والحرقوف الدابة المهزول (حذف) الحسافة ما تثر من القمار القاسد وحسفت القصر
أحسفه حسفا أي نقيته وأخرجت حسافته ويقال المحسف الشئ إذا تفتت في يدك وقراهم
في صدره على حسيفة وحسافة أي غيظ وعداوة (حذف) الحشف أردأ القصر وفي المنزل
أحشفنا وسوء كيلة وقد أحشفت الخلة أي صار قعرها حشفا والحشف الضرع البالي والحشفة
ما فوق الختان والحشيف من الثياب الخلق قال الشاعر

أتيح لها أقيدر ذو حشيف * إذا سامت على المقات ساما
ورجل شحشف أي علمه أطمار (حذف) الحصف الحرب اليابس وقد حصف جملده
بالكسر يحصف حصفا والحصيف المحكم العقل وقد حصف بالضم حصافة واحصاف الأمر
أحكامه واحصاف الجبل أحكام قتله واستحصف الشئ أي استحكمه يقال استحصف عليه
الزمان أي أشد وفرج مستحصف أي ضيق وأحصف القوم والرجل إذا مرأى مريعا
ومنه قول الرازي * ذار إذا لاقى العزاز أحصفا * وفرس محصف وناقصة محصاف
(حذف) قال الأصمعي الحفة المنوال وهو الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب قال

والذي يقال له الحف هو المنسج قال أبو سبابة الحافة المنوال ولا يقال له حف وإنما الحف المنسج والحفان قراخ النعام الواحدة حفاة الذكر والاثني فيه سواء وأنشد الأصمعي لأسماء الهذلي

• والا للنعام وحفانه • وطغيا مع اللهق الناشط

الطغيا الصغير من بقر الوحش واحد بن يحيى يقول الطغيا بالفتح والحفان أيضا الخدم وأنا حفان بالغ الكيل حفا فيه وحفت المرأة وجهها من الشعر تحفه حفا وحفاها واحفنت أيضا قال الأصمعي الحف عيش سوء وقلة مال يقال ما روى عليهم -م- حف ولا ضحف أي أثر عوز والاحفاف لكل جميع مافي القدر والاشتهاف شرب جميع مافي الاناء والحففة بالكسر مركب من مركب النساء كالهودج لأنهم لا تقبب كالتقيب الهودج وحنا وحوله يحنون حفا أي أطافوا واستداروا وقال الله تعالى وترى الملائكة حافين من حول العرش وحفه بالنسي يحفه كايحف الهودج بالنسياب وكذلك التحفيف ويقال من حفا أو رفنا فليقتصد أي من خدمنا أو تعطف علينا وحاطنا وما نلنا من حاف ولا زاف وذهب من كان يحفه ويرفه وحفهم الحاجة تحنهم إذا كانوا محاييج وهم قوم محنوفون وحف رأسه يحف بالكسر حنوا أي بعد عهده بالدهن قال الكميت يصف وتدا

وأشعث في الدار ذالمية • بطيل الحفوف فلا يمل

وأحففته أنا وحف القرس أيضا يحف حفا وحفا أو حنفته أما إذا حلت به على أن يكون له حنيف وهو ذوى جريه وكذلك حنيف جناح الضائر وحف شاربه ورأسه يحف حفا أي أحماه وحفاها الشيء جانباه ومنه قول طرفة

• كان بنماسى مضرحى تكفنا • حنفيه شكافى العيب بمرد

ويقال بقي من شعره حفاف وذلك إذا صاع فبقيت من شعره طرفة حول رأسه والجمع أحفنة قال ذو الرمة

• لهن إذا أصبحن منهم أحفنة • وحين يرون الليل أقبل جائبا

قوله لهن أي للبعثان أحفنة أي قوم استداروا حولها (حقف) الحنف المعوج من الرمل والجمع حفاف وأحفاف واحقو قف الرمل والهلال أي أعوج قال الجراح

طوى اللبالي زافا فزافا • مماوة الهلال حتى احقو قفا

وفي الحديث أنه عليه السلام مر بطي حاقف في ظل شجرة وهو الذي منحني وثقي في نومته والأحفاف ديار عاد قال الله تعالى وإذا كرا خاعا إذا نذر قوم -م- بالاحفاف (حلف) حلف أي أقسم يحلف -م- فاحلفنا وحلفنا وهو أحد ما جاء من المصادر على مفهول مثل المجلود والمعقول والمعسور وأحفته أنا وحافته واستحلفته كما به -م- والحلف بالكسر العهد يكون بين القوم وقد حلفه أي عاهده وتحالفوا أي تعاهدوا وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم حالف بين قريش والانصار يعني آخى بينهم لأنه لا حلف في الإسلام والاحلاف الذين في شعر زهير هم أسد وغطفان لأنهم تحالفوا على التناصر والاحلاف أيضا قوم من ثقيف لأن ثقيفا فرقان بنو مالك والاحلاف والحليف الحالف ويقال لبيق أسد وطى الخليلان ويقال أيضا الفزارة

ولاسد - ليقان لان خراء - لما اجلت بنى اسد عن الحرم خرجت فحافت طينانم حافت بنى
فزاره ورجل حليف اللسان اذا كان حديد اللسان فصيا وقولهم حضار والوزن محانان وهما
لجوان بطاعان قبل مهيل فيظن النام بكل واحد منهم - ما أنه مهيل فيصاف والخد أنه مهيل
ويصاف آخر أنه ليس به ومنه قولهم كيت محفلة قال الشاعر

كيت غير محفلة ولكن • كلون الصرغ على به الاديم

يقول هي خالصة اللون لا يحاف عليها أنه ليست - كذلك والحلفاء ثبت في الماء قال
أبو زيد واحدتها حلفة مثل قصبة وطرفة وقال الاصمعي حلفة بكسر اللام وذو الحلفة
موضع (خنف) الحنف الاعوجاج في الرجل وهو أن تقبل إحدى ارجلي رجله
على الأخرى والرجل أحنف ومنه سمي الحنف بن قيس واسمه صخر وقال ابن الاعرابي
هو الذي يمشي على ظهر قدمه من شدة الذي يلي خنصرها يقال ضربت فلانا على رجله
خنفتها والحنيف المسلم وقد سمي المسلم تقبيل ذلك كما سمي الغراب أعور وتحنف
الرجل أي عمل الحنيفية ويقال اختنتن ويقال اعتزل الاصلنام وتعبده قال
جران العود

ولما ربن الصبح يادرن ضواء • رسم قطا البطحاء أو هن أقطف

وأدركن انما زامن الليل بعدما • أقام الصلاة العابد المنحف

والحنفاء امم فرس حذيفة بن بدر الفزاري والحنفاء اسم ماء لبي في معاوية بن عامر بن
ربيعة وخنيقة أبو حنيفة من العرب وهو حنيفة بن بلع بن صعب بن علي بن بكر بن
وائيل (خوف) الخوف الرهط وهو جلد يشق كهيئة الازار تلبسه الحائض والصبيان
وحائتا الوادي جانباء وتخوفه أي تقصمه (خيف) الخيف الجون والظلم وقد حاف
عليه يخيف أي جاد وتخيفت الشيء مثل تخوفته اذا انتقصته من حافاته

(فصل الخاء) (خذف) الخذفه مشية كالهرولة ومنه سميت زرع وانخذف
امرأة الياس بن مضر واسمها الياس بن نسب ولد الياس اليها وهي أمهم وقد خذف الرجل
اذا مشى متداعجا يقلب قدميه كأنه يفتربهما (خذف) الخذف بالحصى الرمي به بالاصابع
ومنه قول الشاعر • خذف أعسرا • والخذفه المقلع أو شئ يرمى به والخذف الاتان
تخذف من سرعتهم الحصى أي ترميه قال النابغة

كان الرجل سقبة خذوف • من الجونات هادية عنون

(خذوف) الخذروف بالذال المهجمة شئ يدوره الصبي بخط في يديه فيسمع له دوى قال
امرؤ القيس يصف قوسا

دبر كخذروف الواليد أمزه • تتابع كفيه بخط موصل

والجمع الخذاريق يقال تركت السيوف رأسه خذاريق أي قطعها كل قطعة مثل الخذروف
والخذراف ضرب من الحضر الواحد خذرافة (خرف) الخرفة بالضم ما يجتس من
القوا كيقال الخرفة الصائم والخرفة البستان والخرفة والخرف أيضا الطريق قال
أبو كبير الهذلي

فأخبرته بأفضل تحسب أثره * نهجا أبان بدى فربيع مخرف
وفي حديث عمر رضي الله عنه تركتكم على مخرفة النعم والمخرف بالكسر ما تجتنب فيه
النمار والمخرف الجمل وربما سمى المهر إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة أشهر خر وفاحكاه الاصمعي
في كتاب القرم وأنشد لرجل من بني الحرث

ومسقة كاستن ان الخرو * ف قد قطع الجبل بالمرو

ولم يعرفه أبو الفوث وحكي أبو زيد ان المراتف النخل الا في تخرض والمخريف أحد فصول
السنة تختلف فيه النمار أي تجتنب والنسبة اليه مخرف وخرف أيضا بالتخريف على غير قياس
والمخريف المطر في ذلك الوقت وقد خرفنا أي أصابنا مطر المخريف وخرف الأرض فهي مخروفة
قال الكسائي يقال علمته مخرفة من المخريف كالمشاهرة من الشهر وخرافة اسم رجس من
عدوة استهوت به الجن فكان يحدث بما رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة ويروي عن النبي
صلى الله عليه وسلم أنه قال وخرافة حق والرافة فيه خففة ولا تدخله الالف واللام لأنه معرفة
الآن تزيد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل وخرفت النمار أخرفها بالضم أي اجتنبتها
والفخر مخرف وخريف والمخرف بالتخريف فساد الاعتقاد من الكبير وقد خرف الرجل بالكسر
فهو مخرف قال أبو النجم الجعفي

أقبلت من عند زياد كالمخرف فخطر رجلاي بخط مختلف تكتبان في الطريق لأم آف
وأخرفت الشاة ولدت في المخريف قال الشاعر

تلقى الإيمان على خد أبيض محمد * ثولام مخرفة وذوب أطلس

قال الاموي إذا كان تاج الناقة في مثل الوقت الذي حلت فيه من قابل قيل قد أخرفت فهي
مخرف وأخرف القوم دخلوا في المخريف وخارف أيام قبيلتان من اليمن (خرف) قال ابن
دريد الخرف الخطر باليد عند المشي والمخرف بالتخريف الجمر (خشف) خشف المكان
يشغف يشغف فذهب في الأرض وخشف الله به الأرض خشفنا أي غاب فيها ومنه قوله تعالى
نخشفنا به وبذرة الأرض وخشف هو في الأرض وخشف به وقرئ الخشف يشاعل مالم يسهم
فاعلاه وفي حرف عمد الله لا تخشف بنا كما يقال انطلق بنا وخشوف العين ذهابها في الرأس
وخشوف القمر كسوفه قال نعا بكسفت الشمس وخشف القمر وهذا أجود الكلام
والمخيف النقصان يقال رضي فلان بالخشف أي بالنقص وبات فلان بالخشف أي جائعا
ويقال سامه الخشف وسامه خشفنا أي أيضا بضم أي أولاد ذلوا ويقال كأنه المشقة
والذل وخشف الر كسبه مخرج ما منها حكاه أبو زيد والخامس المهزول قال أبو عمرو
المخيف البستر التي تخد في حجارة فلا يقطع ماؤها كثره والجمع خشف ويقال وقعوا
في أخسيف من الأرض وهي اللينة (خشف) الخشفة الحس والحركة تقول منه
خشف الانسان يخشف خشفنا وخشف الثلج وذلك في شدة البرد نسمع له خشفة عند المنى
قال الشاعر

إذا كبدا النجم السماء بشتوه * على حين هز الكلب والبلج خاشف

اغماص حين لأنه جعل على فضلا في الكلام وأضافه إلى جملة قتر كالجمل على أعرابها

كما قال آخر

على حين الهوى الناس جل امورهم • فذل لا زريق المال لشد النعاب
ولانه اضيف الى ما لا يضاف الى مثله وهو الفعل فلم يفرحهم من الاعراب وخشفت رأسه بالجر
اي فضخته والخشيف النج والخشوف من الرجال السريخ وقار ابو عمر والخشف من الابل
التي تسير بالليل الواحد خشوف وخاشف وخاشفة وانشد

بات يبارى ورشات كالقطا • بمجمعات خشفت تحت السرى

ورجل يخشفاء جرى على النيل والخشاف الخفافس ويقال الخفاف وخشاف بالفتح اسم
رجل وخشف يخشف بالخضم خشفوا ذهب في الارض (خشف) الخصف النسل ذات
الباراق وكل طرافة منه اخشفة والخشفة بالضم برك البله التي تعمل من الخوص للفر وجهها
خصف وخصاف وخصفه أيضا ابو جى من العرب وهو خصفه بن قيس عيلان والاختصف
الايش الخاصرتين من الخيل والغنم وهو الذي ارتفع البلق بن بطنه الى جنبه والاختصف
لون كاون الرماد فيه سواد ويأض قال العجاج في صفة الصبح

ابدى الصباح عن برهم اخعفا • وحبل أخصف وظلم أخصف فيه سواد ويأض وكتيبة
خصف وهو لون الحد يد ويقال خصف من ورائهم الخجل اي ردفت فلهذا لم تدخها الهاء
لانها مفعلة مفعولها كانت للون الحد يد لاقوا خصفه لانها بمعنى فاعلة وكل لونين اجفعا
فهو وخصف والخصف الابن الخائب يصب عليه الرائب فان جعل فيه القم والسمن فهو
العوبثاني وقال

اذا ما الخصف العوبثاني سانا • تركاه واخترنا السديف المبر هذا

وخصفته الفعل خرفت فافهى نعل خصف وقوله تعالى وطفتا يخصفان عنهما من ورق الجنة
يقول يلزقان بعضه بعضا يستتر به عورتهم وكذلك الاختصاف ومنه قرأ الحسن يخصفان
الا انه ادغم التاء في الصاد وحرك الخاء بالكسر لاجتماع الساكنين وبعضهم جعل عليه ايمكة
التاء فتجها كاه الاخفش والخصف الاشني وخصفته الناقة تخصف خصافا اذا ألقت ولدها
وقد بلغ الشهر التاسع فهي خصوف وبشيان الخصوف هي التي تنتج بعد الحول من مضربها
بشمر والجر وريشمرين وخصاف مثل قطام اسم فرس وفي المثل هو ابرأ من خاصي خصاف
وذلك ان بعض الملوكة طلبه من صاحبه ليستقبله ففعله اياه وخصاه (خصف) خصف بها
ي ردم وانشد الاصمعي

انا وجدنا خلقا بنس الخلف • عبدا اذا ما ناله الجمل خصف

ومنه قيل للامة يا خصاف (خصف) الخطاف الاستلاب وقد خطفه بالكسر يخطفه خطفا
وهي اللغة الجليدة وفيه افة اخرى حكاهم الاخفش خطاف بالفتح يخطف وهي قليلة ردية
لا تمكاد تعرف وقد قرأهم يونس في قوله تعالى يخطف ابصارهم واخطفه وتخطفه جمع في وقرا
الحسن الامن خطاف الخطافة بالفتح يدريد اخطف فادغم على ما فسره في باب الادم في قتل
والخطاف طائر والخطاف حديدة حنناء تكون في جاني البكرة فيها الحور وكل حديدة حنناء
خطاف وخناب السباع خطاطيفها قال الشاعر

(قوله) خصف يخصف خصفاء
وخصافا شرط وفارس خصاف

وهم للجوهري والصواب
بالصاد اه (عبارة الجوهري)

في فصل الصاد المجمة خصف
بها اي ردم وانشد الاصمعي

انا وجدنا خلقا بنس الخلف
عبدا اذا ما ناله الجمل خصف

ومنه قيل للامة يا خصاف
هكذا ما ذكر في نسخي ولم

يزد عليه شيئا وقال في فصل
الصاد المله حله وخصاف

مثل قطام اسم فرس وفي
المثل هو ابرأ من خاصي

خصاف وذلك ان بعض
الملوك طلبه من صاحبه

ليستقبله ففعله اياه وخصاه
اه والعلم عند الله

قوله بعض الملوكة هو المنذر
ابن امرئ القيس وقوله

صاحبه هو جل بن زيد بن
صوف بن بكر بن وائل وقوله

وخصاه يعني ببنيديه كافي
القماموس وكتب في مادة

خصف وفارس خصاف وهم
للجوهري وانت تراه لم يذكره

على ما في النسخ التي بأيدينا
وكذا لم نجد في مادة فرس

وهم امته وقوله وهم للجوهري
صوابه لابن دريد على ان

التوهيم غير مسلم انظر
الشراح اه

إذا عقلت قرنا خطاطيف كنه * رأى الموت بالعينين اسود أحمر
والخطاف بالفتح الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع يسترقه وخطاف ظله طائر قال
الكميت بن زيد

وربطة قتيبات كخطاف ظله * جعلت لهم من أخبا ٤٤٥

قال ابن سبابة هو طائر يقال له الرفراف إذا رأى ظله في الماء أقبل إليه ليخطفه والخطاف الذئب
وبرق خطاف نور الابصار ورعى الرمية فأخطنها أي أخطأها قال الرازي

* إذا أصاب صيده أو خطافا * وخطاف الحشا انطواؤه يقال فرس يخطف الحشا يضم الميم
وفتح الطاء إذا كان لاحقا ما خلف الخزم من بطنه والخطيفة تقيق يذرع على اللبن ثم يطبخ فيما عوق
قال ابن الأعرابي هو الجمل ولا وجعل خطيف أي سر يبع المزر كأنه يخطف في مشيه عذقه أي
يخطفه وتلك السرعة هي الخطفي بالكسر يك والخطفي أيضا لقب عوف وهو جد جري بن
عطية بن عوف الشاعر سمى بذلك لقوله * وعنقا بعد الكلال خطفي * (خطاف) خطف
البعير في سيره لغة في خذرف إذا أسرع ووسع الخطو بالطاء المجهلة (خطف) الخف
واحد أخفاف البعير والخف واحد الخفاف التي تلبس والخف في الأرض أغلظ من النعل
وأما قول الرازي

يحمل في صق من الخفاف * تواديا سوين من خلاف

فإنما يريد به كنف الخد من ساق خف والخف بالكسر الخفيف قال امرؤ القيس
يزل الغلام الخف عن مهوراته * ويلوى بأثواب الغنم المنقل

ويقال أيضا خرج فلان في خف من أصحابه أي في جماعة قليلة والخفيف ضد التثقل واستخفه
خلاف استقله واستخف به أهانه ورجل خفيف وخفاف بالضم وخفاف بن نذبة السلي أحد
غريبان العرب وخف الشيء يخف خفة صار خفينا وخف القوم خفوا أي قتلوا وقد خفت
زيجتهم وخف له في الخدمة يخف خفة وأخف الرجل أي خفت حاله وفي الحديث إن بين أيدينا
عقبة كؤد الأبيحز زها إلا الخف وأخف القوم إذا كانت دوابهم خفافا عن أبي زيد وخفان
موضع وهو مأدعة ومنه قول الشاعر

شربت أطراف البنان ضبارم * هصور له في غيل خفان أشبل

(خلف) خلف بقيض قدام والخلف القرن بعد القرن يقال هؤلاء خلف سؤله الناس
لاحقين بناس أكثر منهم قال البسند

ذهب الذين يعيش في أكتافهم * وبقيت في خلف الجداد الجرب

والخلف الردي من القول يقال سكنت ألقا ونطق خلفنا أي سكنت عن الف كلمة ثم تكلم بخفا
قال أبو يوسف وحدثنى ابن الأعرابي قال كان أعرابي جالسا مع قوم فحبى حبة فمشورفا شار
بأهمه فحواسته وقال أتم خلف نطق خلفا والخلف أيضا الاستقاء قال الخطيب

لرغب كأولاد القطارات خلفها * على عابرات النهض حرواحله

بمعنى راث مخفها فوضع المصدر موضعه وقوله حواصله قال الكسائي أراد حواصل
ما ذكرنا وقال القراء الهاء ترجع إلى الرغب دون العابرات التي فيه علامة الجمع لأن

كما جمع بنى على صورة الواحد ساغ فيه توهم الواحد كقول الشاعر
 * مثل الفراخ تنفت حواصله * لأن الفراخ ليس فيه علامة الجمع وهو على صورة الواحد
 كالكتاب والحجاب ويقال الهاء ترجع الى التنص وهو وضع في كنف البعير فاستعاره للقطا
 والخلف أقصر اضلاع الجنب والجمع خلوف ومنه قول طرفة بن العبد
 وطلى بحال كالحنى خلوفه * وأجرنة لزت بدأى منضد
 ويقال ورأيتك خاف جسد وهو المراد وفاس ذات خالفين اى لها رأسان والخلف والخلف
 ما جاء من بعده يقال هو خلف سومة من أبيه وخلف صدق من أبيه بالتعريف اذا قام مقامه
 قال الاخفش هـ اسواء منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيهما جميعا اذا اضاف
 ومنهم من يقول خلف صدق بالتعريف ويسكن الآخر ويريد بذلك الفرق بينهما
 قال الرايز

انا وجدنا خلفا بنس الخلف * عبدا اذا ما نام بالحل خضف

وبعير أخلف بين الخلف اذا كان ما تلا على شق حكاه أبو عبيد والخلف أيضا ما استغفقه من شئ
 والخلف بالضم الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي والخلف بالكسر حلة
 ضرع الناقة القادمان والاخران ويقال أيضا هن يشين خلفه أى تذهب هذه ونجى
 هذه ومنه قول زهير

بها العين والارام يشين خلفه * وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم

ويقال ايضا القوم خلفه أى مختلفون حكاه أبو زيد وأندد * دلوأى خلفان وساقياها *
 وبوفلان خلفه أى شطرة نصف ذكور ونصف اناث والخلفة اختلاف اللين وانهم ارضنه
 قوله تعالى وهو الذى جعل الليل والنهار خلفه ويقال أخذته خلفه اذا اختلف الى المتوضا
 ويقال من أين خلفتكم اى من أين تسمعون والخلفة نبت ينبت بعد النبات الذى يتشم
 وخلفة الشجر غمر يخرج بعد الثمر الكثير وقال أبو عبيد الخلفة نبت فى الصيف والخلف
 بكسر اللام الخاض وهى الحوامل من النوق الواحدة خلفه والخلف من الابل الذى
 جاوز البازل الذكروا لئى فيه سواء يقال مختلف عام ومختلف عامين قال الجهمدى

أيد الكاهل جلد بازل * أخلف البازل عام او بزل

وكان أبو زيد يقول الناقة لا تكون بازلا ولكن اذا أنى عاها حول بعد العزل فهى بزل الى
 أن تنيب فندعى عند ذلك بابا والخلفة من النوق هى الراجع التى ظهر رانها القوت ثم تنكح
 كذلك ورجل مختلف اى كثير الاختلاف لوعده والمختلف ايضا اهل اليمن واحدا المختلف
 وهى كورها ولكل مختلف منها اسم يعرف به ورجل خالفة اى كثير الخلاف ويقال مادبرى
 اى خالفة هو أى اى الناس هو غير مصروف للتأنيث والتعريف ألا ترى انك تفسر به بالناس
 وفلان خالفة اهل بيته وخالف اهل بيته ايضا اذا كان لاخبريه والخالفة عمود من اعمدة
 الخشب والجمع الخوالف وقوله تعالى رضوا بان يكونوا مع الخوالف اى مع النساء والخالف
 المستقى والخلفى بتشديد اللام الخالفة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لو اطيع الاذان مع
 الخلفى لأذنت والخالف الطريق بين الجبلين قال الشاعر

قوله آل بنان في نسبه بيان
وفي القاموس البنان بالضم
موضع واسم جماعة اه
كتبه المصحح

(قوله الخلف تقيض القدام
وخلفا الناقة ما تحت
ابطح بالابطاها وهم
الجوهرى اه (عبارة
الجوهرى) وخلفا الناقة
ابطاها قال كثير

كان خليف زورها ورعاها
في مكوي بنابعد صبيدن
اه (قلت) الليت أئنته ابن
برى في الحواشي شاعدا
على ما قاله الجوهرى ولم
يتبعه والمكا كعلاج
الغلب والارنب وشوه شبه
ابطح بالبحر المنم والابط
باطن المنكب والزور اعلى
الصدر والرجى الكركرة
وقولهم جعل الشئ تحت
ابطه مجاز على التوسع اى
في ابطه وتابط الشئ جعله
في ابطه اى تحت جناحه
والجناح اليد قال تعالى
واضم اليك جناحك من
الرب والجناح ايضا الابط
ونفس الشئ والجناح ومن
شواهد الخلف قول الشاعر
اذا كنت رب اللؤلؤ فلا تدع
رفيقك يمشى خلفه اغبر راكب
والصبدن والصبدانى
دوية تعمل لنفسها يتانى

فلما جرئت به قسربى * تيمت أطرفة أو خينا
ومنه قولهم ذبح الخلف كما يقال ذبح غصافال الشاعر
وذفرى ككاهل ذبح الخليف * أصاب فريضة ليل فهانا
وخلفا الناقة ابطاها قال كثير
كان خليف زورها ورعاها * بنى مكوي بنابعد صبيدن
المكاجر الغلب والارنب وشوه والخليفة السلطان الاعظم وقد يؤث وأشد الفراء
ابول خليفة ولده أخرى * وانت خليفة ذلك الكلال
والجمع الخلفاء جاؤا به على الاصل مثل كريمة وكرام وقالوا ايضا خلفا من اجل انه لا يقع
الاعلى مذكر وفيه الهاء جمعوه على اسقاط الهاء فصارت مثل ظريف وظرفاء لان فعية بالهاء
لا تجمع على فعلاوى يقال خلف فلان فلانا اذا كان خليفة يقال خلفه في قومه خلافة ومنه
قوله تعالى وقال موسى لآخيه هرون اخلفني في قومي وخلفته ايضا اذا جئت بعده وخلف
فم الصائم خلوف اى تغيرت رائحته وخلف اللبن والطعام اذا تغير طعمه اورا تحته وقد خلف
فلان اى فسد حكمه يعقوب وخلف الثوب أخلفه فهو خليف اذا بلى وسطه فخرجت البالى
منه ثم افقته حتى خلوف اى غيب قال أبو زيد
اصح البيت آل بنان * مشعرا والحقى حتى خلوف
اى لم يبق منهم أحد والخلوف ايضا الخضور المختلون وهومن الاضداد وأخلف فوماعة في
خلف اى تغير واخلفت الثوب اى خلفته اذا أصلحته قال الكميت بصف صائد
يمشى بين خفى الشخص شتمل * كائنصل اخلف أهدها ما باطمار
اى أخلف موضع الخلقان خافقاوا يقال لمن ذهب له مال او ولد اى شئ يستعاض أخلف الله
عليك اى رد عليك مثل ما ذهب فان كان قد هلك له والد أو عم أو أخ قلت خلف الله عليك
بغير لث اى كان الله خليفة والدك أو من فقدته عليك ويقال اخلفه ما وعده وهو أن يقول
شئاً ولا يفعله على الاستقبال وأخلفه ايضا اى وجد موعد خلفا قال الاعشى
أنوى وقصر ليله ليزودا * فحضت وأخلف من قتيلة موعدا
اى مضت الليلة وكان أهل الجاهلية يقولون أخلفت اليوم اذا انحلت فلم يكن فيها مطر
وأخلف فلان لنفسه اذا كان قد ذهب له شئ فجعل مكانه آخر قال ابن مقبل
فأخلف وأتلف انما مال عارة * وكاه مع الدهر الذى هو آكاه
يقول استند خلف ما أتلفت وأخلف الرجل اذا هوى يده الى سببه ليله وأخلف النبات
اى اخرج الخلفة قال الاصمعي يقال أخلف عن البعير وذلك اذا أصاب حقه بئله فيحقب
أى يجتنب بوله فيصول الحقب فيجعله مما يلى خصه البعير ولا يقال ذلك في الناقة لان بولها
من حياتها ولا يباع الحقب الحياء وأخلف واستخلف اى استقى واستخلفه اى جعله خليفة
وجاءت خلف فلان اى بعده والخلاف الخاففة وقوله تعالى فرح المختلون بعمدهم خلاف
رسول الله اى مخالفة رسول الله ويقال خلف رسول الله وشجر الخلاف معروف وموضعه
الخلفة وأما قول الرايز

يصل في حق من الخفاف * تواديا سوين من خلاف
فانما يريد انهم من شجر مختلف وليس بعنق الشجرة التي يقال لها الخلاف لان ذلك لا يكاد يكون
بالبادية وقولهم هو يخالف الى امرأة فلان اي ياتئها اذا عاب عنها ويروي قول ابى ذؤيب
وخالفها في بيت نرب عواسل بانحاء اي جاء الى عيالها وهي ترى وتقول خلف بناقته تخلفنا
اي صرتمنا خلفا واحدا عن بهتوب وتقول ايضا خلفت فلانا ورائي فتخلف عني اي تأخر
ويقال في خلق فلان خلفته مثال درسة اي الخلاف والذون زائدة (خف) الخلاف اين
في ارساغ البعير تقول منه خف البعير يخف خفا اذا ارقب خفيده الى وحشيه وناقة
خفوف قال الاعشى

قوله اجذت الخ روافي
مادة حرد واذرت برجامها
الذي وراجت الخ اه
معه

اجذت برجامها النجا وراجت * يداها خنفا لينا غير احردا
ويقال ايضا خف البعير يخف خفا اذا لوى انفه من الزمام ومنه قول الشاعر
قد قات والعيس القهاب تعلى * بالثوم عاصفة خواف في البري
وقال ابو عبيد يكون الخفاف في العنق ان قيله اذا مسد بزمامها والخفاف الذي يشمخ بانفه من
الكبر يقال رأيت خافعا عني بانفه والخفيف من الغياب ايض غايظ يتخذ من كان وفي الحديث
تخرفت عما الخف وابو مخنف بالكسر كنية لوط بن يحيى رجل من قيلة البير (خوف)
خاف الرجل يخاف خوفا وخيفة وخافة فهو خائف وقوم خوف على الاصل وخيف على اللفظ
والامر منه خف يفتح الخاء ويرى قال الراجل خاف اي شديد الخوف جاؤا به على فعل مثل فرق
وفرع كما قال الراجل صات اي شديد الصوت والخيفة الخوف والباسع خيف واصله الوار
قال الهذلي

خوف الاوض وتعميه
كانه قال لم بهد تعمية وكثير
من عشاق العرب وشعراء
الدولة الاموية وهو من
خزاعة وكانت وفاته و وفاة
عكرمة مولى ابن عباس في
يوم واحد وكان متوغلا في
الرفض وقال في قصيدة
يلح بها أمير المؤمنين عمر
ابن عبد العزيز رضي الله
عنه

ولا تقعدن على زخه * وتضمر في القاب وجد ارتخيفا
وخاؤه نخافه يخوفه غلبه بالخوف اي كان اشد خوفا منه والاختاف التخوف يقال وجيع
خفيف اي يخيف من رآه وطريق مخوف لانه لا يخيف وانما يخيف قبحه قاطع الطريق وقنوف
عليه الشيء اي خفت وتخوفه أي تنقصه قال ذو الرمة
تخوف الرجل منها تاما كقرا * كما تخوف ظهرا للنبعة السفن
ومنه قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف والخافة خريطة من آدم يشترقها العسل
قال ابو ذؤيب

فلو يستطيع المسالون القسوة
لك الشطر من اعمارهم فيرتد
وقال في قصيدة أخرى
ومن لم يغمض عينه من
صديقه

تأبط خافة فيها مساب * فأصبح بقتري مسدا يشيق
(خيف) الخيف ما انحدر عن غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء ومنه معنى مسعد الخيف
بني وقد أخاف القوم اذا التواخيف معنى فزلوه والخيف أيضا جلد الضرع يقال ناقة خيفة مينة
الخيف وجل الخيف واسع النبل وقد خيف بالكسر وكذلك فرس أخيف بين الخيف اذا كانت
احدى عينيه زرقاء والاخرى سوداء وكذلك هو من كل شيء ومنه قيل الناس أخيف اي
مختلفون واخوة أخيف اذا كانت أهمهم واحدة والا يباشق والخيفان الجراد اذا صارت
فيه خطوط مختلفة يياض وصفرة الواحدة خيفة انتم تشبه به الفرس في خفتها وطورها
قال امرؤ القيس

وعن بعض ما فيه عيت وهو عاتب
ومن يتبع جاهدا كل عثرة
يجدها ولم يسلم له الدهر صاحب
والعلم عند الله

وأركب في الروع خيمانة * كسا وجهها سنف منتشر

(فصل الدال) (دقف) الدق الجنب ودقا البعير جنباء والدق بالضم هذا الذي تضرب به النساء وحكي أبو عبيد عن بعضهم أن القمح فيه افة وسنام مدق إذا سقط على دق البعير والدقف الذيب وهو السيرايق يقال دقت علينا من حي فلا ندقة والدقة الجيش يدفون نحو المدق أي يدبون ودقفا الطائر ثم قويق الارض دال عقاب دقوف للذي يدنو من الارض في طيرانه إذا انتقض قال امرؤ القيس يصف فرسا وبشبهها بالعقاب كائن يفتخها الجناحين لقوة * دقوف من العقبان طأطأت شملالي

ودافنت الرجل مدافة ودقا فافأجهزت عليه ومنه حديث خالد بن الوليد رضي الله عنه من كان معه أسير فليدافه قال الأصمعي يقال تداف القوم إذا ركب بعضهم بعضا ويقال خذما استدق لثأى خذما ما يمكن وتسهل مثل استطف والدال مبدلة من الطاء واستدق أمرهم أي استتب واستقام **(داف)** الداف المشي الرويد يقال داف الشيخ إذا مشى وقارب الخطو ودلفت المكتبة في الحرب أي تقدمت يقال دلفناهم والداف السهم الذي يصيب ما دون الغرض ثم ينبوعن موضعه والداف أيضا مثل الدال وهو الذي يمتد بالمثل النقييل ويقارب الخطو والجمع داف مثل راكع وركع قال

وعلى القياس في الخدور كواعب * رجع الروادف فالتقاسم داف

وتداف المية أي غشي ودنا أو دنا داف بفتح اللام والدافين داف في البحر تنجي الغريق **(دنف)** الدنف بالتحريك المرض الملازم ورجل دنف أيضا امرأة دنف وقوم دنف يستوي فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع فان قلت رجل دنف بكسر النون قلت امرأة دنف أنثى وثبت وجهه وقد دنف المرض بالكسر أي ثقل وأدنف بالالف مثله وأدنفه المرض يتعدى ولا يتعدى فهو مدنف ومدنف ويقال أيضا دنف الشمس وأدنف إذا دنت للامعيب واصفرت ومنه قول الجعاجع

والشمس قد كادت تكون دنفا * أدنفها بالراح كثر حلقا

(دوف) دفت الدوام غيرة أي بالتهجم أو بغيرة فهو مدوف ومدوف وكذا ذلك مسك مدووف أي مبلول ويقال مصوق وليس يأتي على مفعول من ذوات الثلاثة من نبات الواو بالقام الاحرفان مسك مدووف وقوب مصوون فان هذين جا آنا درين والكلام مدوف ومصوون وذلك لتقل الضمة على الواو والياء أقوى على احقاقهما من اقلها هذا جاء ما كان من نبات المياه بالقام والنقصان نحو قوب مخيط ومخيط على ما فسرناه في باب الطاء ودياف موضع بالجزيرة وهم نبط الشام وهومن الرواق قال الشاعر (٢)

ولكن دياقي أبوه وأتمه * بجوران يعصرن السايط أقاربه

قوله يعصرن اغماها على افة من يقول أكلوني البراغيث وجعل دياقي وهو الضخم الجليل **(فصل الدال)** (ذرف) ذرف الدمع يذرف ذرفا وذرفانا أي سال يقال ذرفت عينه إذا سال منها الدمع والذارف المدامع والذرفان المشي الضعيف وذرف على المائة تذريتها أي زاد **(ذرعف)** اذرعفت الابل بالذال والدال جمعا أي مضت على

قوله وهم نبط الشام الخ عبارة القاموس دياق ككتاب قرية بالشام أو بالجزيرة أهلها نبط الشام بنسب اليها الابل والسيوف أو بأوها من قبله عن واو اه كنية المصح

(٢) في بعض النسخ زيادة الفـ رزقهم جوعا عمرو بن عفراء

وجودها وأدعف الرجل في القتال أي استغفل من الصف **(ذعف)** الذعاف السهم
وطعام مذعوف وذعفت الرجل سقيته الذعاف وموت ذعاف وذواف أي سربيع يجعل
القتل **(ذف)** الذيف السربيع مثل الذميل وقد ذف يذف بالكسر وخفف ذفيف
أي سربيع والذف الإجهاد على الجريح وكذلك الذفاف ومنه قول الجاهلي أوروبة يعاتب
رجلا

لما رأني أرعشت أطرافي * كان مع الشيب من الذفاف
قال أبو عبيد يروي بالذال والدال جميعا ومنه قيل للسهم القاتل ذفاف وقد ذفقت على
الجريح تذفيقة إذا أسرعت قتله والذفاف أيضا الماء القليل ومنه قول أبي ذؤيب يذكر
القبر

يقولون لما جشت البئر أوردوا * وليس بها أدنى ذفاف لو ارد
وذفاقة بالضم اسم رجل **(ذاف)** الذاف بالضم يركب صغرا لاف واستواء الارضية
تقول رجل أذاف بين المذاف وقد ذلف وامرأة ذلنساء من نسوة ذلف ومنه سميت المرأة قال
الشاعر

انما الذلنساء يا قوتة * أخرجت من كيس دهقان

(ذيف) الذيفان والذيفان السهم القاتل
(ذاف) الرأفة أشد الرحمة أبو زيد رؤفت بالرجل أروف به رأفة
ورأفة ورأفت به أرواف ورؤفت به رأفا قال كل من كلام العرب فهو رؤف على فعول قال
كعب بن مالك الأنصاري

نطيع نسيما ونطيع ربا * هو الرحمن كان بنا رؤفا

ورؤف أيضا على فعل قال جرير

يرى للمسلمين عليه حقا * كفعل الوالد الرؤف المرحم

(رجف) الرجفة الزلزلة وقد رجفت الأرض ترجف رجفا وانزعجان الاضطراب
الشديد والرجاف البحر معنى بذلك لاضطرابه قال الشاعر

المطعمون الشحم كل عشية * حتى تغيب الشمس في الرجاف

والارجاف واحد أراجيف الاخبار وقد أرجنوا في الشيء أي خاضوا فيه **(رخف)**
الرخف والرخفة الزبد الرقيق ومنه قول الشاعر * أرخف زبدا يسر أم نهيد يقول أرفيق
هو أم غليظ والرخف أيضا العجين الكثير الماء المسترخى وقد رخف العجين رخنا مثل
ذهب تعبنا وأرخنته أنا ويقال صار الماء رخفة أي طينار قيقا وقد يحرك لأجل حرف
الحلق والرخف أيضا ضرب من الصبغ **(ردف)** الردف المرتد وهو الذي يركب
خلف الراكب وأردفته أنا إذا أركبته معه وذلك الموضع الذي يركبه رداف وكل شيء تتبع
شيئا فهو ردفة وهذا أمر ليس له ردف أي ليس له تبعه والردف في الشعر حرف ساكن
من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروي ليس بينهما شيء فان كان ألفا لم يجز معها غيرهما
وان كان واوا جاز معها الياء والردفان الليل والنهار والردافة الاسم من أرداف الملوكة

في الجاهلية والردافة أن يجلس الملك ويجلس الراف عن يمينه فاذا شرب الملك شرب الراف قبل الناس واذا غزا الملك معه الدرف في موضعه وكان خليفته على الناس حتى ينصرف واذا غادت كتيبة الملك أخذ الراف المربع وكانت الردافة في الجاهلية لا يربوع لانه لم يكن في العرب أحداً كثر غارة على ملوك الحيرة من بني يربوع فصالحوهم على أن جعلوا لهم الردافة ويكنوا عن أهل العراق الغارة قال جرير وهو من بني يربوع

ربعنا ورافنا الملوك فظللوا * وطاب الاحالب التمام المنزعا

وطاب جمع وطب اللابن والدرف الكفل والعجز والردف المرتد والجمع رداف والردف نجم قريب من التسمير الواقع والردف النجم الذي ينو من المشرق اذا غاب رقيبته في المغرب وردفه بالكسر أى تبعه يقال كان نزلهم سم أمر فردف لهم آخر أعظم منه قال تعالى تتبعها ردافة والروادف رواكيب الخلة والردافى على فعالى بالصم المداة والاعوان لانه اذا أعيا أحدهم خلفه الآخر قال لبيد

عذافة تقمص بالردافى * تحقونم انزولى وارتمالى

وأردفه أمر لغة في ردفه مثل تبعه وأتبعه معنى قال خزيمة بن مالك بن نهد

إذا الجوزاء أردفت الثريا * ظننت بالفاطمة الظنوننا

يعنى فاطمة بنت زيد بن عذرة أحد القارطين وأردفت النجوم أى توالى ومرادفة البحر ادر كزوب الذكر الانثى والثالث علم ما ويقال هذه دابة لا توافى أى لا تحمل ردفا والارنداف الاستعداد يقال أتينا فلانا فارتدفتاه أى أخذناه من ورائه أخذنا عن الكسافى واستردفه أى سأل أن يردفه والترادف التتابع قال الاصمعى ترادفوا عليه وتعاونا وجمع

(رصف) الرسفاق معنى المتباعد وقد رصف برصف وبرصف وسبقا ورسقانا وحكى أبو زيد ارسفت الابل أى طردتها مقبلة (رشف) الرشف المص وقد رشفته برشفه وبرشفه وارتشفته أى امتصه وفي المثل الرشف انقع أى اذا ترشفت الماء قليلا قليلا كان أسكن

للعطش والرشوف المرأة الطيبة الفم (رصف) الرصفة بالتحريك واحدة الرصف وهى خيارة مرصوف بعضها الى بعض قال الجاهلي * من رصف نازع سبلا رصفنا * يقول مزج هذا الشراب من ماء رصف نازع رصفنا آخر لانه أصفى له وأرق فغذف الماء وهو يريد

لجعل مسيله من رصف الى رصف منازعة منه اياه والرصفة أيضا واحدة الرفاف وهى العقب الذى يلقى فوق الرعط والرصف بالنسبة الى المصدر من ماء جيعا تقول رصفنت الخيالة فى المنام ارسفها رصفنا اذا ضمت بعضها الى بعض ورصفنت السم رصفنا اذا شدت على رعطة عقبة

ومنه قول الرازج * وأثر بى صفه مرصوف * ويقال هذا أمر لا يرصف بك أى لا يليق ورصف قدميه أى ضم أحدهما الى الأخرى وترادف القوم فى الصف أى قام بعضهم إلى

لحق بعض والرصف المرأة الضيقة الفرج وعمل رصيف وجواب رصيف أى يحكم رصين ورصافة موضع (رصف) الرصف الخيالة الحماية بغيره اللابن واحدة الرصفة وفى المثل خذ من الرصفة ما علمها ورصفه برصفه بالكسر أى كواه بالرصفة والرصف اللابن فى الرصفة وشوا أمر صوف بشوى على الرصف والمروضة القدر انضجت بالرصف

والصبي يزحف على ارض قبل ان يمشي والبعير اذا اعيى الجوز فرسه ينقال هو يزحف وهي ابل زواحف الواحدة زاحفة قال القرزق

مستقبلين شمال الشام نضربنا * بحاصب كنديف القطن منشور
على عذمتنا تلقى وأرلنا * على زواحف نرجمها بحاصب
وكذلك أرحف البعير فهو مزحف واذا كان ذلك عادته فهو مزحف قال ابو زيد الطائي
كانت اوب مساحي القوم فوقهم * طير نعيم على جون مزحف
وأرحف الرجل اذا اعيى بعيره او دابته فهو مزحف الحيات مواضع مدتها قال الهذلي
كانت مزاحف الحيات فيها * قبيل الصبح آثارا السباط

وتزحف اليه اي تمشي والزحوف من النوق التي تتجوز رجلها اذا مشت ونار الزحفين
نار الشيع والالاء لا يسرع الاشتعال فيه ما فزحف عنهما وقيل لامرأة من العرب ما لفت
نرا كن رجعا فقلت أرخصنا نار الزحفين (زحلف) قال الاصمعي الزحلوقة آثار
تربل الصبيان من فوق التل الى أسفله وهي لغة اهل العالم وقيم تقوله بالقاف والجمع زحالف
وزحالف وقال ابن الاعرابي الزحلوقة مكان منحد مملس لانهم يترحلون فيه
وأنشد لاؤس

يقلب قيدودا كأن سراتها * صفامدهن قد زلفته الزحالف
والمدخن نقرة في الجبل يستنقع فيه الماء وقال آخر * غمدوا وشال سم الزحالف * قال
والزحافة كالدرجعة والدفع يقال زحافته قفز حاف قال العجاج
والشمس قد كادت تكون دنقا * أدفعها بالراح كي ترسلنا

(زخوف) الزخوف الذهب ثم يشبه به كل مموم مزبور والمزخوف المزين وزخارف الماء
طرائقه (زرف) أرف في الشيء أي أسرع وناقرة زروف ومزراف أي سريعة وقد
زرفت حلة زرفها أي أتاها منهم ومنه قول الرازي * يزرفها الاغراء أي زروف * وزرف الجرح
بالكسر يزرف زرفا أي غشروا وتقض بعد البرء والزرافة بالقح الجماعة من الناس وكان
ألقابا يقال له بقية ديد الغاء والزرافات الجماعات والزرافة والزرافة بفتح الزاي وضعه المحقق
القائم دابة يقال له بالقارية اشتركا بالذك (زحف) زحفه زعفا أي قتلته مكانه وكذلك
أزحفه اذا قتله قتلا سرعا ومن زعاف وموت زعاف وذواف ايضا بالهمزة مثل زعاف والزحفة
بالكسر القصير وأصل الزعاف أطراف الاديم وأكارعه قال أوس بن حجر
فما زال يقرى البيد حتى كأنما * قوائمه في جانبها الزعاف

أي كأنهم امعاقة لاتس الارض من سرعته (زغف) الزغفة تسكن وتحتل وهي الدرع
اللينة وقال الشيباني هي الواسعة والجمع زغف وزغف قال الاصمعي يقال زغف في حديثه
أي زاد ورجل مزغف ثم غيب (زقف) الزف بالكسر صغار ريش النعام والطائر
يقال هيق أرف بين الزف أي ذوزف ملتف وزفت العروس الى زوجها أرف بالفتح
زفا وزفا فا وزفتها انا وزفتها ابنتي والمزفة المحففة التي تزف فيها العروس حكى ذلك عن
الخليل والزفيع السريع مثل الذئب يقال زف الطليم والبعير يزف بالكسر زفقا أي

أسرع وأزفه صاحبه وزف القوم في مشيهم أي أسرعوا ومنه قوله تعالى فأقبلوا اليه يزفون ويقال للعاثي الحلم قد زف رأه والريح تزف وهو هبوب الريح بالشد يد ولكنه في ذلك ماض والزفزة حمين الريح وصوتها في الشجر رريج زفزة وريج زف زف (زاف) الزافة بالضم
بالضمير المصنعة المثلثة والجمع زاف ومنه قول الرازي

حق إذا ما الصم اريج نشف * من بعدما كانت ملاء كالزاف

وهي المصانع والمزالف البراغيل وهي البلاد التي بين الريف والبر الواحد من زافة وأرافة أي قربه والزافة والزافي القرية والمنزلة ومنه قوله تعالى وما أموا لاكم بالتي تقر بكم عندنا زاني وهي أمم المصدر كأنه قال بالتي تقر بكم عندنا زان لا فافا وقول الجاهلي

ناج طوام الابن بما وجنا * طى الليالي زافا فزلفا * ساءة الهلال حتى احثوقفا

يقول منزلة بعد منزلة ودرجة بعد درجة والزافة الطائفة من أول الليل والجمع زاف وزافات والزاف والزيف التقدم عن أبي عبيد وزلفوا وزادوا أي تقدموا ومن دافقة موضع بكته (زف) الزحف الخذة والتزق يقال ازدهنه وفيه ازدهاف أي استجهال وتقع ومنه قول رؤبة

فيه ازدهاف أي ازدهاف * قولك أقوال مع التلاف

نصب أي على الحال وقال آخر * يومين بالبداد الليل ازدهف * أي دخل وتقعم وحكي ابن الأعرابي ازدهت له سدينا أي أتيته بالكذب ومنه بالباطل ويقال ازدهته الذابة أي صرعته قال الشاعر (١)

وخيل تكذب بالدارعين * وقد ازدهف الطعن أبطانها

وأزدهف الشيء وأزدهف أي ذهب به فهو من زهف وأزدهفه فلان وأزدهفه أي ذهب به وأهلكه (زيف) زاف البعير يزيف أي يضعف في مشيته والزيف من الزوق الخفة ومنه قول عنتر

فباع من زفرى غصوب جصرة * زيافة مثل الشنيق المكدم

وكذلك الحمام عند الحمامة إذا جرد الذاني ودفع مقدمه بخنجره واستدار عليه وأدبره من زيف وزائف وقد زافت عليه الدراهم وزيفتم أنا

(صل السين) (أساف) أبو زيد سفت يده نساف أسفا أي تشبعت وتشعث ماحول الاظفار مثل سعت (مجب) السجف والسجف الستر وأسجفت الستر أي أرسلته وقول النابغة

خلت سبيل أفى كان يحبه * ورفعته إلى السجفين فالنشد

هما مصرعا الستريه ونان في مقدم البيت وأسجف الليل مثل أسدف (مصحف) السجفة السجفة التي على الظهور المتزقة بالجلد فيما بين السكتين إلى الوركين عن ابن السكيت قال وقد مسجت السجم عن ظهر الشاة صففا وذلك إذا شبرته من كثرة ثم شويته وما شبرته منه فهو السجفة وإذا بلغ من الشاة هذا الحد قبل شاة صفوف وناقة صفوف والسجفة

المطره تجرف ما مرت به وصف رأسه اى حلقه وسمت حفيف الرى وصفة بها قال أبو يوسف
هو صوته اذا طمعت والصفاف السبل يقال رجل مسخوف **(سحف)** وصفة الجوع رفته
وهزاله يقال به صففة من جوع والسحف بالضم رقة العتل وقد سحف الرجل بالضم صفافة فهو
سحف وساحفته مثل حامة وتوب سحف دقي الفزل خفيف النسيج **(سدف)** قال الاصمعي
السدف والسدف في لغة نجد الظلمة وفي لغة غيرهم الضو وهو من الاضداد وكذلك السدف
بالكسر يلك وقال أبو عبيدو بعضهم يجعل السدة اختلاط الضو والظلمة معا كوقت ما بين طلوع
القمر الى الاسفار وقد اسدف الليل اى اظلم ومنه قول العجاج * وأقطع الليل اذا ما اسدفا *

واسدفت المرأة القناع اى أرسلته والسدف الليل قال الشاعر

نزور العدو على نأيه * بارعن كاسدف المظلم

والسدف ايضا الصبح واقباله ذكره الفراء وأنشد لسعد القرقر

نحن بغرس الودى أعلمنا * منا بر كض الجيا في السدف

واسدف الصبح اى اضاء ويقال أسدف الباب اى افتحه حتى يضيء البيت وفي لغة هوازن
أسدوا اى أسرجوا من السراج والسديف السنام ومنه قول الشاعر

تركاه واخترنا السديف المسرها * **(سرف)** السرف ضد التصد والسرف الاغفال
والخطا وقد سرفت النقي بالكسر اذا أغفلته وجهه له وحكى الاصمعي عن بعض الاعراب
وواعداه أصحابه من المسجد مكانا فخلقهم فقتل له في ذلك فقال مررت بكم فسرقة بكم اى
أغفلتكم ومنه قول جرير

أعطوا هبة بمجدوها غالية * ما في عطائهم من ولا سرف

اى اغفال ويقال خطأ اى لا يخطئون موضع العطاء بأن يعطوه من لا يستحق ويحرموه المستحق
ورجل سرف القواد اى يخطئ القواد غافله قال طرفة

... ان امرئ سرف القواد يرى * عسلا عساه شقى

والسرف الضمراء وفي الحديث ان اللحم سرفا كسرف الخمر ويقال هو من الاسراف وسرف
باسم موضع الاسراف في النفقة التبذير وسرف القاب مـ لم ين عقبة المرى صاحب وقعة
الحرة لانه قد اسرف فيها قال علي بن عبد الله بن عباس

هم منعو اذ ماري يوم جاءت * كآب مسرف وبقي السكيعه

والسرفة دوية تخذل نفسها يتأمر بها من دقاق العبد ان تضم بعضها الى بعض بلعابها
على مثال الناورس ثم تدخل فيه وتغوت يقال في المثل هو أصنع من سرفة وقد سرفت السرفة
الشجرة نسرفها سرفا اذا كثر ورقها عن ابن السكيت وسرفت الشجرة فهي مسروفة
وأرض سرفة كثيرة السرفة واسرافيل اسم أجمعي كأنه مضاف الى ايل قال الاخفش
ويقال في لغة اسرافين كالأولاجيرين واسماعين وامرائين **(سرعف)** السرعوف كل
شئ ناعم خفيف اللحم والسرعوفة المرأة الناعمة الطويلة والجرادة تسمى سرعوفة وتنبه بها
الفرس قال الشاعر

وان أعرضت قات سرعوفة * لها ذنب خلفها مسبطر

وسرعفت الصبي اذا أحسنت غذاءه وكذلك سرهفته وأشد أبو عمرو
 انك سرهفت غلاما جفرا • (سكف) السعفة بالتسكين قروح تخرج برأس الصبي تقول
 منه سعف الغلام فهو مسعوف والسعفة بالضم يركب غصن الخلل والجمع سعف والسعف
 أيضا التشعث حول الاظفار وقد سعفت يده بالكسر مثل شفت قال ابن السكيت السعف
 داء يأخذ في أفواه الابل كاللرب يتعطف منه خرطومها وشعر عينيها يقال فاقة سعفا وبغير
 أسعف وقد سعف ومثله في الغنم الغرب والاسعف من الخليل الاشيب الناصية فاذا ابيضت
 كلها فهو الاصبيخ وأسعف الرجل بمحاجته اذا قضيت له المساعدة والمواتاة والمساعدة
 (سكف) السيف حزام الرجل وسيفه من خوص نسجية من خوص وقد سفت الخوص
 أسفه بالضم سقا وأسفته أيضا نسجية ونفت الدواء بالكسر وأسفته بمعنى اذا أخذته
 غير ملتوت وكذلك السويق وكل دواء يؤخذ غير مهجون فهو مسوف يفح السين مثل سقوف
 حب الرمان وشحوه وسفة من السويق بالضم اي حبة منه وقبضه وأسف وجهه النور رأى
 ذرعليه قال ضابني بن الحرث البرجي يصف نورا

شديد يريق الحاجبين كأنما * أسف صلي نارا أصبح أكللا

وفي الحديث كأنما أسف وجهه اي تغير وجهه فكانته ذرعليه شيء غيره قال البيهقي

أورجيع واشمة أسف نورها * كنفاتها عرض فوقهن وشامها

والاسف شدة النظر وحذنه وفي الحديث ان الشهي كره أن يسف الرجل النظر الى أمه
 وابنته واخته وأسفة الصحابة ازادت من الارض قال عبيد بن الابرس يذكرها باقندلي
 حتى قرب من الارض

دان مسف فوق الارض هيبه * يكاد يدفعه من تمام الراح

وكذلك الطائر اذا دان من الارض في طيرانه والسفاسف الردي من كل شيء والامر الحقيقير
 وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويكره سفاسفها ويرى ويغض وقد أسفة الرجل
 اي تبسع مداق الامور ومنه قيل للثيم العظيم مسفسف والسفاسف مادق من السراب
 والمسفسفة الريح التي تديره وتجري فوق الارض والسفسفة اتخال الدقيق وشحوه
 (سكف) السقف للبيت والجمع سنوف وسقف ايضا عن الانش من زهرن وورق
 سقنا من فضة وقال الفراء سقف انما هو جمع سقف كقيل كتيب وكتب وقد سقت
 البيت أسفة سقنا والسقف السماء ويقال ايضا الحى سقف اي طويل مسترخ والسقائف
 الواح السفينة كل لوح منها سقيفة والسقيفة الصفة ومنه سقيفة بن ساعدة وأما قول الخجاج
 اياى وهذه السقنا فلا يعرف ما هو والسقف بالتحريك طول في الخنايق بل رجل أسقف
 بين السقف قال ابن السكيت ومنه اشتق أسقف الفصاري لانه يتخاشع وهو رئيس من
 رؤسائهم في دينهم • (سكف) الاسكاف واحد الاسكفة والاسكوف لغة فيه وقول
 الشماخ

لم يبق الا منق واطراف • وشعبتا ميس براها اسكاف

انما هو على التوهم كما قال آخر • لم تدر ما نسج اليرنج • وقال آخر

قوله وأما قول الخجاج الخ
 عبارة القاموس وقول الخجاج
 اياى وهذه السقنا تصيف
 صوابه الشفاء كانوا
 يجتمعون عند السلطان
 فيشفعون في المرئى به
 كتبه المعجم

ولم تذق من البقول فستقا • وقال آخر • كأن جرعا • وقال آخر • وبأنف القرعة أصنع
 حسب أن القرعة معمولة وقول من قال كل صانع عند العرب المكاف غير معروف واسكفة
 الباب عتيقه • ﴿سلف﴾ سالت الأرض أسلفها أسلفا إذا سرق شيها بالأسلفة وهي ثي تسوي
 به الأرض وفي حديث عبيد بن عمير أرض الجنة مسلوقة قال الأصمعي هي المستوية
 أو المسواة وسلف يسلف سلفا مثال طلب بطلب طلبا أي مضى والقوم السلاف المتقدمون
 وسلف الرجل آباؤه المتقدمون والجمع أسلاف وسلاف والسلف نوع من اليسوع يجعل فيه
 الثمن وتضبط الساعة بالإصبع إلى أجل معلوم وقد أسلفت في كذا وأسلفت منه دراهم
 وأسلفت فأسلفت والسلف بالأسف الجراب النخع والسافة بالضم ما يتجهل الرجل من
 الطعام قبل الغداء تقول منه سلفت الرجل تسلفا أو التسلف أيضا التقديم وسلف الرجل
 زوجه أخت امرأته وكذلك سافه مثال كذب وكذب وكبد وكبد والمسانف من النساء التي
 بلغت خمسا وأربعين سنة ونحوها وهو وصف خص به الأثافي قال الشاعر
 • فيها ثلاث كأنني وكأعب • ومسانف والسافة تاحية مقدم العنق من لدن معاق القرط
 إلى قلت البرقة والسائف والسيف المتقدم والسلاف السافة تكون في أوائل الأبل إذا
 وردت الماء والسلاف ماسال من عصير العنب قبل أن يعصر وتسمى الخرس سافا وسلافة
 كل نبي عصرته أوله والسلائف أولاد الرجل الواحد سلف مثل صردوسم دان قال
 أبو جهم ولم نسمع سلفة إلا نبي ولوقيل سافنة كما قيل سلمة لواحدة السلائف كان سكان جيسدا
 قال الشاعر

أعاجيل خلفنا ناصفارا تحالهم • إذا دبر جوا بغير الحواصل مورا

وقال آخر • خطبته سطف القطن السلف • ﴿سلف﴾ السلفانة بفتح اللام واحدة
 السلاف قال أبو عبيدوسكي الرواسي سلفانة مثال باهنية وهو ملحق بالخامس بأنف
 وانما صارت له الكسرة ما قبلها • ﴿سلف﴾ قال أبو جهم والسلف بالكسر ورقة المرخ وقال
 غيره وعاء ثمر المرخ قال الشاعر (٢)

تقلقل عن قاس الجاهم أسانه • تقلقل سلف المرخ في جمعة صفر

وتشبهه آذان الخيل قال الخليل السناف للبعير غزلة الباب للدابة ومنه قول الرازي
 • ألب السناف أترابا نهضه • وقال الأصمعي السناف جبل نشده من الصمدين ثم تقدمه
 حتى يجعله وراء الذكر كربة فثبت التصدير في موضعها قال وانما يفعل ذلك إذا نهض بطن البعير
 واضطرب تصديره وقد سنف البعير أسنفه وأسنفه إذا شدت عليه السناف وأي الأصمعي
 الأسنف والمسناف البعير الذي يؤخر الرجل فيعمل له سنافا يقال للذي يقدم الرجل
 وأسنف القرس أي تقدم الخيل فإذا سمعت في الشعر مسنفة بكسر النون فهي من هذا
 وهي القرس تتقدم الخيل في سيرها وإذا سمعت مسنفة بفتح النون فهي السناف من السناف
 أي شد عليه بذلك وربما قالوا أسنفوا أمرهم أي أسكموه وهو استعازة من هذا ويقال
 في المثل لمن تخير في أمره عي بالأسناف • ﴿سوف﴾ سفت الشيء أسوفه سؤفا إذا شتمه
 والاستيف الاستيفام والمسافة البعد وأصلها من الشتم وكار الدليل إذا كان في فلاة أخذ

قوله كأن جرعا قال في مادة
 جر وجرعوا ثقب قد ارب
 سالف عاقرة ناقة صالح عليه
 السلام وإنما قال زهير كأن جر
 عاد لا فامة الوزن لما لم يمكنه
 أن يقول غودا وهم فيه
 قال أبو عبيد وقد قال بعض
 الناس أنت غودا من عاد
 اه كنه المعصم

(٢) في نسخة زيادة هو ابن
 متعب اه

التراب ففعله ليعلم على قصد هوام على جور فان رطوبة
اذا الدليل استأنف اخلاق الطرق • ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى هو العدم مسافة
والساف كل عرق من الحائط والسافة ارض بين الرسل والجبلد والسافة الرسالة الرقيقة
قال ذو الرمة يصف فراخ النعام

كانت أعناقها كزائن سائفة • طارت أفاقته أو عيش سراسب

والاسراف موضع بالمدنية عن أبي عبيد والسواف مرض المال وهلا كيقال وقع في المال
سواف اى موت قال ابن السكيت سمعت هشاماً المصنف يقول لابي عروان الاصمعي
يقول السواف بالضم ويقول الادواء كلها تجي بالضم فهو الحزاز والكعق والقلاب والخال
فقال ابو عمرو ولا هو السواف بالفتح • وكذلك قال عمار بن قيس بن بلال بن جرير قال
سببويه سوف كلمة تنقسم فيما لم يكن بعد الا ترى أنك تقول سوفته اذا قلت له صرة بعد
مرة سوف أفعل ولا تفصل بينهما وبين الفعل لانها بمنزلة السين في سفعول وقولهم فلان
يفتات السوف اى يعيش بالاماني والتسويق المائل وساف يسوف اى هلك وأساف
الرجل اى هلك ماله يقال أساف حتى ما يشكى السواف هذا اذا تعدت الحوادث ومنه
قول الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة جديد

فياله • ما من مرسلين بحاجة • أساف من المال التلاذ وأعدما

وحكى أبو زيد سوفت الرجل اى امرى اذا ملكته أمرتك وحكمة فيه يمنع ماشاء • (سيفد)
السيف جمعه أسياف وسيفوف قال الكسائي رجل سفيان اى طويل مشوق ضامر البطن
وامرأة سيفانة وسافه يسيفه ضربه بالسيف يقال سفته فأناسا ثم ورجل سائف أى
ذو سيف وسيف اى صاحب سيف والجمع سيفايف • والسيف الذى عليه السيف والمسافة
المجاذبة وتسافوا تضاربوا بالسيف وأسفت الخرز اى خرمته قال الراعي

من ايدى خراف اليمين مسيفة • أخب بين الظفان وأخند

والسيف بالكسر ساحل البحر والجمع أسياف والسيف ايضا ما كان ملقاً قابلاً للسيف
كالليف وأيسبه وهذا الحرف نقلته من كتاب من غير سماع ويشد

نخل جواني نيل من ارطابها • والسيف والليف على هاتين

(فصل الشين) (شاف) الشافة قرصه فتخرج في أسفل القدم فتكوى فتذهب
يقال في المنزل استأصل الله شافته اى أذهب الله كما أذهب تلك القرصة بالكي تقول منه
شفتت رجله شافاً مثال ذهب تعباً اذا خرجت به الشافة وشفتت فلان شافاً بالفتح اى
أبفضته (شدف) الشدف بالتحريك الشفص والجمع شدوف وهذا الحرف كافى كتاب
العين بالسين غير مجتمعة قال ابن دريد هو تصحيف (شرف) الشرف العلو والمكان العالي
وقال الشاعر

آنى الذى فلا يقرب مجامسى • وأقود للشرف الرفيع جارى

يقول انى شرفت فلا يتقرب برأى وكبرت فلا أستطيع أن اركب من الارض جارى الامن
مكان عال وجبل مشرف عال ورجل شريف والجمع شرفاء وأشرف من شرف بيتهم وأيتام وقد

وبعض شفط الحلاط اى يحاطها الابل بخاططة شديدة وشطف الدم اذا دخل بين الجلد واللحم **(شقف)** الشفة بالتحريك رأس الجبل والجمع شقف وشقف وشقف وشقفات اى شقفات من الدواية يقال للدواية الغلام شقف والشقف رأس الجبل وكذلك الشقف ويقال للرجل الطويل شقف والنون زائدة وشقف الحب اى أحرق قلبه وقال أبو زيد أمرضه وقد شقف بكذا فهو مشقف وقرأ الحسن قد شقفها حبسا قال بطن احبها وشقفت البعير بالقطران اذا طليته به وشقفت موضع وفي المثل لكن بشقفين كنت جدودا قاله رجل التقط منبودة وآها يوما تلاعب أترابها وعشى على أربع وتقول احبوني فاني خلقة **(شقف)** الشقف داء يأخذ تحت الشراعييف قال أبو حميد من الشق الايمن قال النابغة

وقد حال هم دون ذلك والجمع • ولوح الشقف بتبنيه الاصابع

يعنى اصابع الاطباء والشقف ايضا خلاف القلب وهو بملء دونه كالجاب يقال شقفته الحب اى باغ شقفاه وقرأ ابن عباس رضى الله عنه قد شقفها حبسا قال دخل حبه تحت الشقف **(شقف)** الشقف بالفتح ستر رقيق قال أبو نصر ستر رقيق من صوف يشقف ما وراءه والشقف بالكسر النخل والريح تقول منه شقف يشقف شقف مثل حمل محلا وقال ابن السكيت الشقف ايضا النعمان وهو من الاضداد وشقف عليه ثوب يشقف شقفا وشقفنا ايضا عن الكسائي اى رق حتى يرى ما خلفه وثوب شقف وشقف اى رقيق وشقف جسمه يشقف شقفا اى شغل واشتتت بعض ولدى على بعض اى فصلتهم والشقف الذع البرق ومنه قول الشاعر • اذا ما الكلب أكل الشقف • وفلان يجدفى أسنانه شقفا اى يردوا الشدان برديح فى ندوة وهذه غداة ذات شدان قال الشاعر (٢)

فى كأس ظاهري يستره • من عل الشقان هباب النفن

اى من الشقان والشقفاب الريح اللينة اليرد والشقافة بقية الماء فى الاناء وقد تشقفت ما فى الاناء اذا شرب منه كله فلم تستره وفى المثل ليس الرى عن التشاف اى لان السدور الذى يستره الشارب ليس بما يروى وكذلك الاستقصاء فى الامور والاستشفاف مثله وفى حديث ام زرع وان شرب اشقف وشقفه لهم يشقفه بالضم شقاهله وشقفه ايضا ومنه قول الفرزدق

موانع للاسرار الاأهلها • ويخلفن ما ظن القيد والمشفف

(شقف) الشقف القوط الاعلى والجمع شقف مثل امر وفلوس وشقفت المرأة شقفا فشقفت هى مثل قوطها فقوطت هى والشقف بالتحريك البغض والتسكرو قد شقفت له بالكسر أشقف شقفا اى اغضته حكام ابن السكيت وهو مثل شقفته بالهمز والشقف البغض قال وشقفت الى الشىء بالفتح مثل شقفت وهو نظير فى اعتراض وأنشد بطرير بصف خيلا

بشقفن للنظر البعيد كأنما • ارتانها يسوان الاشطان

(٢) فى نسخة قال عدى بن زيد العبادى اه

(قوله) الشقف محركة رأس الجبل جمعه شقف وشقف وشقفات وشقفات وشقفات وشقفات جيلان بالقرور ومنه المثل لكن بشقفين انت جدود وقول الجوهري شقفين بكسر الفاء غلط اه عبارة الجوهري وشقفين • وضع وفى المثل لكن بشقفين كنت جدودا قاله رجل التقط منبودة وآها يوما تلاعب أترابها وعشى على أربع وتقول احبوني فاني خلقة اه (قلت) لم اقف لاحدهما على متابعة الا أنه يتعين كسر الشين على مذهب الجوهري لانه مال فاعل يفتح الفاء وضمة (قال الجوهري) ابن السكيت الجدود النجدة التى قل لبنها من غرياس والجمع الجدائد ولا يقال للعتج جدود ولكن هو والعلم عند الله

(شخف) رجل شخفت منال جرد من اى طويل وفي الحديث انك من قوم شخفتين
(شوف) شفت الشيء بطولته ودينار مشوفى بمجاول قال عنزة

واقدر شربت من المداومة بعدما * ركد الهواجر بالمشوف المعلم
وتشوفت الجارية اى تزيت وشيقت تشاف شوقاى زينت واشتاف الرجل اى تطاول ونظر
يقال اشتاف الغرقاى شامه ومنه قول الهجاج
حين دى بهاجبيه الشرفا * واشتاف من تقوم بل برقا

وتشوفت الى الشيء اى تطالعته اليه يقال الفساء يتشوفن من السطوح اى ينظرون ويتطاولون
وشبينة القوم طابعهم الذى يشتاف لهم واشاف على الشيء اى اشرف عليه وخوقاب اشقى
عليه

(فصل الصاد) (صخف) الصخفة كالفصعة والجمع صخاف قال الهمكسنى اعظم
القصاص الجنة ثم الفصعة ثلثا تشيع العشرة ثم الصخفة تشيع الخمسة ثم المشكلة تشيع الرجاين
والثلاثة ثم الصخفة تشيع الرجل والصخيفة الكتاب والجمع صخف وصخائف والصخف والمصخف
قال الفرابع قد استقلت العرب الصخفة فى حروف فكسر واما بها واصلها النهم من ذلك مصخف
ومخسح ومطرف ومغزل ومجسد لان فى المعنى مأخوذة من الصخف اى بهت فيه الصخف
واطوف اى جعل فى طرفه عمان وأجسد اى الصق بالجسد وكذلك المغزل انما هو ادير وفل
والصخف الخطا فى الصخفة (صدف) صدف عنى اى أعرض ويقال اسرافه صدف
للى تعرض وجهها عليك ثم تصدف وأصدف فى عمة كذا وصدف اى آمالى وصدف الدرة
غشاؤها الواحدة صدف وفرس أصدف بين الصدف اذا كان متدا فى التخذين متباعد
الخافرين فى التواء من الرصين وقال أبو يوسف الصدف بميل فى الخافر الى الشق الوحشى
وقال الاصمعي الصدف أن يميل خف البعير من اليد أو الرجل الى الجانب الوحشى قال فان
حال الى الانشئ فهو أقد والصدف والصدف منقطع الجبل المرتفع وقرئ به اقوله تعالى
بين الصدفين وقال الاصمعي الصدف كل شئ مرتفع مثل الهدف وصادفت فلانا وجدته
والصوادف الابل التى تجسد الابل على الخوض فتقف عند آبحارها تنتظر انصراف الشاربة
ان تدخل هى ومنه قول الراجز

الناظرات العقب الصوادف * (صرف) الصرف القربة يقال لا يتقبل منه صرف ولا
عندل قال يونس الصرف الحيلة ومنه قولهم انه لا تصرف فى الامور قال تعالى فابت طيعون
صرفا ولا نصرا وصرف الدهر حدثانه ونوائمه والصرفان الابل والنهار والصرفة منزلة من
منازل القمروه ونعيم واحد نير بقاء الزبرة ويقال له قلب الاسد ومعنى صرفه لا نصراف البرد
واقبال الحز والصرفة ايضا خزنة من الخرز الذى يذ كرى الاخذ والصرف بالكسر صبيغ
أحمر يصبغ به شرك النعال ومنه قول الشاعر

كيت غير محلاة ولكن * كلون الصرف على به الاديم

وشراب صرف اى يمت غير مزوج وصرف البكرة صوتها عند الاستقاء وقد صرفت
نصرف صرفا وصدف ذلك صرف الباب وصرف تاب البعير يقال نافه صرف ينفه

(قوله ومعنى الخ) عبارة
القاصوس والصرفه منزل
للقمر نعيم واحد نير يلو
الزبرة ومعنى لا نصراف البرد
يطاوعها اه كنه المعصم

الصريف وقال ابن السكيت الصريف الفضة وأنشد
 بني غداة ما أنتم ذهبها * ولاصريفنا ولكن أنتم الخنزف
 والصريف اللين ينصرف به عن الضرع حارا إذا حلب وصريفون موضع بالعراق قال
 الأعشى
 وتجيى إليه السيلدون ودونها * صريفون في أمهرا والخودنق
 والصريفية من الحر منسوبة إليه والصرفان الرصاص والصرفان أيضا جنس من الثمر
 قالت الزبارة

ما للعمال مشيه وتعبدا * أجنلا ليمان أم حديدا
 أم صر فابا يارد أشديدا * أم الرجال بعثا قعودا
 قال أبو عبيدة لم يكن يمدى لها شيء كان أحب اليها من الثمر الصرفان وأنشد
 ولما أنتم العير فانت أبارد * من الثمر أم هذا حديد وبنيدل
 والصريف الهتال الصريف في الأموز قال (٢)
 قد كنت حرا جالولا جاديفا * لم تله صفي حيص يص الحاص
 وكذلك الصيرفي قال سويد بن أبي كاهل البشكري

ولسا ناصير في اصارعا * كسسام السيف مام من قطع
 والصريف الصراف من المصارفة وقوم صيارفة والهام اللسبة وقد جاء في الشعر الصياريف
 وقال (٢)

تتقي بداهة الحصى في كل هابرة * نقي الدراهم تنقاد الصياريف
 لما احتاج الى انعام الوزن أشبع المرصعة ضرورة حتى صارت حرقا يقال صرفت
 الدراهم بالنانير وبين الدراهمين صرف اي فضل بلودة فضة أحدهما وفي الحديث من
 طلب صرف الحديث قال أبو عبيد صرف الحديث تزيينه بالزيادة فيه وصرفت الرجل عني
 فانصرف والمنصرف قد يكون مكانا وقد يكون مصدرا وصرفت العبدان قلبهم وصرف الله
 عنك الذي وكابة صارفت اذا اشتبه الفعل وقد صرفت تصرفت صرفا وصرفا وتصرفت
 الخمر شر بها صرفا وصرفت الرجل في أمرى تصرفا وتصرفت فيه هو واصطرف في طلب
 الكسب وقال

قد يكسب المال الهدان الجاني * بغير ماء صف ولا اصطراف
 واستصرفته الله المكارة (مصحف) الصعف شراب لاهل اليمن يشدخ العنب فيمارح
 حتى يغلى قال أبو عبيد بغيرها لهم لا يرونها آخر المكان اسمها (مصحف) الصف واحد
 المستوف وصافوهم في القتال والصف الموقف في الحرب والجمع المصاف والصف أن تحلب
 الناقة في جهلين أو ثلاثة تصف بينها وأنشد أبو زيد

* ناقة شيج للالهراهب * نصف في ثلاثة المحالب * في الهمجين والهن المقارب *
 قال آخر * زفد بعد الصف في درقان * وهو جمع فرق وصفة الدار والسرير واحدة الصف
 ويقال ناقة مشوف للتي تصف أفدا حامن لبها اذا حلبت وذلك من كثرة لبها كما يفصل قرون
 وشذوع قال الراجز

(تولج في غداة الخ) وزاء
 الصريفون ما أنتم ذهب
 ولاصريف بالرفع استنهم اذا
 على افعال مالا اقترانها بان
 قال ابن مالك في الخلاصة
 اعمال ليس أعلمت مادون
 ان * اه كنه المصحف

(٢) في نسخة زيادة الشاعر
 الهذلي أمية بن أبي عائذ اه

(٣) في نسخة قال ذو الرمة
 وفي نسخة الفرزدق وإبريد
 اه كنه المصحف

قوله قلبهم عبارة القاموس
 قلوبهم من المكتوب اه

قال ابن أمير سفيان الخ
(وقال في الصباح) الضعف
قال ابن فارس هو قويا
ذكر عن الخليل الطائفة
من كل شيء وقال الجوهري
الضعف هو النوع والضرر
وهو بكسر الهمزة وفتحها
لغة حكاه ابن السكيت
وجماعه يرجع المكسور
أصناف مثل حل وأحمال
ويجمع المتزوج ضروف مثل
فلس وفلاس والتضد
تغير الأشياء بعضهم
بعض وصنف الشجرة
أخرجت وورثها وتضد
الكتاب من هذا وفي نسخة
من أحدهذين وصنف الثمر
تضد فأقول بعضهم دون
بعض وأقول بعضهم دون
بعض أه الجوهري يجعل
أنه أراد هذا المعنى الأخير
إذا لم يحتاج إلى السبق
ولو أراد له بعضه وأقول
بعضه ويجعل أن الشاعر
دعا لخلوان بالسبق ووضعه
بقوله ذي الكرم جمع كرم
رعى الأرض السهلة
المنقاة من الحجارة أي سقيما
لخلوان ذي الأراضي
السهلة المذكورة وسقيما
منه من التميز والعنب
إذا تميزت منه والعنب
منه سواء أريد الأشجار
أو الثمر وهو في أنفسهما
أيضا أصناف وتسمية =

لائل وهو هاج ونسي ضيفي قال الشاعر
أن في ضيعة ضيفون * أفلم من كان لا يعبون
والضعف أيضا المطر الذي يهيء في الضيف والضعف المخرج من مجاري الماء وأصله من ضاف
أي عدل كالضيق من ضاق ومنه قول أبي ذؤيب
جوارسم أتأدى الضعوف دوائيا * وتضد الهباء ضيفا كراهما
ويوم ضاق أي حار ويلة ضافة ورعا قالوا يوم ضاف به في ضائق كما قالوا يوم راح ويوم
طان وعادت الرجل مصابة أي أيام الضيف مثل المشاهدة والمباومة والعاومة وضافة
اليوم منهم في الضيف والضافة نزوة الروم لأنهم يفرزون ضيفة المكان البرد والتلج وضاف
بالمكان أي أقام به الضيف واضطاف مثله والموضع من الضيف وضطاف وضفنا أي أضفنا
مطر الضيف وهو قفنا على ما ليس فاعله مثل خرقنا وورثنا وضيفت الأرض فهي مضيفة
ومضوفة إذا أضفها مطر الضيف وضاف السهم عن الهدف يضف ضيفا وضيفة أي
عدل وأضاف الرجل أي ولله على الكبير ولله ضيفي وضيفي أيضا السهم ورجل وهو ضيفي
ابن أكنم وأضاف القوم أي دخلوا في الضيف وأضاف الله عن شرف فلان أي صرفه وعدل به
وضيف في هذا الشيء أي كفا في ضيفتي ومنه قول الرازي
من يك ذاب في هذا بتي * مقبض مضيف مشتي

وقول أبي كبير الهذلي * وقد وردت المياه لم يشرب به * عند الربيع إلى شهر الضيف
يعني به مطر الضيف الواحدة ضيفة يقال أضفنا ضيفة غزيرة تشديد الماء وتضيف من
الضعف كما تقول تشتي من الشتاء
(فصل الضاد) (ضعف) الضعف والضعف خلاف القوة وقد ضعف فهو وضعيف
واضعفه غيره وقوم ضعاف وضعفنا وضعفة واستضعفه أي عدته ضعيفا وذكر الخليل أن
الضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثلين أو أكثر وكذلك الأضعاف والمضاعفة يقال
ضعفت الشيء وأضعفته وضاعفته بمعنى وضعف الشيء مثله وضعفنا مثله وأضعافه أمثاله
وفعله تعالى إذا ذقنا الضعف الحياة وضعف الممان أي ضعف العذاب حيا وميتا يقول
أضعفمنا لك العذاب في الدنيا والآخرة وقولهم وقع فلان في أضعاف كآبه يريدون توقيعه
في أثناء السطور أو المشايمة وأضعف القوم أي ضعفوا لهم وأضعفت الشيء فهو مضعوف
على غير قياس عن أبي عمرو قال لبيد

وعالين مضعوفوا فرداهم طوه * جان ومرجان ينك المقاصلا
وأضعف الرجل ضعف دابته يقال هو ضعيف وضعف فضعف في بدنه والمضعف في دابته كما
يقال قوي وقو وضعفه السير أي أضعفه والتضد أيضا أن تنسب إلى الضعف والمضاعفة
الدرع التي أصبحت حاقبة حادثة بن (ضعف) قال ابن السكيت الضعف كثرة العيال
وأشد لبشر بن النكت

قد احتدى عن الدماء وتعل * وكبر الله وسمى ونزل
بمنزل ينزله بنوعه * لا ضف يشغله ولا ثقل

أى لا يشغله عن نفسه وجهه عيال ولا مناع وروى مالان دينار قال حدثنا الحسن قال
ما شيع رسول الله صلى الله عليه وسلم من خبر ولم اعلى ضغف قال مالان فسألت بدوياعها
فقال تناولامع الناس وقال الخليل الضغف كثرة الايدي على الطعام وقال أبو زيد الضغف
الضيقة والشدة وابن الاعرابي مثله تقول منه رجل ضغف الحلال وقال الاصمعي أن يكون
المال قليلا ومن يأكله كثيرا وقال الفراء الضغف الحاجة ويقال أيضا الضغف على ضغف
أى على جملة ومنه قول الشاعر • وليس في رأيه وهي ولا ضغف • والضغف يضار دحام
الناس على الماء والضغف الضغف الواحد منه يقال تضافوا على الماء إذا كثروا عليه قال
الاصمعي ما مضفوف إذا كثر عليه الناس مثل مشفوف قال الرازي

لا يستقي في الترح المضفوف • الامدارات الغروب الجوف

ويقال أيضا فلان مضفوف مثل مشفوف إذا انفد ما عنده وصف الناقة الغسة في ضمها إذا حلها
بالكف كلها والضغف بالكسر جانب النهر وضفناها بجانبا • (ضعيف) الضغف يكون واحدا
وجها وقد يجمع على الاضغاف والضغف والضغفان والمرأة ضغف وضغفة قال الشاعر
لحق جلته أمة وهي ضغفة • فجاءت بين الضغافة أرضها

وأضفت الرجل وضغفته إذا أنزلته بك ضغفا وقريته وضغت الرجل ضغيفة إذا أنزلت عليه
ضغفا وكذلك تضغفته ومنه قول الفرزدق • يربحوفضله المتضغف • وتضغفت الشمس إذا
سالت للغروب وكذلك ضافت وضغفت ويقال ضاف السهم عن الهدف مثل ضاف أى
عادل وأضفت الشيء إلى الشيء أى أمثله وأضغفت من الأمر أى أشققت وحذرت قال
الناطقة الجعدي

أقامت ثلاثين يوم وابلة • وكان الكبر أن تضغف وتجار

وإنما غلب التأنيث لأنه يذكرا الأيام يقال أقت عنده ثلاثة أيام وإذا قالوا أقت عنده ثلاثين
يوم وابلة غلبوا التأنيث قال الاصمعي ومنه المضوفة وهو الأمر يشفق منه وأنشد دلاي
يجندب الهذلي

وكنت إذا مجارى دعا المضوفة • أشعر حتى يصف الساق مثرى

قال أبو سعيد وهذا البيت يروى على ثلاثة أوجه على المضوفة والمضيفة والمضافة وأضفته إلى
كذلك إلى الجأته ومنه المضاف في الحرب وهو الذي أحيط به قال طرفة

وكرى إذا نادى المضاف محنبا • كسيد الغنى تبته المتورد

والمضاف أيضا الملقب بالقوم ومضافة لهم أى تزل به قال الراعي

أخيلدان أباك ضاف وساء • همان باناجبة ودخيل

قال الاصمعي يقال تضاف الوادي إذا تضايق وقال أبو زيد الضيف بالكسر الجنب وأنشد

يقبع عودا يشكى الاظلا • إذا تضافن عليه انسلا

أى إذا صرن قريبانه إلى جنبه والاقاف فيه تعجيف والضيفن الذي يجي مع الضيف والنون
زائدة وهو فعان وليس يقبل قال الشاعر

إذا جاء ضيف بجانضيف ضيفن • فأودى بما تقرأ الضيوف الضيفان

البحر باسم غيره على
الإنساع أمر شافع كما تقدم
عن ابن بري والعلم عند الله
(قوله الضوف) بالضم
معروف وبهاه أخص
وقوله سم خرفاء وجدت
صوفالان المرأة غير الضاع
إذا أصابت صوفاً قدسده
بضرب اللاحق بعد مالا
فيضبعه وأعطاه بصر
رقبة برقته أو شجنا بالان
وصوفة البرجى من مضر وهو
الغوث بن مر بن أد بن
طابخة وهم قوم من افناء
القبائل تجمعوا فتشكوا
تشبك الصوفة وقول
الجوهري ومنه
حتى يقال أجيزوا آل صفوان
وهم والصواب آل صفوان
وهم قوم من بني سعد بن زيد
مناة قال أبو عبيدة حتى
يجوز القائل بذلك من آل
صفوان اه (عبارة
الجوهري) وصوفة البرجى
من مضر وهو الغوث الخ
كأنوا يخمد سون السكة
في الجاهلية ويجيزون الحاج
أى يقيضون بهم وكان
يقال في الحج أجيز صوفة
ومنه قول الشاعر
ولابن عون في التعريف
موقفهم
حتى يقال أجيزوا آل صفوانا
اه وقال ابن فارس صوفة
قوم كانوا في الجاهلية

وأضافة الاسم الى الاسم كقولنا غلام زيد فالغلام مضاف وزيد مضاف اليه والغرض
بالاضافة التخصيص والتعريف فلهذا لا يجوز أن يضاف الشيء الى نفسه لانه لا يعرف نفسه
فلو عرفه لما احتج الى الاضافة

(فصل الثاني) (الطرف) الطرف صاحب الرقيق والظرف شيء من الهمم يعني القاب
وطعنة بالكسر موضع قال الشاعر

خذارينة صقعا من ريشها * بطعنة يوم ذواها ضيب ماطر

ومنه يوم طعنة لبق برؤع على قابوس من المنذر من ماء السماء وضرب الطرف بزيادة اللام
مثال حجيراي شديد (طرف) الطرف العين ولا يجمع لانه في الاصل مصدر فيكون واحدا
ويكون جماعة وقال تعالى لا يرتد اليهم طرفهم والطرف أيضا كوكبان يتقدمان الجبهة وهما
عين الاسد ينزلهما القمر قال الاصمعي الطرف بالكسر الكبريم من الحمل يقال قرص طرف
من خيل طروف وقال أبو زيد هونعت للذ كوكبا خاصة والطرف أيضا الكبريم من الفتيان
والطرف بالضم يك التاجية من الفواصي والطائفة من الشيء وفلان كريم الطرفين يراد به
نسب ابيه ونسب أخته وأطرافه أبواذ واخوته وأعمامه وكل قريب له محرم وأنشد أبو زيد
وكيف بأطرافي اذا ما شققتي * وما بعد شتم والذين صلحتي

وقال ابن الاعرابي قولهم لا يدري أي طرفيه أطول طرفاذا ذكره واسأله - وكيف ابن السكيت
عن أبي حميدة يقال لا يملك طرفيه يعني فم واسنانه اذا شرب الدواء أو سكر والطرف أيضا
مصدر قولك طرفت الناقة بالكسر اذا انطرفت أي رعت أطراف المراعي ولم تختلط بالوقوف
يقال ناقة طرفة لان ثقت على مرعى واحد وجعل طرف لا يثبت على امرأة ولا على صاحب
والطرف أيضا تقيض القمعد قال الاصمعي المطراف الناقة التي لا ترضع مرعى حتى تستطرف
غيره والطرفاء شجر الواحد مطرفة وهي اسمى طرفة بن العبد وقال يميويه الطرفاء واحد
وجميع وامرأة مطروفة بالربال اذا طمعت عينها اليهم وصرفت بصرها عن من ينظر اليها الى سواء
ومنه قول الخليل

وما كنت مثل الهالك زعره * يعني الود من مطروفة العين طامع

وقال أبو عمرو فلان مطروف العين فلان اذا كان لا ينظر الا اليه والمطرف والمطرف واحد
المطارف وهي أردية من خز مرصعة بالاعلام قال الفراء وأصله الضم لانه في المعنى مأخوذة من
أطرف أي جعل في طرفيه العلمان ولكنهم استعملوا الضمة فيكسروه وأطرفت الشيء أي
اشترته حديثا وهو افتعت يقال بعير مطرف قال ذو الرمة

كأنني من هوى خرقا مطرف * دأى الاطل بعيد الشاؤم هبوم

واستطرفة أي عذبه طرقتا واستطرفت الشيء استعدته وقوامه فعلت ذلك في مستطرف
الايام ومطرف الايام أي في مستأنف الايام والطارف والطريف من المال المستحدث وهو
خلاف التالذ والتلذد والاسم الطرفة وقد طرف بالضم وأطرف فلان اذا جاء بطرفة والطريف
في النسب الكثير لا ياء الى الجذ الا بكسر وهو ذو خلاف القمعد وقد طرف بالضم طرفة
وقد يدرج به قال ثعلب الاطراف لاشراف والطريقة النصي اذا ابيض وقد أطراف البلد

يستخدمون الكعبة الخ قال
أبو عبيدة هم قوم نجمة عوا
وتشبهوا كما يشبهك
الصوف قال

سقى يقال أجزوا آل صوفانا
اه هكذا بضم الصاد وتقديم
الواو على الفاء (وقال
الزبيدي) وصوفة سقى من
غيم وهم الصوفان أيضا اه
(وقال ابن بري) البيت
لاوس بن مغراء السعدى
وصدريه ولا يرمون في
التعريف الخ وكانت الاجازة
بالجاء الهمم في الجاهلية
وكانت العرب اذا سمعت
وصفرت عرفة لا تدفع
منها حتى تدفع بها صوفة
وكذلك لا يتقرون من معنى
حتى تفر صوفة فاذا أنطأت
بهم قالوا أجزى صوفة اه
(وقال صاحب الضياء)
وصوفة قوم من بني نجيم
كانوا في الجاهلية يستخدمون
الكعبة ويحجزون الحاج
وكان يقال في الحج أجزى
صوفة وصوفان قوم من قبائل
سقى تجمعوا في الجاهلية
كانوا يستخدمون الكعبة
ويحجزون الحاج قال سقى
يقال أجزوا آل صوفانا اه
فهؤلاء الاربعة كلهم
وانقوا الجوهرى (وقال
الكلابي) في سيرته وكانت
صوفة هي التي تلي ذلك يعني
اجازة الحاج وهو ولد الغوث

الخ والغوث هو أول

من ولي ذلك منهم وذلك ان

أتمه كانت من يرحم فندرت

على الكعبة فكان يخدمها

مع أخواله من جرحهم فولى

الاجازة من عرفة لمكانه

الذي كان به من الكعبة

فكانوا كذلك حتى

انقرضوا فوثرهم ذلك من

بعدهم بالتعداد بوسعدين

زيد صفة تميم بين عرين

أدين طابحة بن الناس بن

مضر وكانت من بني سعد في

آل صفوان بن الحرث بن

شعبة بن عطار بن عوف

بن سعد بن زيد صفة بن

تميم فكان صفوان هو

الذي يجير الناس بالحج من

عرفة ثم يشوه من بعده حتى

كان آخرهم الذي قام عليه

الاسلام كرب بن صفوان

وفي ذلك يقول ابن مغراء

السعدى

لا يبرح الناس ما جوامعهم

حتى يقال أجزوا آل صفوانا

اهم كذا بفتح الصاد وتديم

النساء على الواو ولكن فيه

تعارض لا يخفى على المصنف

حيث قال ثم ترجع الى

سديت صوفة وقصى

ونسبه بوضع افتطاعة

حيث ذكر أن صوفة هي

التي كانت على الاجازة

بالناس من موى والدفع بهم

من عرفة وأن قصباء من

اى كثرت طريقته وأرض مطروقة كثيرة الطريقه قال أبو يوسف والطريقه من النصي
والسليان اذا اعتقاوتما والطراف بيت من آدم وقوله -م جاء فلان بطارفة عين اذا ساء به حال
كثير والطوارف من الخيل ما رقت من جوانبه للنظر الى خارج وطرفه عنه اى صوفه وردة
ومنه قول الشاعر

انك والله لذوملة * يطرفك الادنى عن الابد

يقول تصرف بصرك عنه اى تستطرف الحديد وتنسى القديم وطرف بصرك بطرف طرفا اذا
أطبق احد بصفيه على الآخر الواحدة من ذلك طرفه يقال أسرع من طرفه عين وطرف
عينه اذا أصبغت بشئ فدمعت وقد طرفت عينه فهي مطروقة والطرفه أيضا نقطة حرام من الدم
تحدث في العين من ضربة وغيرها وقوله لا ترام الطوارف اى العيون وينال طرف فلان
اذا قاتل حول العصب كره لانه يحمل على طرف منهم فيردهم الى الجهور ومنه معنى المظرف
والمظرف من الخيل يفتح الرأس وهو الأبيض الرأس والذنب وسائر جسده يخالف ذلك وكذلك
اذا كان اسود الرأس والذنب ويقال للشاة التي اسود طرف ذنبها وسائرها أبيض مطروقة

(طرف) المظرف الحسن التام قال الرازي

تعب منام طرفه فوهدا * بجوزة شنين غلاما مردها

(طفف) الطنيفة القليل وطناف المسكوك وطفافه بالفتح كسر والفتح ماملا أصبا
وكذلك طف المسكوك وطففه وفي الحديث كلكم شو آدم طف الصاع لم تفلوه وهو ان يقرب
أن يتلى فلا يعمل والطنف أيضا اسم موضع بناحية الكوفة والطناف والطنافة بالضم
ما فوق المكيال وانا طنات اذا بلغ الكيل طفاف تقول منه أطنفته والطنيف نقص المكيال
وهو أن لا تلاءم الى أصباره وقول ابن جرير بنى الله عنه -ما عين ذكر أن النبي صلى الله عليه
وسلم سبق الخيل كنت فارسا يومئذ فسبقت الناس حتى طنفت فى القرس مع عبد بن زريق
حتى كان يساوى المسجد يعنى وثبى والطنافة الحاصرة والطنفاف أطراف الشجر
قال الكميت

أوين الى ملاطمة خضود * لما كاهن طنفاف الربول

يعنى فراخ النعام وانهم يأوين الى أمه ملاطمة تكسر لهن أطراف الربول وهى شجر وقوله
خذ ما طفلك وأطف واستطاف اى خذ ما رنتع لك وأمكن *(طاف)* أبو عمرو يقال ذهب
دمه طافا اى هدرنا قال الاقواء الاودى

حكم الدهر علينا أنه * طلف ما نال منا وجبار

والطلف ايضا العطاء والهبة يقال الطلفى واسافنى والساف ما يقتضى وأطلقه اى أهده
(طنف) الطنفة بالكسر بك الحبيد من الجبل ورأس من رؤسها والطنف الذى يعلو
قال النفرى

كأن حفيف النبل من فوق عجمها * عواذب نخل أخطأ الغارمطاف

والطنف أيضا الفريخ الحائط وكذلك السقيفة تشرع فوق باب الدار والطنف أيضا السيور
عن ابى عبيد وضم الطاء والتون لغة فى جميع ذلك *(طوف)* طاف - حول الشئ

بطوف طوفا وطوفا وطوفا واستطاف كله بمعنى ورجل طاف أي كثيرا الطواف والطوف
قرب ينفخ فيه نائم يشد بعضه إلى بعض فتجعل كهيئة السطح يركب عليها في الماء ويحمل عليها
وهو الرمث وورما كان من خشب والطوف الغائط تقول منه طاف يطوف طوفا وطاف
اطيفا إذا ذهب إلى البراز لم يهوط والطائف العسر والطائف يلاذ تقيف وطائف القوس
ما بين السمية والاجر والطائفة من الشيء قطعة منه وقوله تعالى وليشهد عذابهم طائفة
من المؤمنين قال ابن عباس رضي الله عنهما الواحد في فوقه والطوفان المطر الغالب والماء
الغالب يعني ككل شيء قال تعالى فأخذهم الطوفان وهم ظالمون قال الأخفش واحد هاء في
التياس طوفاقة وأنشد

غير البهجة من آياتها * شرق الريح وطوفان المطر

قال الخليل بن أحمد وقد شبه العجاج ظلام الليل بذلك فقال

حتى إذا ما يومه وانصبها * وعم طوفان الظلام الأثابا

ويقال أخذ يطوف رقبته ويطاف رقبته مثل صوف رقبته واطوف الرجل أي طاف واطوف
أي أكثر التطواف وأطاف به أي ألم به وقاربه قال بشر

أبوصية شعث يثيف يشد منه * كوالخ أمثال العاصيب ضمير

(طهف) الطهف طعام يتخذ من الدرة والظهفة أعلى الصلطان والظواهر السحاب
المرتفع والظهافة بالهمز الذواية (طيف) طيف النبال مجيء في النوم قال (١)

الأيام طوم الطيف انما * لأرق من نازح ذي دلال

تقول منه طاف النبال بطيف طشا وطافا قال

أني ألم بلك النبال بطيف * ومطاف لك ذكر وكرة وخوف

وقولهم طيف من الشيطان كفواهم لم من الشيطان قال أبو العباس الهذلي

• فإذا هم أرايك طيف جنون * وفري إذا منهم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان
وهما بمعنى

(فصل الله) (ظرف) الظرف الوعاء ومنه ظرف الزمان والمكان كان عند

التووين والظرف الكفاة وقد ظرف الرجل بالضم ظرفا فهو ظرف وقوم ظرفاء
وظراف وقد قالوا ظرف كائنهم جمع ظرفاء بعد حذف الزوائد وزعم الخليل أنه بمنزلة
مذا كبر لم تكسر على ذكر ويقال أظرف الرجل إذا ولد بين ظرفا وظرف فلان أي تكلف

الظرف (ظلف) الظلف البقرة والشاة والظلي واستعاره عمرو بن معدية كرب
لأفراش فقال * وخيل نعلما كم بأظلافها * ويقال ظلوف ظلف أي شداد وهو فوق كيد لها

قال العجاج

وان أصاب عدوا أسروفا * عنوا ولاها طوفا ظلفا

وربما صيد فظلفته أي أصبت ظلفه فهو مظوف عن بقة قوب ورجل ظلف أي سيئ
الحال ومكان ظليف أي خشن وشتر ظليف أي شديد والظلوفة أرض فيها بحارة حداد

كان خليفة تلك الأرض خليفة جبريل والجمع الظلايف قال أبو زيد يقال ذهب فلان بفلان

على انتزاع ذلك من

أيديهم والقيام به دونهم فلما

كان ذلك العام فعلت صوفة

كما كانت تتعل قد عرفت

ذلك لها العرب فأتاهم قضي

بن معه من قومه عند

العقبة فقال لهم أنا أول

بهذا الأمر منكم فقاتلوه

فقتل الناس قتلا شديدا

ثم انهم رميت صوفة وغلامهم

قضي على ما كان بأيديهم

من ذلك فولي قصي البيت

وأمر مكة لأنه قد أقر العرب

ما كانوا عليه وذلك أنه كان

يراد ينافي نفسه لا ينافي

تغييره فأقر آل صفوان

وعدوان والتساة ومرة بن

عوف على ما كانوا عليه حتى

جاء الإسلام فهو دم الله به

ذلك كله اه فقوله وأقر آل

صفوان يقتضي أن صفوان

هذا كان قبل قصي وكيف

يكون وصفوان هو البرك

الذي قام عليه الإسلام

والشاعر أراد صوفة فزاد

الالف والنون للقاء قيل

عليه قوله بعد

مجدبنا لدنا قد ما وأثنا

وأورنوه طوال الدهر إخوانا

وأما الإجازة من المزدلفة

فكانت في عدوان وهو

عدوان بن عمرو بن قيس

==

(١) في نسخة قال الشاعر

أبى بن أبي عائذ اه

ظليفاً أي بغير عن قال ويقال اخذ الشيء بظلفه وظليفته إذا أخذه كله ولم يترك منه شيئاً وحكي
ابو عمرو ذهب دمه ظلفاً وظلفاً ايضاً بالنون أي هدر باطلاً قال وسعته بالطاء والظاء جميعاً
ويقال ذهب به ظليفاً أي هجاناً أخذه بغير عن قال الشاعر
أيا كاهن ابن وعلة في ظليفي * وبأمن هيم وبأمن سنان
وظلف نفسه عن الشيء يظلفها ظلفاً أي منه ما من أن تفعله أو تأتيه قال الشاعر
لقد اظلف النفس عن مطعم * إذا ما تهافت ذبانه
ويقال ايضاً ظلفت أثرى وأظلفتها إذا ما ثبت في الخزوة للثلاثين أثراً فيها قال عوف بن
الأحوص

ألم اظلف عن الشعر أنفسى * كما ظلف الوسم بقية الكراع
يقول ألم انعمهم أن يؤثروا فيها والوسم بقية الطريدة وقوله ظلف أي أخذ من في ظلف من
الأرض كي لا يقتصر أثرها وظلفت نفسي عن كذا بالكسر تظلف ظلفاً أي كنت وامرأة
ظلفة النفس أي عزيزة عند نفسها قال الأموي أرض ظلفت بينة الظاف أي غليظة لا تؤذي
أثراً ومنه الظلف في المعيشة وهو الشدة والظافة واحدة ظلفات الرحيل والقتب وحسن
الخشبات الأربع الواقي يكن على جنوبي البعير تصيب أطرافها السهل الأرض إذا وضعت
عليها وفي الواسط ظفقتان وكذلك في المؤخرة وهما ما سفل من الخنوين لأن ما تلاهما مما يمل
العراقي حسماً العضدان وأما الخشبات المعزولة على جنوبي البعير فهي الإحناء (ظرف)
يقال أخذه بظوف رقبة ووظف رقبة لغة في صوف رقبة

• (فصل العين) • رجل عتريف وعتروف أي خبيث فاجر يرى ماض
والعتريف بالضم الذي (جحف) الجحف بالتحريك الهزال والالجحف المهزول وقد جحف
والأني جحفاء واجتمع جحاف على غير قياس لأن أفعال وفعل لا يجمع على فعال ولكنهم بنوه على
معان والعرب يستعملون الشيء على ضمة كما قالوا عذرة بناء على عذرة وفعل إذا كان بمعنى فاعل
لا تدخله الهاء قال الشاعر

وان يعرف من ان كفى الجوارى • فتنبوا العين عن كرم جحاف
واجحفه أي هزله قال القزاعي جحف المال بالكسر وجحف ايضاً بالضم ونصل أجحف أي
رقيق وجحف نفسه على فلان بالفتح إذا آثره بالاععام على نفسه قال
أني على ما كان من نخولي • واودرت عظمي وطولي • لا جحف النفس على التخليل
والتعجيف الأكل دون الشبع ومنه قول الرازي

لم يفضها مد ولا نصيف • ولا غبرات ولا نجيف
• (جحف) • جل فيه تجحف وبجرفة وبجرفة كأن فيه خرقاً وقلة مبالاة سرعته وفلان
يشجر جحف على إذا كان يركبه بما يكره ولا يهاب شيئاً والجحرف دويقة ويقال هي الدالة الطويلة
الارجل وجحارف الدهر وجهات فيه حوادته (عطف) عطف يعطف عطفاً أي اكل
يقال ماذا عطف ولا عطف ولا عطفاً أي شيئاً وبات الدابة على غير عطف أي على غير عطف
هذه لغة مضمر والعطف بالتحريك القذى والعسفة بالكسر ما بين العشرة إلى الخمسين من

عجلان بن مضمر بن زاذبن
معبد بن عدنان يتواربون
ذلك كابران كابر حتى كان
آخرهم الذي قام عليه
الاسلام ابو سيرة العدو والهة
قال حويط بن عبيد
العزى رأيت أباسيرة يدفع
بالناس من جمع على اتانله
وذكروا انه اجاز عليها
أربعين سنة وأما النساة
فكانت في بني قيسم بالقاه
ثم القيسم صغرا ابن عدى
ابن عامر بن ثعلبة بن
الحرف بن مالك بن كنانة بن
خزيمة بن مدركة بن الياس
ابن مضمر بن زاذوهم الذين
كانوا يمشون المشور على
العرب في الجاهلية فيحلون
الشمر من اشهر الحسرم
ويحرمون مكانه التهم من
أشهر الحل ويؤخرون ذلك
الشمر وفيه أنزل الله تبارك
وتعالى انما النفس زيادة
في الكفر الآية حتى كان
آخرهم الذي قام عليه
الاسلام ابو عامر بن عبيدة
ابن عوف وأما اهل السيل
فهم مرة بن عوف كانوا
موالين باصلاح الكعبة
فيأخذون ما باتهم من
السيل والعلم عند الله
(قوله) وجوع طلف
كجعل شديد واللام أصلية
لذا كرههم الطلح في باب
فعلى مع سبرك وروهم

الجوهري اه (قلت) قد تقدم أنهم يراعون فيما زاد على الثلاث أصالة الحرف لا شريطة وبذلك تكون تارة مزيد الثلاث في الرباعي كما ذكر الزبيدي الخط في الرباعي ونونه زائدة فأنشأها (وعبارة الجوهري) وشرب طلف شديد بزيادة اللام اه اذن معنى الطلف الهم والغم الشديد الذي يغشى القلب كالجوع الشديد والعلم عند الله (قوله) وعبر فاشته وقت الحاج يوم التاسع على اثنى عشر ميلا من مكة وبناط الجوهري فقال موضع معنى اه (قلت) لما كان معنى منزلا اقرب من القواهر ويقال بهم الضواحي مشهورا كشمس مكة أضاف عرفات اليه لقرينه فقال الشاعر
ليد
عفت الديار محلها فقامها
بمعى تأيد غواها فربما
يعف الإقامة قيل ركن به ايضا
دوا الجار سوق من أسواقهم
المشهور ومواهم انقاعة
يقسمون بهموا المشهورات
الحارث بن حلزة البشكري
واذكروا حلف ذي الجار وما
قدم فيه العهد والكتلة
(وقال النووي) في التهذيب
قريش نوعان قريش البطاح
(ا) في نسخة زيادة فاعرف
ابن عمرو الغنوي اه

الرجل واعطاء عذقة من مال اى قطعة منه ومعرفة من الليل اى قطعة منه والعذقة كالصنعة من الثوب (عذف) العذف الاكل وقد عذف بالذال المجبة هذه لغة ربيعة يقال ما ذقت عذفا ولا عذوقا اى شيئا وبات الدابة على غير عذوف (عرف) عرفته معرفة وعرفانا وقولهم ما عرف لاحد يسرى اى ما اعترف وعرفت القوس اى جزئت عرفه والعرف الريح طيبة كانت أو متنة يقال ما اطيب عرفه وفى المنزل لا يجوز ملك السوء بين عرف السوء والعرفة قرحة تخرج فى يابس الكف عن ابن السكيت يقال عرف الرجل فهو معروف اى خرجت به تلك القرحة والمعروف ضد المذكر والعرف ضد المذكر يقال أولاه عروفا اى معروفوا والعرف ايضا الاسم من الاعتراف ومنه قولهم له على ألف عروفا اى اعترفوا وهو قبيح والعرف عرف القوس وقوله تعالى والمرسلات عرفا يقال هم مسلمات من عرف القوس اى يتسابعون كعروف القوس ويقال أرسلت بالعرف اى بالمعروف والمعرفة بفتح الراء الموضع الذى فيت عليه العرف والعرف والعرف الرسل المرتفع قال الكيميت

أبكك بالعرف المنزل * وما أنت والطلل المحول

وفوه مثل عسر وعسر وكذلك العرف والجمع عرف وأعراف ويقال الاعراف الذى فى القرآن سور بين الجنة والنار شيئا عرف اى له عرف وأعراف القوس اى طال عرفه وأعراف اى ما اردت اعرف وأعرورف اى تها لئلا تعرفها والعرف بالكسر من قولهم ما عرف ويقال للجمع عرفاء جمع بذلك الكثرة شهورها والعرف بالكسر من قولهم ما عرف عرفى الا بأخرة اى ما عرفنى الا أخيرا وتقول هذا يوم عرفة غير متون ولا تدخله الالف واللام وعرفاته موضع معنى وهو قسم فى لغة الجمع فلا يجمع قال الفراء ولا واحد له بصفة وقول الناس نزلنا عرفة شعبة بولد وليس يعربى بمحض وهى معرفة وان كان جمعا لان الاما كن لا تزول فصار كالشيء الواحد وسألف الزيد بن تقول هو لا يعرفات حسنة تنصب اليه لان فكرة وهى مصروفة قال تعالى فاذا أفضت من عرفات قال الاخفش انما صرفت لان التمام صارت بمنزلة السباع والراوى مسلمون لانه تذكيره وصار التنوين بمنزلة النون فالله على حاله كما يقال مسلمون اذا معنى به على حاله وكذلك القول فى أدركات وعانات وعرفات والعرف الصبور يقال أصيب فلان فوجده عارفا والمعروف مشله قال عنترة

فصبرت عارفة لثلاث سرة * ترسو اذا تنس الجبان تطاع

يقول حبت نفسا عارفة اى صابرة والعارفة ايضا المعروف ورجل عروفة بالامور اى عارف بها والهاء للمبالغة والعريف والعريف بمعنى مثل عليم وعالم وانشد الاخفش (ا)
أو كلما وردت عكاظ قبيلة * بعنوا الى عريتهم يومهم

اى عارفهم والعريف النقيب وهو دون الرئيس والجمع عرفاء تقول من عرف فلان بالضم عرافة مثل خطب خطابة اى صار عريفا واذا اردت أنه عدل ذلك قلت عرف فلان علينا سبى يعرف عرافة مثال كتب يكتب كناية والتعريف الاعلام والتعريف ايضا انشاد

السائلة والتعريف الطيب من العرف وقوله تعالى عزه اهلهم اى طيبها قال الشاعر
يخاطب رجلا بعددحه * عرفت كاتبة عرفتة الاطام * يقول كما عرف الارب وهو البير
والعزاف الكاهن والطبيب قال الشاعر

فقلت اعرف الائمة داوئى * فالتك ان ابرأنى لطيب

والتعريف الوقوف بعرفات يقال عرف اتاس اذ انهم يدوا عرفات وهو المعرف لانه وقف
والاعتراف بالذنب الاقرار به واعترفت التوم اذ اسألهم عن خبره لعرفه قال الشاعر (١)
اسأله عيرة عن أبيها * خلال الركب تعرف الركبا

وربما وضعوا اعترف موضع عرف كما وضعوا عرف موضع اعترف قال أبو ذؤيب يصف
مهايا

مراة النعماني فسلم بعترف * خلاف النعماني من الشام ربحا

اى لم يعرف غير الخنوب لانها ابل الرياح وارطم او تعرفت ما عند فلان اى تطابت حتى عرفت
وتقول انت فلانا فاستعرف اليه حتى يعرفك وقد تعارف القوم اى عرف بعضهم بعضا وامرأة
حسنة المعارف اى الوجه وما يظهر منها واحدها معرف قال الراعى

متغصين على معارفنا * تنفى لهن حوائى العصب

(عريف) العرفان واحد عرافى الرجل وهى اربعة أو ثمانية من بين رؤس أئمة
القب في رأس كل حوزة وان مشرذان يعقب أو يجاوز الابل وفيه الطلقات وعرفان
الاكاف وعرفوه وعرفوه ايضا قطعة خشب حذو دابة الخوف من المتقدمين (عريف)
عرفت نفسى عن الشيء تعرف وتعرف عز وفأى زهدت فيه وانسرفت عنه قال الفرزدق
يخاطب نفسه

عرفت باعشاش وما كدت تعرف * وأسكرت من حذر ما كنت تعرف

والعريف صوت الجمل وقد عرفت الجمل تعرف بالكسر عزىا ومخاطب عراف يسوع منه عريف
البرعدو هو دويه وأنشد الاصمعي

يا رب رب المسايير بالسور * لانه صيب عراف جور

ويروى عراف والعزاف ايضا رمل لبنى سعد ويسمى أبرق العزاف وهو قريب من ذرود
والمعارف المساهى والمعارف الالعاب بها والمغنى وقد عرف عزا وعرف الرياح أصواتها

(عصف) العصف الاخذ على غير الطريق وكذلك التعصف والاعتصاف والعصف ايضا
القدح الضخم والعصف النفلوم قال أبو يوسف ناقة عصف اذا اشرفت على الموت من العدة
وجعلت تنفس قال الاصمعي قلت لرجل من اهل البادية ما العصف قال حين تقوم من خبيرة
اى تريحف من النش قال عامر بن الصقل في قرزل يوم الرقة

ونم أخوا صعلوكا من تركته * بتضرع عرى باليدين ويعصف

قال والعصف الاجير والجمع عفاء وعصفان موضع (عصف) عصف الرجل اى
جدت عينه وذلك اذا هم باليكاه لم يقدد عليه (عصف) العصف بقل الزرع عن القراء
وقد أعصف الزرع ومكان معصف اى كثير الزرع قال أبو قيس بن الاسلم الانصارى

وهم بنو كعب بن لؤى
وقريش الطواهر وهم بنو
عامر بن لؤى والابيطح مابين
مكة ومضى يضاف الى كل
واحدة منهم ما قال الماورى
ولم تكن مكة ذات منازل
وكانت قريش بعد العاقلة
وجرهم يتجهون جبالها
واوديتها ولا يخبرون من
حرمها التماسا الى الكعبة
لاستبلاهم عليها ويتحسنا
بالحرم على اهلهم فيها وقول
الجوهري وعرفات وضع
بني اقرب من قول ابن فارس
وعرفات بمكة ومن قول
الزبيدي وعرفات جبل بمكة
وقال في اهل الكتاب مئى
مكة وقال عياشى في مشرقه
وفي حديث ابي ذر ان رجلا
قال جيت فوجدت بالبدة
والبدة ههنا مئى كانوا
يسمون بالبدة اهو عرفات
غير مجهول لاهرمنا الله
تعالى من الوقوف عليه
واقاضة المفرة عليه النديه
بمه وكرمه آمين

(١) في نسخة زيادة شعر بن
ابى سالم اه

إذا جادى صنعت قطرها * فإن جنائى عطن معصف

وقال الحسن في قوله تعالى فاعلمهم كعصف ما كول أى كزبرج قدأ كل حبه وبقى منه وعصفت الزرع أى جززته قبل أن يدرك وعصفت الريح أى اشتدت فهى ربيع عاصف وعصوف ويوم عاصف أى تعصف فيه الريح وهو فاعل عصفى.. شعوى فيه مثل قولهم ليل نام وهم ناصب وفى لغة بنى أسد أعصفت الريح فهى معصف ومعصفة والعصف الكسب ومنه قول الراجز

قد يكسب المال الهدان الجاني * بغير ما عصف ولا اضطراف

وكذلك الاعتصاف وأعصف الفرس إذا همز من امر بهاء فى أعصف وتعصفه عصفوف وناقفة عصفوف أى سريعة وهى التى تعصف براكمها فتضرب بالحربة تعصف بالقوم أى تذهب بهم وتملكهم قال الأعشى

في دليق شهباء ملووسة * تعصف بالدارع والنامر

وسكى أبو عبيدة أعصف الرجل أى دلك والعصفية الورق المتجمع الذى يكون فيه السنبل والعصفافة ما استظم من السنبل من الثين وغيره (عطف) عطفت أى ماتت وعطفت العود فانهطت وعطفت الرسادة تقيم أو عطفت عليه أى أشبهت يقال ما تشبني عليك عاطفة من رحم ولا قرابة عطف عليه أى كرم قال أبو جريرة السعدي

العاطفون عيّن ما من عاطف * والمطمعون زمان أين المظم

وطيبة عاطف تعطف بغيره إذا ربتت والعطفة شجرة تؤخذ بها النساء الرجال والمعطف بالكسر الرداء وكذلك العطاف وقد تعطفت بالعطاف أى ارتدبت بالرداء ومنه معنى المستعطف عطافا وتعطف عليه أشق وتعاطفوا عطفاً بعضهم على بعض والناقة العطوف التى تعطف على البقرة وأسبغها عليه فعد طاف وعطفت العبدان شدة الدلالة وقضى معطفة ولشاح معطفة ربيعاً عطفاً وأدته ذود على قصيل واحد فاحتملوا ألبانهم على ذلك لم يدبرن والقوس المعطوفة هى هذه العربية وعطش الرجل عطشاً من كثرة رأسه أى ورهيه وكذلك عطفاً كل شئ يشابه وبشيل شئ فلان عنى عطفته إذا عرض عنك ومنه عطف الوادي منه رجه وقضاه (عقف) عقف عن الحرام يعف عشا وعشة وعفافه أى كف فهو عفف وعصف والمرأة عسفة وعفيفة وأعفها الله واستعف عن المسئلة أى عفف وتعصف أى تكلف العففة والعفة والعفافة بالضم فهى ما بقية الدين فى الضرع قال الأعشى يعصف طيبة ونزاهها

وتعدى عنه النمارقات جوارى العفافة وفواق

نصب النمارق على الظرف وتعدى أى تباعد وتعفف الرجل أى شرب العفافة ويقال تعاف بأهذا نفاقك أى احلم بأبعد الحظبة الأولى وقولهم جاء فلان على عفان ذلك بكسر العين لغة فى أفان ذلك أى حسنه وأرانه (عقف) عقفت الشئ عقفه فاما عقف أى عطفته فانهطف واما قول سعيد بن تورا الهلالى

كانه عقف تولى يهرب * من الكلب تتبعه من الكلب

فيه قال هو النعلب والعفاف دأباً يأخذ الشاة فى فوائها حتى تعرج والتعفيف التعويج

وأعرابي أعطف أي حاف **(عكف)** عكسه أي حبسه ووقفه بكتابة ويعكسه عكفا ومنه قوله تعالى والهدى معه **عكفا** يقال ما عكفك عن كذا ومنه الاعتكاف في المسجد وهو الاحتباس وعكف على الشيء يعكف ويعكف عكفا أي أقبل عليه ورا طبا يقال فلان عاكف على فرج حرام وقال تعالى يعكفون على أصنامهم وعكفوا حول الشيء متداروا يقال عكف الجوهري النظم قال العجاج

فهو يعكف به إذا جبا * عكف النبط يا عبون التزبنا

(عكف) العكف للدواب والجمع عكلاف مثل حبيل وجمال وقد عكفت الدابة عكفا وأشد الشراء

عكفتم أبقاها باردا * حتى شئت هم العكفيناها

أي وسع قديمها والموضع معكف بالكسر والعكف غرا الطبع وهو مثل الباقي الغض يخرج فترعا الأبل الواحدة عاكفة مثل فيرو قبرة وقد عكف الطلح أي مخرج عابه والعلوفة والعليفة النافذة أو الشاة تعافها ولا ترضعها وترعى والعلافيات الرجال العظيمة منسوبة إلى رجل اسمه علاف من قبيلة الأعرابي

هي صاحب الأذن ويبنى وينها * شجوف علافي وقطاع وغرق

والعشوف البلقي من الرجال المسن عن يعقوب قال النخعي **(١)**

بسر إذا كان الشهابوا شملوا * في القوم غير كبد عشوف

قوله يسير أي يسر **(عنف)** العنف ضد الرفق تقول منه عنف عليه بالضم وعنف به أيضا والعنيف الذي ليس له رفق بركوب الخيل والجمع عنف واعتنف الأعرابي إذا أخذته بعنف واعتنف الأرض أي كرهتم أو هزم أبل معتنفة إذا كانت في بلاد لا يوافقها والتعنف التعسير واللوم وعنفوان الشيء أوله يقال هرق عنفوان شبابه وعنفوان النبات أوله **(عوف)** العوف الحمال يقال نم عرفك أي نم بالك وشأنك قال أبو عبيد كان بعض الناس يتأول العوف القريح فذكره لا بي عروفا ذكره والعرفان في سبعة عوف بن سعد وعوف بن كعب بن سعد ويقال للجرادة أم عوف وأنشدني أبو العوث **(٢)**

فما صرنا منكى أم عوف * كأن رجلا سبها فنجلان

وقوله لا حر بوادي عوف هو عرف بن حنبل بن ذهل بن شيان وذلك أن بعض المولى طالب منسه رجلا كان قد أجار فنعمة عرف وأبي أن يساه فقال الملك لا حر بوادي عرف أي أنه يقهر من حل بواديه فيكل من فيه كما عبده اطاعتم أباه وعوافة بالضم اسم رجل **(عيف)** عاف الرجل الطعام أو الشراب بما فيه عيافا أي كرهه فلم يشربه فهو عائف وقال

أني وقتلي سلبك أعمق * كالنور يضرب الساعاف البقر

وذلك أن البقر إذا امتنعت من شربها في الماء لا تضرب لأنم إذا تلبث وأما يضرب الثور لتفرغ هي فتشرب وعفت الطير أعيفها عيافا أي زجرتم أو هو أن تعف بأسمائها ومساقطها وأصواتها والعائف المتسكن وعافت الطير تعيف عيفا إذا كانت تقوم على الماء أو على الجلف وتزدو ولا تعضي تريد الوقوع فهي عائفة ومنه قول أبي زيد

(١) في نسخة زيادة عرين الجوهري وفي نسخ إذا هب بدل أنه كان والكينة المنقبض الخيل كما قاله في مادة كين اهـ

(٢) في نسخة زيادة لا بي عطا السندي

كان أوب مساحي القوم فرقمهم * طيرة عفيف على جون من احييف
والاسم العيفة والعريف من الابل الذي يشتم الماء فيدعه وهو عطشان
(فصل النين) (غرف) الغداف غراب القيفة والجمع غدفان وربما عمو التسر
الكبير الريش غدافا وكذلك الشعر الاسود الطويل والجناح الاسود قال الكميت يصف
الظليم ويصفه

يكسوه وحفا غدافان فطيفته * ذات النضول مع الاشفاق والحدب
وأغدت المرأة قناعها الى أوساته على وجهها قال عنتره

ان تغدفي دوني القناع فاني * طيب باخذ الفارس المستلم
وأغدت الليل اي أرخى سدوله وأغدت السباد الشبكة على الصيد وفي الحديث ان قلب
المؤمن أشد ارتكاضا من الذئب يسببه من العصفور حين يغد فيه (غرف) الغرف شجر
يدخله يقال سقام غري اي مدبوغ بالغرف قال ذو الرمة

وقرا غرفية أنأى حوارزها * مثل مثل ضيعته بيت الكعب
يعني مرادة دبغت بالغرف ومثائل من نعت السرب في قوله

ما بال عينك منها الماء يفسك * كأنه من كل مفرقة سرب
وربما جاء بالتحريك حكاه يعقوب قال الشاعر

أسمى سقام خلا لا أنس به * الا السباع ومز الریح بالغرف
سقام اسم وادى قال غرقت الابل بالكسر تغرف غرقا إذا اشتكت عن كل الغرف والغريف
الشجر الكثير المتف من اي شجر كان قال الاعشى

كبردية الغبل وسط الغريف ساق الرصاف اليه غدرا
وقبل الغريف في هذا البيت ما في الاجمة والغريفة جلادة من آدم نحو من شبر فارغة في أسفل
قرب السيف تذبذب وتكون منقوشة حريشة قال الطرماح يد كرمه فربما
خربيع النعم وضطرب النواصي * كاخلاق الغريفة ذي غصون
جعل له شافا النعمته ويؤاسد يسهون النعل الغريفة وأما الغريف بكسر الغين ونسكين
الراء فضررب من الشجر قال حاتم يصف النخل

رواه يسيل الماء تحت أصوله * عليل به غيل بأدنا غريف
وقال أحيصة بن الجلاح

معروف أسبل جباره * بمحا قبه الشوع والغريف
وغرفت النخلة تعرف اي قطعته فانة قطع قال قيس بن الخطيم

تنام عن كبر شأنها فاذا * قامت رويدا تكدت تغرف

وغرفت ناصية الفرس قطعها وجززتها حكاها أبو عبيد عن الأصمعي وغرفت الجلد
دبغته بالغرف وغرفت الماء يدي غرقا واعترفت منه والغرفة المرة الواحدة والغرفة بالضم
اسم للمفعول منه لانك ما لم تعرفه لاتسميه غرفة والجمع غراف مثل نقطة ونطاف وزعموا أن
ابنة الجلندي وضعت قلاذتها على سلخانة فانسابت في البفرة قالت يا قوم نراف نراف لم يوق في

في البحر غير غراف والفراف أيضا كمال تنضم مثل الجراف وهو القنقل والمعرفة ما يعرف به
والغرفة العلية والجمع غرفات وغرفات وغرف وغرف وقول لبيد

سوى فأغلق دون غرفة عرشه * سيعاطبا قافوق فرع المنقل

يعطف به السماء السابعة (عطف) العفوف مالان من العظم وهو الغضروف
أيضا (عطف) غصفت العود إذا كسرت فلم تنم كسره وغصفت الكلب أذنه يغصنها
غصفا إذا أرسها وكسرها والغصف بالتحريك استرخاء في الأذن يقال كلب أغصفت وكلاب
غصفت وقد غصفت بالكسر إذا صار مسترخيا في الأذن وسهم أغصفت أي غلظت الريش وهو
شلاف الأصمع وأغصفت الليل أي أظلم وأسد وتوليل أغصفت وقد غصفت غصفا وكذلك عيش
أغصفت أي ناعم بين الغصفت إذا غصفت عليه ومال والغصاف الناعم البالي ويقال عيش
غاصف والغصف القطا الجون وتغصفت عليه أي مال وثقي وتكسر يقال تغصفت البئر إذا
تمدحت أجزؤها والغصفت القوم في القمار دخلوا فيه (عطف) الغصافعة العيش
يقال عيش أغصفت مثل أغصفت ونظمان أبو قبيلة وهو غطفان بن سبه بن قيس عيلان
قال الشاعر

لولم تكن غطفان لأذوب لها * إلى ثلاث ذو وأحسام أعرا

قال الاختصاص قوله لا تذوب لولم تكن لها ذوب (عطف) العطريف السيد وفوخ
بابا زى والفطرفة والتفطرف والتعترف التكبر وأنشد الأحرار (١)

فانك إذ عاد في غضب الحصى * عليك وذرا الجبورة المتفطرف

ويروي المتعترف (عطف) الفتنة البلغة من العيش قال الشاعر

لا تخبرني طبع يدي إلى طبع * وغنقة من قوام العيش تكفي

الكسائي يقال اغصفت الخيل اغصفا فإذا أصابت غصفة من الريح وحكى عنه غير أبي
الحسن إذا غصفت بعض السمن وقال أبو زيد اغصفت المال اغصفا قال وهو الكلا المثار ب
والسمن المقارب قال طفيل الغنوي

وكذا إذا ما غصفت الخيل غنة * تجرد طلاب الترات مطاب

يقال تجرد طالب الترة وهو مطلوب مع ذلك فرفعه باضمار هو أي هو مطلوب كما قال الرازي

ومهل به الغراب ميت * أي هو ميت (عطف) الغلاف غلاف السيف والمقارورة

وغلفت المقارورة أي جعلتها في الغلاف وأغلفتها أي جعلتها أغلafa وكذلك إذا أدخلتها

في الغلاف وتغلف الرجل بالغلبة وغلف به الحية غلفا ومعدي كرب بن الحرث بن عمرو

أخو شريك بن الحرث بلقب بالغلابة لأنه أول من غلف بالمسك زعموا وقلب أغلف كأنما

أغشى غلافه ولا يبي ومنه قوله تعالى وقالوا قلونا غلف ورجل أغلف بين الغلف أي ألقف

وسيف أغلف وقوس غلابة وكذلك كل شيء في غلاف وعيش أغلف أي واسع وسنة غلابة

مخضبة والغلف شجر مثل الغرف (غيف) غافت الشجرة غيفا وتغصفت أي مالت يمينا

وشمالا وتغيف الفرس إذا تعطف ومال في أحد جانبيه يقال حمل فلان في الحرب تغيفا أي

كذب وجبن قال التمامي

(١) في نسخة زيادة الفلاس
ابن لقيط

وحسب ما نزع الكتيبة غدوة * فبقية ونرجع السرعانا

والقاف شرب من الشجر

(فصل القاف) **(قوف)** القوف البيضاء الذي يكون في أخفاف الاحداث والحبة البيضاء في باطن النواة التي تلبث منها النحلة وبرد متوفى اي فيه خلوط بيض يقال ما أغنى فلان عني قوفاي شيئا وأشد أبو يوسف باتت تبا حوضها كرفا * مثل الصفوف لاقت الصفوف * وأنت لا تغني عني قوفا الواحدة فرقة قال الشاعر

فأرسلت الى سالي * بأن النفس مشقوفة * فاجادت لنا سالي * بزئير ولا قوفه
ويقال القوفة القشرة التي على النواة وبرد متوفى اي رقيق ويرد أفواف بالاضافة وهي جمع قوف **(قيف)** القيف المكان المستوي والجمع أقياف وقوف قال رؤبة مهيل أقيافها قيوف * والاهيل الخوف وقوله الهامى من جوانبها عمارى والقضاء الصحراء المساء والجمع القياى قال المبرد أقيافها زائدة لانهم يقولون قيف في هذا المعنى وقيف الريح يوم من أيام العرب قال عمرو بن معد يكرب أخبرنا الخبر عنكم أنكم يوم قيف الريح أبت بالفتح اي رجعت بالفتح والظفر

(فصل القاف) **(قحف)** القحف العظم الذي فوق الدماغ ويجمعه جاء الغل رما بالتحاف رأسه اذا أسكته يداه يوردها عليه والقحف أيضا انا من خشب على مثاله كأنه نصف قدح يقال ماله قد ولا قحف فالقد قدح من جلد والقحف من خشب وقحفه قحفاى شربت قحفه وأصبت قحفه وقحفته قحفاى شربت جميع ما فى الاناء ويتنازل شرب بالقحف ومنه قولهم اليوم قحاف وغدا قحاف وسيل قحاف بالضم وقفا رهما مثل الخفاف يذهب بكل شئ والاقحاف الشرب الشديد والقاحف المطر الشديد **(قذف)** ثبة قذف بالتحريك وقلة قذف وقذف أيضا منال صدف وصدف وطنف وطنف اي بعيدة تقاذف بين يداكها والقذفة واحدة القذف والقذفات مثل غرفة وغرف وغرفات وهي الشرف وكذلك ما أشرف من رؤس الجبال قال امرؤ القيس

منيف قول الطير عن قذفاته * يظل الضباب فوقه قد تعصرا

قال أبو عبيدويه أشبهت الشرف وفي الحديث ان ابن عمر رضى الله عنهما كان لا يصلى في مسجد قذفة قذاف هكذا يحدثونه قال الاصمعي انما هو قذف وهي الشرف الواحدة قذفة ورجل مقذف اي كثير اللحم كأنه قذف بالحجم قذفا والقذف بالجحارة الرمي يقال هم بين قذف وقاذف فالقاذف بالعسا والقاذف بالجحارة وقذف الرجل اي قاء وقذف الحصنة اي رماها والقاذف الترامي والقذاف سرعة السير وفرس مقاذف سريع العدو وبالمدة قذوف اي طروح لبعدها ومنزل قذف وقذيف اي بعيد والقذيفة شئ يرمى به قال المزد

قذيفة شيطان رجيم رى بها * فصارت ضوارة فى اهازم ضرزم

(قوله) القيف المكان المستوي وقيف الريح موضع بالذهاء وله يوم قفقت فيه عين عامر بن الطنبل وقول ابوهرى وقيف الريح يوم غلط اه (عبارة ابوهرى) القيفا الصحراء المساء والجمع القياى قال المبرد أنت قفاء زائدة لانهم يقولون قيف في هذا المعنى وقيف الريح يوم من أيام العرب قال عمرو بن معد يكرب أخبرنا الخبر عنكم أنكم يوم قيف الريح أبت بالفتح اي رجعت بالفتح والظفر اه فان أراد الجسد الفاظ من قوله قيف وهو قيوف كما هو فى غالب نسخة برده البيت الشاهد وان أراد عدم اطلاق اليوم على الرقعة من افا الى الموضع توسعها لعل لا يسهل ترويه الدلائل القطعية كقولهم في بعث يوم من أيام الاوس والمزرج ويوم صفين ويوم الكلاب ويوم طخنة وغير ذلك وكلها امواضع والعلم عند الله

(قرف) كل قشر قرف بالكسر ومنه قرف الرقانة وقرف الخبز الذي يشتر منه ويبقى في
 السور والقرفة القشرة والقرفة من الادوية وفلان قرفي اي هو الذي انتمه وينو فلان قرفي
 اي الذين عندهم ائلق طابق ويقال سل بن فلان عن ناقص فانهم قرفة اي تجد خبرها عندهم
 وقولهم في المثل ائنع من ام قرفة هي اسم امرأة والقرف بالفتح وعاء من جلد يبيع بالقرفة
 وهي قشور الرمان ويجعل فيه الطلع وهو لحم يطبخ بنوايل فيشرغ فيه قال معمر بن حمار
 البارقي

وذي سانية وصت بليها * بأن كذب القراطيد والقروف

اي عليكم بالقراطيد والقروف فانحنوها قال الاصمعي يشال ما ابصرت عيني ولا اقرفت
 يدي اي ما دنت منه وما اقرفت لذلك اي ما دنايت ولا خالطت اهلها ابو عمرو واقرف له اي دنا
 والمقرف الذي دنا في المصيبة من الشرس وغيره الذي امة عربية وأبو ليس كذلك لان الاقراق
 انما هو من قبل التحول والمصيبة من قبل الام وقرفت القرفة اقرفها اقرفا اي قسرت او ذك اذا
 يئست وتقرفت هي اي تشترت ومنه قول عنترة

علا لثافي كل يوم كريمة * بأسبا فانا والجرح لم يتقرف

وقرفت الرجل اي عتبه ويقال هو يقرف بكذا اي يرمى به ويهجم فهو مقرف وقولهم تركته
 على مثل مقرف الصعقة وهو موضع القرف اي القشر وهو شبهه بشيئهم تركته على مثل ايلاف
 بالصدر وفلان يقرف اعياله اي يكذب والاقتراف الاكتساب وقرفة الشيء فاقترفيه قال
 الاصمعي بعير مقرف اي اشترى حديثا واقرف بالجر يك مد انا المرفس يشال اخني عليك
 القرف وقد قرف بالكسر وفي الحديث ان قوما شكوا اليه صلى الله عليه وسلم وباء ارضهم
 فقال تحقوا فان من القرف التلف ويقال ايضا هو قرف من نوى للذي اتممه وقارف فلان
 الخطيئة اي خاطاه او خاف امرأته اي جامعها ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ان النبي
 صلى الله عليه وسلم كان يصعب جنبيا من قراف غير احتلام ثم يصوم **(قرفط)** القرفط
 القبطينة **(قرفق)** القرفق الخمر قال هو اسم لها وانكر ان تكون سميت بذلك لانهم سار عند
 العرب **(قرفق)** رجل قرفق وقد قصف بالكسر قصفنا اذ لوحته الشمس او القفر فغير
 قال اصابهم من العيش قصف والمقصف الذي يبلغ بالثوب والمرفق **(قصف)** القصف
 الكسر يقال قصف الرمح السيفين ورشح قاصف فاصف فاصف شديد الصوت يقال
 قصف الرعد وغيره قصفنا والقصف هشيم الشجر والقصف التكسر والقصف اللهو واللعب
 يقال انهم اولدوا وقصف العود بقصف قصفنا بالجر يك فهو قصف اي خوار ورجل قصف
 مريع الانكسار عن العبد والقصف ايضا والقصف هدير البحر وهو شدة رغائه والاقصف
 لغة في الاقصم وهو الذي انكسرت نتيته من النصف والقصف قطع الرمل تقصف من معظمه
 حكاه ابن دريد والجح قصف وقصان مثل قرة وعمران والقصف ايضا امر قاة الدريسة مثل
 القصفه وقصفه الذوم ايضا انداقهم وازحاجهم وفي الحديث انا والنيون قراط القاصفين
 وذلك على باب الجنة والاقصاف الاندفاع يقال انقصوا عنه اذا تركوه وصروا **(قصف)**
 القصف الدقة قال تميم بن الحظيم

(قوله) القشر قف بكسر
 وعندهم والقشر بعدها
 صاحبها وقول الجوهري قال
 هو اسم وانكر ان تكون
 سميت بذلك كلام ضائع لانه
 لم يثبت له الى احد واغما
 المنكر ابو عبيد والمنكر
 عليه ابن الاعراب اهـ عبارة
 الجوهري (القرفق الخمر
 قال هو اسم لها وانكر
 ان تكون سميت بذلك لانهم
 سار عند صاحبها اهـ (قرفق)
 القرفق من العلماء لا يفهم
 الا بآية من الله تعالى
 والتمنى قال ابن يعيش الخوى
 في شرح الفصل قال اللطيف بن
 أحمد ومن الكلام ما لو شئنا
 ان نشرحه حتى يستوى فيه
 الغبي والد كذا ولكن اردنا
 ان يظهر للعالم فضل على غيره
 او ككلامنا فنقول
 الجوهري قال اراد المنكر
 كاشا من كان ولا يارسه
 تعيينه ولا تعيين المنكر عليه
 ونظيره قوله في فصل الباء
 من باب الرا وانما سر
 الملاعب بالقداح وقد يسر
 يسر قال الشاعر
 فاعنهم وايسر بايسر وابه
 واذا دعوا نزلوا ايضا فانزل
 هذره وابه أي سجد ولم
 تحذف الباء فيه ولا في يرفع
 وينبع كما حذف في يمد
 واخوانه لتقوى احسدى
 الباءين بالانحرى فلهذا
 قالوا في لغة بني أحد يجبل

وهم لا يقولون بعلم لا يستقوا اليه
الكبر على الباء فان قال
فكيف لم يصدقوا مع التاء
والالف والنون (قبله)
هذه الثلاثة مبداء من الباء
والياء هي الاصل فيل على
ذلك ان فعلت وفعلت وفعلنا
مبدات على فعل اه فتولده
فان قال يريد اي فائل كان
وكذا قوله قبله وقولهم
يحبذوها مع الزاء والالف
والنون يريد صرف المضارعة
من تيجل راجل راجيل وقول
فعلت وفعلت وفعلنا
مبدات على فعل يريد واسر
كذلك الباء فينبذ في فعل
اصل الثلاثة اذ في المخرج
زيادة على ما في الاصل فان
الثلاثة تتصل بالماضي
والمضارع والياء بالمضارع
فقط دون الماضي وأما كون
القرقة اسمًا للخمرة فقد قال
الزبيدي القرقة الماء البارد
والخمر قال صاحب النسياء
القرقة الخمر قال جرير
وأهل اللق الحانوت يرة قرقة
لهاسورة يسمى من يضادها
اه الذبال كقرباء قروح
تقربح الجنب فذهب الى
الجوف ونذبل قال صاحب
الجرود والقرقة اسم للخمر
سببت بذلك لاسم القرقة اي
تعداه والعلم عند الله

بين شكول النساء خلتها * قصد فلاجله ولاقصف
وقد قصف بالضم قضاة فهو قصف اي تخفيف والجمع قضاة (قاف) قطفت العنب
قطفها والقطف بالضم كسر العتود ويجمعها قطفها اذ ايسة والقطاف
والقطاف وقت القطف والقسطة بالضم ما يقطع من العنب اذا قطف كطرامه من التمر
وأقطف الكرم اي قضاة قضاة وأقطف التمر اي سان قفاف كروهم والقطوف من الدواب
البطي * وقال ابو زيد هو الضيق المني وقد قطف الدابة قطفًا والاسم القطف ومنه
قول زهير

يا كربة القنطرة لم يظن بها * قطاف في الركاب ولا خلا
وأقطف الرجل اذا كانت دابته قطفًا قال ذو الرمة يصف جندبا
كانت رسله ورجلاه تنطف بهل * اذا انحدرت من برده ترمي
والقنطرة دثار تحمل والجمع قنطرات وقطف ايضا مثل صفيحة وصحف كأنهم يجمع قطف
رحصيف ومنه القنطرات التي تؤكل والقطوف بالضم دوش حكاه ابو يوسف عن أبي عمرو
الواحد قطف وقد قطفه يقطعه اي يحدشه وأخذ الحاتم
سلاسله وثقى فلا أنت شامر * عدوا ولكن وجهه مولد القنط

والقنط بات رخص عريض الردي الواحد قنطرة يقال له بالفارسية سرك والقنطيف
اسم موشح (قاف) سبل قفاف مثل قاف اي جواف والقنطيف مثل القنطيف وهو
المطر الشديد وقنط الخلة القنط من أسنانه والقنط الحائط اي القنط من أسنانه والقنط
الفة في القنط وخواشفتها في الاناء اجمع (قاف) القف بالفتح يمين أسرار القول
وذكروها يقال للثوب اذا صبغ بعد الغسل قد قف قنوطا قال الاصمعي قف العشب اذا
اشتد به يقال الابل فيعاشد من يصفيف وقصيف وقف شعري اي قام من الفرع
والقنط الذي يسرق الدراهم بين أسنانه وقد قف يقف والقنط ما ارتفع من متن الارض
وكذلك القنط والجمع قفاف وقولهم كبرولان حتى سار كأنه قنط قال الاصمعي هي الشجرة
اليابسة البالية والقنط القرعة اليابسة وربما اتخذ من خوص وشجوه كهياتم تجمل فيه المرأة
قطنها واستقف الشيخ اي انضم وتشف وأقف الدجاجة اقفا فاذا انقطع ينفخها هذا قول
الاصمعي وقال الكسائي جمعها في بطنها وقد قف الرجل اي ارتعد من البرد قنطة وأما قول
ابن ابي ريف غلبا

يظل يحفون بقنطفيه * ويلحفون حفاها فالحفا
فيريده ان يحف به بجناحه ويجعل جناحه لها كالعاف وهو رقيق مع تحننه (قاف)
رجل اقلب بين القلف وهو الذي ليحفن والقائمة بالضم الغرلة أشد في البرغوث
كأنما حفرمة بن عابن * قلفة طفل تحت موسى خاتن
وقلنا الخاتن قافا قطعها وترجم العرب أن السلام اذا رذ في القصر ا قبيحت قافته نصار
كالخنثون قال الشاعر

اني سلفت بيننا غير كاذبة * لانت اقلب الاما سيق التمر

والقائمة بالحر يك من الاقاف كالقطعة من الاقطع وقلقت الشجرة اى فحيت عنها الحاء
 وقلقت الدن فضفت عنه طينه وقلقت السمكة اذا خرقت الواحها باليف وجعلت في مقلها
 القار والقليف جلة القرف **(كف)** الاقف الابيض القف من القليل أو هو والقنف
 مثل القتيب وهم جماعات الناس وحكى ابن دريد مرقنيف من الليل اى قطعة منه ويقال
 طاقفة منه بالقنفيف صاحب ذرا الماء الكثير والقنف صغير الاذن وقنفلها ما دار رجل
 أقف والمرأة قنفاء وقول الرازي وعصم القنفاء ذات الثروة يعنى الذكر والقنواف الكبير
 الاقف **(قوف)** قوف الاذن أعلاها وقولهم أحسنه بشرف رقبته وبثاقف رقبته مثل
 صوف رقبته اى برقبته جمع قال الشاعر

خجوت بقوف نفسك غير ائى * ائال بان سمينم أو تنعيم
 اى خجوت بنفسك وقاف بجل محمدا بالارض والقنفاق الذى يعرف الاقار والجمع القنفاق
 يقول قنت أتر ماذا السبعة مثل قنوت آخره وقال الاسود بن مخر

كذبت عليك لا تزال تشربنى * كاقاف أثار الوبيقة قائف
 باغراه بنفسه اى عليك فى واقاف أثره مثل قاف يقال هو اقوف الناس

(فصل الكاف) **(كف)** الكف والكف مثال كذب وكذب الجميع الا كاف
 يقال رجل اصكف بين الكف اى عن بعض الكف والا كفت ايضاً من الخيل الذى
 فى أعالي غراضيف كفته الشرايح والكيفة شبة الباب وهى مديدة عرضة ومنه قول
 الاعشى

أو أأنا لنضار لاجه القين ودانى صدره بالكيف
 والكيفة الضيقة والمقعد قال الفطاهى

اسنوك الذى لا تقل الحس نفسه * وترفض عند المشقة الككاف
 والكتفان الجراد أول ما يطير منه الواحدة كفة القوقى قال هو الجراد بعد الغرغرة أوها السرو
 ثم البياض القوقى ثم الكتفان والكف المشى الرويد وقد كتفت النمل وكتفت اذا ارتفعت
 برؤسها كفافها فى الشئ والكف ايضا أن يذخر الرجل أحدهما على الآخر وكتفت
 الرجل اذا شدت يديه الى خلف بالكف وهو عيل والكف بالحر يك طلع ياخذ من جميع
 الى الكف عن ابن السكيت يقال جل الكف وناقة كفاف **(كفف)** الكفاة الغلط وقد

كف الشئ فهو كشف وكشف وكاف الشئ **(كرف)** كرف الحمار اذا شتم بول الاثان ثم رفع
 رأسه وقلب شفته والكرف اصول الكرب التى تبقى فى جذع النخلة بعد قطع السعف
 ومقاطع مع السعف فهو الكرب الواحدة كرافة وجمع الكراف كرايف **(كسف)**
 الكسف القطن ومنه كسف الدواء **(كسف)** الكسفة القطعة من الشئ يقال
 عطنى كسفة من ثوبك والجمع كسف وكسف يقال الكسف والكسفة واحدة وقال
 الاخفش من قرأ كسفا من السماء جعله واحدا ومن قرأ كسفا من السماء جعلها الكسف
 الفتح مصدر كسفت البعير اذا قطع عرقه وكذلك كسفت الثوب اذا قطعته والتكسيف
 التقطيع وكسفت الشمس تكسفت كسوا وكسها الله كسفا يتعدى ولايته اى

(قوله كرف الحمار يكرف)
 يكرف شتم بول الاثان ثم رفع
 رأسه وقلب شفته ولا يقال
 فى الحمار شفته وهم الجوهري
 اى **(قلت)** الجوهري ذكر
 الكسفة تكسفا لا كرف على
 سبيل الانساع والتقسيم اذ
 التقسيم جائز ايضا كل الشئ
 ويقارب جاز تقاضا لولا ذلك
 لئلا يقال امر فى كسف كسف الله
 وسنة رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وكلام العرب
 كيف وقد قال هو اى الجرد
 والقسمة من ذات الطراف
 شفاها وقال فى الصباح
 قال فى القوقى الشفة من
 الاثان والمفرد من ذى
 الشف والشفة من ذى الحمار
 والشفة والمرقة من ذى
 الطراف والخطم والمطرطوم
 من السباع والمسم بكسر
 الميم وفصحها السين مقفوحة
 بهما من ذى الجناح الصائد
 والمشار من غير الصائد
 والفتسة من الخنزير اه
 ويقال فى مشفر البعير
 مشف ايضا وفى مسند
 لامام احمد عن يابر بن عبد الله
 رضى الله عنه فى حديث
 ابل تخاموا مع شفة الى
 الارض حتى رل قال عليه
 السلام ليس شئ بين السماء
 والارض الا يعلم اى رسول
 الله الامامى الجرد والانس
 والعلم عند الله **(قوله)** الكسفة
 القامة من الشئ جمع كسفا

قال الشاعر

الشمس طالعة ليست بكافئة * تبكي عليك نجوم الليل والقمر

اي ليست تكسف ضوء النجوم مع طلوعها القلة ضوءها وبكائها عاكسها وكذلك كسف القمر
 الآن الاجرود فيه ان يقال كسف القمر والعامه تقول ان كسفت الشمس وكسفت حال
 الرجل اي ساءت درجته ككسف البالي اي سبى الخيال وككسف الوجع اي عابس وفي المثل
 اكسفوا واما كأي اعمو سامع بحبل (ككف) ككشت الشيء فان كسف وتكسف
 يقال تكسف البرق اذا لام السماء وككشف بالعداوة اي باداهه او يقال لو تكشفتهم ما نداهتم
 اي لو انك ككفت عيب بعضكم بعضا وككشفت الناقة التي ينسبم الفعل وهي حامل وقد
 ككشت الناقة ككشافا وقال الاصمعي فان حمل عليها الفعل سبق من هو اليقين فقلت ان ككشاف
 والناقة ككوف قال زهير بن زهير ككشافتم نتج فتقامه واككف القوم اي ككشت اهلهم
 والككف بالحر يكشفت الانقلاب من فصاص التسمية كلها دائرة وهي شعيرات تثبت صعدا
 والرجل اككف وذلك الموضع مكشوفة والككف في التيسل التواء في عيب الذنب
 ولاككف الرجل الذي لا ترسم معه في الحرب (ككف) الككف واحدة الاكف وقولهم
 انيته ككفة ككفة يفتح المكاف اي ككافا وذلك ان السقف يفتح مواجعة وهما السمانان معاملا
 واحد او ينما على الفتح مثل خمسة عشر وككفة القهوص بالنجم ما استدار حول الذيل وكان
 الاصمعي يقول كل ما استدار فهو ككفة باضم نحو ككفة النوب وهي حاشية وككفة الرجل وجهه
 ككاف وكل ما استدار فهو ككفة بالضم نحو ككفة الميرن وككفة السائد وهي حباله وككفة اللثة
 وهي ما تحدد رتمها قال ويقال ايضا ككفة الميرن بالفتح والجمع ككف والككف في الوشم دارات
 تكون فيه وككاف الشيء ستاره والككافة بالجمع من الناس يقال لقيتهم ككفة اي كلهم رأما
 قول ابن رواحة الانصاري رضي الله عنه

فسرنا لهم ككفة في رحالهم * جميعا علينا البيض لا تفضع

فانما خففه ضرورة لانه لا يفتح الجمع بين الساكنين في شوايسته وكذلك قول الآخر
 جرى الله الرواب جزا صوء * وألهم من برص قمصا

وهو جمع رابة ويقال للبعير اذا كبره قصرت أسنانه حتى تسكاد تذهب هو ككف والناقة ككف
 ايضا وقد ككفت الناقة ككف ككفوا وككفت الثوب اي خطت حاشيته وهي الخطاطة الثانية
 بهد المل وعبيته مكشوفة اي مشرعة مشدودة المكشوف الضرب والجمع المكافيف وقد ككف
 بصره وككف بصره ايضا عن ابن الاعراب وككفت الرجل عن الشيء فككف بتعدى ولا يتعدى
 والمصدر واحد وككاف الشيء بالفتح مثله وقبسه والككاف ايضا من الرزق القوت وهو
 ما ككف عن اناس اي أغنى وفي الحديث اللهم اجعل رزق آل محمد ككافا واستككفت الشوا
 استوفيتهم وهو ان تضع يدك على ما يجرك كالذي يستظل من الشمس تنظر الى الشيء هل ترا
 واستككف وتككف بمعنى وهو ان يمد ككفة يسأل النائم يقال فلان يمد ككف القام
 قال الفراء استككف القوم حول الشيء اي أحاطوا به ينظرون اليه ومنه قول ابر
 مقبل

وككف وجمع الجمع
 اكساف وكسوف وقول
 جرير بن عمار بن عبد العزيز
 رحمه الله

قال الشمس ككفة ليست بطالعة
 تبكي عليك نجوم الليل والقمر
 اي ككشة بموتك ابد او وجه
 الجوهري فغير الرواية بقوله
 فالشمس طالعة ليست
 بككفة وتككف لانه
 (عبارة الجوهري) ككفت
 الشمس تككف ككسوف
 وككفها الله يتعدى ولا
 يتعدى قال جرير الشمس
 طالعة الخ اي ليست تككف
 ضوء النجوم مع طلوعها القلة
 ضوءها وبكائها عاكسها وكذلك
 كسف القمر الآن الاجرود
 فيه ان يقال ككسفت القمر
 والعامه تقول ان ككسفت
 الشمس اد وقال المطرزي
 يقال ككسفت الشمس
 والقمر جميعا عن الجوهري
 وقبل الخ ككسوف ذهب الكل
 والككسوف ذهب البعض
 رأما لان ككساف فعلى اد
 وقال في المباح ككسفت
 الشمس من باب ضرب
 كسوف وكذلك الشعر قاله
 ابن فارس والزهري وقال
 ابن النونية ككسف القمر
 والشمس والوجه تعين
 وككسها الله ككساف من باب
 ضرب ايضا بتدنى ولا يتعدى
 والمصدر فارق ونقل ان ككسفت
 الشمس فبعضهم يجعله =

إذا رام نفسه من معد عسارة * بداوا العميون المسكة كفة تلمح
كفكفت الرجل مثل كفتته ومنه قول أبي زيد
ألم تزل سكنت إلى لالككم * وكفكفت عنكم أكلبي وهي عقر
قول الشاعر

نجوس عارة وتكف أخرى * لناس حتى يجاوزها دليل

يقول نفا قبله وتخلهاوه كف أخرى أي أخذ في كفتها وهي ناحيتها ثم دعهما وثنى نفسه
عليها (كاف) الكف شئ يقع بالوجه كالشمس والكاف لون بين السواد والحمر وهو
حرة كدرة نعل الوجه والاسم الكانة والرجل أ كاف ويقال كيت الكاف الذي كافت
حمرته فلم تصف ويرى في أطراف شعره سواد إلى الاحتراق ما هو وقال الأصمعي إذا كان البعير
سديد الحرة يخط حمرته سواد ينس بخالص فذلك الكفة والبعير أ كاف ولناقة كفافا ويقال
كفت بهذا الأمر أي أوهنت به وكفته تكيفا أي أمره بما يشق عليه وتكافت الشئ تحشمته
والكفة ما تكلفه من نائية أو حق والتكاف العزوض لما لا يعنيه ويقال حملت الشئ تكلفة
في المنطقة التكلفا وهو تفتله (كفت) كفت الشئ اكفته أي حطته ومنه
اكفته أي أغنته والمسكفة المعاونة والكف بالبحر يك الجانب وكفتا البطا رجا ساه وكفته
الابل ناحيتها قل أبو عبيدة يقال ناقة كتوف تبرك في كفة الابل مثل القذور لأنها
تستبد كأنه بعد القذور وحكي أبو زيد شاة كفاء أي حذاء وتكفوه واكتفوه أي
طأطأوه والتكف مثله يقال صلا مكف أي أحيا به من جوانبه والكف بالكسر وعاء
يكون فيه أداة الراعي وتصغيره جاء الحديث كفت ملى علماء والكف الساتر ويسمى
لترس كفتا لأنه يسترو منه قيل للمذهب كنيف والكنيف حظيرة من شجر يجعل حول الابل
فيها الرعي يقال منه كفت الابل اكف واكف واكف القوم إذا اتخذوا كفتا
بأهم عن يعقوب وكفت عن الشئ أي عدلت ومنه قول الطائي

فصاوا وصاوا وقونا بما كر * ليعلم ما فينا من البيع كاف

(كوف) الكوفة الرملة الحمراء سميت الكوفة وكوفان أيضا اسم للكوفة وكوفت
كوفيا إذا صارت إلى الكوفة عن يعقوب وأنه في كوفان أي في سوز ومنعة ويقال تركهم
كوفان أي في أمر مستدير ويقال في عناوة مستقرة ودوران وتكوف الرمل والقوم أي
ستادوا وتكوف الرجل أي تشبه بأهل الكوفة أو تشب بهم والكاف حرف يذكرو
يؤنث وكذلك سائر حرف الهجاء قال الشاعر

أشأقتك أطلال تعفت رسومها * كما يبت كاف تلوح وميها

الكاف حرف جر وهي للتشبيه وقد تقع موقع اسم فيدخل عليه بحرف الجر كما قال
كاف فرسا

ورحنا بكار الماء يغيب وسطنا * نصوب فيه العين طورا وترنق

الذين يكون ضمير الخطاب الجبرور والمنسوب كقولك غلامك وضربك تفتح للمذكر وتكسر
مؤنث لافرق وقد يكون للخطاب ولا موضع إياه من الأعراب كقولك ذاك وذاك وأولئك

مطأوا مما مثل كسرت
فأذكسر وعليه حديث
أنكفت الشمس على عهد
رسول الله صلى الله عليه
وسلم وبعضهم يجعل غاطا
ويقول كسفتها فكفت
هي لا غير ويقال الكسوف
ذهاب البعض والكسوف
ذهاب الكل وإذا عدت
القول نصبت عنه المقول
باسم الشاعلي كما تصحبه
بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاففة
بكي عليك ثمجوم الليل والقمر
في البيت تشديم تأخير
والتقدير الشمس في حال
ظهورها وبكأنهم أعلت ليست
تكسف الصوم والقمر لعدم
ضوئهم وأقال أبو زيد كسفت
الشمس كسفا استودت
بالتنهار وكفت الشمس
الغيم غلب ضوءها على
الغيم فلم يدمها شئ والعالم
عند الله (قوله) الكف

السد أو إلى الكوع وجاء
الناس كانه أي كاهم ولا
يقال جاءت الكافة لأنه
لا يدخله آل ووهم الجوهرى
ولا تصاف اه (عبارة
الجوهرى) الكافة الجميع
من الناس يقال لقيتهم
كافة أي كاهم اه (قلت)

قوله وتصغير جاء الحديث
الحرف القاموس وكيف
لقب ابن مسعود لقبه هو
تسبها نوعا الراعى اه كبه

بعد قد سبقه لذلك النوى
في التمثيل قال قد كثرت
لوسيط وغيره من كتب النقه
استعمال لفظ كافة بالالف
واللام فيقولون هذا مذهب
الكافة ويقولون ايضا
هذا مذهب كافة العلماء
فيصنفون كافة وصرادهم
بذلك الجميع واكثر من
استعماله الخطيب بن نباتة
رحمه الله وهذا غلط عند
اهل النحو واللغة فلا يجوز
استعمال كائنه مضافة ولا
بالالف واللام ولا يستعمل
الاحلا فقال هذا مذهب
العلماء كائنه وقول الناس
كافة فنصب كافة على الحال
كما قال الله تعالى ادعوا
الى الله وحده لا تفلحوا
المشركين كافة قال الامام
الرازي في نفسه هذه
الآية قال الفراء كافة
منها جميع لا تكون مذكرة
ولا جموعة فلا يقال كاذبين
ولا كاذبات لانها وان كانت
على لفظ فاعلة فاعنها في
تاويل مصدر مثل العاقبة
والعاقبة ولذلك لم تدخل
فيها العرب الف واللام
لانها في معنى قولك قاموا
جميعا وقاموا معا هذا كلام
الفراء وقال الزجاج كافة
منسوب على الحال وهو
مصدر الخ ولا يجوز ان تنق
ولا تجمع كما اذا قلت قاتلهم
عامة وكذلك خاصة انتهى
كلام الرازي انتهى كلام
النوى (قائ) اذا تأملت

ورويك لانها ليست باسم ههنا وانما هي للتعاطف فقط تفصح للمذكر وتكسر للمؤنث
(كفف) الكفف ككليت المنقورة في الجبل والجمع الكهوف ويقال فلان كهف اي
مكنا (كفف) كيف اسم مبهمة غير متمكن وانما حرك آخره لاتقاء الساكنين وبني على
الفتح دون المكسر لكان اليا وهو للاستفهام عن الاحوال وقد يقع بمعنى التعجب كقوله تعالى
كيف تكفرون بالله واذا ضمنت اليه ما صبح ان يجازي به تقول كيف ما فعل فعل
(فصل الاسم) (لقف) قال ابو عبيد اللقف مثل البعظ وهو مرة الوادي ويقال
اللقف حفر في جانب البئر قال الشاعر يصف جراحة

يجمع مأمومة في قعرها لقف • قاس الطبيب قذاها كالغاريد
وبلغت البئر لطفها حفر في جوانبها قال العجاج يصف ثورا اذا اتقى عتقا أو لطفنا •
قال الاصبهي لطف البئر المخرى المخرقة وبقر فلان متلطفة (لقف) التقف بالشوب تغطيت به
والعاف اسم ما يلحف به وكل شيء تغطيت به فقد التحف به وطف الرجل ألمة لحقا طرحت
عليه اللعاف أو غطيته بثوب قال طرفة
ثم راحوا عني المسكهم • يلحفون الارض هدايا الارز

ولاحقت الرجل ملاحنة كافتة وألحف السائل ألح يقال ليس للطف مثل الرد والمطقة
واحدة الملاحف (لقف) قال الاصبهي اللفاف تجارة يرض رفاق واحدتها الخفة وفي
حديث زيد بن ثابت رضي الله عنه حين أمره ابو بكر رضي الله عنه أن يجمع القرآن قال جعلت
اتبعه من الرقاق والعصب واللفاف واللف مثل الرخف وهو الزيد الرقيق وقال ابو عمرو
القف الضرب الشديد حكاه عنه ابو عبيد (لصف) اللصف بالتحريك شيء بقيت في
اصول الكبر كائنه خيار وهو انما جنس من القرو لم يعرفه ابو الفوت ولساف مثل قطام
موضع من منازل بني قميم قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خفية • فاذا اصاف تبيض فيه الحر
وبعضهم يعرفه ويجريه بحري ما لا ينصرف من الاءاء (لطف) لطف الشيء بالنعيم بلطف
الطافة اي صفره والطيف والطف في العمل الرفق فيه والاطف من الله تعالى التوفيق والعصمة
والطقة بكذا اي برهه والاسم اللطف بالتحريك يقال جاءتنا الطقة من فلان اي هدية
واللاطفنة المارة والتلطف للامر الترفل وألطف الرجل البعير ادخل قضيبه في الجيب وذلك
اذا لم يجد موضع الضراب واستلطف البعير اي ادخله فيها بنفسه مثل استلطف وأخطه غيره
(لقف) لقفت الشيء القياولقفته شد دللمية اللغة ولقته نفسه اي منعه ولقفت في ثوبه
والقف بثوبه والتفاف التبت كثرته والشيء الملقف في الجاد وطب اللب في قوله
الشاعر

اذا مات ميت من قميم • وسرك أن يعين لحي زاد

يجبز أو بعين أو بقر • او الشيء الملقف في الجاد

واللاطف ما يلف على الرجل وغيره او الجمع اللقائف وقولهم جاؤا من لب لقهم اي ومن
فيهم وتناشب اليهم واللقيف ما اجتمع من الناس من قبائل شتى يقال جاؤا بلقهم واقبوه

كلام النوى ويحدثه بهزل
عن معنى نقل الواحدى
وكلام الزجاج والمراد أن
كافة اذا قدس بها الحلال
وجب نصها وتجر يد هامن
أل والاضافة ولا تثنى ولا
تجمع وإن قصد بها غير
الحال اجزيت مجرى
الاسماء المتكثرة في الاسناد
والاضافة ودخول الالف
واللام عليها وكذلك خاصة
وجميع اما كانه في ذات
مضافا اليها في كلام النوى
نفسه في قوله فلا يجوز
استعمال كافة الخ ونائب
القائل أو مقعولة في قوله
فينصب كافة على الحال
وميتدا في قوله قال القراء
كافة معناه جميع وقال
الزجاج كافة منصوب على
الحال وهو مصدر الخ وقال
الزبيدي والكافة الجميع
وأما جميع فاضافته في باب
التوكيد واجبة كقولهم
جاء الركب جميعه والقبيلة
جميعها والرجال جميعهم
والهنادات جميعهن وجاء
بالالف واللام في قول ابن
ملاك

ودون تفرغ مع التقدم
نصب الجميع احكم به والتزم
وفي قول الزبيدي كما تقدم
ووقع خبرا في قول القراء
كاسبق وأما خاصة فخاء
بالالف واللام مجرور بالياء
(٢) في نسخة قال المحكم
الخصرى اه

وأخلاطهم وقوله تعالى جثنا بكم لشفق الى شجرة من تحتها طين من كل قبيلة وطعام لقيف اذا
ان مخلوطا من بنين فصاء داو فلان انيف فلان اى صديقه وباب من العربية يقال له الانيف
يجتمع الحرفين المعتلين في ثلاثيه فهو دوى وجى والالف الاشجار يلف بعضها بعض
منه قوله تعالى وجثلت الفساوا واحدها ف بالكسر وفتحها ولفهم كالتساى شجعة في
موضع واحد ورجل ألف بين الفسف اى عى بلى الكلام اذا تكلم ملا لسانه فيه قال
كعب

ولاية سلفد ألف ككاته * من الرحق المخلوط بالنول أقول
والالف ايضا الرجل الثقيل البطى * وامرأة انفا ضخمه الفخذين مكنته ونخذان لساوان
قال الشاعر (١)
تساهم ثوباها في الدرع رادة * وفي المرطافا وان ردقها ماعيل
قوله تساهم اى تقارع ويقال الف الطائر رأسه تحت جناحه وفي ارض بنى فلان للافيف
من عشب اى نبات ملتف قال الاصمعي الالف الموضع المتلف الكثير الاهل وانشد لسانه
ابن جوية الهذلى

ومقامهن اذا حبس بنازم * ضيق الف وصد من الاشيب
(الف) الففت الشى بالكسر انفعه انفعوا وتلفته ايضا اى تناوته بسرعة عن يعسوب يقال
رجل ثق لقف اى خفيف حاذق والقف بالضم يثسقوط الحائظ وقد لقف الخوض اذا
اى تمور من اسفله واتسع ويحوض لقف قال خويلد
كفى الرما عظيم القدر جنته * حين الشما كحوض المنهل لقف
والقف مثله ومنه قول ابى ذؤيب

فلم تر غير عادية زاما * كاي تغير الخوض اللقيف
ويقال الملا تى والاقل هو العجم والعادية القوم يعدون على ارجلهم اى غلظتهم لازم كلهم
يزمونه لا يفرقون ما هم فيه والافان جوائب البئر والخوض مثل الالفاف الواحدة لقف
ويلف (الف) لقف بالكسر لقف لقف اى سون وتحمرو وكذلك الفلف على الشئ
وقولهم باللف فلان كلة يتحسر بها على ما فات وقول الشاعر
فلسن يدرك ما فات منى * بللف ولا بلت ولا لوانى
اراد لهما مخلف والمهوف المعلوم يستغيت واللفيف المضطر واللففان المتحسر (ليف)
اللف للضل الواحد بالفتح

(فصل النون) (ناف) ابو زيد تنفت من الطعام أناف نأفا اذا اكلت منه
القال غيره تنفت في الشرب اى ارتوى (تنف) تنفت الشعر تنفعا فانفتت الشعر
تنفت وتنفت الشعور بدلكثرة والمتاف المتناخ والتنافه ماسقط من التنف والتنفة
انفتقه بأصابعك من الثبت أو غيره والجمع التنف ويقال رجل تنف مزال همزة لاذى ينف
ابن العلم شيئا ولا يستقصيه (نجف) النجف والنجفة بالضم مكان لا يبعده الماء
يستطيل منقادا للجمع نجاف والنجاف ايضا العتبة وهى اسكنة الباب عن الاصمعي ويقال

ففي التمثال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أوى الى منزله جزأ دخوله ثلاثة اجزاء من الله عز وجل وجزأ الله وجزأ نفسه ثم جزأ اجزأه وبين الناس فيريد بالخاصة على العامة ولا يدخر عنهم شيئا وأيضا الحسروف والافعال اذا تجربت ما وضعت له اجربت بحرى الاسماء الممكنة قال القاضى البيضاوى عند قوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم الآية والفعل اغمايتمخ الاخبار عنه اذا أريد غم ما وضع له أما ما أطلق وأريد به اللفظ أو مطلق الحدث المدلول عليه ضمنا على الانساع فهو كالاسم في الاضافة والاسناد اليه كقوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا يوم تنشق السحاب قبحن نسمع بالعمدى خبر من أن تراه اه فاذا انقز هذا غل الجوهري وانه أشار الى جميع ما ذكره في كافة بأو جر نطق في قوله الكافة الجميع من الناس يقال اقتبهم كافة أى كلهم فثبت قصد الحال أى ككافة مشبوبة وحب لم يقصد الحلال أى بهامر فوعة على الابتداء والعلم عند الله (قوله) انه ضد نشر وطعام لقب مختلط من جنسين فصاعدا وقول الجوهري

لابط الكتيب فجنه الكتيب قال واليصف من السهام العربى النصل والجمع نجوف ومنه قول الهذلى

نجوف بذات لها خوافى ناهض * حشر القوادم كالقاع الاطحل واللقاع الجفاف تقول منه نجوت السهم ومنهم نجيف ونجوف ونجاره نجوف أى موسع ومنه قول الشاعر * تاوى الى حدث كاجارته نجوف ونجاف التيس أن يربط فضيه الحار به أو الى ظهره وذلك اذا كثرا الضراب يمنع بذلك منه تقول منه تيس نجوف وقال ابو الفوت بعصب فضيه فلا يقدر على السداد والتجاف الشئ استخراجه يقال التجفت اذا استخرجت اقصى ما فى الضرع من اللبن والتجفت الريح السحاب اذا استفرغته (نجف) العاقبة الهزال وقد نجف بالضم فهو نجيف وأخفوه غيره (ندف) ندف القطن ضربه بالنسف ورجما استعير في غيره قال الاعشى

بالس عنده الندامى غايته فذل يوفى عزه من دوف

وندف السحاب بالنجم أى رمت به والداية تندف في سيرها ندفا وهو سرعة ترجيع يديه او النديف القطن المندوف (نزف) نزفت ماء البئر فاذا انزفته كله ونزفت هى يتعدى ولا يتعدى ونزفت ايضا على ما لم يسم فاعله وسكى القراء انزفت البئر أى ذهب ماؤها وقال ابو عبيدة نزفت عبرته بالكسر وانزفها صاحبها قال الجاهلي

وصرح ابن معمر ان دهر * وانزف العبرة من لاقى العبر

وقال ايضا

وقد أراى بالديار مننزفا * أزمان لا احسب شيئا مننزفا

وقوله تعالى لا يصعدون عنها ولا ينزفون أى لا يسكرون وانشد لابن

اعمرى اثن أنزفتم او صوتم * لبس الندامى كنتم آل ابجرا

قال وقوم يجهلون انزف مثل المنزوف الذى قد نزف دمه والنزفة بالضم القلب من الماء او الشراب مثل الغرفة والجمع نزف ويقال نزفه الدم اذا خرج منه دم كثير حتى يذهب فهو نزيف ونزوف وفى المثل أجبن من المنزوف شرط او السكران نزيف ايضا اذا نزف عقله ونزف لرجل فى النصوصة اذا انقطعت حجة ويقال أنزف القوم اذا انقطع شرايهم وفري ولا ينزفون بكسر الزاى وانزف القوم اذا ذهب ما بهتهم وانقطع (نسف) ابو زيد نسف البناء نسفا قلعه ونسف البعير الكلا ينسفه بالكسر اذا اقتلعه بأصله واقتسفت الشئ اقتلعه قال الرازي

واقتسف الخالب من آذابه * اغتباطنا الميس على أصلابه

والنسيب اثر كدم الحمار وأثر رصص الرجل يجنبى البعير اذا انخص عنه الوبر قال المعزق

وقد خذت رجلى لى جنب غرزا * نسيقا كاتفوس القطاة المطرق

وقول ابى ذؤيب

فالى القوم فشرى وانضموا * أمام القوم منطقتهم لسيف

لنصفه صديقه غلط والصواب
لنصفه بالعين اه (عبارة
الجوهري وفلان نصف
فلان اي صديقه اه وقول
صاحب الضياء في باب
اللام والفاء من المضاف
النصف ما اجتماع من
الناس من قبائل شتى
والنصف من الطعام ما كان
من جنسين والنصف
الجميع قال تعالى بشتابكم
لنصف اي جميعا ويقال
ان النصف واحد الانثاف
في قوله تعالى وجنات
أففا ويقال فلان نصف
فلان اي صاحبه اه وقال
صاحب المعجزة في ما في
الانثاف لغة والنصف
الصديق والنصف الذي
يواصل الموصوص وجمعه
انصاف والعلم عند الله
(قوله) والملف في قول
أي المهرس الاسدي
ينجز أو يلهم أو يقر
أو الشيء المنصف في الجاد
وطب اللين وانصاف
الجوهري مختل اه ولم يبين
وجه الاختلال (وعبارة
الجوهري) انصف الشيء
لما ولنصفه شدة لامبالغة
وانه صفة اي منعه والشيء
المنصف في الجاد وطب
اللين في قول الشاعر
إذا ما مات ميت بنعيم
ومررت أن يعبدن لحي بزد

الاصح اي ينصفون الكلام انصافا لا يقونه من الفرق بينه وبين رويدها من الفرق
هو خفي ثلاثين ذرهم ولا نهم في أرض عذر وقوله فضموا اي اجتمعوا أو ضموا اليهم دوامهم
وخالفهم ويقال هما ينصافان الكلام اي يتساوران ونصف الطعام نصفه والنصف
ما ينصف به الطعام وهو شيء طويل منصوب المدرأ علام مرتفع والنصافة ما يقطع منه
قال اعزل النصافة وكل الخالص ويقال أنا فلان كان لحية منصف حكاة أبو نصر أحمد بن
طاهر والمنصف آلة يقطع بها البناء عن أبي زيد ويقال انصف لونه اي امتنع وبغيره وسوف يقطع
الكلام من أصله بغيره وابل مناصيف ويقال للفارس انه لنسوف السيف اذا أدنا من
الأرض في عدوه وكذلك اذا أدنى الفرس من رقبته من الخزام وذلك انما يكون لتقارب
من رقبته وهو محمود قال بشر بن أبي خازم
نسوف الخزام برفقها * يستدعو مطيبيها الغبار

ألا ترى الى قول الجعدي

في رقبته تقارب وله * بركة زور بكياة الخزم

(نصف) نصف الثوب الدرق بالكسر ونصف الحوض الماء ينصفه نصفه ونصفه
كذلك وأرض نصفه ينصفه النصف بالتحريك اذا كانت نصف الماء والنصف أيضا عبارة
الحزبه وهي مود كانتهم محترقة والنصف بالتسكين لغة فيه الواحدة نصفه قال أبو عمرو هي التي
تدللهم الارجل وأنشد

طوبى لمن كانت له رشفه * ونصفه يلا منها كفه

قال ابن السكيت النشافة الرغوة التي تعلو اللبن اذا حلب وقد انقصت اذا شربتها ويقول
الصبي انصفني اي أعطني النشافة أشربها ويقال أمست بلكم فنصف وترغى اي لها نشافة
ورغوة من النصف والترغية (نصف) النصف أحد شئ الشيء والنصف أيضا النصفه
وهو الاسم من الانصاف قال الفرزدق

ولكن نصف الوسيب وسبي * بنو عبد شمس من متاف وهائم

والنصف بالضم لغة في النصف وقرأ زيد بن ثابت رضي الله عنه فلها النصف وانا نصفان بالفتح
اي بلغ الماء نصفه والنصف بالتحريك المرأتين الحديث والمنصفه وتصغيرها نصف بلاهاء لأنها
صفة ونساء أنصاف ورجل نصف وقوم أنصاف ونصفون عن يعقوب والنصف أيضا الخدام
واحد ناصف والناصفة مجرى الماء والجمع النواصف ومنه قول طرفة

كان حروج المالكية غدوة * خلايا بين النواصف من دد

قال الاصمعي النواصف رحاب والنصف الخمار وقال النابغة

سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناوله واتقنا باليد

النصف نصف الشيء والنصف مكال ومنه قول الشاعر

لم يذ هامة ولا نصيف * ولا عيرات ولا نهيف

في الحديث ما بلغتم مدأ أحدهم ولا نصيفه ونصفت الشيء اذا بلغت نصفه تقول نصفت القرآن
اي بلغت النصف ونصف همره ونصف الشيب رأسه ونصف الارزاساقه قال أبو جندب

الهدى

وكتبت اذا جارى دعا للمذوفة • أشهر حتى ينصف الساق ثم روى

ونصف النمار وانصف بعض ومنه قول المصيب بن عيسى يد كرا غائبا

نصف النمار الماء غامرة • ورقية الغيب لا يدوى

يعنى والماء غامرة مخدفة والاحمال ونصفهم ينصفهم ناصفا ونصافة عن يعقوب اى خدمهم قال ابيد

لها غل من رازق وكرف • بايمان بهم ينصفون المقاولا

قوله لها اى اطروف البحر والنصف بالفتح نصف الطريق والنصف بكسر الميم النصارى هذا قول الاصمعي والجمع مناصف وانصف النمار اى انصف وانصف اى عدل يقال انصفه من نفسه وانصفت اأمانته ونصافة اى انصف بعضهم بعضا من نفسه ومنه قول الشاعر (١)

انى غرضت الى تناصف وجهها • غرضت الحب الى المصيب انغائب

يعنى استواء المحاسن كأن بعض أعضاء الوجه أنصف بعضا فى أخذه القسط من الجمال وانصفت الجارية وتنصفت اى اخفرت ونصفها أنانصفت فارتصفت الذى جعله نصفين وناصفته المال فاستت على النصف وتنصف اى خدم قالت حرقلة بنت النعمان بن المذور

فبيننا نسوس الناس والامرأهنا • اذا نحن فيهم سوقة تنصنف

(نصف) انصف القصيل ما فى ضرع أمه اى امه كذبها ضادا المجهدة وكذلك نصفه بالكسر نصفنا (نصف) النطفة الماء الصافي قل أو كثر والجمع النطاف والنطفة ماء الرجل والجمع

نطف والنطاف القبيطى ونطفان الماء سبلان وقد نطف يطف وينطف وأيلة نطوف تطف الى الصباح والنطفة بالبحر يك القروط والجمع نطف وتنطف المرأة اى تفرطت ووصيفة منطفة اى مقترطة والنطف أيضا التلطف بالعب يسألهم أهل الرب والنطف وقد نطف الرجل بالكسر اذا تهم برية وأنطفه غيره ونطف الشيء أيضا اى فسد ويقال النطف اشراق الشععة على الدماغ والذبرة على الجوف وقد نطف البعير قال الراجز

كوس الهبل النطف المحجوز • وما تنطف به اى ما تلطف وقولهم لو كان عنده كذا النطف ما عدا هو اسم رجل من بني ربوع كان فقيرا فأغار على مال بعث به باذان الى كسرى من اليمن فأعطى منه يوما حتى غابت الشمس فضربت به العرب المشل (نطف) النظافة النظافة وقد نطف الشيء بالضم فهو نظيف ونظافته أنانظف اى نظفه والتنظف تكاف النظافة واستنظف الشيء اى أسدنته كناية عن الاستنظف الخراج ولا يقال نظفته

(نصف) النصف ما انحد من حزمة الجبل وارتفع عن منحدر الوادى فبان لهم ما نصف وسرد وخيف والجمع نصف قال الاصمعي يقال نصف نصف كما يقال بطاح بطح وأعوام عوم واتعفت الشيء تركه الى غيره وناعذت الطريق عارضته والنطفة بالبحر يك الجلدة التى تعلق على اخره الرجل سكاء أبو عبيد وهى العذبة والذؤابة أيضا (نصف) النصف بالبحر يك والغين مبهمة الدود الذى يكون فى أنوف الابل والغنم عن الاصمعي الواحدة نطفة قال

جبراً وبسمن أو بقر
أوالذى المانف فى الجاد
انه قدوله أو بسمن بعض
الواو والنقد بى بعض
وبسمن معيه وقد جاء أو
بمعنى الواو فى نصيح الكلام
ومنه قوله على الله عليه
وسلم ليل أحد اثبت أحد
فانما عليك نبي أو صديق
أونم يدوقول الشاعر
قوم اذا دعوا الصريح رأيتم
ما بين لهم بهر أو سافح
اى أخذ بناصيته ومنه قوله
تعالى انصف بالناصية
وقول امرئ القيس
كان طهارة اللحم ما بين منصف
صديق شواء أو قد ير مفضل
والعلم عند الله

(١) فى نسخة زيادة عدى
ابن عدى بن الرفاع
من ذابول ناصح فبلغ
عنى عليه غير قيل الكاذب
هـ

عبد وهو أيضا الدود الأبيض الذي يكون في النوى إذا اتفق ومما سوى ذلك من الدود فيس
 تنقب وفي الحديث ان يا جوج وما جوج يسلم عليهم التنقب فيأخذ في رقابهم (تنقب)
 التنقب هو ما وكل مهوى بين الجبين فهو تنقب (تنقب) التنقب كسر الهامزة
 عن الدماغ وقد ناقضت الرجل مناقضة وثقا يقال اليوم تنقاف وغدا تنقاف اي اليوم خبر
 وغدا امر ونقفت الحنظل اي شققت عن الهيب ومنه قول امرئ القيس

كأني غداة بين يوم تعلموا * لدى سمرات الحلى ناقف حنظل

وانقفت الخ اي أعطيتك العظم تستخرج مخه وقواهم لا تكونوا كالمزادري وادبا وانقفت
 وادبا اي أكتريته فيه وانقفت الشيء استخرجته والمنقاف المنقاف الطائر والمنقاف
 ضرب من الودع والمنقوف الرجل الخفيف الأخذه من القليل اللحم (نكف) النكف
 بالتحريك جمع نكفة وهي غدة صغيرة في أصل اللحي بين الرأد وشحمة الأذن يقال منه نكفت
 الأبل فهي منكفة اذا ظهرت نكفاتهما عن يعقوب وقال أبو الغوث النكفاتان الهزمتان
 والنكاف ورم يأخذ في نكفتي البعير قال ودوداه بأخذها في - لوقها فبقاها اقتلاذ ريعا
 والبعير منكوف والثاقفة مشكوفة وذات نكف موضع ويوم نكف وقعة كانت بين قريش
 وبين بني كنانة ونكفت الغيث وانكفته اي قطعه وذلك اذا انقطع عنه وهذا غيث
 لا ينكف ورأينا غيثا منكفة أسداس يوما ولا يومين اي ما أقطعه وفلان يصر لا ينكف اي
 لا ينزح ونكفت الذمع أنكفته نكفا اذا لم يجبه عن خذله بالصبيك ونكفت أمة نكفا
 وانكفته وذلك اذا علا لسانها من الأرض لا يردى أثرها فاعترضته في مكان مهمل ونكفت من
 ذلك الأهر بالكر نكفا اي استنكفت منه عن أبي عمرو وقال الثراء ونكفت بالقض لعة
 ونكفت عن الشيء اي عدت مثل كذفت ويقال ضرب هذا فاستكف فضر هذا والاستكاف
 مثل الاستكاث ومنه قول أبي النجم

مابل قلبي راجع استكافا * بعد التعزى للهوا والايحافا

(نوف) النوف السنام والجمع أنوف والنوف فرح المرأة وناف الشيء ينوف اي طال وارتفع
 ذكره ابن دريد وتنوف في شعر امرئ القيس هضبة في جبل طي وعبد مناف أبو هاشم وعبد
 شمس والنسبة اليه منافي وكان القياس عبدى الا انهم عدلوا عن القياس لازالة القيس (نيف)
 النيف الزيادة ينقف ويشدد وأصله من الواو يقال عشرة نيف ومائة نيف وكل ما زاد على
 عهده فهو نيف - قى يبلغ العدة الثاني نيف فلان على السبعين اي زاد وقصر نيف ونافضة
 النوف وجيل نيف اي طويل في ارتفاع قال الرازي * يتبعن ونحى عيل نيف * وقال
 (امرؤ القيس

نينا فازل الطير عن قذفاته * يظل الضباب فوقه قد قصرا

نواف على الشيء اي أشرف وأنافت الدراهم عن المائة اي زادت

(فصل الواو) (وجف) وجف الشيء اي اضطرب وقلب واجف والوجيف
 ضرب من سمر الأبر والجل وقد وجف البعير يجف وجفا ووجيفا أو وجفته أنا يقال
 في جف فاجف وقال تعالى فاجفتم عليه من خيل ولا ركاب اي ما أعظم حال الهجاء

(قوله) النوف السنام العالي
 جمعه أنواف والنيف ككيس
 وقد ينقف الزيادة أصله
 نيف والنيف الفضل
 والاحسان وأفراد الجوهري
 لتر ككيب نيف وهما
 والصواب ما نقلناه لان
 الكل واوى اه (عبارة
 الجوهري) النيف الزيادة
 ينقف ويشدد وأصله من
 الواو يقال عشرة نيف
 ومائة نيف وكل ما زاد على
 عهده فهو نيف - قى يبلغ العدة
 الثاني نيف فلان على السبعين
 اي زاد وقصر نيف ونافضة
 النوف وجيل نيف اي طويل
 في ارتفاع قال الرازي * يتبعن
 ونحى عيل نيف * وقال
 (امرؤ القيس

قوله والمنقاف المنقاف
 الطائر كذا في جميع النسخ
 التي بأيدينا وعبارة
 السنام من منقار الطائر
 بالراء اه

ناج طواه الاين عارحفا * (وصف) عشب وصف وواحف اى كثير الوصف
 الجناح الكثير الريش وشعر ووصف اى كثير حسن ووصف ايضا التبريك وقد وصف
 شعره بالضم والاسم الوحرفة والوحافة والوصفاء الارض فيها بحجارة سود وليست بجوهر
 والصفرة السوداء وصفة والجمع وصف ووصف القهر موضع وهو فى شعر ابيد ووصف
 الرجل اذا ضرب بشفة الارض وكذلك البعر ووصف توحيفا مثله ومواحف الابل
 مباركاها والموصف البعر المازول قال الرازي * لما رأيت الشارف الموحفا * وقال أبو عمرو
 التوحيف الضرب بالعصا وواحف موضع (وصف) وصف الخطمي وأوصفته
 اى ضربته حتى تخرج والوخيفة ما أوصفته من الخطمي يقال الاحق الله ووصف اى يوصف
 زبله كما يوصف الخطمي ويقال له الهجان ايضا وهو من كائناتهم (وصف) ووصف الاناء
 اى قطره واستودف الشعمة اى استقطرت افودف والودفة والوديفة الروضة الخضراء
 من ثوب يقال أصبحت الارض ودفة واحدة اذا الخضرت كلها وأوصفت قال أبو عاصم
 يقال وديفة من بقل ومن عشب وصفة من بقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة
 مخضلة يقال لواقى وديفة منكورة وفي غديئة منكورة (وصف) يقال مري ووصف بذال
 مجة اذا مري يقارب الخطو ويحرك منكبيه وفي الحديث خرج الحاج يتردق في سبطينه
 حتى يدخل على أسماء بنت أبي بكر وقال أبو عمرو التردف التبعثر وكان أبو عبيدة يقول
 التردف الاسراع لقول بشر

يعطى التجائب بالرجال كأنها * بقرا الصراثم والبياد تودف

اى ويعطى البياد (وصف) يظل وارف اى واسع عن القراء وقد ورف يرف ورفا ويرى اى
 اتسع وورف التبت اى احتزن فضاربه فهو وارف اى ناضر رفاف شديدة الخضرة (وصف)
 ورف اى أسرع وقرى فاقد لواله يرتفون خففة والوزيف سرعة السير مثل الرفيف (وصف)
 التوسف التفسر قال ابن السكيت يقال لا قرح والجدرى اذا يبس وقرف وللجرب ايضا
 فى الابل اذا قتل قد توسف جلده وتفسق جلده وتفسر جلده كله (وصف) وصف
 النوى وصفة اوصفة فالها عوص من الوار وبواسف والشئ من الرصف وانصف الشئ اى
 صار متواسفا قال طرفة بن العبد

انى كفانى من أمرهم مته * جارك ارا لخدائق الذى اتصفنا

اى صار موصوفا بهم من الجوار وقول الشاعر يصف بعيرا

اذا ما أدبعت وصفت بداها * اها الادلاج ليله لا هجوع

يريد أجادت السير ويسع المواصفة أن يجمع الشئ بصفة من غير رؤية ولوصيف الخادم غلاما
 كان أوجارية يقال وصف الغلام اذا بلغ حد الخدمة فهو وصيف بين الوصافة والجمع وصفاء
 وقال نعلب ورجعوا لوال الجارية وصفة بينة الوصافة والاتصاف والجمع الوصائف واستوصفت
 الطيب لداق اذا سألته أن يصف لك ما تتعالج به والصفة كالعلم والسواد وأما الصويون
 فليس يريدون بالصفة هذا لان الصفة عندهم هى الذنوب والعتب هو اسم الفاعل فهو ضارب
 أو افعل لشوه ضروب أو ما يرجع اليها من طريق المسمى فهو مثل وشبه وما يجري مجرى

ذلك يقولون رأيت أحالة الظريف فالأخ هو الوصوف والظريف هو الصفة فلهذا قالوا
لا يجوز أن يضاف الشيء إلى صفة كما يجوز أن يضاف إلى نفسه لأن الصفة هي الموصوف
منهم ألا ترى أن الظريف هو الأخ (وظف) رجل أو ظرف بين الوطف وهو أكثره شعر
العين والحاجبين وسواءية وطفنا مينة الوطف إذا كانت مسترخية بلوطف لكثرة ما تمها
والعيش الاوظف الرخوة (وظف) الوظيف مستندق الذراع والساق من الخيل والأبل
ونحوهما والجمع الاوظفة قال الأصمعي يستحب من الفرس أن تعرض أوظفة رجله وتحدب
أوظفة يديه ووظف البعير إذا قصر قيده قال ابن الأعرابي يقال مررت بفلانهم أي بذهبهم
والوظفة ما يقدر الإنسان في كل يوم من طعام أو رزق وقد وطفته بوظيفها (وظف)
الابغاف بالغين المجهمة ممرعة النمل وروغف ضعف البصر وروغف شيء يشد على بطن النمل
الثلاثي (وقف) الوقت سوار من عاج وذبل يقل ووقت المرأة توقفا إذا جعلت في يديها
الوقف وفرس وقف إذا أصاب الاوظفة من مياض في موضع الوقف ولم يمددها إلى أسفل
ولا فوق فذلك التوقيف ويقال وقت الدابة تنف وقفا وقفتها أنا وقفتها أنتى ولا تنف
وقفتها على ذنبه أي أطلعت عليه ووقت الدلالة ساهكين وقفا وأوقفتها بالآلاف لغة
ردية وليس في الكلام أوقفت الاسرف واحدا أوقفت عن الأمر الذي كنت فيه أي أقاعدت
قال الطرمح

جاءني غوايتي ثم أوقفت رجلي التي رذرا أبرداني

وحكى أبو عمرو كلهم ثم أوقفت أي أمسكت وكل شيء غلبت عنه تقول أوقفت وحكى أبو عبيد
في المصنف عن الأصمعي واليزيدي أنهما كانا عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال لمورث برجل
واقف فقلت ما أوقفت ههنا الرأفة حسنا وحكى ابن السكيت عن السكاكي ما أوقفتك
ههنا وإي شيء أوقفتك ههنا أي شيء صبرك إلى الوقوف والموقف الموضع الذي تقف
فيه حيث كان مشوقا للفرس الهزمتان في كنهيه ويقال للمرأة عيناها وبيناها رمالا بها من أظفار
الوجه والقدم عن يعقوب ويقال وقف المرأة عيناها وبيناها رمالا بها من أظفار
ووقوف الناس في الحج وقوفهم بالواقف والتوقيف كالنص ووقوف القريش في القتال
وواقفته على كذا موافقة ووقفا فاراسه توقفته أي سأله الوقوف والتوقف في الشيء كالتلوم
فيه ولوقوفه العمل تلجه الكلاب إلى مغرة فلا يمكنه أن ينزل حتى يصاد وقال

فلا تنحني خدعة من وقفة * مطردة عما قصدك لاسلعة

وواقف بطن من الأنصار من بني سالم بن مالك بن أوس (وكف) وكف البيت وكفا
ووكفا وبوكفا أي قطر أو كف البيت أفة فيه وناقة وكوف أي غزيرة أو وكف المطع
قال أبو ذؤيب

تدلى عليهما بين سبة وخيلة * بجودا مثل الوكف بكم وغرايم

التوكف التوقع يقال ما زلت أوكفه حتى ليمه والوكف بالتعريض لأنهم وقد وكف بوكف
ثم والوكف أيضا العيب يقال ليس عليك في هذا الأمر وكف أي منقصة وعيب
أعر (١)

(١) في نسخة زيادة عمرو

ابن امرئ القيس ويقال

قيس بن النبطيم اه

قوله وبه شبه الرجل في اسخ
وبه سى اد

(قوله) حرف يهرف أطرى

في المدح اعجابا به أو مدح

بلا خبرة وأهرف غمالة

والخلة بجأت انماها

كهرفت تهرنسا هرفوا

الى الصلاة غملا أو همد

الصواب وأهرف غلظ من

الجرى اه (عبارة

الجرى) الهرف

الاطناب في المدح والثناء

على الشيء اعجابا به يقال

لا تهرف بالاعرف وأهرف

الرجل مثل أحرف أى

غمالة وأهرف الخلة وفي

نمضة هرفت من غير حمز

أى بجأت انماها اه وقال

صاحب الضم في باب الافعال

يقال أهرف الرجل اذا كثرت

غماله اه وقال ابن فارس الهرف

كالهذيان بالثناء على الشيء

اعجابا به يقال لا تهرف بما

لا تعرف وهرف الرجل اذا

غماله وهرفت الخلة بجأت

انماها اه وليس في عبارة

ابن فارس ما يدل على أن المادة

من باب التفعيل ولا من باب

الافعال وعبارة الجحد

مطابقة موهبة تأمل ذلك

والعلم عند الله

(باب القاف) *

والخافط وعورة العشرة لا * بأنهم من ورثهم وكف

وقول الرازي * يعلود كاذب ويملو وكفاء هرسع الجبل والوكاف والاكاف العمار يقال

ا كنت البغل وأوكفته (واق) الولاة مثل الالاف وهو الموالاة والولاف والوليف

ضرب من العدو وهو أن تنفع القوائم معا وكذلك أن يبقى القوم معا قال الكميت

وولي يا جسر يا لاف ككاه * على الشرف الانقى يساط ويكب

أى مؤلفة ويرق وألف أى متتابع (هفف) وهف النبات يهف وهفار وهفناى أورق

واهتر مثل ررق ورفقور ربقا وقواهم جاورهف لشيء الأشد أى ما يرتفع

(انفسل الباء) (هفف) الهفف الصوت يقال هففت الحامة تمثف هففا وهفف به

هناها أى صاح به وقوس شافقة وهفنى أى ذات صوت (هفف) الهفف من الذمام ومن

الناس الجاف الثقيل قال الكميت

هو الأخطب الهواش فينا شجاعة * ربحين يعاديه الهفف المنقل

(هفف) الهدف كل شيء مرثع من ياء أو كتيب رمل أو جبل ومنه سى الغرض هدف

وبه شبه الرجل العظيم قال الشاعر

إذا الهدف المعزال موب رأسه * وأجبهه مشوم من التل الخطال

وأهدف على التل أشرف وأهراقه هدف أى طية وأهدف اليد أى لجأ وأهدف لسان الشيء

وأستهدف أى اتعب قال الشاعر

وحقى منى خشف بيضا بعدة * على قدسى مستهدف متقاصر

يعنى بالمستهدف الحالب يتقاصر العلب يقول معناه صوت الرغوة تساقط على قدم الحالب

ويقال ركن مستهدف أى عريض والهدفية القطعة من المناس واليدوث مثل الخطبة

(هرف) الهرف الاطباب في المدح والثناء على الشيء اعجابا به يقال لا تهرف بما لا تعرف

وأهرف الرجل مثل أحرف أى غمالة وأهرف الخلة أى بجأت انماها (هرشف)

الهرشفة قطعة مفرقة أو كساة ينفذ بها الماء المطر من الارض ثم تعصر في الجنب وذلك في قلة

الماء قال الرازي

طوبى لمن كانت له هرشفة * ونشقه عيلا منها كفه

وقال آخر

كل جهوز وأما كال كفه * تحمل جفاهه هارشفة

قال أبو عبيد وبعضهم يقول الهرشفة من نعت الجوز وهى الكبيرة (هرف) الهرف من

الظلم مثل الهفف (هفف) الهف بالكسر الهباب الرقيق ليس فيه ماء وشدة هف

ليس فيها على حكاية ابن السكيت والهف أيضا الزرع الذى يؤخر حصاده فينترحبه والهف

أيضا جنس من السمك صغار والهفاف البراق والخفيف أيضا وقدهف هفقا والظال

الهفاف والريح الهفافة الساكنة الطيبة وقص هفاف وهفاف أى رقيق شفاف وريش

هففاف والهفف سرعة السير قال ذوالرمة

إذا ما نعتنا نعتنا فثنا * بخرفنا وارفع من هفف الرواحل

امراة مهنه اى ضامرة البطن ومهنه ايضا عن يعقوب والمهوف الجمان ويقال
بالجديد القلب **(هاف)** الهوف الثقيل الجمان العظيم اللعبة قالت امرأته من العرب
اذهنى رقصا بناها

أشبه أنا أنك أو أشبهه عمل * ولا تكونن كهوف و **ك**
يصبح في موضعه قد انجذل * واروق الى الخمرات زنا في الجبل
بأنه اسم رجل وهو خاله تقول لا تجاوزنا في الشبه **(هف)** الالهاف طحون فيه فتور
كضحك المستزى وكذلك الهافقة والتماف قال الكمي
مونهفة الكشعين يضا كتاب * تهايف الجبال منا وتلعب
(هوف) الهوف ريح الحارة قالت أم تأبط شرا

وبناه ليس بهلوف * تلقه هوف حنى من صرف
(هيف) الهيف مثل الهوف وهو ريح حارة تأتي من قبل الين وهي النكبات التي تجرى بين
الجوهر واللبور من تحت حجر سبيل وقال الشاعر (١)
وصوح البقل نأج تحبى به * هيف عينية في مرها نكب
وفي المثل ذهب هيف لاديهم اى اعدائهم لانهم اتبعوا كل شئ وتبعه وتهميف الرجل من
الهيف كما يقال أشقى من الشقاء والهافقة من التوق التي تعطش سريعا وهو من المياه
وهكذا الهياف والهاف اى عطش قال الاسعدي رجل هيفان اى عطشان والهياف
السريع العطش وأهاف القوم اى عطشت ابهامهم قال الرازي
وقد أهافوا زرعوا وأزفوا * والهيف بالبحر يكضم البطن والضامرة ورجل أهيف وامراة
هيفاء وقوم هيف وفرس هيفاء ضامرة وهاف العبد اى أتى

(باب الثالث)

(فصل الالف) **(أبق)** أبى العبد أبى وأبى أباه اى هرب وناهى استمر ويقال
احتمس ومنه قول الاعشى * ولكن أبناء الموت لا يأتون * وقال آخر
ألا قالت بهن ولم تأتين * كبرت ولا يلقى بك النعيم
والأبق بالتحريك القنب ومنه قول زهير

القائد الخيل منكوب بأثرها * قد أسحمت حركات القدر والابتها

(أرق) الأرق السمور وقد أرق بالكسر اى سهرت وكذلك أترقت على اقمعت فانا
أرق وأرقى كذا تارة يقال اى سهرنى والأرقان لغة فى الرقان وهو آفة تصيب الزرع ودام
يصيب الناس يقال زرع ماروق ومبروق وقوله جانا بأتم الرقيق على أرقى يعنى به الداهية
قال أبو عبيد وأصله من الجيات وقال الاسعدي تزعم العرب أنه من قول رجل رأى الغول على
جمل أروق وأراق بالضم مريض قال ابن جرير

كان على الجمال أو ان حنت * هجائن من نهاج أراق عينا

(ازق) الأزق الأزل وهو الضيق والمأزق المضيق ومنه سى موضع الحرب مأزقا وحكى

قوله وابناه ليس الخ كذا
بالفتح

(١) فى نسخة قال ذو الرمة
وقوله نأج على فعال للمبالغة
هـ

قوله على جمل أروق اى
فأريق تصغير أروق كسوية
فى أسود والأصل وريق
فقلب الواو همزة كفا
القاموس هـ

الشراء نازق صدرى وأزل أى ضاق **(أهق)** الأفاق النواحي ألواح دأق وأفق من
عسر وعسر ورجل أفق بفتح الهـ مزة والفاء إذا كان من أفاق الأرض حكاه أبو نؤس
وبعضهم يقول أفق بضم هـ وهو القياس وفسر أفق بالنجم أى رايهم وكذلك الأتي
قال الشاعر

أرجل أتي وأجر ذيل * ونعمل شككى أفق كبت

والأفق الذى بلغ النماذج الكرم على فاعل تقول منه أفق بالكسر يافق أفقا وفسر أفق
قوبل من أفق رافقة إذا كان كريم الطرفين والأفق الجلد الذى لم يتم دباغته والجمع أفق من
أديم وأدم وقد أفق أدبه يافقه أى يفسد إلى أن صار أفسقا وقال الأصمعي يقال
للأديم إذا ديع قبل أن يخضر أفقى والجمع أقة مثل أديم وأدمة ورغيف وأرغفة ويقال أفق
فلان إذا ذهب فى الأرض وأفق فى العطاء أى فضل وأعطى بعضا أكثر من بعض ومنه قول
الأصمعي

ولا ملأ لك نعمان يوم أقمته * بغيلته يعطى القموط ويأفق

وأراد بالقموط كتب الجواهر **(أهق)** تألق البرق أى لمع والاشتداد لافق مثل التألق واللاق
بالكسر الذئب واللاق القسة وجمعها اللق ويرى تألقا للقردة القسة ولا يقال للذئب كرالق
ولكن فرد ويرى تألقا قال الشاعر والنفس ترغش دباسها * واللاق الجذون وهو فرعل لانه
يقال للمجنون مؤرق على مفعول قال الشاعر

ومؤراق أنتجت كبة رأسه * فتركته ذفرا كريحا الجورب

أى هبونه وان شئت سمعت الأواق أفعل لانه يأتى إلى الرجل فهو ألق على مفعول قال
أبو زيد امرأة ألقى بالخير بك قال وهى السريعة الخوب واللاق المتألق وهو على وزن امر
والألفة طعام يصلح من الزبد قال الشاعر

حديثك أشهى عندنا من ألفة * تخبأها طبايا شمران للظم

(أهق) الألق الفرح والسرور وقد أفق بالكسر يافق أفقا ونشئ أفقى أى حسن مجيب
وأفقى الشئ أى أجيبى وتألق فى الأمر إذا عمل به بنقطة مشددة تنزق وله أفاقه ولياقه وتألق فلان
فى الروضة إذا وقع فيها مجبابا والألق على فاعول طائر وهو الرخة وفى المثل أعز من يضر
الألق لأنها تحرقه فلا يكاد ينقر به لأن أركاها فى رؤس الجبال والأماكن الصعبة البعيدة
وهى تحقق مع ذلك قال الكميت

وذا تاسمين والألوان شتى * تحقق وهى كيسة الخويل

وانما قال ذات اسمين لانه تسمى الرخة والألق **(أهق)** الأرق الثقل يقال ألقى عليه
أرقه ونذا أرقته تأريقا أى حملته المشقة والمكروه قال الراجز
عز على علك أن تأرقى * أو أن تبقي ليلة لم تغبى * أو أن ترى كالبالم تبرنشى
وأما قول الشاعر

فنع من السيدان والأوق نظرة * فقلبك للسيدان والأوق آلف

فهو اسم موضع **(أهق)** الأيمقان الجرجير البرى وهو فيه إعلان قال لبيد

فهل فرغ الامامان وأطلت * بالجلهتين طلباؤها ونعامها

انصبت فروع جهات الالف التي في هذا للتثنية اي الجرد والرهام هما فروع الامامان
البنائها وان رفعت جهاتهما اصلية من علانها

(فصل اية) (بثق) بثق السيل موضع كذا يثق بشفا وبثقا عن يدهوب

اي خرقه وشقة فانثق اي انفجر (بثق) بثقت عنه أثقها بفتحها اي عورتها او البثق

بأثرك العور بانحساف العين والبثق خرقه تنقع به البخارية وثق في طرفها تحت خنكها

لتوق الخمار من الدهن أو الدهن من الغبار (برق) برق السيف وغيره يبرق برقها اي

تلاها والاسم البريق والبرق واسد بروق السحاب يقال برق السحاب وروق خالب بالاضافة

وبرق سحاب بالاضافة وهو الذي ليس فيه مطر ويقال رعدت السماء وبرقت برقانا اي اعمت وردد

الرجل وبرق اي تم تدور رعدت المرأة وبرقت اي تربت وقد ذكرنا التلافي في أورد وبرق في

باب الدال وأرد القوم وأبرقوا اي اصابهم رعد وبرق وحكي ان رعد برق الرجل اذا لمج

بسمه وأبرقت الناقة وبرقت ايضا اذا اشارت بظنها وتلقفت وليست بالفتح فهي بروق وبرق

ونوق مبارق قال ابو صاعد السكلاي البرقة التي تصب عليه اهالة أو من قليل والجمع

البراق يقال أبرقوا المايزت اي صبوا عليه زينا قليلا وقد رقت الساطع مايزت أو من

برقا وهي التباريق وهو ثوب من قليل لم يوسعه وعاء لم يكن واد منه والبراق اسم دابة ركها

رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وبرق البصر بالكسر يبرق برقها اذا تحير فلم يظرف

قال ذو الرمة

وإن لثمان الحكيم عزمته * لعينيه كسافرا يبرق

فاذا قلت برق البصر بالفتح قائما يعني يبرقه اذا انقضى والبرق سا كذبة الراية الواحدة

برقة وفي المنى أشكر من برقة لانهم انقضت اذا رأت السحاب وبرقت الغنم بالكسر تبرى

برقا اذا اشتكت بطونهم من اكل البروق وبرق عينه تبرىة أو سعهما واحدا والنظر والابريق

واحد الابريق فارسي معرب والابريق ايضا السيف الشديد البريق والابريق غاط فيه جفارة

وزيل وطن مختلطة وكذلك البرقاء وجمع الابريق أبارق وجمع البرقاء برقاوات والبرقة بالضم

مثل البرقاء والجمع برقي يقال قد تدرقة كما يقال ضرب كدبه والجمع برق والابريق الجبل الذي

فيه لوان وكل شئ اجتمع فيه سواد وبياض فهو أبرق يقال ليس أبرق وعنه يبرق فاحق انهم

يسمون العين برقاء قال

ومعند من رأس برقاء مطه * مخافة بين من حبيب مزاي

يعني دما الخدر من العين والبارق سحاب ذو برق والسحاب بارقة والبارقة ايضا السيف

وبارق قبيلة من اليمن منهم من يترن بحمار البارقي الشاعر وبارق موضع قريب من الكوفة

ومنه قول أسود بن يعفر

ارض الخورنق والسدير وبارق * والتمردى الشرفان من سنداد

والبرق الجبل فارسي معرب وجمعه برقان والاستبرق الدياج الغليظ فارسي معرب وتصغيره

أبرق (برق) البرازيق الجماعات قال ابو عبيد الله في ابن الكلبي بلهجة بن جندب

ابن العربي بن عمرو بن نعيم

يعدنا جمع ساوور وأنت * به واهماتها كثير

تظل بياده مقطرات * براوية الصبح أو تغير

يعني جماعات الخيل **(برشق)** البرشق الفرج المسرود وقد برشق قال الرازي

أو أن ترى كأنهم برشق * وقال الاعمى حدثت الرشيد بحديث فابرشق وبعثوا لواله البرشق

الشعر إذا زهر **(برق)** البرق البصاق وقد برق برقًا **(برق)** البصاق البصاق وقد

بسق بسقا وبسق الفحل بسقا أي طال ومنه قوله تعالى والفحل باسقات وبسقا وبسق فلان

على أعمامه أي علامه وأبسقت المسافة إذا وقع في ضرتها الباقيل التناج وهي مبسقة وبسق

مبا سيق **(بسق)** البصاق البراق وقد بسق بسقا والبصاق بفس من الفحل ويقال بفسر

أيض بالآلة بسقا القدر **(بفاق)** البطاقة بالكسر رقيقة توضع في الثوب فيسارقم

التمز بلغة أهل مصر يقال سميت بذلك لأنها تشبه بطاقة من هذب الثوب **(بطرق)** البطريق

القائد من قواد الروم وهو عربي والجمع البطارقة **(بعق)** البعاق بالضم جمع بعاق يبعق

بشدة وقد تبعق المزج إذا تبعق بالمطر وتبعق مقله قال درويذ

وجود هرون إذا مدقنا * جود يكره البعق إذا تبعقنا

والانبعاق أن يبعق عليك الشيء مناجاة وانت لا تشعر قال الشاعر

يخيل المرء أن يبعق * فبعق لم يبعس منه تبعقا

وفي الحديث أن الله يكره الانبعاق في الكلام فترسم الله عبد أو جوف في كلامه وبعقت زق النهر

تبعينا أي شققته وفي الحديث يبعسون لقاحنا قال أبو عبيد أي يفترون ألبنا ويسمبون

ذمها ويقال عقاب ببعقها مثل عقوبة **(بعق)** البقة البعوضه والجمع البق والبقة

اسم موضع قريب من الحيرة ورجل بقاء وبقاقة أي كثير الكلام والهاء لامية اللغة قال الرازي

* أخرس في الركبة بقاء القمل * وكذلك البقاي وأبن الرجل أي كثر كلامه والبقعة

سكابة صوت يقال يبق الكور وبقث المرأة وابتث أي كثر ولدها وبقث السماء أي جاءت

بطر شديد **(بعلق)** البلق نوع من القمل قال الاعمى أجود قمر عمان القرض والبلق

(بلق) البلق سواد ويبيض وكذلك الباقية بالضم وفرس أبلق وفرس بقاء وقد أبلق

أباناخا وفي المثل يبعري بليق ويذم وهو اسم فرس كان يسبق الخيل وهو مع ذلك يعاب

والأبلق اسم حصن السموأل بن عدياء بأرض قنصاء وفي المثل غرمدار وعز الأبلق وهما

حصنان قد سمى الزباء ملكة الجزيرة فلما لم تقدر عليهما قالت ذلك والأبلق القسطاط

قال امرؤ القيس

فأبأت وسطا قبا به بلق * وليأت وسطا نجيبه رجلى

والبلقاء مدينة بالشأم وبأبأت الباب وأبلقته إذا فحته كذا فأنبلق ومنه قول الشاعر

والحصن مثل الباب منبلق * والليليق المراهي الواحدة بلوقة وهي المفازة **(بلق)**

البلاتق المياه المستنقعات قال امرؤ القيس

فأورد هامن آخر الدليل مشربا * بلائق خضر ماوهن قليص

اي كثير وانما قال خضر الان الماء اذا كثري أخضر (ثاني) قال ابو زيد البنية من
القميص لبنته وأنشد (١) * كاشم ازدار القميص البنادق * والبندقان اثرتان في خضر
الشرس (ثاني) البندق الذي يرعى به الرامة شدة والجبع البنادق وثيقة أودقها
من العين وهو وثيقة بن مطلة من سعد العشرة ومنه قراهم جدا جدا وأرامل بندق وقد كثرناه
في باب الهمز (ثاني) البوق الذي ينفخ فيه وأنشد الاصمعي
فصر النصاري زمرت في البوق * والبوق ايضا الباطل عن أبي عمرو ومنه قول سنان بن
نابت يروي عثمان رضي الله عنه

يا فاضل الله قوما كان شأنهم * قتل الامام الامين السيد الفطن

ساقطون على ذنب الهمز * الا الذي فطن ابو قال لم يكن

وقواهم اصابتهم برفعة شكره وهي دفعة من المطر انجبت ضربة والباقة الداهية يقال باقهم
الداهية بوقهم بوقاذا اصابتهم وكذلك باقهم بوق عن قول وانباقت عليهم باقة شرميل
انباقت اي انقضت والباقة على اسم الدهر اي هجم عليهم بالداهية كما يخرج الصوت من البوق
وفي الحديث لا يدخل الجنة من لا يامن بالله قال قتادة اي ظلمه وشتمه وقال الكسائي
غوائله وشمره وتقول دفعت عنك باقة فلان والباقة من البقل سزمة منه (ثاني) البوق
ياض بعترى الجالديخا الف لونه اس من العرجس قال رؤبة

فيها خطوط من سواد وباق * كانه في الجلود قوس البوق

(فصل الثاني) (ثاني) تنق السقاء يلقى نأقا اي امتلا وأنأقه نأقا وتنفق الرجل

اي امتلا غضبا وغظا ومن امثال العرب أنت تنق وانما تنق كغم تنق قال الاسودى التنق

السريع الى الشر وقال الاصمعي هو الحديث قال الشاعر يصف كلبا

أفجع الكعبيين بهضوم الحشا * سرطم الحيين معانق تنق

وقال زهير بن مسعود الضبي يصف فرسا

ضافي السبيب أسبل الخدم مشرف * حاني الصلوع شديد أسير وثق

وقال ابو عمرو والثاقفة بالبحر بك شدة الغضب وسرعة الى الشر وهو يتاق فيه ثاقفة (ثاني) ثرق

بقر ياق بكسر التاء دواء السموم فارسي معرب والعرب تسمى الخمر ثرقا وثرقا وثرقا لانها تذهب

بهم ومنه قول الاعشى

سقتني بدم بام ثرقاة * متى ما تلين عظامي تلن

الترقة العظم الذي بين ثقرة الثور والعاتق وهي فعلة ولا تقل ترقة بالضم وهي اي يوسق

تبت الرجل ثرقاة اي اصبت ترقة (ثاني) ثوق ثوق ثوق الى الذي ثوقا وثوقا اي اشتاقت

للمرء ثوقا الى ما يزل وأما قول الرازي

جاء الشتاء وقصص أخلاق * شرادم بفعلك منه التواق

ل هو اسم ابنة ويروى التواق

سل الله (ثاني) ثبقت العين تنقب اسرع دمه ها وثيق الثر اسرع جريه و

(١) في نسخة زيادة ساجب

ابن حبيب الاسدي اه

ساؤد قال

ما بال عينك عاودت نعاثها * عيني تثيق دمعها انثباها
(ترق) ثدق المطر اى جد و صجارتا دق و واد ثدق اى سائل و اما قول الشاعر (١)

ورابت تلوم على ثدق * لشرى فقد جد عصيانها

فهو اسم فرس وقوله عصيانها اى عصيانى لها (تفرق) الثفر و وقع القرع و انشد ابو عبيد
* قراد كنثروك النواضيل * قال وقال العديس الثفر و ما يترقبه الشمع من القرع
وقال النكسائى الثفاريق أفاع السمر

(فصل النجم) الجيم والقاف لا يقعان فى كلمة واحدة من كلام العرب الا ان يصحكون
معهم بالواو كما به صوت ثدور (المردقة) وهى الرعيشة (والجورق) الذى يلبس فوق الخلف
(والجرامقة) قوم بالمرسل أصلهم من النجم (والجورق) القصر (وجاق) بالقشد و كسر
الجيم واللام موضع بالشأم (والجوالق) وعاو بالجمع الجوالق بالفتح والجوالق ايضا
قال الراجر

يا حبيذا ما فى الجوالق البق السود * من تشكك وسويق مقنود

وربما قالوا الجوالقات ولا يجوز رسم يويه الجوالقات والجلاهي البندق ومنه قوس الجلاهي
وأصله بالقارسة جله وهى كبة نزل والكثير يملها واسمى المائل (وجلبناق) حكاية صوت
باب ضخم فى حال قصه واصفا قه جلى على حذو بلى على حذو رأشد المازى
فمنه طر او طور والنجيشه * فتسمع فى الحمايز منه جملتى
(والجلبيق) القى ترمى بها العبارة معربة وأصلها بالقارسية من جهة يسار ما أجودنى وهى
موشة قال زفر بن الحرث

لقد تركنى منجيبى ابن بديل * أحميد من العصفور رحب ببطير

وقال بعضهم قد برها من بديل لقولهم كالتجقيق مرة وترشق أخرى والجمع التجقيقات وقال
سبويه هرة بديل المسم من نفس الكلبة لقواهم فى الجمع بجائيق وفى التصغير بجيبق ولا نهى
لو كانت رائدة والنون رائدة لا تجتمع رائدان فى أول الاسم وهذا لا يصحكون فى الأسماء
ولا الصفات التى اسمت على الأفعال المزيدة ولو جمعت النون من نفس الحرف صار الاسم
رباعيا أو الزادات لا تطلق بنات الأربعة أولا الا الأسماء الجارية على أفعالها نحو مسد حرج
(والجوبة) الجماعة من الناس

(فصل الحاء) (حبق) الحبق يكسر الباء الردام وقد حبق بالفتح يحقق حبقا ومنه
قول خدائس بن زهير العامري * اوم حبق والسوديين رينهم * والحبق بالكسر يك القودج
قال الاصبغى عذق الحبيق ضرب من الدقل ردى وهو صغر وفى الحديث أنه عليه السلام
نهى عن لوذين من القر الجعور و لوذن الحبيق يعنى فى الصدقة والحباق بزيادة لام مشددة
غنى صغارا لا تكبر قال الشاعر

واذ كر غداة غدا ناهضة * من الحبق تبنى حولها الصبر

(حدق) حدقة العرس وادها الاكظم والجمع حدق وحداق قال أبو ذؤيب

(١) فى نسخة زيادة لا عينون
يضم على القيل أبناء حبيها
هـ

قوله قول الرابض قسم الح
كذا بالاصول والمناسب
الشاعر إذ هو منصرف
لاوسر كما لا يخفى

(قوله مثل النسيئة) قال في
مادة نقت والنسيئة الحرق
وهو أن يذوق الدقيق على ماء
أولبن حتى ينفث وهي أغلظ
من الصنينة يتوسع بها
صاحب العيال إذا غلبه
الدهر اه كعبه المعجم

(قوله) حرق يحرق حرق
وحاروق خارجي رثته ابنته
أواخسته لأسمه ورهم
الجوهري اه (عبارة
الجوهري) وحاروق اسم
رجل من الخوارج فجعلته
امراً أنه حراً فأوقالت
رثته

أقلب عيني في الفوارس
لأأرى
حزاقا وعيني كالجملة من
القطر اه

والجملة بفتح الجيم على
الجيم واحد الجملة نقادحة
للماء كرماته والجمع نقادحات
والعلم عند الله

شيخ النسا حرق الجناح كأنه * في الدار اثر الطاعنين مقيد

ومضاب حرق أي شديد البرق ويقال ما حرق بالضم مخفف شديد الملوحة وفرس حرق
العدو أيضا إذا كان يحترق في عدوه والحرق والحرقاة ما تقع فيه النار عند القدح والعاقبة
تدوله بالشديد والحرقاة لغة فيه والحرقاة بالقح والتشديد ضرب من السفن فيها امرأى
نيران يرمي بها العدو في البحر وقول الرابض يصف ابلا * حرقها صخر بلا ذل * يعني عاثها
والحارقة أن رؤوس الفخذين في الورق كين ويقال ما عاصبتان في الورق والحرق الذي
انقطعت حارقه ويقال الذي زال وركه ومنه قول الرابض يصف راعيا
ينقل تحت الشئ الوروق * يشول بالجهنم كالحرق

يقول انه يشوم على فرد رجل يتناول الاقدان ويجتهد في الجهنم فينقضها للابل فكأنه
محروق وقال الآخر

هم الغريان في حرمان جبار * وفي الاذن سراق النوروك
يقول اذا نزل بهم جارف وحرمة كاواماله كالغراب الذي لا يعاف الدهر ولا القدر وهم في الظلم
والجنت على أديهم كالحروق الذي يضيئ متجناونا ويرهب دق منتهم والذب عنهم
وأما قول الرابض

نقسم بالله لم الحاقه * ولا حريقا وأخذه الحرقه

فهم اولاد النعمان بن المنذر وقوله لم أي لانسلم والحرقان تيم وسعدا بن قيس بن ثعلبة بن
عكابة بن صعب والحريقة أغلظ من الحساء عن يعقوب وهي مثل النسيئة يقال وجعلت في
فلان ما لهم عيش الا الحرائق والحارقة من النساء الضيفة وفي حديث علي عليه السلام
خير النساء الحارقة والحرقان المذبح وهو اصطكاك الفخذين والحارقة الجماعة
الحرق والحريقة الجماعة من الناس والظير والفعل وغيرها وفي الحديث كأنهم ما سرقان من
طير صواف والجمع الحرق مثل فرقة وفرق قال عنترة

تأوى له قلص النعام كأوت * حرق يمانية لأهم طمطم

وكذلك الحارقة والحريق والحريقة قال في الرقة يصف جمل الوحم
كأنه كلما رقت حريقتها * بالصلب من نفسه أ كفاها كلب
والحرق القصير الذي يقارب الخطو قال الشاعر

حرق اذا ما القوم أبدوا فكاكه * تفكرا أيامه بنون أم قردا

والحزقة أيضا مثله قال امرؤ القيس

وأجيبني مشى الحزقة خالد * كئيب أنا ن حائث عن مداخل

وفي كلامهم حزقة حزقة ترق عيزقة ترق أي ارق من قولك رقيت في الدرجة وحزقة
بالجمل أسرقه سرقا شدته والمهرق البخل المتشدد والحزاق الذي ضاق عليه خفه عن ابن
السكيت يقال لا أرى لحاق ولا الحزاق وحازوق اسم رجل من الخوارج فجعلته امرأته
حزاقا وقالت رثته

أقلب عيني في النوارس لأأرى * حزاقا وعيني كالجملة من القطر

(حرق) قال أبو زيد المازني يقول سزرنه أي حبسه وضيق عليه قال الأعشى
بسابطا حتى مات وهو محرق • يقول حبس كسرى النعمان بن المنذر بسابطا المدائن حتى
مات وهو مضيق عليه • وكان أبو عمرو والشيباني يقول محرق بنقديم الراعي الراي
(حقق) الحق خلاف الباطل والحق واحد الحق والحققة أخص منه يقال هذه حققة
أي حتى والحققة أيضا حقيقة الأمر يقال ما عرف الحققة معنى هرب وقولهم الحق لا آتاك هو
عين للعرب يرفعونها بغير تنوين إذا جاءت بعد اللام وإذا أزالوا عنها اللام قالوا آتاك أنتك
وقولهم كان ذلك عند حق إقامتها وحق إقامتها أيضا بالكسرة أي حين ثبت ذلك فيها والحققة
بالضم معروفة والجمع حق وحقق وحقاق والحق بالكسرة ما كان من الأبل ابن ثلاث سنين
وقد دخل في الرابعة والاثني عشرة وحق أيضا بمعنى بذلك لاستحقاقه أن يحمل عليه وأن يتفجع به
تقول هو حق بين الحققة وهو مصدر قال الأعشى

بحقته ارتبطت في اللعين حتى السديس لها قد أسن
والجمع حقاق وحقق ولم يرد بحقته أصنافه لأنه لا يقال ذلك كما لا يقال جبه ذعها فاعلم بها
كذا ولا يفتيم أو لا ييازها ولا أراد بقوله أسن كبر لأنه لا يقال أسن السن وانما يقال أسن
الرجل وأسفت المرأة وانما أراد انهم ارتبطت في اللعين وقتا كانت فيه حقة إلى أن شتم سديسها
أي ثبت وجه الحقاق حقا مثل كتاب وكتب ومنه قول المسيب بن علس
قد نالني منهم على عدم • مثل الفسيل معارها الحقق
وربما جمع على حقاق مثل اقال وأقائل قال الرازي
ومسند أم تر من أياق • ليس بأياق ولا حقاق

قال الأصمعي إذا جازت الناقة السنة ولم تله قيل قد جازت الحق وأنت الناقة على حقتها أي
الوقت الذي ضربت فيه عام أو لم يسط فلان على حاق رأسه أي وسط رأسه وجننه في حاق
البشامة أي في وسطه والحاقة أبقية سميت بذلك لأنها حاق في الأمور وحاقة أي شامخة
وآدمي كل واحد منهم الحق فإذا غلبه قيل حقه ويقال للرجل إذا خاض في معار الأشياء أنه
انزق الحقاق ويقال ماله فيه حق ولا حقاق أي خصومة والحقاق الخصام والاختقاق
الاختصاص وتقول الحق فلان وفلان ولا يقال للواحد كما لا يقال اختصم للواحد دون الآخر
والحق الفرس أي خمر وطعنة محققة أي لا ريغ فيها وقد شذت ويقال رمي فلان الصبيد
فأحق بعضا وشتم بعضا أي قتل بعضا وأقلت بعض برحما ومنه قول الشاعر
من بين محقق لها وشتم • وحققت جذره أحقه حقا وأحقته أيضا إذا فعلت ما كان
يجذره يقال أيضا حققت الرجل وأحقته إذا أثبتته عليه حكام أبو عبيد قال وحققت الأمر
وأحقته أيضا إذا حققتة وصرت منه على يقين قال الكسائي يقال حق لك أن تفعل هذا
وحققت أن تفعل هذا بمعنى وحق له أن يفعل كذا وهو حقيق أن يفعل كذا وهو حقيق به
ومحقوف به أي خابئ له والجمع أحقاق ومحقوقون وحق الشيء يعق بالكسرة أي وجب
وأحققت الشيء أي أوجبته وأحققته أي استوجبته وتحقق عنده المجرى مع وحققت
قوله وظنه تحققتا أي صدقت وكلام محقق أي صريح قال الرازي

دع ذا وحبر منطنا محنتنا * وثوب محنتي اذا كان محكم النسيج قال الشاعر
تسربل بالمد ووجه أليك أنا * كئيبناك الحقيقة الرفاها
والحقيقة خلاف الجواز والحقيقة ما يحق على الرجل أن يحميه وفلان حامى الحقيقة ويقال
الحقيقة الراية قال عامر بن الطفيل * أما الناس الحامى حقيقة جعفر * والاحق من
الخطي الذي لا يعرف وأشد أبو عمرو ورجل من الانصار
وأقدر شرف الصهوات ساط * كيت للاحق ولا شئت

وقال الاصمعي في تفسيره هذا البيت الاقدار الذي يجوز حافرا رجليه حافري يديه والنسبت
الذي بدس حافرا رجليه عن حافري يديه والاحق الذي يطبق حافرا رجليه حافري يديه
ومصدره الحق والحقيقة أرفع السير وأعقبه لظهور وفي الحديث ان مطرف بن عبد الله بن
الشخير قال لانه لما اجتمع في العباد خيرا الامورا واساطها والحسنة بين السقيين وشتر السير
الحقيقة ويقال هو السير في أول الليل ونهى عن ذلك (حلق) الحلقمة بالسكين الدرع
وكذلك ملقة الباب وملقة القوم والجمع الحلق على غير قياس وقال الاصمعي الجمع حلق مثل
يدرة وبدرة وقصة وقصع وحكي يونس عن أبي عمرو بن العلاء ملقة في الواحد بالتحريك والجمع
حلق وملقات وقال ثعلب كلهم يعجزه على ضعفه وأشد

أرطوا فندأ فلفتم ملقاتكم * عسى أن تفوزوا أن تكونوا رطاطا
قال أبو يوسف سمعت أبا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقمة بالتحريك الا في قولهم
هو لا قوم حلقمة لذين يحقون الشعر جمع حلق والحلق الحلقوم والجمع الحلقوف والحلق
بالكسر خاتم الملك قال الشاعر

فنداز بحلق المذربن محرق * فحق منهم رخو الجهاد كرم
والحلق أيضا المال الكثير يقال جاء فلان بالحلق والاحراف وتعليق الطائر ارتفاعه في طيرانه
وابل محلقة ومعها الحلق ومنه قول الشاعر (١)
وذو حلق تفضى العواذير منها * وقال الآخر يخاطب اقبط بن زارة
وذ كرت من ابن الحلق شربة * والحلق تعدو في الصعيد بداد
والحلق بكسر اللام اسم رجل من ولد أبي بكر بن كلاب من بني عامر الذي قال فيه الاعشى
وبان على النار الذي والحلق * وقال أيضا

تروح على آل الحلق حقة * بكائية الشيخ العراقي فتهق
وكساء بحلق بكسر الميم اذا كان كانه يعلق الشعر من خشوته قال الرازي
ينفض بالمشافر الهذلي * تنفض بالمعاشي الهذلي
والحلق الضرع الممتلى كأن اللين فيه الى حلقه ومنه قول لبيد
حتى اذا ليت وأحق حلق * والجمع حلق وحوائق قال الخطيب

اذ لم تكن الا لمانيس أصبحت * اها حلق ضراتها اشكرات
اي مملثة من اللبن والحلق من الكرم ما التوى منه وتعلق بالفضدان والحلق الحبل المرتفع
ويقال جاء من حلق اي من مكان شرف وقوله لا تفعل ذلك اقل حلق اي اقل حلقها الله

(١) في نسخة زيادة أبي
وجزة السعدى وبقيته
البيت
يروح بأوطار عظام القناص
اه

حقى فخلق شعرها قال ابو نصر احمد بن حاتم يقال عند الامر يهيج به حتى عقرى حلقى كأنه من الحلق والعقر والخش وهو الخدش قال

الاقوى اولو عقرى وحلقى • لما لاقى سـلامان بن غنم

وفى الحديث حين قيل له صلى الله عليه وسلم ان صبغة بنت حبي سائض فقال عقرى حلقى ما اراها الا حاسنا قال ابو عبيد هريرة سائضا بالنسوة والمثاقون يقولون عقرى حلقى راصل هذا ومعناه عقرها الله وحلقها يعنى عقر جسدها وحلقها الى اصابها الله بوجع فى حلقها قال وهذا كما تقول رأسته وعضده وصدره اذا ضربت رأسه وعضده وصدره وكذلك حلقه اذا أصاب حلقه والحلق مصدر قولك حلقى رأسه وحلقوا رؤسهم شد ذلك كثرة والاحتلاق الحلق يقال حلق معزولا يقال جزه الا فى الضان قال ابو زيد عن حمولة وشعر حديق وطيلة حديق ولا يقال حليقة وحلاق اسم للصبغة مثال قطعان بنيت على الكسر لانه حصل فيها العدل والتأنيث والصفة الغالبة وهى معدولة عن حالته ومنه قول الشاعر

لحقت حلاق بهم على أكسائهم • ضرب الرقاب ولا يهيم المغنم

وحلاقة المعزى بالضم ما حلق من شعره والحلاق ايضا وجع فى الحلق ويقال ان رأسه جليد الحلاق بالكسر وتلقى القوم جلدوا حلاقة وحلق القصر والحار بال كسر يحلق حلقا اذا سدد فأصابه فساد فى قضيبه من تقشر واحمرار فداوى بالحماء قال الشاعر

خصيتك يا ابن حمرة بالقرافى • كما يحرق من الحلقى الحمار

ويوم تخلق الهم يوم أظف على بكرتي وانزل لان الحلق كان شعارهم يومئذ والحلقان بالضم البسر اذا بلغ الاطراف ثنية وكذلك الحلقن والبصرة الواحدة سائضا ومحاكمة قال ابن السكيت يقال قد كثرت من الملوقة اذا كثرت من قول لا حول ولا قوة الا بالله (حق) الحق والحق قلب العقل وقد حقى الرجل بالضم حافة فهو أحمق وحقى ايضا بالكسر بمعنى حقا مثل غنم غمفاه وحقى قال يزيد بن الحكم الثقفى

قد بقر الحولى التقي ويكثر الحق الاثيم

ومهر وبن الحق المزراعى وامرأة حقا وقوم ولدوه حقى وحقى وحاقى والبقلة الحقاء الرجل وحقت السوق ايضا بالضم اى كسدت وأحقت المرأة اى جاءت بولد احق فهى حقى وحقتة قالت امرأتى من العرب

لست أبالى ان اكون محقة • اذا رأيت خصمية معاقبة

تقول لا أبالى أن ألدأحق به لأن يكون الولد ذكرا لخصمية معقبة فان كان من عادتهم أن تلد الحقى فهى محاقى ويقال أحقت الرجل اذا وجدته أحمق وحقتة فحقيقة نسبته الى الحق وحاقبة اذا ساعدته على حقه واستعصمته اى عدته أحمق وتحاق فلان اذا تكلف الحماقة ويقال تحقت السوق اى كسدت وتحقق الذوب اى أحمق والحاق مثال السعال كالجدرى يصيب الانسان قال ابو عبيد يقال منه رجل محوق (حلق) حلاق العين باطن أجبافها الذى يسوقه الكحل يقال جاء فلان ملتفا لا يظهر من حسن وجهه الا حجابى حديقته ويقال هو مغاطة الاجفان من يبايض المائلة قال عبيد • والعين حلافة مقلوب •

وقد ساق الرجل فتح عينيه ونظر نارا شديدا **(حقيق)** الحقيق الغيث والجمع ساق مثل جبل
وجبال وقد حقيق عليه بالكسر اى اغتاطا فهو حقيق واحسنه غيره فهو حقيقى قالت قتيبة
ما كان ضررا لم يمتد وربما * من القيق وهو المغيظ الحقيق
واحقيق سنام البعير اى شمر ردق وسما حقيق شمر من كثرة الضراب ومنه قول الراجز
كأني ضمنت هذا عودا * أقناد رحلى او كندرا محنقا

والهائيق الابل القهر **(حوق)** الحوق الكس وقد حقت البيت احوقه اذا كنسته
والحواقة الكساة والحوقة المكساة والحوق بالنم ما احاط بالكمرة من حروفها **(حقيق)**
ساقبه الشئ يقيق اى احاط به ومنه قوله تعالى ولا يعقب المكر اسي الاباهله وحاق بهم
العذاب اى احاط بهم ونزل

(فصل الحاء) **(حقيق)** قال ابو عبيد يقال رجل حقيق مثقال هيفة اى طويل
وان شئت كسرت الاء الساكنة وفرض أشق حقيق اى طويل ورعيلقيس للقرس المربع
حقيق والحقيق فى العذو مثل الدقيق ويأشد * يعدو الحقيق والدقيق منعب **(خندق)**
انقدرت العنكبوت والدال غير مجعومة وقال

وعنهل طام عليه الفائق * ينرا ويسدى به الفائق
فاذا جعت حذفت آخره وقال الخدائون **(خندق)** خندق الطائر ذرقه وقد خندق يخنق
ويخنق وقيل لما عاوى يارضى الله عنه أتذكر القمل قال أذكر خندقه والخندق بالكسر الاء
(خرق) خرق الثوب وخرقه فخرق وخرق وخرق وخرق يقال فى ثوبه خرق وهو فى
الأصل * سد وخرقت الارض خرقاى جبتها وخرق الارض الواسعة تقطرق فيها الرياح
وجعه خرق قال الهذلى (١) * وانهم ساقوا خرقا * والخرق المطمئن من الارض وفيه نبات
قال الفراء يقال مررت بخريق من الارض بين مسجدين والجمع خرق وانشد
* فى خرق تشبج من رماها * والخرق الريح الباردة الشديدة الهبوب قال الشاعر
كان حروبا شقة ان ريح * خريق بين أعلام طوال

وهو شاذ وقيل له خرقة وخرق الرياح هرورها والخرق الممر ومخرق الريح مهبها والخرق
بالكسر الحقيق الكريم يقال هو يخرق فى السماء اذا توسع فيه وكذلك الخرق مثل النسيق
قال ابو ذؤيب يصف رجلا مصلحا رجلا كريما

أتبع له من القيان خرق * أخو ثمة وخرق خشوف
والخرق لغة فى الخلق من الكذب والخرقة القطعة من خرق الثوب وذو الخرق الطموى
شاعر جاهلى معنى ذلك لقوله

لمارات الى هنلى حولتها * جاءت بها فاء ليا الریش والخرق
والخرق المذيل يلف ليضرب به عربى صحيح قال عمرو بن كلثوم
كان سيفنا سنا ومنهم * مخارق بأبدي لاعيننا

وفى حديث على عليه السلام قال البرق مخارق الملائكة وفلان مخرق حرب اى صاحب
حروب يخفق فيها قال الشاعر مدح قوما

(١) فى نسخة زيادة معقل
بن خويلد وبقيّة البيت
وشرا بان بالنطف الطواحي
ال كنية مصححه

واكثرنا شئنا محرقا حرق * يعين على السيادة أو يسود

يقول لم أرعشر اكثر شيان حرب منهم وأما الخرقه فكلمة مولدة والخرق بالضم يترك الدهش من الخروف أو الخاء وقد خرق بالكسر فهو خرق وأخرقه أباى ادهشته والخرق أيضا مصدر الاخرق وهو ضد الرقيق وقد خرق بالكسر يخرق خرقا والاسم الخرق بالضم وفي المثل لا تعدم الخرقاء عنه ومعناه أن العال كثيرة موجودة فمن الخرقاء فضلا عن الكيس والخرقاء من الغنم التي في أذنهم خرق وهو ثوب مستدير وخرقاء صاحبته ذى الرمة وهي من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ويرجع خرقاء الى شديدة **(خرق)** خربق الثوب اي شققه وربما قالوا خبرقت وهو مثل جذير وجيد يقال جت فلان في خرباقه اي في شرطه والخرباق ايضا اسم رجل من العدانية يقال له ذواليدن وخرقت الشئ مثل خرداته اي قطعته وخرق عمله اي أفسده والخرق من الادوية والخرق المطرق الساكت وفي المثل خرق لي نباح اي لئيب اذا أصاب فرصة ومعناه أنه سكت لدهيسته يريدها **(خرق)** الخرق ولد الاذن وبأرض خرقفة ذات خرواق وخرق ايضا اسم امرأ شاعرة قال ابو عبيدة هي خرق بقت هذان من بني سعد بن ضبيعة وهما الأعشى والطورق اسم قصر بالعراق فارسي معرب بناء النعمان الأكبر الذي يقال له الأعور وهو الذي لبس المسوح وسلاح في الارض قال عدى بن زيد يذكره

وتبين رب الخورق اذا شرف نوما والله عدى يشكرك
سرماله وكثرة بياض * لثا والبصره عرضا والسدير
فارعى قلبه فقال وما غيب طمحة حتى الى الممات يصير

(خرق) الخرق الطامن والخرق السنان يقال هو أمضي من نازق والخرق من السهام المخرطس وقد خرق السهم يخرق وقد خرقتم بالليل اي أصبتمهم بها **(خفق)** الخفاق في الخفاق **(خفق)** خفقت الرابة تخفق وتخفق خفقا وخفقا نارا وكذلك القلب والسراب اذا اضربا ويقال خفق البرق خفقا وخفقت الريح خفقا نارا وهو خفيفته الى دوى جريها وأما قول رؤبه مشبه الاعلام لماسع الخفق فأنما جركم للضريرة وخفق الرجل اي حرك رأسه وهو ناعس وفي الحديث كانت رؤسهم تخفق خفقة أو خفقتين وخفق الارض بعلة وكل ضرب بشئ عريض خفق يقال خفقة بالسيف يخفق ويخفق اذا ضرب به ضربة خفيفة والخفقة الدرة التي يضرب بها الخفق السيف العربي ويقال خفق الظأراى طاروا خفق اذا ضرب بجناحيه وخفق الرجل بقوبه اي لمع به وخفقت النجوم خفقا غابت وأخفقت اذا توات للمغيب عن يعقوب يقال وردت خفوق النجوم اي وقت خفوق الثريا يجعل ظرقا وهو مصدر وخفق الرجل اذا غزا ولم يغتم وأخفق الصائد اذا رجع ولم يصطد وطلب حاجة فاختق ورجل خفاق القدم اذا كان صديقه عريضا قال الرازي يصف رجلا

خفج الساقين خفاقا القدم * قدافها الليل بسواق حطم

وامرأة خفاقة الحشا اي خبيصة والخافقان أفنا المشرق والمغرب قال ابن السكيت لان الليل والنهار يخفقان فيهما وفلا خفيق اي راسعة يخفق فيه السراب وفرس خفيق اي

فوله معرب اي من خورنكاه
اي موضع الاكل كقاي
القاسوس ام مصبه

سريعة جدا وكذلك تليهم خفيق والخلق تسمى الداهية يقال داهية خنفة خفيق وهو ايضا الخنفة
من النساء المبريئة قال سيدويه والنون زائدة جعله امن خفيق الرشح قال الشاعر
وقد طالقت ايله **ككها** * فجاءت به مودنا خنفة قيقا

وبردى موتنا **(خلق)** الخقوق الاثان التي يصوت سدا وهاو ذلك عند الهزال وقد خلق
الفرج يخفق خنفة **ككها** ذلك قنب الفرس اذا موت والخنفة صوت القنب والقوب اذا
ضوعف ويقال اخنفت البكرة اذا اتسع خرقتها او يقال الاخنفة لغة في الخقوق وفي الحديث
فوقست به فاقته في اخافيق برذان وهي شقوق في الارض ولا يعرف الا لامه في الاطلاق ويقال
للقدير اذا جف وتخلع خلق قال الرازي **ككها** يخفق في خلق **يس** * **(خلق)** الخلق التقدير
بما خلق الله الاديم اذا قدوره قبل القطع ومنه قول زهير

ولانت نفري ما خلقت وبه **ككها** الخقوم يخلق ثم لا يفري

وقال الطاج ما خلقت الاقريت ولا وعدت الارقيت والخلق الطبيعة والجمع الخلائق
قال ليبد

فاقنع بما قسم المليك فانما **ككها** قسم الخلائق ينشأ اعلامها

والطبيعة الخلق وجميع الخلائق يقال هم خلائق الله وهم خلق الله ايضا وهو في الاصل مصدر
والخلق بالكسر القطر ورجل خليق وشقاق اي تام الخلق معتدل واما قول ذي الرمة

وشقاق للملك ايض قد عم **ككها** انهم اجمع العين كالتمر البدر

فانما عني به انه خلق خلائق تعلم للملك وفلان شاق بكذا اي جدير به وقد خلق لذلك بالضم كانه
من يقدر فيه ذلك وتري فيه خفايه وهذا مختلف لذلك اي يجدره ونشأت اهلهم تصاية خائفة
وخائفة اي فيها انظر المطر قال الشاعر

لا رعدت رعدة ولا برقت **ككها** انشدت لها الخلقه

ومضعة خائفة اي تامة الخلق والخلق القدر اذا بين وقال يصفه

نفاقته حتى اذا تم واستوى **ككها** كمنه ساق او **ككها** كمن امام

فوتت بقوة وتلا نفا بل يرغ **ككها** عن القصد حتى بصرت بدمام

وخلق الاثك واختلفه ويختلفه اي افتراه ومنه قوله تعالى وتخلقون انكسوا يقال هذه قصيدة
مختلفة اي مختلفة الى غير قائلها والخلق والخلق الذهبية يقال خالص المؤمن وخلق الصابر
وفلان يخلق بغير خلقه اي يتكلمه قال الشاعر **ككها** ان الخلق باقى دونه الخلق **ككها** والخلق
النصيب من الخلق يقال لا خلق له في الآخرة والخلق الاملس المعص ومجرة خلائق بينة الخلق
اي ايسر فيها وصم ولا كسر قال الاعشى

قد بترك الدهر في خلائق اراسية **ككها** وهيا وينزل منها الاعصم الصدعا

ومنذ يل لامرأة الرقاء خلائق من لطفه خلق ونوب خلق اي بال يستوي فيه الذكر والمؤنث لانه
في الاصل مصدر الا خلق وهو الامس والجمع خلائق وله لطفه خلق صغره بلاها لانه صفة
والها لا تطلق اصغر الصفات كما قالوا انه **ككها** في نه غير امراته فنفق وقد خلق الثوب بالضم
خلوقة اي بلى واشتر الثوب مثله واخلقته انا بدي ولا يعدي واخلقته فوا اذا كسوته

ثوباً خلفاً وثوباً إذا خلاق إذا كانت المخلوقة فيه كاهلها الوبرية أعشاراً وثوباً أهال وارض
سباسب والمخلوق ضرب من الطيب وقد خلقتة أي طليته بالمخلوق فتخاق به والمليقان من
الفرس كالأرنيين من الإنسان وأخلاق المصاب أي استوى ويقال صار خلاقاً للعار
وأخلاق الرسم أي استوى بالارض (دعق) الخلق بكسر اللون مصدر قولك خلقته بخلقته
وكذلك خلقه ومنه الخلق والخلق هو والخلق الشائقة فافهم من خلقته وموضع من
الخلق خلق بالتحديد يقال بلغ منه الخلق وأخذت بخلقته وكذلك الخلق بالضم يقال أخذ
بخلقته والخلق بالكسر رجل يخلق به والمخلق بالكسر القلادة والخلق شعب ضيق وأهل
العين يسمون لخلقهم المخلق المخلق (خوق) الخوق الحلقة قال الزبير
كان خوقى ترمها المعقوب * على دابة أو على يهوب

والخوق بالضم يركب مصدر قولك مفازة خوقاً وبخر خوقاً أي واسعة والخوق الجرب عن
الأموى يقال بعد أخوق وفاقة خوقاً أي جرباً والخلق باق اسم الفرج لمخلوقها أي سعتها
وهو مبنى على الكسر مثل الخازنار

(فصل الدال) (دعق) الدعق أي يترق كالفرع تصديه الطير والديقه العذرة
ومنه قول رؤبة هو لاديو قاهه لم يطع * ودائق امم بالذوالاغب عليه التذ كبر والصرف
لانه في الاصل امم ثم قال الزبير (٢) * بدائق وأين متى دابق * وقد يؤنث ولا يصرف
(دعق) الدعق البعيد المقصود قد دحنته الناس أي لا يلبى به ويقال أيضاً أدحنته الله
وأدحنته ودحنت الرحم أي دمت بلما فلم تقبله ويقال قبح الله أمادحنت به أي ولدته
والدحوق من التوق التي يخرج رحمها بعد الولادة يقال الدحقت رحم الناقة أي اندحقت
(دعق) الدرة الدرة والجمع درق والدرايق لغة في الترياق ويشتد على هذه اللغة (٣)
دريق ودرايق شاة اسم * والدردق الاطفال يقال ولدان دردق ودرداق قال الاعشى

يحب الحلة الجراب كالبهائم تحنولردق أطفال
دريحا قال الصغار الأبل دردق وقال الأصمعي في كتاب القوق الدردق الصغار من كل شيء قال
والجمع الدرداق والدورق مكيال للشراب وأرام فارسياً معرباً (دعق) الدردق المسرع
في السير يقال ادردق من معلا أي أسرع رائداً (دعق) الدبسق يابس الشراب وترقرقه
وقال * يطربعان الشراب الدبسقا * وربما هو الحوض الملائن بذلك وقدملات
الحوض حتى دق أي ساج ماؤه وقال أبو عبيد الدبسق معرب وهو بالفارسية طشقون
قال الاعشى

وسور كغزال الدمى ومناصف * وقدر وطباخ وصاع ودبسق
(دعق) دعق الفارق فهو مدعوق أي كثر عابه الوطود دعقته الدواب أثرت فيه يقال
دعقت الأبل الحوض دعقا إذا خبطته حتى ثلثه من جوانبه والدعنة جماعة من الأبل وخيل
مداعين تدوس القوم في الغارات والدعق أيضاً الهج والتفجير وقد دعتهم دعقا ولا يقال
أدعتهم وأما قول أبيد

في جميع حافظي موراتهم * لاهمون باعاق الشال

قوله لمخلوقها أي سعتها أكذا
بنات الذهب الراجع إلى
الفرج في جميع النسخ التي
بأيد بناو عبارة الفاموس
أي سعتها بأيد أكبر اه
معجمه
(٢) في نسخة زيادة غيلان
ابن حرب اه

(٣) في نسخة زيادة ثروية
وأول البيت
قد كنت قبل الكبير الطلح
اه

قوله والدورق مكيال الخ
أكذا في غالب النسخ وفي
نسخة والدردق مكيال
وبوافها عبارة الفاموس
والدردق الاطفال وصغار
الأبل وغيرها ومكيال
للشراب والدردق الحيرة
ذات العروة اه كسبه المعجم

قوله المدح وقصة في بعض
الفسخ اهل الشين وفي
القاموس بوزا الهمال
والاجهام دقياء معجمه

فد قال هو جمع دقي وهو مصدر فتموه اسماء اى انهم اذا فزعوا لا يشرون اياهم فيهربون
وان كان شيعة معونهم او مقاتلون دونهم اعزهم **(دعش)** الدعشة دويبة **(دغش)** قال
الاصمعي عيش دغش اى واسع قال ابن الاعراب عام دغش اى محض مثل دغش **(دقي)**
دققت الماء اذ فقه دقنا اى صبيته فهو وما دق اى يد فوق كما قالوا من كانم اى مكتوم لانه من
قولك دق الماء على ما لم يسم فاعله ولا يقال دق الماء نفسه ويقال دق الله روحه اذا دعى عليه
بالموت ودققت كفاه الله اى صبيته شدة ذلك كثرة والاندفاع الانصباب والدق التصيب
وسيل دفاق بالضم عيلا الوادى وناقعة دفاق بالكسر اى متدفقة في السيل والدق ضلال
الهيبة السريع من الابل ويقال ايضا مشى فلان الدقي اذا أسرع وسير دقي اى سريع
قال الرازي بين الدقي والنعاء الادق وقال ابو عبيدة هو اقصى العنق ويبرأ دقي بين الدق
اذا كانت امانته منتصبة الى خارج ويقال جاء القوم دفقة واحدة بالضم اذا جاءوا بجزء واحدة
(دقي) الدقي خلاف الغليظ وكذلك الدفاق بالضم والدق بالكسر منه ومنه دقي الدق
وقوام اخذت به ودقه كما يقال اخذت قليله وكثيره وقد دق الشيء يدق دفقة اى صار دقي قيا
وأدقه غيره ودققه ويقال اتيت به قما أدقني ولا اجاني اى ما اعطاني دقيقا ولا جليلا والمدافة
في الامر الدقاق واستدق الشيء اى صار دقيقا ودققت الشيء فالدق والدقيق اقسام الدق
والدقيق الطين والدقة بالضم التراب اللين الذي كسجه الريح من الارض والجمع دقوق
ومنه قول رؤبة

تدواننا اعلامه بعد الفرق في تملع الآل وهيهات الدقي

والمدق والمدقة ما يدق به وكذلك المدق بالضم وهو احد ما جاء من الادوات التي يعمل بها على
مضغ بالضم قال الجعاج يصف الحمار والاشن يتبعن جيا كدق المعنيرة يعنى مدوك العطار
حسب أنه يدق به وتصغيره مدق والجمع مداق والمدقة سكاية اصوات سواها الدواب مثل
الطة طقة **(دقي)** الاندلاق التقدم وكل ما ندر خارجا فقد لدق وان دق السيف من نحوه
خرج من غير سل وكذلك اذا انشج جفنه ونزع منه ودقته اى اذا انزقته من نحوه وسيف
دلق ودلوق اذا كان سلس انظر ريج من نحوه وكان يقال لعمارة بن زياد العنبي اخى الربيع
ابن زياد التي لكثرة غاراته ويقال طعنه فاندقت اقطاب بطنه اى خربت امعاؤه واندلق
السيل على القوم اى هجم واندقت الخيل وغارة دلوق وخيل دلق اى متدفقة شديدة الدفعة
قال طرفة

دلق في غارة مدفوعة كرجال الطير أسرابهم

والدلوق الناقة التي تكسرت امانتها من الكبر فتمج الماء وهي الدلقاء والدلقم ايضا بالكسر
والميم زائدة كما قالوا للدقة دقم وللدرداء دردم قال ابو زيد يقال للناقة بعد البزول شارب
ثم عوزم ثم اطاط ثم جهمش ثم جعما ثم دلقم اذا سقطت أضراسهم اهرما والدلق بالضم ريك
دويبة فارسي معرب **(دمق)** يقال اندمق عليهم بقتة اذا دخل بغراذن وكذلك دمي
دموقا دمقته انا يقال دمي المائد في قترته واندمق فمعاودمق فاه اى كسرت امانته
وانشد الاصمعي

وبأكل الحمية والحبونا • ويدق الاقفال والتمبونا
ويخفق العجوز أو عذونا • او يخرج المافوط والمثونا
والدمق بالتصريك نلج وريح فارسي معرب (دمشق) نافقة دمشقي أي سبعة بعددًا قال
الزفريات ومنه سل طام عليه الغلغلي • يشير أو يبدى به التدرج
ورده والليل داخ ألسني • وصاحبي ذات هباب دمشق
• كأنهم بعد الكلال زروق •

وكذلك نافقة دمشق مثال حفصير ودمشق أيضا قصبية الشام (دماق) الدماق من الجحر
ومن الحافر الاماس المدور مثل الدملك والدملج قال ربيعة
بكل موقع التسورا خلقا • لأم يدق الجحر المدملقا
وكذلك الحافر وقال

وحافر صلب الهبي مدماق • وساق هي أنفها معزق
(دق) الدائق والدائق سدس الدرهم وريحا قالوا للدائق دائق كما قالوا للدرهم درهم
والدائق أيضا الموزول الساقط وأنشد أبو عمرو

ان ذوات الدل والباق • قتل كل وامق وعاشق • حتى تراء كالسليم الدائق
والمدائق المستقصي قال الحسن لا تدنو وافي دق عليكم والتدنيق مثل التزيق وهو ادامة النظر
الى الشيء يقال دق الى النظر وراق وكذلك النظر الضعيف وتدنيق الشمس للغروب ودوها
وتدنيق العين غروها (دوق) الدوق بالضم الموق والحق يقال اسحق مائق دائق وقد
دائق يدوق ودوقا ودوقا ودماق (دهق) أدهقت الكاس ملاقها أو كاس دهاق أي ممتلئة
قال خداس بن زهير

أنا ناعا صيرج وقرانا • فأزعه الله كاس دهاقا
وأدهقت الماء أي أفرغته فرائغا شديدا قال أبو عمرو والدهق بالتحرير يشرب من العذاب وهو
بالقاروسية أن يكتبه قال ابن الاعرابي دهقت الشيء كسرتة وقطعته وكذلك دهقته
وأشد جحر بن شاه

ندهدق بضع العم للبائع والندى • وبعضهم تغلى بدم مراجله
وددهم قته بن يادة الميم مثله وقال الأصمعي الدهمة لبن الطعام وطيبه ورقته وكذلك كل شيء ابن
قال وأنشدني خاف الاحمر في نعت أرض • جون روابي تربد دهاق • ومنه حديث عروضي
الله عنه لو شئت أن يدهق لي أفعات ولكن الله عاب قومنا فقال أذهبتم طيباتكم في حياتكم
الدنيا واسقتهن بها

(فصل الدال) (ذرق) الذرق المندرق في قال ربيعة
حتى إذا ما حاج حيران الذرق • وأذرت الأرض أنبتته وذرق الطائر خرؤه وقد ذرق يذرق
ويذرق أي ذرق وقال حسان بن ثابت لما دله عروضي الله عنه عن هجاء الخطيئة الزبرقان
يشوله
دع المكارم لترحل ابغيتها • واقعد فالك أنت الطاعم الكاسي
ما هجاء بل ذرق عليه • أبو زيد بن مذكى أي مذكى (دعاق) الدعاق نبت

قوله ضرب من العذاب
فيه صاحب القاموس بأنه
خشيتان يغمز بهما الساق
اه مصمه
قوله مراجله في نسخة
مناقعه ورواية المصنف في
مادة بوع مناقعه والمنافع
والمراجل القدر اه مصمه

قال الرازي

باب • هرمن عوف • مقبيل أو مقبول
من ابن الدهم الروقي • سقى شتا كذا عوف

(ذلق) الذلق بالتصريك الفاق وقد ذلق بالكسر وأذلقته أذلقته إذا ذقت الضب إذا صيبت في حجره المساء فخرج قال القراء الذلق بالتسكين مجرى المحو في البكرة وذلق كل شيء إذا سحده وكذلك ذواقه وذواق اللسان طرفة وكذلك ذواق اللسان وذواق اللسان بالكسر بذاق ذاق الساي ذوب وكذلك اللسان فهو ذاق وذاق وذيق يقال أيضا ذلق اللسان بالضم ذلقا فهو ذابق بين اللذاقة وسكى ابن الاعراب لسان ذاق طلق وذابق طابق وذاق طلق وذاق طلق أربع لغات فم أو الحروف الذلق سروف عارف اللسان والشفة الواحدة ذلق وهي ستة ثلاثة منها ذواقية وهي الرأه واللام والنون وثلاثة شفوية وهي الفاء والباء والميم وانما سميت هذه الحروف ذلقا لان اللذاقة في المنطق انما هي بطرف أسلة اللسان والشفوتين وهما مدبريتا هذه الحروف الستة وخطيب ذلق وذابق والاشارة ذواقية وكل محمد الطارف مذلق (ذوق) ذقت الشيء ذوقه ذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقة وما ذقت ذواقا أي شيئا وذقت مائة ذوقا أي خبرته وذقت القوس إذا جذبت وزرقتها نظر ما شدتم أو أذاقه الله وبأل مصره قال طفيل الذوقوا كما ذقتا غداة شجر • من القبط في الكادنا والقوب وتذوقته أي ذقته شيئا بعيشي وأمر مستذاق أي مجرب معلوم قال الشاعر وعهد الغيايات كهو ذقين • ونبت على الجبال مستذاق والذواق المألوف

قوله الرازي كذا في جميع
الفتح وكذلك قال في مادة
ذوق والمناسب الشاعر فغان
الشعر المنصو ورايس
ريزوا وانما هو من التمسرح
الممولا وقال في مادة ذوق
وانشاده معصمه

(فصل الرابع) (ربق) الربق بالكسر جعل نفسه عدة عراشته به الهم الواحدة من العروة ربقة وفي الحديث خلع ربقة الاسلام من عنقه والجمع ربق وأرباق ورباق وفي الحديث انكم العهد ما لنا كوا الرباق والربق بالفتح مصدر قولك ربقت الجددي اربعة واربعة اذا جعلت رأسه في الربقة فاربت يقال ارتبى العلي في حبالي أي علق والربقة البهية المربوقة في الربق عن يعقوب وقوامهم رقت الضأن فربق ربق أي هي الأرباق فأنهم تلد عن قرب لانها تنزع على رأس الولد رايس كذلك المعزى فلذلك قالوا فيه ربق وبق بالنون واتم الربق الهامة (رقيق) الرقيق ضد الرقيق وقد رقت الرقيق أربعة فاربت أي التام ومنه قوله تعالى كاتبا رقيقة فتنهاهما والرقيق بالتصريك مصدر قولك امرأة رقيقة مينة الرقيق لا يستطاع جماعها لارتفاق ذلك الموضع منها والرقاق قوبان يرتقان بجواشيهما ومنه قول الرازي • جارية يمشاه في رفاق • (رسيق) الرسيق صفوة النهر (رزق) الرزق ما يتنعم به والجمع الارزاق والرزق العطاء وهو مصدر قولك رزقه الله والرزقة بالفتح المرة الواحدة والجمع الرزقات وهي أطعم الجند وارتزق الجندي أخذوا الرزاقهم وقوله تعالى ويحبون رزقكم أنكم تكذبون أي شكر رزقكم وهذا كقوله واسئل القرية يعني أهلها وقد يسمى المطر رزقا وذلك قوله عز وجل وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الارض

قوله الواحدة من العروة الخ
عبارة القلموس بكل عروة
ربقة اه معصمه

وقال عز وجل وفي السما من رزقكم وهو واسع في اللغة كما يقال القرفى قهر الغليب يعنى به سقى
 الفضل ورجل من رزوق أى يجدد ووزن الرزاقية ثياب كان يبيض قال لبيد يصف ظروف الخمر
 لها غل من رزاقى وكسف • بأيمان بهم ينصقون المناقلا
 أى يجدمون الاقبال **(رزق)** الرزاق لغة فى تعريب الرستاق والرزق السطر من
 الفضل والصف من النام وهو معرب وأصله بالقة رسته قال رؤبة **(١)**
 ضوايعا ترى بين الرزقا • **(رستق)** الرستاق فارسى معرب الحقه بشرطاس ويقال
 رزداق ورستاق والجمع الرستاق وفى السواد قال ابن زيادة
 هلا شربت حنطة بالرستاق • ممرامع مدرس ابن شخراق
(رشق) الرشق الرى وقد رشقته بالنيل أرضه رشقا والرشق بالكسر الاسم وهو الوجه
 من الرى فإذا رى القوم بأوجههم فى جهة واحدة قالوا رىنا رشقا قال أبو زيد
 كل يوم ترميه منا برشق • فصبب أوصاف غير بعيد
 ويقال أرشقت إذا أهددت النظر ومنه قول الشاعر • وتروعى مقل الصور المرشقى •
 وأرشقت الطيبة أى مدت عنقها ويرى رشقى أى حسن الفتاة طيبة وقد رشق بالضم رشاقة
 والرشاقى بطر من السودان **(رفق)** الرفق ضد القنف وقد رفق به يرفق وحكى أبو زيد
 رفقت به وأرفقته به وفى وكذلك ترفقت به ويقال أيضا أرفقته أى نفعته والرفقة الجماعة
 ترافقهم فى سفره والرفقة بالكسر مثله والجمع رفاق تقول منه رافقته وترافقتى السفر
 والرفيق المرافق والجمع الرفقاء وإذا نزلوا ذهب اسم الرفقة ولا يذهب اسم الرفيق وهو أيضا
 واحد وجمع مثل الصديق قال الله تعالى وحسن أولئك رفيقا والرفيق أيضا ضد الانق
 ورفقت الدافة أرفقها يرفقا وهو أن تشد عضده على الخيل عن أن تسرع وذلك إذا خيف أن
 تنزع الى وطنها وذلك الخيل هو الرفاق ومنه قول بشر
 فاني والشكنا وآل لآم • كذات الضغن تمنى فى الرفاق
 والمرق والمرقن موصل الذراع فى العضد وكذلك المرقق والمرقق من الامر وهو ما ارتفعت به
 وانفتحت به ومن قرأ ويهى لكم من أمركم مرققا جعله مثل مقطع ومن قرأ مرققا جعله
 اسما مثل مسجد ويجوز مرققا أى رفقنا مثل مطلع ومطلع ولم يقرأ به ومرقق الدار مصابة
 الماء ونحوها والمرققة بالكسر الخفة وقد ترقق إذا أخذ مرققة ويات فلان مرققا أى
 متسكنا على مرقق يده ونافقة رفقنا وجعل أرقى بين الرقق وهو انتقال المرقق عن الجنب وماء
 رقق ومرقع رقق أى سهل الطلب والرافقة اسم بلد **(رقق)** الرق بالكسر من الملك
 وهو العبودية والرق أيضا الشئ الرقيق ويقال للارض اللينة رقى عن الأصمعى والرق بالفتح
 ما يكتب فيه وهو جال رقيق ومنه قوله تعالى فى رقى نشور والرق أيضا العظيم من اللاحف
 قال أبو عبيد وجعه رقوق والرقعة كل أرض الى جنب وادى ينسبط عليها الماء أيام المد
 ثم ينضب فتكون مكرمة للنبات والرقعة اسم بلد والرقاق بالفتح أرض مستوية لينة التراب
 تحته صلبة وقد قصر رؤبة بن الجراح فى قوله • كأنهم أوى بالرقق • والرقق أيضا
 الضعف ومنه قول الشاعر • لم تلق فى عظمها وهنا ولا رققا • قال القزوا يقال فى ماله رقق

(١) فى نسخة أول البيت
 والعيس يجوزن السباط
 الملقا

قوله وآل لآم فى نسخة
 لآل لآم اه

قوله وفي النسل الخ في
القاموس نزل جبان يقوم
فأضافوه ونحوه فلما فرغ
قال إذا صبحتموني كيف
أخذت طريق فتدليل له أعني
صباح ترقى أي تكتفي ٨٦
كتبه

أي قلة والرفاق بالضم التبر الرقيق قال ثعلب يقال عندي غلام يصبر بالغليظ والرقيق فان قلت
يخبر بالبرق قلت والرفاق لانهم ما اعتدوا والرقيق تقيض الغليظ والرخين وقد رقي الشيء يرق رقة
وأرقه ورقة وترقيق الكلام تخفيفه وفي المثل أعني صبح ترقق وترققته إذا رقت قلبك
واسترق الشيء تقيض استغفل واسترق بملوك وأرقه وهو تقيض أعنته والرقيق المملوك واحد
ويجمع ومراق البطن ما رقي منه ولان ولا واحد له وترقق الشيء تلاقا ولج ورفراق
السراب ما تلا لا منه أي جاء وذهب وكل شيء تلا أو فو ورفراق ورفقت الماء فترقق
أي جاء وذهب وكذلك الدمع إذا دار في الحلاق قال الاعشى

وذهب برد برداء العسرو * س في الصيف رقت فيه العبير

(روقي) رقيقته أرقه رقيقا فطارت إليه وروقي ترميت أدام النظر مثل رنق والرقيق رقيقة
الروح ويقال هذه القلعة تراعى بعرق لا تحيا ولا تموت والمرامق الذي لم يبق في قلبه من
موتك الا قليل قال الرازي

وصاحب مرامق داجية * دحيت بالدهن أو طليته * على بلال نفسه طوية

ومافي عيش فلان الأروقة ورواق أي باغية وحبل أرواق أي ضعيف وقد دار رواق الحبل
أروقا فاقا وأروق الأمر ما رقا فاقا أي ضعف وعيش مرصق أي دون ومنه قول الكمي
تعالج مرصقا من العيش فانيا * له حائل لا يعمل العبد أبجل

وعيش روق أي عيش الرق والرق القطيع من الغنم فارسي معرب وترقي الرجل الماء إذا
حساء ورامقت الأهر إذا لم تيرمه قال الجاهلي

والأهر ما رامقته ملهوجا * يشوبك ما لم تحين منه منضجا

(روقي) ما روق ياتسكين أي كدرو الرق بالتضريك منه قد روق الرق الماء بالكسر وأرقته
أنا ورقيقته تزيها أي كدريه وعيش روق أي كدر قال أبو عبيد التوفيق الطين الذي في الأنهار
والمسيل وروقي الطائر إذا خفي بجماعه في الهواء وثبت ولم يطار قال الرازي
وقعت كل حافق مرانق * من طي كل فني عشق

ورنق الذوم أي خالط عينيه والترنق ضيف يكون في البصر وفي البدن وفي الأمر يقال رنق
القوم في أمر كذا أي خاطوا الرأي ولقيت فلانا رنقة عينا أي منكسر الطرف من جوع
أو غيره والترنق إدامة النظر لغسة في الترنق والتدنيق يقال رنقت المعزى رنقا أي انتظر
الولادة لانها ترق ولا تضع إلا بعد مدة وربما قالوا بالميم وبالذال أيضا وروقي القوم بالسكان
إذا أقاموا به واحتسبوا ورواق السيف مأوؤ وحسنه ومنه روق الفضي وغيرها (روقي)
الرواق القرن والجع أرواق ومضى روق من الليل أي طائفة والرواق أيضا والرواق سقف في
مقدم البيت وثلاثة أروقة والكثير روق ويقال له في روق شبابه وروقي شبابه
أي في أوله وروقي كل شيء أفضل وهو قيل فادغم ويقال كل فلان روقا إذا طال عمره حتى
تصامت أسنانه والارواق الفساطيط يقال ضرب فلان روقه بموضع كذا إذا نزل به وضرب
خفيه وفي الحديث حين ضرب الشيطان روقه ومد أطنا به ويقال ألقي فلان عليك أرواقه
وشراشره وهو أن تحبه بشايدا ويقال أيضا ألقي أرواقه إذا عدا واشتد عدوه سكا أبو

قوله وروقي شبابه وروقي
شبابه الأولى بفتح فسكون
والثانية ككيس وأمسله
روقي كما في القاموس
اجتمع الواو والياء وسبقت
أحدهما بالسكون فلبت
الواو ياء أو دغمت في الياء
كما في سبدا

عبيد وربعا قالوا ألقى أرواقه إذا أقام بالمكان وأطعم ألق به كما يقال ألقى عصاه وألفت السباعية
أرواقها أي مطرها ورواها والرواق ستر يمدون السقف يقال بيت مرقق ومنه قول الأعشى
فلطأت لديهم في خباء مرقق * وربعا قالوا روق الليل إذا مد رواق ظلمته وألقى أرواقه
ورواقى الشيء يروقه أي يهبط ومنه قولهم غلبان روقه وجواد روقه أي حسان وهو جمع
رائق مثل فاره وفرة وصاحب رهبه وروق أيضا مثل بازل وبزل ومنه قول الرازي

معتل أروقه فوق * من ابن الدهم الروق

والرواق بالتحريك أن تطول النشاي العليا السفلى والرجل أرواق قال البيهقي صنف أمهم ما

رفقات على أناهض * تكلم الأرواق منهم والليل

ورواق الشراب يروق روقا أي صفا وروقه أناترويقا والاروق المصفاة وربعا وهو الباطية

راووقا وارقة الماء ونحوه صبه (رهق) رهقه بالكسر يرهقه رهقه أي غشيته من قوله

تعالى ولا يرهق وجوههم فتر ولا ذلة وفي الحديث إذا صلى أحدكم إلى النبي فليرهقه أي

فليغشيه ولا يرهقه ويقال أروقه طعنا أي أغشاه أياه ويقال أروقه في فلان أغشاه في رهقه

أي غشاه في رهقه قال أبو زيد أروقه عسرا أي كلفه أياه يقال لا ترهقه في لا أرهقه الله

أي لا تهسر في لأعسر الله قال الهذلي

ولو لا نحن أروقه صبيب * حسام الحمد مذروا بخشييا

والرهق الذي أدركه ليقتل قال الشاعر

ومرهق قال امتعا بأصدته * لم يستعن وحوالي الموت تغشاه

وقال الكميت

تندى أكنسكم وفي آياتهم * ثقة الجاور والمضاف المرهق

وراهق الغلام فهو مراهق إذا قارب الاحتلام وأرهق الصلابة أي أخرها حتى يدنو وقت

الآخرى قال الأصمعي يقال رجل فيه رهق أي غشيته بيان للعدا من شرب الخمر وضعوه

قال ابن جرير

كالكموكب الأزهر انشقت دجته * في الناس لا رهق فيه ولا يخل

وقوله تعالى فلا يخاف بجنا ولا رهقة أي ظما وقال أبو عبيدة في قوله تعالى فزادهم رهقة أي

سفيها وطغيانا ويقال طلبت فلانا حتى رهقه رهقه أي حتى دنوت منه فربما أشد رهقه وربعا

لم يأخذ رهقه ورهق شخص فلان أي دنا وأزف وأدور رجل مراهق إذا كان يظن به السوء وفي

الحديث أنه صلى الله عليه وسلم صلى على امرأة ترهق أي تنهم وتزوبن بشرة ويقال أيضا رجل

مرهق إذا كان يغشاه الناس وينزل به الضيقان قال زهير يدح رجلا

ومرهق الذبران يعمد في اللا راغ غير لمن القدر

وقال ابن هرمة خير الرجال المرفقة وركا * خير نلاع البلاد أكلها

قال أبو زيد يقال القوم رهاق مائة ورهاق مائة بكسر الراء وضهها أي زهاء مائة ومقدار

مائة سكاك عنه ابن السكيت والربقان الزعفران (ربق) الربق الرضاب والريقة

أشهر منه ويجمع على أرباق وقولهم أنبه على ربق نفسي أي لم أطعم شيئا قال أبو عبيدة

قوله أكنسكم في بعض
النسخ أكنسهم وأجبراه
محمدا

رجل ريق اى على الريق وهو قهول ويقال انتم ريقا وابنه راقفاى على ريق لم اطعم شيئا
سكاه بعقوب والريق ايضا من كل شئ افعله وأوله ومنه ريق الشباب وريق المطر وقد يختلف
فيقال ريق قال السيد

مدحنا الهاربى الشباب فعارضت • جناب الصباى كأنهم السرايهم

والماء الراقى أن يشرب على الريق غسوة ولا يشال اللعاب قال الكسائى هو ريق بنفسه
ريوقاى وجودهم عند الموت وراق السراب يريق ريقا اذا لمع فوق الارض وتريق مثله

(فصل الزاى) (زريق) زريق شمره يزيقه زريقا ثم وازريق اى دخل وهو غلوب
انزقب ولزريق دهن الياسمين والزريق غرسى معزب وقد عزب بالوه ورومهم من يتقله
بكسر الباء فيلحقه بالزبر والاضليل ودرهم من ابقى والعنقة تقول مزريق (زريق)
الزريق الذى اخلق قال • شعيرة ذى خلق زريق • (زريق) زريق الزوب اى صفرته
والزريقان القسمر وزريقان بن يدو الزراى قال أبو يوسف سمى الزريقان اصفرته عامته
وكان اسمه حينا قال الهبل السعدى

وأشهم من عوف حلولا كثيرة • يعجون سب الزريقان المزعفرا

(زريق) الزريق امة عجم فى الزايف الواحدة زلوقة قال عامر بن مالك ملاعب الاسنة
لما رايت شرا زان فى الملمة • كأنها سافقاها سافقا ليق

يمته الرمح شرا زان فأتته • هذى المروعة لالعب الزايلق
بعضى شرا دينى والضحى والزريق كالاحوج وقد تزريق قال بؤبة

لما رايت الشرق قد انافا • وقتنة ترمى عن تصعقا • من خرق طعها انزحلقا

(زريق) الزريق من التنوية وهو معزب والجمع الزادقة والهاء عوض من الياء المحذوفة
واماله الزادى وقد تزرق والاسم الزدقة (زرق) رجل أزرق العين والمرأة زرقاينة
الزرق والاسم الزرقه وقد زرقت عينه بالكسر قال الشاعر

لقد زرقت عينى باليابن مكعب • كما كل ضبي من اللؤم أزرق

وزرقت عينه ازرقا وازرقت عينه ازرقا والزرق الشديد الزرق والمرأة زرقم أيضا
وتسمى الاسنة زرقا الوهم والزررق أيضا كنية بالهنا قال ذو الرمة

وقزبن بالزررق الجمال بعدما • تقوَّب عن غربان أوراكم الخطر

وزرق الدائر يزرق ويزرق اى ذرق ويقال أيضا زرقت عينه شوى اذا انقلب وظهور
ياضها والمازراق ربح قصير وقد زرقة بالزررق اى رما به وزرقت الناقة الرجل اى أخرته الى
وراء فترزق قال الرازى

يزعم زيد أن رجلى منزرق • بكفك الله وحبل فى العنق

يه فى اللب قال ابن السكيت فصل أزرق بين الزرق ادا كان شديد الصفاء ويقال لالما الصافى
أزرق قال أبو عمرو والزرقان منارتان تبنيان على رأس البصرة فتوضع عليهما النعام وهى
انثى النعام ترضع عليهما ثم تعلق النعام وهى البكرة من النعام فان كان الزرقان من خشب
فهما انعامتان وقال السكاكى اذا كان من خشب فهما النعامتان والمهترضة عليهما هى الهبل

قوله زريق كان المناسبات
تأخيره عن زريقين ويكون
الترتيب زريق زريق زريق
زريق زريق زريق زريق
زريق زريق زريق زريق
زريق زريق زريق زريق
صاحب القاء وس اه
معجمه

قوله اصفره عامته وقيل
بالحاء وقيل لانه اس - له
وراح الى نادى - م فقالوا
زريق - حين وهو صباى
كافى اقاموس اه معجمه

قوله تقوَّب يحتمل ان يكون
تقوَّب قوله فتعطفوا
اهمهم - م بينهم اى قاعوا
وتنصفت الشئ اى قصته
وقال بعضهم اراد تقوَّب
غربانها عن الخطر فقلبه
قوله الهن فى مادة خطر اه
معجمه

والغرب معلق بالمحفة والزورق ضرب من السفن قال ذو الرمة
أوسرة عطل أبحاه مجفرة • دعائم الزورق نمت زورق البلد
أي نعمت سفينة المشاة والزورق طائر يصاد به قال الفرما هو البازي الأبيض والجمع الزورابي
والأزارقة صنف من الخوارج نسبة إلى نافع بن الأزرق وهو من الدول بن حنيفة (زرق)
الزرقانة جبة صوف وفي الحديث أن موسى عليه السلام لما أتى فرعون أنه وعليه زرقانة
يعني جبة صوف قال أبو عبيد أراها عسبرانية قال والتفسير هو في الحديث ويقال هو
فارسى معرب وأصله اشتربانة أي متاع الجمال (زرق) الزرق الصياح وقد رقت به
زرقا والزرق بالتحريك مصدر قولك زرق يزرق فهو زرق وهو الشيء الذي يفرع مع نشاطه
وقد أزعجه الخوف حتى زرق وزرق قال الأصمعي يقال أزعقت به فهو من عوق على غير
قياس وأنشد يارب مصر عوق • مقبل أو مقبوق أي مذكور ذكي الفؤاد وقال
الأموي زعقته فهو من عوق وأنشد

تعلى أن عليك ساقا • لا مبطنا ولا منفا زاعقا • لبابها زلقا لاحقا
والمعنى الزقاق المخرج من عوق إذا استكتم له (زرق) الزرق السبي الخلق
وأنشد أبو مهدي

إني إذا ما جاني الزقاق • واضطربت من تحت العناق
(زرق) الرق السقام وجمع القلة أزقاق والكثير زقاق وزقان مثل ذئب وذؤبان وترقيق
الجلد سلخه من قبل رأسه على خلاف ما يبلغ الناس اليوم والزقاق الكنية كروبوثة
قال الأحمسي أهل الجحار يؤتون الطير يق والصراط والسيل والسوق والزقاق والكلاب
وهو سوق البصرة وبنيهم يذكرون هذا كله والجمع الزقاق والأزقة مثل حوار وحوار
وأحورية وزق الطائر فرسه يركبه أي أطعمه بشبهه والزرققة ترفيض الطفل (زاق) سكان
زاق بالتحريك أي دحض وهو في الأصل مصدر زافت رجله زاقا وأزاقه غيره والزاق
أيضا بهز الدابة قال رؤبة • كأنهم اسقبا بلقاء الزاق • وأزافت الناقة استقطت والمزلق
والمزقة الموضع الذي لا تثبت عليه قدم وكذلك الزلاقة وقوله تعالى فتصعب صعودا زلقا أي
أرضها ملساء ليس بها ثقب والمزلاق لغة في المزلاج الذي يغلق به الباب ويقع بالامتناع
وفرس مزلق كثير الزلاق والزليق السقوط وزلق رأسه يزلقه زلقا حلقه وكذلك أراقه
وزاقه تزليقا ورجل زلق وزلق مقال هدد وزمالي وزماتي بتسديد الميم وهو الذي ينزل
قبل أن يجامع قال الرازي

إن الحصين زلق وزماتي • جاءت به علس من الشام تاني
والزليق بالضم وأنشد يدرى من الخوخ أملكس يقال له بالداربية شيفته رنك (زاق)
الزقاق تحت الحنك في الجملاد وقد زقت الفرس قال الشاعر
فإن يظهر حديثك يؤت عدوا • برأسك في زقاق أو عمران
والزقاق موضع الزقاق ومنه قول رؤبة • أو مفرع من ركضها دمي الزقاق • والزقة السكة
الضيقة والزقاق من الحلي الخنقة والمزوق اسم فرس عامر بن الطفيل وقال

وقد علم المزوق أني أكره * على جمعهم كز المنج المشهر

(زوق) الزاويق الزئبق في لغة أهل المدينة وهو يقع في التزاويق لأنه يجعل مع الذهب على المسديد ثم يدخل في النار فيذهب الزئبق ويبقى الذهب ثم قيل لكل منقش حرقوق وان لم يكن فيه الزئبق وزوقت الكلام والكتاب إذا سفته وقومته وزيق القوم من ما ساء بالعتق وزيق بن بسطام بن قيس من بني شيان وزريقته المرأة مثل تزيفت إذا تزيت واكبهات (زهق) زهق العظم زهو قاي أكثر تخشعه وزهق الخ إذا أكثر زهوقه عن يعقوب والزاقي من الدواب السمين المنج قال زهير

التائد الخيل منكوباد وبراها * منها الشئون ومنها الزاقي الزهم

وأما قول الرازي

ومسدأ من أياق * السرى بأياق ولا قاني * ولا ضعاف شهنق زاهقي

فإن الضراء يقول هو مرفوع والشعر مكذبا يقول بل شهنق مكثرة فوعه على الأشداء قال ولا يجوز أن يريد ولا ضعاف زاهقي شهنق كما لا يجوز أن تقول مررت برجل أبوه فأثم بالضعف وقال غيره الزاهقي ههنا بمعنى الذاهب كأنه قال ولا ضعاف شهنق ثم رد الزاهقي على الضعاف وزهقت نفسه زهق زهو قاي سرجت وفي الحديث أن الكفر في الحاق واللبث وأقروا بالانفس حتى تزهق وقال تعالى وتزهق أنفهم وهم كفرون قال المورج الزهقي القاتل والمزهق المقتول قال أبو يوسف زهق الفرس وزهقت الراحلة تزهق زهو قاي زاهقة إذا سبقت وتقدمت أمام الخيل وصح كذلك الرجل الممزم زاهق والجمع زهق وزهق الباطل أي الضعيل وأزهقه الله وزهق السهم أي جاوز الهدف وأزهقه صاحبه وأزهقت الأنعام لانهاءه ورأيت فلانا زهنا أي مغتدا في سيره وفرس ذات أزهقي أي ذات جرى سريع قال أبو عبيد في المصنف ولبس في شيء نفسه زهق بالكسر وسكن بعضهم زهقت نفسه بالكسر تزهق زهو قاي لغة في زهقت وفلان زهق أي تزق والزهق المطمئن من الأرض قال الرازي

* كأن أيدع من تهرى بالزهق * والزهوق البئر البعيدة القعر وكذلك فج الجبل المشرف قال أبو ذؤيب يصف منشار العسل

وأشعث حاله فضلات نول * على أركان مهلكة زهوق

وأزهقت الدابة السرج إذا قدمت وألقته على عنقه أو يقال بالراد قال الرازي

أخاف أن تزهته أو ينزرق * أنشدني أبو الغوث بالراي وأنزهقت الدابة أي طهرت من الضرب أو التفتار والزهوق بزيادة الهمزة السمين قال الأصمعي في ثلث حجر الوش إذا استوت متونها من الشحم قبل حرقها ليقي (زهق) الزهقة شدة الضحك

(فصل السين) (سبق) سابقته فسبقته سبقا واستبقنا في العدو أي تسابقنا وقد قيل في قوله تعالى ذهبنا تتبع أي تتفضل ويقال لتسابقته في هذا الأمر إذا سبق الناس إليه والسبق بالتحريك الظاهر الذي يوضع بين أهل السباق وسبقا البازي قبيداه من سير أو غيره (سبق) درهم سبق وسبق أي زيف بهرج وكل ما كان على هذا المثال فهو مضفوح الاول الأربعة أحرف جاءت نوادر وهي سبوح وفدوس وذروح وسبقوق فأنها انضم وتفتح

قوله وزيق القوم يصح الخ
ذكر صاحب القاموس
في زيق أم معصية

والمسائق فراطوال الاكام واحدتها مسقة بفتح الميم قال أبو عبيد أصلا بالالفارسية
مشقة فعزبت **(صق)** بصقت الشيء فانصق إذا مسه ~~صقته~~ والصق الثوب بالماء
والصق في العمد وفوق الشيء ونون الحضر والصق بالضم البعد يقال صقته أو كذا
الصق مثل مسرور وعسر وقد صق الشيء بالضم فهو صقي أي بعيد وأصقه الله أي أبعد
وأصق الثوب أي أخفق وبلى عن يمينه قال وأصق خف البعير أي مرز وأصق الضرع
أي ذهب لينة وبلى ولصق بالطن قال لبيد

صق إذا عيت وأصق حاق * لم يله أرضاها وغطاها

والصوق من النخل الطويلة والجمع صق وان كان صوقا وجار صوقا أي طويل والسوق
الطويل وأصق اسم رجل قال أردت به الاسم لا بمعنى لم تصبر في المعرفة لأنه غير عن
جهته فوقع في كلام العرب غيره وروى المذهب وأن أردت المصدر من قولك أصقه السفر
أصقا أي أبعد صرته لأنه لم يغير والصق من النخل الطويلة والميزانة والسمحاق
شمر ورقية فوق عظم الرأس وهي سميت النخبة إذا بلغت اليها سمحا فاقومها صق السماء
القطع الرقاق من القيم وعلى ثوب الشاة سمحا صق من شحم وأرى الميمات في هذه الكلمات
زوائد **(مدق)** المدوق بالفتح السوار وأنشد أبو عمرو بن العلاء

ترى المدوق الواضح فيها بعصم * قليل وبأي أطل أن يتقدما

والمدوق أيضا والمدوق بفتح السين فيهما الصدر وبعاء الواسع مدوق وأنشد النضر
ابن شميل * وحاديا كالسيدنوق الأذوق * وكذلك السودا في بضم السين ~~وسكير~~
التون قال لبيد

وكأنني ملهم سودا نفا * أجد لها كز غير وكل

والسودا قيلة النوقود وجميع ذلك فارسي معزب **(سرق)** سرق منه ما لا يسرق سرقا
بالجهر يك والاسم السرقة والسرقعة بكسر الراء فيهم أجمعاء وروى ما لا يسرق سرقا
سرقا السارق فابصر وسرقته أي نسبه إلى السرقة وروى أن ابنك سرق واسترق السمع أي
استمع مستغفلا ويقال هو سارق النظر إليه إذا اعتبلى غشائه ليظهر إليه والسرقة شق
الطريق قال أبو عبيد إلا أنها البيض منها وأنشد للججاج

ونسجت لوامع السرود * من رقرقان آها المصور * سبأيا كسرق الحرير

الواحدة منها سرقة قال وأصلها بالالفارسية سره أي جسد فخره كما عزب برق للعمل ويقال
للقباء واسبق للفلظ من الدياج وسرق وسرقان موضعان قال يزيد بن قزح الجعري
سقى هزم الأوساط منجس العرى * عنازها من سرقان فسرهما

وسراق بن جعشم من العصابة **(سردق)** السردق واحد العيرادات التي قد فوق حصن
الدار وكل بيت من كرف فهو سردق قال رؤبة

يا حكم بن المذربن الجارود * سرادق الجرد عليك محدود

يقال بيت مسردق قال الشاعر يزيد كزأبر ويزوقه النعمان بن المذرب تحت أرجل القبيلة

هو المدخل النعمان يتأصمأوه * صدور القبول بعديت مسردق

قوله سرق يسرق سرقا
محركة وتكتف وسراقنة
كقائمة الخ صرايون وقول
الجوهري وابن جعشم وهم
وأغما هو جده اه (عبارة
الجوهري) وسراقنة بن
جعشم من العصابة اه وقد
تقدم أن النسبة إلى الجدة
جائز اتفاقا كقوله صلى
الله عليه وسلم أنا النبي
لا كذب أنا ابن عبد
المطلب والعلم عند الله

﴿سرق﴾ السرق بالفتح ضرب من النبت ﴿سعيق﴾ السعيق نبت خبيث الرشح
 عن أبي حنيفة ﴿سحاق﴾ السحاق أم السعال قال الأعور
 مستعجلات كسعال السحاق • من أبي زياد ﴿سقي﴾ سقيت الباب وأسقيته
 ردت فانسق وتوب سقي أي سقي وقد سقي بالضم سقاقة ورجل سقيق الوجه أي وقع
 وسحاق السيف طرائقه فارسي • حُزِب قال أبو عبيد الله التي يقال لها الفرفة ومنه قول
 امرئ القيس • أنت بعصب ذي سحاق مبله • ﴿ساق﴾ الساق القاع الصفصف وجمعه
 ساقان مثل خلق وساقان وكذلك الساق بزيادة الميم والجمع السعالي وطعنته فساقته إذا
 ألقته على ظهره وربما قالوا ساقته سلقا من يدون فيه الأيام كما قالوا بجيبته سبعاء من جعبته
 أي صرته ويقال سلقها وساقها إذا سلقها ثم جامعا واسلق الرجل إذا نام على ظهره
 وهو ألقى ساقه في ساق أي صاح وسلقه بالكلام ساقا أي آذاه وهو شدة القول باللسان
 قال تعالى سلقوكم بالسنة إذا قال أبو عبيد الله الفراء في صيكم ولا تذكركم بالكلام والمساق
 الخطيب البليغ وهو من شدة صوته وكلامه وكذلك السلاق قال الأحمسي
 فيهم الحزم والسعاسة والخصم سلقهم والخطاطب السلاق
 ويرى السلاق يقال خطيب مسقع مساق وسلقته المزا إذا ذهبت قال الشاعر
 كأنهم جاعوا إذا ما سقيل • فريان لما نال سقاها هان
 وسلق البقل والبعض إذا أغليته بالنار أغلاة سقية والسلاق بشر يخرج على أصل
 اللسان ويقال تفسر في أصول الأسنان والساق أشدرة البعير إذا برأت وأبيض موضعها
 والساق أن تدخل إحدى عروق الجوارق في الأخرى قال الرازي
 وحول ساء قد افاق • يقول قطبوا نعاما سلقا

والساق بالكسر الذئب والاشئ سلقه وربما قيل للمرأة السليطة سلقه والساق النبت الذي
 يؤكل والسليقة أثر الذئع في جنب البعير والسليقة الطبيعية يقال فلان يكلم بالسليقة أي
 بطبعه لأن تعلم وهي مفسوبة وساق الجداوى تسوره والساق ما تحف من الثبير ومنه
 قول الرازي • تسمع منها في السابق الأذهب • وساق قرية باليمن تنسب إليها الدروع
 الساقية والكلاب الساقية ويقال ساق مدينة اللان تنسب إليها الكلاب الساقية
 قال القطامي
 معهم ضوار من ساق كأنها • سمعني يقول تجرأ لا ساقا

فقد يدساق على ساق تجاوبها * من الهوائف ذات الطوق والاعطال
عنى بالاول الورشان وبالثاني ساق الشجرة وقوله تعالى يوم يكشف عن ساقى اى عن شدة كما
يقال طابت الحرب على ساق ومنه قولهم ساووه اى فاخرها اياها شد وساقه الجيش ومنه
والسوق يدكر وبؤنت قال الشاعر * بسوق كثير ربحه واعاصره * وسوق الحرب حومة
القتال وسوق القوم اذا باعوا واشتروا واسوقه خلاف الملك قال نهم بن سري
ولم تروى سوق مثل مالك * ولا ملك كتحبى اليه مرأيه
يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر قالت بنت النعمان بن المنذر
فبينما نموس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقه فنهضنا
اى نخدم الناس ورجعنا على سوق قال زهير
بطلب شأوا امرأين قدما حسنا * نالا السلوك وبذا هذه السوقنا
وساق المشاة يسوقها اسوقا وسياقا فهو ساق وسوق عند المبالغة قال الرازي
قدلفها الليل بسواق عظم * ليس براعى ايسل ولا غنم
واسناقها فانساق وسقت الى امرأتى صداقها وسقت الرجل اى أصبغت ساقه والسبيقة
ما استاقه العدو من الدواب مثل الوسيقة وقال

بنو أمية لا تصل سبيقة العدا * ان استقدمت فخر وان جيات عقر

قال أبو زيد السيق من السحاب الذى تسوقه الريح وليس فيه ماء يقال أسفتك ابلاى
أعطيتك ابلا تسوقها والساق زرع الروح يقال رأيت فلانا يسوق اى ينزع عنه الموت
والسويق معروف (سوق) السويق الطويل من الرجال والتسديد من الرياح
من الشراء

(فصل شين) (شرق) الشيق شدة الغلة وقد شبق بالكسر قال رؤبة
* لا يترك الغيرة من عهد الشيق * (شبرق) شبرقت النوب شبرقة وشبراهاى منقته
قال الشاعر

فأذكر كنه ياخذن بالساق والنسا * كما شبرق الولدان نوب المنقش

وصاد النوب شبرايق اى قطعها وشبرقت اللجم ونمر بقتة اى قطعته والشبرق بالكسر ثبت
وهو رطب الصريع والشبراق معرب المقتوم به مذاق (شديق) الشديق باب القم
يقال يفتح فى شديقه والجمع الأشداق والشديق بالضم يكسمة الشديق يقال خطيب أشديق
بين الشديق والمتشديق الذى يلوى شديقه للتفصيح (شرق) الشرق المشرق والشرق
الشمس يقال طلع الشرق ولا آتيك ما ذر شارق والمشرقان مشرقا الصيف والشتا والمشرقة
موضع القعود فى الشمس وفيه اربع لغات مشرقة ومشرقة بضم الراء وقعة ومشرقة يفتح
الشين وتسكين الراء ومشرق أى جلست فيه ومشرقت الشمس تشرق شرقا ومشرقها
ايضا أى طاعت وأشرقت أى أضاعت وأشرق الرجل أى دخل فى شروق الشمس وأشرق وجهه
أى أضاء وثلاثا حسنا ومشرقت الشاة أشرقها شرقا اى شفتت أذنم وقد شرقت الشاة
بالكسر فهى شاة مشرقها بينة الشرق والشرق ايضا الشعاو الغصه وقد شرق برية اى غصت به

قوله فانا الا الخ رواء
مادة جيا فهل انا الا

قال عدى بن زيد

لو بغيم الماء ما في شرف * كنت كالنصفان بالماء اعتماري
وفي الحديث يؤخرون الصلاة الى شرق المرقى الى ان يبقى من الشمس مقدار ما يرقى من حياة
من شرق يريقه عند الموت ولحم شرق ايضا الى لادسم عليه وتشرق الشمس تقديده ومنه
سميت ايام التشرق وهي ثلاثة ايام بعد يوم النحر لان علوم الامم تشرق فيم الى تشرق في
الشمس ويقال سميت بذلك لقواهم تشرق في غير كيمنا تغير حكماء يوق وقال ابن الاعراب سميت
بذلك لان الهدي لا يتغير حتى تشرق الشمس والمشرق المعصلي وسجد الخفيف هو المشرق
والتشرق ايضا الاخذ في ناحية المشرق يقال شقان بين مشرق ومغرب وشريق اسم رجل
(شقي) الشقي بقية ضوء الشمس وموتها في اول الليل الى قريب من العتمة وقال الطليل
الشقي الحرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة فاذا ذهب قيل غاب الشقي وقال
القرء سمعت بعض العرب يقول عامية نوب كانه الشقي وكان اسمه - والشقيقة الاسم من
الاشفاق وكذلك الشقي قال الشاعر

يحيى سياتي وأهوى موتها شقفا * والموت أكرم نزال على الحرم
وأشفت عليه فانا ما شقي وشقيق واذا قالت أشفتت منه فاشفتني حذرتي وأصلها واحد
ولا يقال شفتت قال ابن دريد شفتت وأشفتت يعني وأسكره اهل اللغة والشقي الردي من
الاشياء يقال عظامه شقي اي مثقل قال الكميت

ملك أغر من الملوقة شفتت * لاسا ثياب يده غير مشقي

(شقي) الشقي واحد الشقوق وهو في الاصل من مصدر وتقول بيد فلان وبرجله شقوق
والاشقي شقة اتي وانما الشقاق ما يكون بالدواب وهو شقي بسبب اوساعها وبرما ارفع الى
أرطفتهم عن بعد قرب والشقي الضيق والشقي بالكسر نصف الشقي يقال أخذت شقي الشاة وشقته
الشاة والشقي ايضا الناحية من الجبل وفي حديث أم زرع وجدي في أهل غنمة شقي وقال
أبو عبد الله هو اسم موضع والشقي ايضا الشقي يقال هو انجي وثقي نفسي وشقي اسم كل من
كأنه ان العرب والشقي المشقة ومنه قوله تعالى لم تكونوا بالغيه الا بشي الانفس وهذا قد يقع
حكماء أبو عبيد والشيقة شقة تشطي من لوح أو خشبة يقال للعضبان احنة فطارت منه شقة
والشيقة بالغنم من الثياب والشيقة ايضا الشعر البعيد يقال شقة شاقة ورما قالوا بالكسر
وهذا شقي هذا اذا شقي الشيء فيمقين فيكل واحد منهم ما شقي الاخر ومنه قيل فلان شقي
فلان اي أشوه قال الشاعر وقد صغره

يا ابن أمي وما شقي نفسي * أنت خليتني لأمر شديد

والشقيقة القرية بين الحلين من حبال الرمل تذب العنب والجمع الشقاني قال الشاعر
ويوم شقيقة الحسين لاقت * يوشيهان أجا لا قصارا

والحسان شوان من رمل بني سعد وشقاني النعمان معروف واحد وجهه سواما وانما اضيف
الى النعمان لانه في أرضا أكثر من ذلك والشقيقة ويحج بأخذ نصف الرأس والوجه
والشقيقة اسم جدّة النعمان بن المذخر قال ابن الكلابي هي بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان

قوله بين الحلين من حبال
الرميل في لغة الجسيم وفي
القاموس بالجيم أيضا ويجوز
أنه

قال النابغة الذبياني في جمل النعمان

خذوني في الشفقة ما يسع فقه عابرة قرآن برولا

وقرس اشق اى طويل والاشق شقاء قال جابر اخو بني معاوية بن بكر النخعي

ويوم الكلاب استنزلت ابلاتنا * شرحبيل اذ الى البقة مقسم

ليست عن ارماحنا فازالته * ابوحنس عن ظهير شقاء ملدم

ويروي عن سرج يقول حلف عدو ناليت عن ارماحنا من ايدي افة قتلاد وشقت الشئ فانشق

وشق ناب البعير اى طلع افة في شقاء وشق فسلان العصا اى فاروق الجماعة والشقت العصا اى

تفرق الاخر والمثاقفة والشقاق الخلاف والعداوة وشق على الشئ يشق شقاومشفة والاسم

الشق بالكسر وشق بصير الميت اذا انظر الى شئ لا يرتد اليه طرفة قال ابن السكيت ولا تنقل

شق الميت بصره وهو الذي حفره الموت والاشتقاق اخذ شق الشئ وهو منه والاشتقاق

الاخذ في الكلام وفي المصنوعة عينا وشما لامع تركل التصد واشتقاق الحرف من الحرف

اخذ منه ويقال شقق الكلام اذا اخرجها حسن يخرج وشقة المطبوع غير فشقق

وشقق الفعل شقة هذر والعصفور يشقق في صوته والشقة شقة بالكسر شئ كالرنة

يخرجها البعير من فيه اذا هاج واذا قال القليل الخطيب ذو شقة شقة فاعني شقة بالفعل (شقرق)

الشقرق والشقرة طائر يسمى الاخيل والعرب تشابه به وراة قالوا شقرق اى شال سرطراط

(شقق) الشقة في الطويل وهو وان بن محمد الشاعر يكنى بابي الشقة شقق (شقق) الشقق

في السدقة ما بين الذي يرضين وفي الحديث لا شقاق اى لا يؤخذ من الشقق حتى يتم والشقق

ايضا ما دون الدية وذلك ان يسوق ذو الحالة الدية كاملة فاذا كانت معها ايات جراحات قتلت

هي الاشتقاق كأنهم اشتقاق بالدية العظمى ومنه قول الشاعر * بأشفاق الديات الى الكمول *

وقال الاخطل

فرم نلقى أشفاق الديان به * اذا المثلون أمزت فوقه جلا

والشقيق الذي قال الشاعر

أنا الداخل الباب الذي لا يرومه * دني ولا يذني اليه شقيق

والشقة القرية اشتقا اذا اشتدتم بالاشتقاق وهو خيط يشده فم القرية الملاي وشقت البعير

اشقه شقا اذا كذبه برماحه وانت راكبه واشد طلبة قصيدة فا زال شاقا راحته حتى

كثبت وهو القوي ليس الخزاعي واشتق بعير افة في شقه واشتق البعير بنفسه اذا رفع رأسه

يعذى ولا يذنى واشتق طول الراس والاشتقاق الطويل قال الرازي

قد قرنتي بامرئ شقاق * شمردل يابس عظم الباق

قال الكساق لحم من شق اى مقطع قال وهو مأخوذ من اشتقاق الدية وقال الاموي يقال

للهمين الذي يقطع ويحل بالزيت مشق (شوق) الشوق والاشتقاق نزاع النفس الى

الشئ يقال شاقني الشئ يسوقني فهو شائق وأنا مشوق وشوقني فشوقت اذا هيج شوقك

وقول الرازي

باداري بالذكاك البيق * سقا فقد هيت شوق المشتاق

قال سيبويه هم زماليس يهجو ضرورة **(شيق)** شيق يشق اى يرتفع والشاق الجبل المرتفع وقلان ذو شاق اذا كان يشتد غضبه وشيق الحمار خرصوته وزفيره اوله وقد شيق يشق ويشق شيقا ويقال الشيق رذاذ النفس والزفير اخر اوجه والشمقة كالصمغة يقال شيق فلان شمقة غيات والشمق الشيق قال (١)

(١) في نسخة زيادة الشاعر
حنظلة بن شريق اهـ

بضر بيزيل الهام عن سكلته * وطعن كشمقى العفاهم بالنق
ويقال فحك شقمق قال ابن سيادة

تشول سود ذات طرف مرقى * مزاحة تقطع هم المشتاق
ذات أهاويل وفحك شقمق * هلا شربت حنطة بالرساق
* سمراء محمد بن ابن حنراق *

(شيق) الشيق الجبل عن ابن الاعرابي قال ابو ذؤيب

تأبط خافه في اصحاب * فأفحقى يقترى صدق شيق
ارادة يترى شيقا بسد قلبه ويقال هو اصعب مرصع في الجبل ويشد

* شغواء وطان بين الشيق والسيق هو الشياق مثل البياض يقال شقت الطلب الى الوئد مثل
نطته قال دريد بن الصمعي بنى اخاه

لجنت اليه والرياح انشيقه * كوقع الصياح في التنيح الممدد
وزوى تنوشه

(فصل الصاد) **(صدق)** الصدق خلاف الكذب وقد صدق في الحديث ويقال

ايضا صدقه الحديث وفي النمل صدقني سن بكبره وذلك انه لما نقر قال له ادع وهي كلمة تسكن بها
صدقا لا ابل اذا نقرت مصدقوهم القتال وتصادق في الحديث وفي المودة والمصدق الذي
يسدقك في حديثك والذي يأخذ صدقات الغنم والمصدق الذي يعطى الصدقة ومهرق برجل
يسأل ولا تقبل صدق والعمامة تتوله وانما المصدق الذي يعطى وقوله تعالى ان المصدقين
والمصدقات بتشديد الصاد اصله المصدقين فقلت التام صدا وادعمت في مثالها والصدقة
والمصادقة الخالة والرجل صدق والاني صدقة والجمع اصدقاء وقد يقال للواحد والجمع
والمؤنث صديق قال الشاعر

تصير الهوى ثم ارقين قلوبنا * باعين أعداء وهن صدق

ويقال فلان صديق اى اخص اصدقات وانما يصغر على جهة المدح كقول حبيب بن المنذر
أنا بذيها المحكك وعذيقها المرجب والصدق مثال التسيق القائم التصديق ويكون الذي
يصدق قوله بالعمل والصدق بالفتح الصليب من الرياح ورة ال المستوى ويقال ايضا رجل صدق
الاقصا مصدق النظر وقوم صدق بالضم مثل فرس وورد وأنراس وورد وجون وجون وهذا
مصداق هذا اى ما يصدق ويقال للرجل الشجاع والفارس الجواد انه ذو مصدق
بالفتح اى صادق الجلالة وصادق البحرى كأنه ذو مصدق فيما يصدق من ذلك قال خفاف
ابن ندبة

اذا ما استعمت أرضه من سمائه * جرى وهو مودع زواعد صدق

يقول اذا ابتات حوافره من عرف أعاليه جرى وهو متروك لا يضرب ولا ينجر ويصدق فيما
يعدله من البلوغ الى الغاية والصدقة ما تصدقت به على الفقراء والصدقات والصدقات
المروءة وكذلك الصدقة ومنه قوله تعالى وآتوا انسا صدقاتهم من ثكله والصدقة مثله بالضم
وتسكين الدال وقد تصدقت المرأة ذبيبت لها صدقا * قال يعقوب السدوق
بالصاد والجمع الجناديق (صفق) أبو زيد الساعة تارة تارة من السماء في رعد شديد
يقال صعدتهم السماء اذا ألقت عليهم الساعة والساعة أيضا صيحة لعذاب ويقال صفق
الرجل صفقة وتصدعا على غشي عليه وأصدقه غيره قال ابن مقبل

تري التعرات الزرق تحت ليلانه * أحاد ومثني أصعته أصوا له

وقوله تعالى فصعد من في السموات ومن في الأرض أي مات وجار صفق الصوت أي
شديده والصعق اسم رجل قال الشاعر

أي الذي أخضب رجل ابن السعق * إذ كانت الليل كعلاء العنق

(صفق) بنو صفوق حول باليامة قال الجراح

من آل صفوق واتباع أسر * من طاعين لا يلو الثغر

وهو اسم أجمع لا يضرب للجملة والمعرفة ولم يجيء على فعل أول شيء غيره وإنما الخروب فأن
القصصا يضمونه أو يشددونه مع حذف النون وانما يفخه العامة قال الأصمعي الصعافة
قوم ينفرون السوق للعبارة ولا تقبل معهم رايست لهم برؤس أموال فاذا اشترى التجار
شأدا خلوا معهم فيه الراشد منهم صفق وقال غيره صفوق وجمع صفافة وصفافيق
قال أبو النجم

يوم قدرنا والعزيم من قدر * وآبى الليل وقضين الوطار

من الصفافيق وأدركا المثرمة

أراد بالصفافيق أنهم ضاعوا ليست لهم تباعة ولا سلاح وقوة على قتالنا (صفق)
الصفق الضرب الذي يسرع له صوت وكذلك الصفق يقال صفقته الرجح وصفقته
وأنصفق باليد التصويت بها وصفقت له بالبيع والبيعة صفقة أي شريت بيدي على يده
ويقال ربحت صفقة للشراء وصفقة رابحة وصفقة خاسرة وصفاق القوم عند البيعة
والصفق الرق والصرف وقد صفقته فالصفق وصفق عينه أي ردها ونغمها وصفقت
الباب رذنته قال الشاعر

متكئا نصفق أبوابه * ينجي عليه العبد بالكوب

وكذلك أصفقت الباب وأصفقوا على كذا أي أطبقوا عليه قال الشاعر

أبني أخاشارورة أصفقت العدا * عليه رقت في الصديق أو أضره

وصفقت العودا إذا أسر كت أو ناره فاصطفق قال ابن الطغرية

ويوم كطل الرج قصر طوله * دم الرق عنا وأصدناق المزار

والرج نصفق الانحجار فتصطفق أي قسطرب وأصدقت يده بكذا أي صادقته ووافقته
قال البربري تواب

قوله ترى التعرات الزرق
رواه في مادة تعذر الخضر بدل

الزرق وعبارته التعرة مثال

الهمزة ذباب ضخم أزرق

الع من أخضر له ابرة في

طرف ذنبه يلعب به اذوات

الحافرة خاصة قال ابن مقبل

وساق البيت اه كنية

المصباح

قوله من طاعين لا يلو الثون

الفسر في بعض النسخ

طاعين لا يلو الثون اه

مصحف

حتى اذا طرح الضبيب واصفقت * يده بجودة ضمرها وحوارها
 واصفقت الغنم اذا لم تحلبها في اليوم الامرة * وتوب ضيق ووجه ضيق بين الصفاقة قال
 الاصمعي في كتاب القوس الصفاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر وانشد
 الجعدي
 لظمن بترس شديد الصفا * من خشب الجوز لم يذهب
 قال يقول ذلك الموضع منه كأنه ترس وهو شبيه الصفاق قال والصق والصق الناحية
 وصق الجبل صقعه وناحيته قال الشاعر

وما طشة في رأس يوق غنمت * بعنقا من صعب منها صقورها

والصق بالتحريك الماء الذي يصب في القرية الجديدة فيجرك فم اقبه حتى يقال ورد ناما كأنه
 صندق وهو ضيق الشرب أن تقول لمن اناء الى اناء * واصفق الابل أن تقول لها من مرعى قد
 رعمته الى مكان فيه مرعى * ومنه قول الرازي * وزل البية والقصيق * (عاق) الصق
 الصوت الشديد عن الاصمعي وفي الحديث ليس منا من صلق أو صلق قال أيبس
 فصاقتني مراد صاقت * وصدا ألحقتم بالثال

وأصلق لغة في صلق ومنه قول العجاج يصف الحمار * أصلق ناياد صباح العصفور * والفعل
 يصلق بناه وذلك سر به وصاقت الابل نايها التي تصاق قال الشاعر
 لم تلت حولي لانيها وتفاذت * صاقتاها كنبات الاشجار

وتصلقت المرأة اذا أضغظها الطاق فصرحت قال التترامونكم بالسنة حداد وصلقوكم
 لغتان والصاق مثل الساق وهو التماع الصنصف قال أبو دوداد

وترى فاما اذا أقيست مثل الصاق الجلب

قال أبو زيد صلقت به العصا أي شربته والصلاق الخبز الرقاق وبنا المصطلق حتى من خراصة
 وصوت صم صلق أي شديد الصم صلق العجوز الصفاقة ومنه قول الرازي

صم صلق الصوت بعينه الصبر * وقال الاصمعي الصم صلق مثل وانشد

شديدة الصعقة صم صلقها * (صيق) الصيق القبار قال سلامة بن جندل

بوادي جدود وقد بركت * بصيق السابك أعطانا

وقال آخر * كما انقضرت تحت الصيق عوار * والجمع صيق مثل جيفة وجيف ومنه قول رؤبة
 * يتركن ترب البيد مجنون الصيق *

(فصل الضاد) (ضيق) ضاق الشيء بضيق ضيقا وضيقا والضيق أيضا تخفيف
 الضيق قال الرازي

دونا ودارت بكرة تخيس * لا ضيقة الجرى ولا مروس

والضيق أيضا جمع الضيقة وهي الفقر وسوء الحال ومنه قول الأعشى

كشف الضيقة عنا ونسج * والضيقة الضيق قال أبو عبيد ومنه قول الاخطل

بضيقة بين اللحم والديران * وقد ضاق عندك الشيء يقال لا يعني شيء وبضيق عندك وضاق

الرجل أي بخل وأضاق أي ذهب ماله وضيق عليك الموضع وقولهم ضقت به ذراعا أي

ضاق ذراعي به وأضاق القوم اذا ابتسموا في خلق أو دسكان والضوق والضيق تأنيث

قوله والصلاق الخبز الرقاق
 في نسخة زيارة وقيل اللحم
 المشوي المنضج اه وفي
 القاموس وكيفية اللحم
 المشوي المنضج الجمع
 صلاق اه ولم يذكر المعنى
 الاول اه معجزة

قوله والضيقة الضيق الخ
 هكذا في غالب النسخ التي
 بأيدينا وفي نسخة وضيقة
 منزل القبر بلق الثريا ومنه
 قوله بضيقة الخ وعبارة
 القاموس والضيقة بالكسر
 الفقر وسوء الحال ويفتح
 الجمع ضيق ومنزل القبر اه
 ولم يذكر الضيقة بمعنى
 الضيق فبصر اه معجزة

الاضيق صارت الياء والسكون موضعة ما قبلها

(فصل الظاهر) **(طريق)** الطابق واحد الاطباق وقولهم وافق شئ طبقة قال ابن السكيت هوش بن اقصى بن عبد القيس وطبق حتى من اباد وكانت شئ لاية امه انواقعتها طبق فاته صفت منها فقبل وافق شئ طبقة * وافقته فاعنته

ومعنى طبق من الليل وطبق من النهار اي معظم منه قال ابن اعراب وواهدت اخفافها طبقا * والظل لم يفضل ولم يكر

والطبق عظيم رقيق يفصل بين النصارى قال الشاعر

الذهب الطداع فلا خداعا * وأبدي السيف عن طبق شجاعا

ربنا طبق سلطنة ومنه قولهم لداوية احسدي بنات طبق وترجم العرب انهم يفيض تسعا وتسعين بيضة كاه اسلحاف ربيض بيضة تنفخ عن أسود ويقال أنا نا طبق من الناس وطبق من الجراد اي جماعة قال الاموي اذا ولدت الغنم بعضا بعد بعض قبل قد ولدتها الرجيسلاء وولدتها طبقا وطبقة وطبقات الناس في مراتبهم والسموات طباق اي بعضها فوق بعض وطباق الارض ماء اهلها وطريق طبق اي عام قال الشاعر

ديعة هلالا فيها وطف * طبق الارض تحترى وتدر

والطبق الحال ومنه قوله تعالى اتركين طباقا من طبق اي حال عن حال يوم التيامة والطباق شجر قال نابط شرا

كأنما خضوا حصارا فواذ به * أوام خشف بندي شت وطباق

ويقال جل طباقا الذي لا يضرب والطباقا من الرجال العبي قال جميل بن معمر

طباقا لم يشهد خدوما ولم يتدنه ركبا الى أكوارها سبي تعكف

ويروي عيايا رهما يعني وطبقت يده بالكرس طبقة اذا كانت لا يسطو ويد طبقة والطابق في السلاجة ليد بين اليد في الركوع وطبق السيف اذا أصاب المنفصل فابان العضو قال الشاعر يصف سينا * يصم أسبانا وحينما يطبق * ومنه قولهم للرجل اذا أصاب الحجة انه يطبق المنفصل وطابق النرس تقريره في العبد وطبق الغنم طبقة اذا أصاب ظهره جميع الارض يقال مصابة مطبقة والمطابقة الموافقة والطابق الاتساق وطبقت بين الشيئين اذا جعلتهما على حد واحد أو رزقهما قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى مررت والمطابقة متى المقيد ومطابقة النرس في جريه وضع رجليه مواضع يديه وأطبتوا على الامر اي أصفقتوا عليه وأطبقت الشيء اي غطيته وجعلته مطبقا فطبق هر ومنه قولهم لو طبقت السماء على الارض ما فأت كذا والحي المطبقة هي الدائمة لا تتأرق ولا ولا تها را والطرور المطبقة أربعة الصاد والضاد والطاء والظاء والطابق الا بزر الكبير فارسي معرب **(طريق)** الطريق السبيل يذكر ويؤنث تقول الطريق الاعظم والطريق العظمى والجمع أطرقه وطرق قال الشاعر

فلما جرت به قريتي * تممت أطرقه أو خلفا

قال أبو عمرو والطارقة امرأة أطول ما يكون من الخيل بلغة الهامة ككاهانه يعقوب والجمع

قوله وطبق حتى هو غيرهما في جميع الجمع التي بأيدينا وعبارة القاصد كالمثل تشبه أنه بالهاء ونصها وطبقة امرأ عاقلة تزوج بها رجل عاقل ومنه وافق شئ طبقة أو هم قوم كان لهم رعاة آدم ففشت فجعلوا له طبقة فوافقه أو قبيلة من اباد كانت لانطاق فوافقت بها شئ فاته صفت منها وأصاب فيها اه فتأمل اه مصححه

طريق قال الاعشى

طريق وجبار رواء أصوله * عليه أبايل من الطير تنهب

والطارقة نسبية تنسج من صوف أو شعر في عرض الذراع أو أقل وطولها أعلى قصدر البيت
تختمه في مانتى الشقاق من الكسر إلى الكسر وطريقة القوم أماثلهم وخيارهم يقال
هذا رجل طريقة قومه وهو لا طريقة قومه وطريقة قومه سم أيضا للرجال الاشراف
حكاها يعقوب عن النضر قال ومنه قوله تعالى كذا طرقت قدداى كذا فاختلقة أهواؤنا
وطريقة الرجل مذهبه يقال مارا لقلا على طريقة واحدة أى على حالة واحدة واختصبت
المرأة طريقة أو طرقتين أى مرة أو مرتين وأما آتى فلأن فى اليوم طرقتين أى مرتين وهذه النبل
طريقة رجل واحد أى صفة رجل واحد قال أبو زيد الطرقة والمطروق ماء السماء الذى يتبول
فيه الأبل وتبعر قال الشاعر (١)

(١) في نهضة زيادة عدى
ابن زيد اه

ثم كان المزاج ماء سحاب * لا جواجن ولا مطروق

ومنه قول إبراهيم الرضوى بالطارق أحب إلى من القيم والطرق أيضا ماء الفعل والطرق
الاساريع التى فى القوس الواحدة طريقة مثال غرفة وغرف ويقال أيضا ما زال ذلك طرقتك
أى دأبك وقولهم ما به طرقت بالكسر أى قوة وأصل الطرق لكهم فكأن يدعونها لانها أكثر
ما تكون عنه والطرق بالضم جمع طرقة وهى مشى العرقة والصف والرفد وحباله الصائد
ذات الكتف وأما الأبل بعنصرها فى أربعة طرقة يقال جاءت الأبل على طريقة واحدة وعلى
خف واحدة أى على امر واحد والطرق أيضا فى القرية وبلح أطراق وهى أشاؤها إذا فخذت
وتأملت وأما قول روية * لا عذار أخذه ماء الطريق * فهى منافع الماء قال الغراء الطارق
فى البعير ضمت فى ركبتيه يقال بعير أطرق وناقة طرقتا مينة الطريق والطرق أيضا فى الریش
أن يكون بعضها فوق بعض وقال يصف قطاة

أما القطاة فافى صوف انعمها * نعمتا وافى أعنى بعض ما فيها

سكا تخطو به فى ریشم أطرق * سود قوادسها صهب شواقمها

تقول منه أطرق جناح الطائر على أفعل أى التف وتراكب قال الأصمى رجل مطروق أى فيه
رخوة وضعف قال ابن السمر

ولا تصل بطروق إذا ما * سرى فى القوم أصبح مستكينا

ومصدره الطرقة بالتشديد يقال ان تحت طرقة مثل عند أرغى ان فى لينة وانقياده احبانا
بعض العصر ويقال عذا مطراق هذا أى نلوه وتلقوه وقال

فأت البغاة أبو البيداء مخترا * ولم يغادر له فى الناس مطراقا

والجمع مطاريق يقال جاءت الأبل مطاريق إذا جاءت تتبع بعضها بعضا وطرقت الأبل الماء
إذا باتت فيه وبعرت فهو ماء مطروق وطرقت وأنا ناء لأن طرقتا إذا جاء الجمل وقد طرقت بطرق
طروقانه وطرقت ورجل طرقة مثال هـ مرة إذا كان يسرى حتى يطرقت أهله ليله لا والطارق
الحجم الذى يقال له كوكب الصبح ومنه قول هند

فحن ثبات طارق * تنشق على الفارق

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المضي وطارقة الرجل فخذ وعشيرة قال الشاعر
شكوت ذهاب طارقي اليها • وطارقيها كذاف الدروب
والطرق الضرب بالحصى وهو شرب من التكهن والطراف التكهنون والطوارق المتكهمات
قال ابيد

اعلم ان ما تدرى الطوارق بالحق * ولا زجرات الطير ما للقصائع
وطرق الفعل الناقمة يطرق طروقاً الى قواعدها وطروقة الفعل انما يقال نافذة طروقة الفعل
التي بلغت ان يضرب بها الفعل وطرق التجار الصوف يطرقه طرقاً اذا ضرب به والقضيب الذي
يضربه به يسمى مطروقة وكذلك مطروقة الخنادين قال رؤبة

عاذل قد أولعت بالترقيش * الى سرافا طوق وبيشي
قال يعقوب الطوق الربيع اذا سكنت فلم يكلم وأطرق اي ارشى عينية ينظر الى الارض وفي
المثل أطرق كرا الطوق كرا * ان التعام في الثرى يضرب للعجب بقسه كما يقال اغض
الطرف والمطرق المستقرى العين خالقة * وأطرقا على النفا امر الاثنين اسم بلد قال ابو ذؤيب
على اطرقا باليات الخلبا * م الا التمام والا ادعى

وبقال أطرقني فجاءتني أعرني فخلت ليضرب في ابلي واستطرقته فجلا إذا طلبة منه ليضرب
في ابلك وأطرقت الابل وتطارقت أذا ذهبت بعضها في أثر بعض ومنه قول الرازي
جاءت معاً وأطرقت شتيماً • وتركت راعيها صبوراً يقول جاءت جمعة وذهبت متفرقة
والجاء المارقة التي يمارق بعضهم على بعض كأنه المارقة المخصوصة ويقال أطرقت بالبلد
والعصب أي البست وترس مفارق وطراق النسل ما أطبقت فخرت به ورين طراق إذا
كان بعضهم فوق بعض وطراق الرجل بين الثورين إذا ظاهريتهم ما أي أبس أحدهما على
الأخر وطراق بين اثنين أي خصفا أحدهما فوق الأخرى ونعل مطارقة أي مخرقة ركل
مخمصة طراق قال ذو الرمة

الخباز اسرائيل قائم كان طارقه * قطع طلع الغيم حتى مال الجيوب
قال الاصمعي طارقت القطاة اذا احسن خروج بيدها * قال ابو عبيد لا ياله ذل في غير القطاة قال
المعري العمدى

لقد كنت ترحل لدى جنب غردتها * نسيها كل غوص القطا والمطرق
قال وطرفت الناقه بولدها الذائب ولم يسهل خروجه وكذلك المرأة والشباب عبيدة
الناصره ثم اسكاته * كطارت فاس فكر

قال وضربه حتى طرق بجهره قال وطرق فلان بجوى اذا كان قد جده ثم اذربه بعد ذلك وطرق
الابل اذا حبت من اكل او غيره وطرقته لمن الطريق (طرق) الطسق الوطيسنة من
مراج الارض فارسي معرب وكتبه على عثمان بن حنيف في رجلين من اهل الدعة اسمها ارفع
الجزية عن رؤسها واخذ الطسقي من ارضهم ما (طسق) طسق يسعمل كذا يطسق طسقا
اى جعل يفعل ومنه قوله تعالى وطسقا يحصنن عليهما قال الاخفش وبعضهم يقول طسق
بالفتح طساق طسقا (طسق) الطسقة اصوات عواقر الدواب مثل الدق دقو ورا عاوا

حبيطة طق كأنهم يحكوا به صوت الجرى وانشد المازني * بورت الخيل فقالت حبيطة طق *
 ولم أر هذا الحرف الا في كتابه (طائ) رجل طاق الوجه وطلق الوجه وقد طاق بالضم
 طلاقة رجل طاق اليدين اي سمع وامرأة طائفة اليدين ورجل طاق اللسان وطلق اللسان
 ولسان طاق ذلق وطلق ذلق وطاق ذاق اربع اعانت ويوم طاق وليلة طاق ايضا
 اذا لم يكن فيه اقصر ولا شيء يؤذي والذلق شرب من الادوية والطلق وجع الولادة وقد
 طالت المرأة ذقاق طاق على ما به اسم فاعله والطلاق بالكسر قيد من جلود ويقال ايضا عدا
 المن من طائفة أو طائفة اي شوطا أو شوطين والطلاق ايضا بحر ليس لورد الغب وهو أن يكون
 بين الابل وبين الماء طائفة فالليلة الاولى الطلق والطاق أن يجعل الراعي الله الماء ويركها
 مع ذلك ترى وهي تسير فالابل بعد التصوير طواق وهي في الليلة الثانية قوارب وقد طالت بها
 حتى طلقت طلقا وطلوها والاسم الطاق بالكسر را طاق الثوم فهم طاقون اذا طلقت
 ايلوم واطلقت الاسير اي خليفته واطلقت النساة من عدائها فطلعت هي بالفتح وأطاق يده
 بجير وطاعها ايضا ويغنى

اطاق يديك تشعاعا يا رجل * بالريث ما أرى في الانباجيل

بالضم والفتح والطاق الاسير الذي اطلق عنه أساره وخلى سبيله وبغير طاق وناقة طاق بالضم
 الطاء واللام اي غير مقيد والجمع اطلاق وحيس ثلاث في النسخ طائفا اي بغير قيد ويقال
 ايضا فرس طاق احدي القوائم اذا كانت احدي قوائمها الاشجبل فيها والطاق بالكسر
 اللال يقال هولك طاقرا أنت طاق من هذا الامر اي خارج منه والانطلاق الذهاب وتقول
 انطلق به على ما لم يسم فاعله كما يقال انطلق به ونصف غير منطلق فطابق وان شئت عرّضت من
 الثور فقلت طليبق وان غير الانطلاق فطليبي لانك جئت فأنف الوصل لان اول الاسم يلزم
 نفس بكه بالضم للتخفيف فطالهم من الزوال السكون الذي كانت الهمة واجتلبت له فطابق فطابق
 وروقت الالف وابعة المثلث وسبب التعويض فيه كما تقول فطابق لان عرف الماين اذا كان رابعا
 ثبت البديل منه فلم يستطع الا في ضرورة الشعر ويكون بعدها ياء كقولهم في جميع انثية اناف
 نفس على ذلك واستطاع البطلن مشيه ونصفه فطليبق وطاق السليم على ما لم يسم فاعله اذا
 رجعت اليه نفسه وسكن وبعد بعد العدا فطاق وقال الشاعر

بيت الهموم الطارقان تعذني * كانه ترى الاهوال رأس المطاق

وقال الشافعية

تأذرها الزاقون من سوءها * طائفة طوار واطوار تراجع

وطاق الرجل امرأته فطابقا وطلقت هي بالفتح فطابق طلاقا فطابق طاق وطائفة ايضا قال
 الانشائي * أجازتنا ياني فأنك طائفة * قال الاخفش لا يقال طائفة بالضم ورجل مطلق اي
 كثير الملاق للنساء وكذلك رجل طائفة مثال همة وناقة طاق ونجبة طاق اي مرسلة ترمى
 حيث شئت واطاق من الابل التي يتركها الراعي لنفسه لا يحتلبها على الماء يقال استطاق
 الراعي ناقة نفسه وطلق الظبي اي مر لا يلجى على شيء وهو تفعل ويقال ما طاق نفسي
 لهذا الامر اي لا تشترح وهو تفعل ونصف الاطلاق طليبي تلب النساء فانه تحرك الطاء

الاولى كما تقول في تصغيره طارب ضطرب نقاب الطاء تاء تصرل الضاد **(طوق)** الطوق
واحد الاطواق وقد طوقته فطوق اي انبسته الطوق فلبسه والطوقرة الحمامة التي في عنقه
طوق والطرق الطاقه وقد اناقت الشيء طاقه وهو طوق اي في وسعي وطوقتك الشيء اي
كافتمك وطوقني الله ادعاء حقت اي قواني وطوقت له نفسه لغة في طوقت اي رست
وسميت حكاها الاستفش والطاق ما عظم من الابسية والجمع الطاقات والطيران فاربي
معرب والطاق ضرب من الثياب قال الرازي

يكفيك من طاق كثير الاغان * بجارة شدة وسهها الكنان

ويقال طاق فعل وطاقه رجحان والطاقني تان من يشر من الطول ويدور كذا في البلد وفيها
بن كل خشبة من الساقية

(فصل العن) **(عتق)** العتق بالخسر يك مسد وقولك عتق به الطبيب بالهـ
اي لرفيه عتقا وعياقة مثال ثمانية والعياقة ايضا الدابة وقد عتقني الرجل اي سارها بية
وعتاق عتقة وعقاة اي ذات ثياب جداد مثل جدب وسيد وقيل ايضا ثياب عباقة
وهو اثر جراحة تنفي في سر وجهه من العبيسة وشرا السن في العتق يقال ما في العتق عتقة اي شيء
من **(عتق)** العتق الكرم يقال ما ببر العتق في ربه فلا يفتي الكرم والعتق
الجمال والعتق الحرية وكذلك العتاق بالفتح والعتاقه تقول من عتق العبد عتق بالكرم عتقا
وعتاقا وعتاقه فهو عتق وعاتق واعتقه انما فلان مولى عتاقه ومولى عتق ومولا عتقة
وهو مال عتقا ونساء عتاق وذلك اذا عتق عتق فلان بعد استملاح بعتق صار عتقا اي
رقت بشرته بعد الجلاء والعتاق قال الفراء العتق صلاح المال يقال عتقت المال عتق اي
اصلمته فسلم حكمه ابو عتق في المصنف وعتقت فرس فلان عتق عتقا اي سلمت فكت
واعتقها صاحبها اي اجهلها او اتيها او فلان عتاق الوسيعة او اطار وطريدة اتيها او سبق بها
قال الهذلي ساعى الخليفة نسال الوسيعة معسثاق الوسيعة لا تكس ولا راني
ولا تفل معسثاق بانور وعتق الشيء بالضم عتاقه اي قدم وسارعت تار وكذلك عتق بعثق مثل
دخل يدخل فهو عاتق ودنانير عتق وعتقه انا عتينا والمعتق النحر التي عتقت زمانا عتق
عتقت والعاتق النحر العتقة وقيل التي لم ينض ختامها احد رست قول الشاعر
* اوعاتق كدم الذبيح مدام * وسار ينعاق اي شابة اول ما دروك لتفريق في بيت اهلها اول
تبن الى زوج قال ابو نصر احمد بن حاتم ولم تبن الى زوج من البنوة اي لم تبن من اهلها الى زوج
والاعتقة من النور مثل العاتكة وهي التي قدمت واسجرت والعاتق من فرخ الطائر فوق
المناض يقال اخذت فرخ فاعتقا عتقا وذلك اذا طار فاستل قال ابو عبيد نرى انه من السبق
كأنه يعتق اي يسبق وأما قول لبيد

أعلى السباع بكل أدكن عاتق * او جرة فلدت ونض ختامها

فيقال هو الزق الذي طابت رائحته عتقه وقوله بكل يعني من كل والسياء امثرا انهم وقوله
قد دعت اي غرق منها والعاتق موضع الردام من المنكب يدكر ويؤث يقال رجل اميل
العاتق اي موضع الردام منه مروج وعتقت عليه عتق عتق عتقت ايضا بالضم اي قدمت

قوله الرابع كذا في جميع
الفتح والظاهر ان يقول
الشاعر فان البيت ليس
بمجهول انما هو من مشهور
السريع الموقوف اهـ

قوله الترو والماء الخ كذا في
جميع النسخ التي بأيدينا
والظاهر أن يقول والترو
بالعطف كقافي القاموس
وعبارته والعقيق فحل من
الحل لا تنقض فحلته والماء
والظلام والترو والتر علم
والابن والخيبر من كل شيء
ومادة عقيق وعقد فقتضى
صنيع القاموس أنهم ما من
زيادته وفي بعض النسخ
ما يؤيدها معصية

(قوله) عرق كدخ و العرقى
همزة زائدة وهذا وضعه
وهم الجوهرى اه (قلت)
قد نص الجوهرى على
زيادتها وعبارته العرقى
قشر البيض الذى تحت
القش قال الثراهيمزة
زائدة لانه من العرق وكذلك
الهمزة في الكرفنة
والطهانة زائدتان وانما
ذكرها في باب الهمز مراعاة
للنظ وهذه عادة اللغويين
كما سبق والكرفنى والطهلى
والكرفنى معناها السحاب
المتركم

ورويبت كانه حفظها فلم يحش قال آرس بن حجر
على ألية عتقت قديما * فليس لها وان طلبت مرام
اي ليس لها سيلة وان طلبت والعقيق القريم من كل شيء حتى قالوا رجل عقيق اي قديم عن
اي عبيد والعقيق العبد المعقيق والعقيق الكريم من كل شيء والخيبر من كل شيء الترو والماء
والبارى والشحم قال الشاعر
(عنبرة)
كذب العقيق وما شئت بارد * ان كنت سائلتي غبوا فافاذهي

فيقال هو الماء نفسه وفقر عن عقيق اي رافع والجمع العتاق وعتاق الطير الجوارح منها
والارحبيات العتاق لاجاب منها والبيت العقيق الكعبة وكان يقال لا يكر الصديق
رضي الله عنه عقيق بما لا يقال لان النبي صلى الله عليه وسلم قال له أنت عقيق من النار واسمه
عبد الله بن عثمان وانما قيل قنطرة عقيقة بالهاء وقنطرة جسد يذللها لان العقيقة جمع عقيق
القاعدة والجديدة بمعنى المنعولة ليفرق بين ماله العمل وبين ما الفعل واقع عليه (عقيق)
مخارج عقيق شتات بعضها ببعض عن ابي عمرو واعقت الارض اخصبت لغة هذيل
(عقد) العودة خطاف الدلو وهي حديدة لها ثلاث شعب يستخرج به الدلو من البئر
ابن الاعرابى وهي العودة ايضا والجمع عقد واعقت به ساو عقد بظنه اذا رجحها ولم يثبت
ورجل عاقد الراى ليس له صبور (عقد) العقد بالفتح لفعله بجماعها ومنه قول
الحياب بن المذخر انا عديتها لمرحب والهاء عدي بالكسر الكفاية وعقدت الفعلة قطعت
سعتها وعقدت شدت كعقدته ومنه قول الشاعر * كما يذبح عقد عتق عاقد سعتا * وعقد
شانه يعقد بالضم عدا اذا ربط في صوفها صوفة تحت الفلانة واعدقه امله والعلامة عداقة
بالفتح وعقد الاذنر واعدق اذا ظهرت ثمرته وعقدت الرجل اذا رميته بالقبض ورمته به
(عرق) العرق الذى يريشح وقد عرق ورجل عرقه مثقال همزة زائدة كثر العرق
وقولهم ما كثر عرق ابله اي ساجها والعرق السطر من الخيول والطير وكل بهطف قال
طنبلي يصف فرسا

كانه يمد يدا من عرق * سيدنظر جرح الذيل مبلول
والعرق السقية المنسوجة من الخوص وغيره قبل أن يجعل منه الزيل ومنه قيل للزيل عرق
وعرق الخلال ما يريشح لك الرجل به اي يعطيك للمودة قال الشاعر يصف سيفا
ساجله مكان النون منى * وما أعطته عرق الخلال
يقول أشد هذا السيف عموة ولم اعطه للمودة قال الاسمي يقال لقيت من فلان عرق
القربة ومعناه الشدة ولا ادري ما أصله وقال غيره العرق اغما هو للرجل لا القربة قال واصله
أن القرب اغما فعملها الاماء الزوافرو من لاعمير له ورعا الفتقر الرجل الكريم واحتاج الى
حماها بنسبه فيعرق لما يلحقه من المشقة والحما من الناس فيقال تجشمت لك عرق القربة
ويقال جرى الترم عرقا وعرقين اي طافا وطلقين وابن عرق بهضم الراء وهو الذى
يجعل في سقاء ويشد على البعير ايس يندوبين جنب البعير وفاية فاذا أصابه عرق البعير أفسد
طعمه وتغيرت رائحته والعرق الطرة تنسج جوافب الفسطاط وكذلك الخشبة التي

توضع معترضة بين ما في الحائط والعرفات التسوع والعرق واحدة العرق وهو السطر من
الطبل والطير وقوه والعرق نبات اصفر يصعب به والعروق عروق الشجر الواحد عروق
وفي الحديث من اشيا أرضا ميتة فهي له وليس لعرق ظالم حق والعرق الظالم أن يجي الرجل
الى أرض قد اشياها غيره فيعزس فيها أو يبرزع ليست وجب به الأرض ويقال أيضا
الشراب عرق من الماء ليس بالكثير وذات عرق موضع بالبادية والعرق بالفتح مصدر قولك
عرق العظم أعرقه بالضم عرقا ومعرفة اذا أكلت ما عليه من اللحم وقال
أكلت لسانى عن صديق فان أجا • البه قافى عارق كل عرق

والعرق أيضا العظم الذى أخذ عنه اللحم والجمع عراق بالضم قال ابن السكيت ولم يصح شي من
الجمع على فعال الأحرف منها نواجم جمع نوأم وشاذرى ونغم رباب وظنوظوار وعرق وعراق
ورخل ورخال وفربوفراد قال ولا نظير له أو رجل معروق العظام ومعترق أى قليل اللحم
وتعرت العظم مثل عرقته والعراق بلاد بدين كرويونت ويقال هو غارمى معرب
والعراقان الكوفة والبصرة وأعرق الرجل اذا صار الى العراق قال الميمونى العبدى

فان تمموا أشجدا خلافا لىكم • وان تعموا مستعصى الحرب أعرق
وقال أبو زيد اذا كان البلد فى أسفل السماء منبها ثم خوز عليه فقه والعراق والجمع عرق واذا
سوى ثم خوز عليه غير مشنى فهو الطباب وقال الأصمى العراق الطباية وهى الجلدة التى
تغطى به أعيون الخنز وأعرق الرجل أى صار عريشا وهو الذى له عرق فى الكرم وكذلك
الترس وفلان معرق يقال ذلك فى النائم والكرم بهما وقد أعرق فيه ما عامه وأخراله
ويقال ان امرأ ليس بينه وبين آدم أب حتى أعرق له فى الموت كما يقال أعرق له فى الكرم أى له
عرق فى ذلك يموت لا محالة وأعرق النهر والنبات اذا امتدت عروقه فى الأرض وعرق فلان
فى الأرض يعرق عروفاه شال جالس بلسان أى ذهب وعارق اسم شاعر من طيى يسمى بذلك اقله
• لا تعين له قائم ذو ناعا عرقه • وأعرق الشراب فهو معرق أى فيه عرق من الماء ليس
بالكثير وعرق الشراب تعريفا اذا مزجته من غير أن بالغ فيه ومنه طلاء معرق ويقال
أرصار رجل معرق الخدين اذا كان قليل لحم الخدين • يقال عرق فى الاناء أى اجعل فيه دون
الماء وعرق فى الدلو اذا امتلئت فيه ادون الماء قال الراجز

لا تلالا لدلو وعرق فيها • ألا ترى سيار من يسيها

وعرقوة الدلو بالفتح ولا تمل عرقوة وانما تغم فملوة اذا كان تايه نوز مثل عسوة والعرقونان
الحشبان اللتان تعوضان على الدلو كالصليب والجمع لعراق قال
• شذات منها العراقى فالحيدم • أراد بشوله نعم الدلو وبقره الحيدم السجل لأن السجل
والدلو واحد وان جعلت يهدف اله اعقت عرق وأمله عرقوا لأنه فعل به ما فعل بثلاثة
اسحق فى جمع حقوة تقول عرقت الدلو عرقا اذا شدت ما عليها وذات العراقى الداهية قال
عوف بن الأصوص

لقيم من مذكرتكم علينا • وقتل سراتنا ذات العراقى

يقال هى مأخوذة من عراقى الاكام وهى التى غاظت جد الانزقى الامتعة والعرقونان أيضا

هما المثلثان اللذان تضماني ما بين واسط الرجل والمؤخرة **(عشق)** عزفت الارض أعزقها
عزقا ذاشقة فم افوى معزوفة قال أبو عبيد ولا يقال ذلك لغبر الارض وثلاث الاداة التي تشق
بها الارض معزوفة ومعزوق وهي كالنقدوم وكبرمتها **(عشق)** عشق به بالكسر اى أولع به
ويقال لزومه ولزقه به والشدة لرؤيته * فغف عن أسرارها بعد العشق * وكذلك تعشق به قال
رؤبة * الفاحش باطال ما تعفنا * قال الخليل عشت المفاقة بالفعل اذا أربت **(عشق)**
العشق في فرط الحب وقد عشتقه عشقا تاما مثال عام عالم وعشت فأأيضا عن القراء قال رؤبة
* ولأبيضا بها بين فرك وعشق * وقال ابن السراج انما عشت كعشورة ولم يحركه بالكسر
تساعا لعين كانه ~~عشقا~~ وما يلج بين كسرتين لان هذا عر في الاسماء ويرجل عشق في مثال
فسبق اى كثير العشق عن يعقوب والتعشق تكلف العشق قال الذراري يقولون امرأة محب
لزوجها وعاشق قال الاسمي العشق في الطويل الذي ليس بعقل ولا نطق من قوم عشاقه
قال الرازي

وقعت كل حائق مرافق * من طوى كل فنى عشق

والمرأة عشقة **(عشوق)** العشوق بالكسر ثبت قال الاعشى

تسوع للعل وسواسا اذا انصرف * كما استعان بربع عشوقا لرجل

(عشق) العشق كثرة الضرب وقد عشق الحمار الانان اذا انزعاه امرأ بعد أخرى وعشق
الرجل اى غاب يقال لا يزال فلان يعشق العشيقة اى يغيب الغيبة والله يعشق الغنى بعضهم
على بعض تعفقا اى يردعا عن وجهها والمعشوق المنعطف ويقال المنصرف عن الماء وعشق
بها اى حبى والعشاقه الاست يقال كذبت عشاقك اذا حبى والعشق مرة الايراد وكثرت
وعشقت الابل تعشق عشقا اذا كتبت ترجع الى الماء كل يوم وكل رابع محبة عشاق يقال انك
تعشق اى تكثر الرجوع قال الرازي

ترعى الغضى من جانبي مشفق * غبا ومن برع الخوض يعشق

اى من برع الخوض تعطش ماشية سر بها فلا يجرد بدان العشق ويروى يعشق بالغين ومجه
وانعشق القوم في حاجتهم اى مضوا فيها وأسرعوا ورجل معشاق الزبارة اى لا يزال يحبى
ويذهب فائرا قال الشاعر

ولانك معشاق الزبارة واجتنب * اذا حبست اكنارا الكلام المعيب

وعشاق اسم رجل اكنه باهلا في خط أصابعهم قال الشاعر

فلو كان البكا برقشيا * بكيت على بن بدأ وعشاق

هما المرآن اذ ذهب جميعا * شأنهم ما يجوزن واحتراق

والعشاق يتكبر القاء الضخم المسترخى ورعنا منى الفرج الرابع بذلك وهكذا المرأة
انترقا السيئة المنطق والعمل واللام زائدة **(عشق)** العشيقة معروف الجذع وشعر
كل مولود من الناس واليهام الذى يولد عليه عشيقة وعشيق وعشيقة أيضا بالكسر قال ابن
الرقاع يصف سمرا

تصبرت عقة عنه فأنساها * واجتذاب أخرى جديدا بهدما بقلا

قوله وعشاق الخ في القاموس
وعشاق ككتاب ابن مزي
أخذه لاحد بن عمرو
الباهل في خط وشواء
وأكله اه

ومنه عمت الشاة التي تذبح عن المولود يوم أسبوعه عقبة وقال أبو عبيد القحافة في الناس
والحرولم تسعه في غيرهما عقبة البرق ما انق منه أي تضرب في السحاب وبه شبه السيف
قال عنترة

وسبق كالعقبة فهو كبحي * سلاح لا أفل ولا فطارا

وكل انشقاق فهو انشقاق وكل شق ونشق في الرمل وغيره فهو علق ويقال انفتت السحاب إذا
انفتحت بالماء والعقيق ضرب من القصوص والعقيق وانقظا هر المدينة وكل مسيل شتاء
السيل فوسمه فهو عقيق والجمع أعقة وعلق بالسهم إذا رمى به نحو السماء وينشد الهذلي
عقوا بسهم ثم قالوا صلحوا * باليتنى في القوم أذهموا اللحي
وذلك السهم يسمى عقبة وهو سهم الاعتذار وكانوا يسمونه في الجاهلية فان رجع السهم
مطعنا بالدم لم يرضوا إلا بالشود وان رجع نقيا مصعوا الحاهم وصالحوا على الذبة وكان مسع
اللي علامة لصلح قال ابن الأعرابي لم يرجع ذلك السهم الا نقيا ويرى عقوا بسهم بفتح القاف
وهو من باب المعتل وينشد

عقوا بسهم فلم يشع به أحد * ثم استفاؤا وقالوا حبذا الرضخ

وعق عن ولده يعق عشا إذا ذبح عنه يوم أسبوعه وكذلك إذا انق عقبة عنه وعن والده يعق
عقوا وعقبة فهو عواق وعقق مثل عامر وعمر والجمع عققة مثل كفرة وفي الحديث ذق عقيق
أي ذق جزاء فعلك يا عاق قال بعضهم لمزة رضى الله عنه وهو يقول تقول منعه أعق قالان
إذا جاء بالعقوق وأعقت القوس أي سميت فهي عقوق ولا يقال معق إلا في الغسة ردية وهو
من الذواد والجمع عقيق مثل رسول ورسول ونوى العقوق نوى رخصته لفسه الإبل العقيق
ورعاهوا تلك الذواة عقبة والعقاق المراميل من كل حافر وهو جمع عقيق مثل قاص
وقلاه وسلب وسلاب والعقاق بالفتح الجبل يقال أنظره ان عفاها وكذلك العقوق
قال عدى بن زيد

وتركت العير يدى نحره * ونحوها سمعها فمعا عقيق

وقولهم طاب الأبلق العتوق مثل لما لا يكون وذلك أن الأبلق ذكر ولا يكون الذكرا حملا
وأما قول الشاعر أنشد ابن السكيت

ولم يطلبوني بالعقوق أتيتهم * بأنف أردية إلى القوم أقرعا

فبقال الأبلق ويقال موضع والعقيق طائر معروف وصوته العتقة وعتقة بطن من الغربين
فأسط ومنه قول الأخطل

ووقع اثر السفار بقطعه * من سودعة أوبى الجوال

وما عقيق مثل قع وأعقه الله أي أمره مثل أقسه وعتان الضيل والكروم ما يخرج من
أصولها وإذا لم تقمع العتاق فسدت الأصول وقد أعقت الغلة والكرم (علق)
العلق الدم الغليظ والقطعة منه علقة والعلقة دودة في الماء تمص الدم والجمع علق وعلق
القربة أفة في عرق القربة يقال جشمت اليك علق القربة وذو علق اسم جبل عن أبي عبيدة
وأنشد لابن أحرر

ما أم غفر على دهما ذى علق • ينقى القراميد عمامة عصم الولى
والعلق الذى تعلق به البكرة من القمامة • يقال أعرفنى علقك أى أداة بكرتك والعلق أيضا
الهوى يقال غفيرة من ذى علق قال الشاعر
ولقد أردت الصبر عنك فعافنى • علق بقاى من هو المذموم
وقد علقها بالسكر وعلق حبها بقلبه أى هو بها وعلق بها علوقا وعلق بفعل كذا مثل
طفى قال الراجز

علق حوذى قمر كبة • اذا غفلت غفلة يعب

أى طفق يردد • ويقال أحبه واعتمده وقواهم فى الذل علفت معاقها وصبر الجندب أصله أن
رجلا انتهى الى بئر فألقى رشاه برشاشها ثم صار الى صاحب البئر فادعى جواره فقال له
وما سبب ذلك قال علفت رشاشى برشاشك فأبى صاحب البئر وأصره أن يرتحل فقال علفت
معاقها وصبر الجندب أى جاء الحر ولا يمكننى الرحيل وعلفت المرأة أى حبلى وعلفت الابل
العضاء اذا نسجت أى رعت من أعلاها رعى العلقى فى الجبال وعلفت الدابة أى اذا شربت
الماء فعلفت بها العانة • ويقال علق به عانة أى تعلق به والعلق ما تعلق به المشاة من الشجر
وكذلك العلقة بالضم وكل ما يبلغ به من العيش فهو علقة • ويقال أيضا لم تنق فى عنقه علقة
أى شئ وأصاب ثوبى علقى بالفتح وهو ما علقه بخنثيه والعلق بالكسر النقيس من كل شئ
يقال علق مضنة أى ما يفسد به والجمع أعلق وأما قول الشاعر

اذا ذقت فاهما قلت علق مدمس • أريد به قيل فغودرى راب

فانما يريد به الحرهما بذلك لقاسما والعلق أيضا ثوب صرغير وهو قول ثوب يخصه لاصبى
والعلق ما يعلق بالانسان والمنية علقوق وعلاقه قال المنفلوطى التكري
وسانله بشمية بن سير • وقد علفت بشمية العلق
والعلق العلق وهو الناقة تعطف على غدير ولها العلق الترامه وانما شمه بأنثىها وعنع ابنها
قال الجعدى

وما تحفى كمناح العلق • قمارى غرة تضرب

وما بالناقة علقوق أى شئ من اللبن والعلق ما تعاقه الابل أى تربها وقال الاعشى

هو الواهب المائة المصطفا • تلاط العلقوق بين احمرارا

يقول وعين العلقوق حتى لا طم بين الاحمرار من السمن والخصب • ويقال أراد بالعلق العلق الولد
فى بطنها وأراد بالاحمرار حسن لونه عند التبع والعلقى القضم وعلفت الابل العضاء تعلق
بالضم علقا اذا نسجت وتبارلتا بانوارها وهى ابل عولق ومعزى عوالق قال الكهميت
بصف ناقته

أفوق طاوية الحشى رملية • ان تدن من فتن الالة تعلق

يقول كان قدودى فوق بقرة وحشية وفى الحديث أرواح الشهداء فى حواصل طير خضر
تعلق من ورق الجنة والعليقة البعير يوجهه الرجل مع قوم يمتارون فيه طيرهم وعليفة
لجبار واعياها قال الشاعر

وقائلة لا ترصين عليقة * ومن لذة الدنيا ركوب العلائق

يقال علفت مع فلان عليقة وأرسلت معه عليقة قال الرازي

أرسلها عليقة وقد علم * أن العليقات يلاقين الرقم

لأنهم يودعون ركابهم ويركبونهم ويخففون من حمل بعضهم عليها والمعلق والمعلق والمعلق به من لحم أو عنب وشحوم وكل شئ علق به شئ فهو معلقة والمعلق العلاب المهادر والسهام علق قال الفرزدق

وأنالني بالأ * كنت رماحنا * إذا أرعشت أيديكم بالمعلق

والعلاقة بالكسر علاقة القوس والوسط وشحومها والعلاقة بالفتح علاقة الخصومة وعلاقة الحب قال الشاعر

أعلاقة أم الوليد بدمعها * أفان رأسك كأنغام الخناص

والعلاقة أيضا ما يقع به من عيش ومنه قراهم ما به من علق أي شئ من حرم قال الأعشى وفلسنة كأنها ظهر ترسم * ليس إلا الرجيع فيها علق

يقول لا تجلد الأبل فيها علاقا الأمازقة من جزتها وعاترك الحالب بالذاقة علاقا إذا لم يدع في ضرعها شيئا ورجل علاقة مثال غالية إذا علق شيا فلم يقطع عنه ورجل ذوم علاقة أي شديد الخصومة قال الشاعر

إن تحت البحار سزما وجودا * وخصيما أذا بع علاقة

والعلاق مثال القبيط ثبت علق بالبحر يقال له بالذرة سمرند ورب قالوا العلق مثال القبيط والعواق الغول والكتابة الخريصة وقولهم هذا حديث طويل العواق أطويل الذئب وعلق أنطاوة في الشئ أي أشبهه أو الأعلق إرسال العلق على الموضوع ليس الدم في الحديث اللدود أحب إلى من الأعلق والأعلق أيضا الذي يعلق بالذرة يقال علفت الرأ ولدها من العسذرة إذا ذفرتها بإيدها وأعلفت القوس أي جعلتها علاقة وقولهم للرجل علفت وأفلتت أي جئت بعلق فلق وهي الداهية لا تجرى مثال عمر ويقال العلق الجمع الكثير ويقال للصائد أعلفت فأدرك أي علق الصيد في حباله وعلفت الشئ علقها وعلق الرجل امرأته من علاقة الحب قال الأعشى

عاقمت عارضاً وعلفت رجلاً * غيري وعلق أخرى غيرها الرجل

واعلاقة أي أحببه والعلاقة من النساء التي قد ذروها وقال تعالى قد ذروها كأنه علاقة وتعلقه وتعلق به معنى ويقال أيضا تعلقته بمعنى عاشقه ومنه قول عبيد الله بن زياد لا ي إلا ود الدولة لو تعلقت معاذة يربد لو علفت على نفسك مائدة لثلاث صيكن عين وقولهم أيسر المعلق كأنه أي أيسر من يتبع بالشئ اليسير يكن يتأق ويأكل ما يشاء وعلق ثبت قال سيدي بكين واحد وجهه وألفه للأنات فلا ينون قال المهاج يصف ثورا * فخط في علق رقي مكرره وقال غيره ألفه للخاف ويتوق الواحد علقاه ويعبر علق يربى العلق والمعلق أيضا الذي يعلق العضاء أي يفتق منها وأنما سمى علقا لأنه يتعلق بالعضاء الطوله (عق) العسقي والعسق قعر البئر والفج والوادي ونهيق البئر وعماقه أجمعها عقيقة وقد علق الركن عقيقة

قوله وعلق ثبت في الشاموس والعلق كسكرى ثبت يكون واحدا وجهه عاقبه له دقان سمر رضم ابتغاه المكارر وبشرب طيغته الاستسقاء

وعنى النظر فى الامور ونعميقا ونعمق فى كلامه اى تطعم والعنى والعنى اىضا ما بعد من
أطراف المفاوز ومنه قول رؤبه * رفاهم الاعناق خاوى الخرق * والعنى بضم العين وقع
الميم منزل بطريق مكة والعامية تقول عنى والعنى بكسر العين فهو بالجاز ونهامة يقال بعد
عامق لذى يرعاه وأعامق وضع قال الشاعر .

وقد كان منامزلا نستلذه * أعامق برقاواته فأجابوه

(عناق) العناقى والعناقسة قوم من ولد علق بن لاوذ بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام
وهم أعم تفرقوا فى البلاد (عنى) العنى والعنى بكرويون والجمع الاعناق وقولهم
هم عنى اليك اى مائلون اليك ومنظر لك ومنه قول الشاعر

ان العناق وأهلله * عنى اليك فهيت هيتا

والاعنى الطويل العنى والانثى عنقاء بينة العنى وأما قول ابن جرير

فى رأس حلقاء من عنقاءه شرفة * لا يبعثى درهما سهل ولا جليل

فانه يصف جبلا يقول لا يبعثى أن يكون فوقه سهل ولا جبل أحسن منه أو العنى ضرب من سير
الدواب والابل وهو سير مسطر قال الراجز

بأناق سبرى عنقاء فيها * الى ساهبات قدس تترجعا

ونصب نستريح لانه جواب الأهر بالفاء وقد أعنى القرس وفرس وعنقاء اى جيسد العنى
والعنقاء المعانقة وقد عانقه اذا جعل يديه على عنقه ومنه الى نفسه وتماثقا واعتناقاه وعنقاه
وقال وبات خيال طيفك فى عنقا * الى أن يجعل الداعى التلاخا

والعنقاء الانثى من ولد المعز والجمع أعنى وعنوق والعنقاء اىضا شئ من دواب الارض
كالهدهد والعنقاء الداهية يقال فى منه أذى عنقاء اى داهية وأمر أشد اى قال الراجز

لما نظرت على التماق * لا قين منه أذى عنقاء

اى من الحادى ارم من الجبل والعنقاء الخبيثة فى قول الشاعر

أمن ترجيع قادر يتركنم * سببايا كم وأبتم بالعنقاء

قال ابن الاعرابى يقول أفزعتم لسانى ثم ترجيع هذا الطائر فتركنم سببايا كم وأبتم بالخبيثة
والعنقاء الداهية يقال حلفت به عنقاء مغرب وطارت به العنقاء وأصل العنقاء طائر عظيم

معروف الاسم مجهول الجسم والعنقاء قب رجل من العرب رايته نعلبة بن عمرو والمعنقة
القلادة وقد أعنقت الكلب اى جعلت فى عنقه القلادة (عرق) عاقه عن كذا يعوقه
عوقا واعتاقه اى حبسه وصرفه عنه وعرائق الدهر الشواغل من أحداثه والتعوق التنبأ

والتعوق التنبأ ورجل عوق وعوقه مثال همزة اى ذو تعريق وترتيب لاهما به لان الامور
تجسبه عن حاجته وما عاقت المرأة عند زوجها ولاقت اى لم تلحق بقلبه والعوق نجح أحر
مضى فى طرف الهجرة الاين تلوا انريا لا يلقاه وأصله فبعول فلما التقي الياء والواو والاولى

ساكنة صار تاءا مشددة ويعوق صسم كان لقوم نوح عليه السلام (عقن) العوق

الطويل يشئوى فيه الذكر والانثى قال الزنبيان

وصاحبي ذات هباب دمشق * خطيبا ورفاه السراة عوقى

قوله وصاحبي البيت رواه
في مادة دمشق
وصاحبي ذات هباب دمشق
كانت بعد الكلال زورق
أ

وقال آخر يصف قوسا

انك لو شاهدت سبابا لبارق * يوم نصافي كل غضب تخفق

وكل صفرا طروح عوق

وزعم الخليل ان العوق اسم جل كان في الزمن الاول تنسب اليه كرام القباب وانشد في وصف رقة

قروا فمها من يثبات العوق * شرب وتصفيح كصنع الرواق

واما قول الرازي يتبع ورقاء كون العوق * فيقال هو المظاظ الجلي ويقال الغراب

الاسود ويقال الثور الذي لونه الى السواد ما يكون ويقال الازور ورويشال البعير الاسود

الجسم وقلت لاعرابي من بنى سليم ما العوق فقال الطويل من الربد وانشد

كانني ضمنت هذلا عوقا * اقتاد رحلي او كدرا محمقا

(عوق) العفة سائل البحر وناحية مذكرة ابو عبيد في المصنف

(فصل الغني) (غرق) الغريق الشرب بالعشى تقول منه غبقت الرجل اغبقة

بالضم فاعتبق هو (غرق) الماء الغرق الكثير وقد غرقت عين الماء بانكسرت في غرقت

وشاب غرق وغرق اي ناعم والغرق في الرجل الكرم ويقال لولد الضب غرقا قال

ابو زيد قوله حمل ثم غرقا ثم مطيح ثم يكون ضامدا كاوليد كراظضرم بعد المطيح وقد ذكر

خلف الاسود والغريق في الحيات (غرق) غرق في الماء غرقا فهو وغرق وغارق ايضا

ومنه قول ابي النجم

فأصبر في الماء والمناذق * من بين متول وطاف غارق

وأغرقه غيره وغرقه فهو مغرق وغريق وجام مغرق بالقدح اي محمل والتغريق القتل قال

الاعشى * الايت قيسا غرقه القوايل * وذلك أن القايلة كانت تغرق المولود في ماء

النبي عام القضاة كرا كان أو أتي حتى يموت ثم حمل كل قتل تغريقا ومنه قول

ذي الرقة

إذا غرقت أرباضها نحي بكرة * بثها لم تصبر يوما لوجها

والارباض الجبال والبكرة الناقة الفسية وثني ابطم الثاني وانما لم تعطف على ولدها لما خلفها

من التعب وأغرق النازع في القوس اي استوفى مدها والاس تغرق الاستيعاب وأغرق

الفرس التليل اذا خالطها ثم سبها وأغرق النفس استيعابها في الزفير وأغرق ورق عتاء

دمعتا والغرق بالضم مثل الشربة من اللبن وغيره والجمع غرق ذكره أبو عبيد في المصنف

وانشد للشاه يصف الابل

نضحي وقد ضمنت شراتها غرقا * من ناصع اللون لحواطم مجهود

والغريق بضم الغين وفتح الزون من طير الماء طويل العنق قال الهذلي يصف غواصا

* أزل كغريق الضحول هوج * واذا وصف به الرجال فواحد هم غريق وغريق

بكسر الغين وفتح الزون فيه ما وغريق بالضم وغرائق وهو الشاب الناعم والجمع الغرائق بالغين

والغرائق والغرائقة (غرق) الغرق اول طلة الليل وقد غرق الليل يغرق اي اغار

(قوله) الغريق لا يذ كرف
غريق ووهم الجوهري اه
(قلت) لا موضع له غريب
ما ذكره الجوهري وان
كانت نونية اصلية بالاختلاف
اذ لا مادة بعد غرق الا غرق
والعلم عند الله

والغاسق الليل اذا غاب الشفق وقوله تعالى ومن شر غاسق اذا وقب قال الحسن البصري
اذا دخل وبقاى انه القمر وغسقت عينه غسقا انطمت وغسق البحر غسقا اى سال منه
ماء افسد قروا غسقا اى آخر المغرب الى غسق الليل والغساق البارد المثلث يحفظ
ويشد وقروا يعرفون الاجسام وغسقا بالغسقي والكساقى بالشدديد (غنى) قال
ابن الاعرابى يقال طلى يغنى الشرب اذا شربه يومه اجمع قال والغنى ان ترد الابل كل
ساعة قال الرازي

يرى الغنى من جاني مشرق * غيا ومن يربح الخوض يغنى

والغنى المراجع وانشد لرؤبة * من بعد مغزى وبعد المغنى قال والمنغنى المنصرف وقال
الاصمعي المنعطف والشكر رؤبة * حتى تردى اربع في المنغنى * (غنى) اغلقت
الباب فهو مغلق والاسم الغلق ومنه قول الشاعر * وباب اذا ما ملئ للغلق بصرف * ويقال
هذا امر غلقت الباب غلقا وهي لغعة رديئة متروكة قال أبو الاسود الدؤلى
ولا أقول انقدر القوم قد غلقت * ولا أقول ابواب الدار مغلقة
وغلقت الابواب شذذ لكثرة وبعافرا اغلقت الابواب قال القزويني
ما زلت افخ ابوابا وغلقها * حتى اثبت اباعا وبن عمار

قال ابو حاتم المصنف تالي يربا اباعا ومن اعلاء وباب غلق اى مغلق وهو فعل بمعنى مقبول
مثل فارود ففتح وجذغ فظال والغلق بالتصريك المغسلان وهو ما يغلق به الباب وكذلك المغلوق
بالضم والمغلق الا لزام وكل منهم في الميسر مغلق قال تميم

ويزور ايسار دعوت لحفها * بغساقى متشابه اجسامها

وغلق الرهن غلقا اى اسحقه المارتمن وذلك اذا لم يقتل في الوقت المنسوط وفي الحديث
لا يفاق الرهن قال زهير

وفارقتك برهن لانك كاذله * يوم الوداع فاسى الرهن قد غلقا

ويقال اسند فلان فغسب في عدته وغلق وغلق ظهر البعير لكثرة الدبر غلقا لا يبرأ واستغلق
عليه الكلام اى ارتفع عليه وكلام غلق اى مشكل وغلق اسم رجل من بني تميم واهاب مغلق
اذ ابعثت فيه الغاشقة حين يعطى قال ابن السكيت روى شجرة دعطن بهم اهل الطائف
(غلق) الغلق المنقورة على رأس الماء ويقال نبت ياب في الماء وورق عباد
قال الرقيان

ومهل طام عليه الغلق * يثرا ويسدى به الشدر نق

وعيش غلق اى رنخ وقوس غلق اى رخوة قال الرازي

يحمل فرع شوحت لم يحن * لاكرة العود ولا يغلق

ويقال اللام في هذه الحروف زائدة (غنى) الغلق بالتصريك ركوب التدى الارض وقد
غسقت الارض فهي غسقة اى ذات ثدى ونفيل واليلة غسقة للثمة ونبات غسق اذا وجدت لريحه
سجة وفسادا من كثرة الانداع عليه (غنى) غلق حكاية صوت الغراب فان ذكرته اوقت
قال القلاخ بن سوزن

(قوله) غنى يغنى خرجت منه
يشع والمنغنى المنصرف بالعين
المهمله وغلط الجوهرى في
الغنى وفي الرجز (وعباد)
الجوهرى قال ابن الاعرابى
والمنغنى المنصرف وقال
الاصمعي المنعطف وانشد
لرؤبة حتى تردى اربع في
المنغنى قال الهذلي على ابن
الاعرابى والاصمعي الامام
الحسين والناسيل امين
وقال في العين المهمله
المنغنى المنعطف والمنصرف
عن الماء اه بخزم به هنا
فهما اعتان ولعلهما من
غنى الجوار الاتان بالغين
والعين اذا اتاهما مرة بعد
مرة والعلم عند الله

مع اوله وبعده والاملاق * يفض ان قال الغراب غاق

* ابع دكن الله من نياق *

وغنى الرجل في رأيه فغيره اذا اختلط فلم يثبت على شيء عن ابي عبيد

(فصل الف) (فق) فتقت الشيء فتقتا شقته وفتقته فتقتها فتقتها فتقتها وفتقتها

وفتق المسك بغيره استخراجه راحته بشئ تدخله عليه قال الشاعر

كافتق الكافور بانك فاقته * والفتق شق عصا الجماعة ووقع الحرب بينهم والفتق أيضا

عله وتواء في هراق البطن والفتق بالعر يك مصدر قول امرأته فامره هي المقتقة الفرج

خلاف الرقعة والفتق الصبح والفتق أيضا الخصب قال الرازي

لم ترجع رسالة دعواهم الفتق * فتقول منه فتق بالكسر وافتق القوم اذا انتعق عنهم الغيم

قال ابن السكيت أفتق قرن الشمس اذا أصاب فتقا في السحاب فبداهته وقد أفتقنا اذا

صادفنا فتقا وهو الموضع الذي لم يعط وقد مطر ما حوله وأشد

انما هو في العام ذي الفتق * وزال النية والنصفيق

ربعه ديب فاصح شقيق * يقول تحت الفلن الزريق

* يقول بالمعنى كالمحروق *

قوله اي يعنى لا ابل وذو الفتق القليل اطروزال النية ان تزل من موضع الى موضع المطالب

المكلا وامرأة فتق بضم الفاء والهاء متعة بالكلام ورجل فتق اللسان على فعل اي

حيد اللسان ويقال أيضا جعل فتق اذا فتق معن عن الاصمعي قال والصبح الفتق هو

المشرق والفتق النجار وهو فعل ومنه قول الاعشى

ولا بد من جاريجين سيابها * كاسلته البكي في الباب فيفتق

والسكي المسار (فرق) فرقت بين الشيتين أفرق فرقا وفرقا فانا فرقت الشيء فسرنا

وتفرقة فافترق وافترق وتفرق وأخذت حتى منه بانه تفرق وقول الشاعر

أشبه بالمرءة يوما والصدا * أنك خير من تفاريق العدا

قال ابن الاعرابي العصا تكسر فيخذل منها ما جاوز فاذا كسر المساجور اتخذت منه الاوتار

فاذا كسر الوتر اتخذت منه عران الخفافى فاذا قوس رأسه اتخذت منه الوادى تصيرها

الاخلاف وقوله تعالى وفرأنا فرقا من خلف قال ينامس فرق يفرق ومن شدد قال

أزناهم مقترقا في أيام والفرق مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا وقد يجوز

قال خداس بن زهير

يا أخذون الارش في اخوتهم * فرق السمن وشاذي الغنم

والجمع فرقان وهذا الجمع قد يكون اهما مجعيا مثل بطر وبلطان وحمل وحلان وأشد أبو زيد

ترقد بعد الصف في فرقان * قال والصف أن تحلب في حملين أو ثلاثة تصف بينهما والفرقان

القرآن وكل ما فرق به بين الحق والباطل فهو فرقان فلهذا قال تعالى وقد آتينا موسى وهرون

الفرقان والفرق أيضا الفرقان وظاهره التمسر والتسيران قال الرازي

يمشركى كافر بالفرق * والفرقة الاسم من فارقة مفارقة وفرقا والفروق اسم معنى

عرب الخطاب رضى الله عنه . والمشرق والمشرق وسط الرأس وهو الذى يشرق فيه الشمس
وكذلك . شرق الطريق ومنفرقة للموضع الذى يشعب منه طريق آخر وقواهم له شرق منفارق
كانهم جعلوا كل موضع منه . منفرا عنه . ففرقا على ذلك . وفرقا له الطريق أى تنجبه له طريقا
وفرقت الساقة أيضا تفرق فروقا إذا أسدتها المفاصل فنددت فى الأرض . وكذلك الأتان وأندد
الاسمى . ومنحشون كالأتان الفارق . واجمع فوارق وفروق ورعا شهورا المصاحبة التى تنفرد
من العهاب بهم الذاقة فيقال فارق . قال ذو الرقة

أومضت فارق يجاور عواربها * تبتوح البرق والظلماء على جوم

وقال عبد بن الحمصان يصف عرابيا

له فرق منه ياتين حوله * يفتش الميث الدماث السوايا

لجعل له . وإلى كسوى الأبل اتساعا فى الكلام . والفروق بالفتح بك الشوف وقد فرق بالمكسر
تقول فرقت منك ولا تدل فرقتك وأمر أفرقة ودرجيل فروقة أيضا ولا جمع له . وفى المثل رب
بجعله تهرب دينا ورب فروقة يدعى أيضا . والفروق أيضا بعد ما بين الثمينين وما بين القسامين عن
يعقوب والفروق أيضا فى المثل اشرف إحدى الركبتين على الأخرى وهو يكره القرس أفرق
ويقال ذلك أفرق بين الفرق للذى عرفه مفروق . ورجل أفرق بين الفرق للذى فاصيته كأنها
مشروقة وكذلك الغيبة وجمع الفرق أفراف قال الرازي

يشخص عفارونا كثيرا لأفراف * تلح ذفوا بمثل الدرياق

قال والفرق أيضا من قواهم هذه أرض فرقة . وفى فم الفرق إذا كان متفرقا ولم يكن
متصلا . ويقال هو أبين من فرق الصبح أمة فى فلق الصبح . والفرق بالكسر القطيع من
الغنم العظيم قال الرازي

ولما أجدى وأمتع جده * بفرق يخشيه من جهج ناعقه

يجوز بهذا البيت رجلا من بني غيرة لقب باللال وكان عسيرة بالله فوجه الرازي وعسيرة بأنه
صاحب غنم ومديح الله بقول أمتعه بيده أى حظاه بالغنم وليس له سواه إلا ترى إلى قوله
قبل هذا البيت

وعبرنى تلك اللال ولم يكن * ليجهل إلا من الغيبة خافه

والفرق التلق من الشئ إذا انفلق . ومنه قوله تعالى فى اتفاق فكان كل فرق كالطود العظيم
وذات فرقين التى فى ذعر عبيد بن البرص عضبة بين البصرة والكوفة . والفروقة طائفة من
الناموس والتريق أكثر منه . وفى الحديث أفراف العرب وهو جمع أفراف وأفراف جمع فرقة
قال الاسمى أفراف المريض من مرضه والمعموم من جهاء أى أقبل قال عرابى لا خير أمار
أفراف المورود وقال الرضا يقول ما علامه به المعموم فقال العرق . وناقمة مفرق أى فارقها
ولدها جرت . والفريقة تسمى بطيخ يجابى للفساء قال أبو كبير

ولقد وردت الماء لون جامه * لون الفريقة منقبت للندف

والفريقة من الغنم أن تنفرد منها قطعة شاة أو شاتان أو ثلاث شياه فتذهب تحت اللبلع
بجماعة الغنم قال الشاعر

وذفرى ككاهل ذبح الخليف • أصاب فرقة ليل فعاشا
ومفرق النعم هو الطير بان لانه اذا فسايتها وهى مجموعة تفرقت وانفراق العريد وهو الذى
يذوق داء الأسد وهو عرب يروا نك بالانارسية قال امرؤ القيس
وانى اذنين ان رجعت فلكا • بسير ترى منه القرائى الزورا

وربما هو ادليل الجيش فرانقا وافرن يقبلة اسم بلاد (فرزدق) الفرزدق جمع فرزدقة
وهى القطعة من العجين وأصلها بالانارسية برازده ويدعى الفرزدق واسمه هام فاذاجعت قلت
فرارذ لان الاسم اذا كان على خمسة أسرف كلها أصول حسنة آخر حرف منه فى الجمع
وكذلك فى التصغير وانما حسنت الدال من هذا الاسم لانهم من شيوخ الماء والماء من حروف
الزيادة فكانت بالخطف أولى والافاقيا من فرارذ وكذلك التصغير فرزدق وفرين وان شئت
عوضت فى الجمع والتصغير فان كان فى الاسم الذى على خمسة أسرف حرف واحد فذا كان
بالخطف أولى مثل مد سرج ويحذف الف تحريك ويحذف الجع وحارج ويحذف وان شئت
عوضت فى الجمع والتصغير (فندق) فسدت الرطبة اذا خرجت عن قدرها وفسق الرجل
فسق وفسق ايضا عن الاخش فسق فافى فخر يشال فسق عن امرؤ به اى شرج
قال وهذا كفولهم الختم عن الطعام اى عن ما كلف الختم ولمارده ذا الامر فسق قال ابن
الاعرابى لم يسمع قط فى كلام الجاهلية ولا فى شعرهم فسق قال وهذا يجب وهو كلام عربى
والفسق الدائم الفسق والفرقة القارة ويسهل فى الداء ما فسق رباحيت يريدان بها
الفسق وبأيم الخبيث وهو معرفة بديل على ذلك أنهم يقولون يا فسق الخبيث فله توبة بالفسق
واللام وتقول للمرأة يا فسق مثل طعام (فندق) الفندق بالتحريك والسين معجمة المشاط
وقال أبو عمر وانتشار الفم والحرس وفندق بالفتح كسر وفندقه اى باعته (فندق)
الفتقة نباح الكلاب عند الفرق ورجل فتاقة بالتحريك اى أسقى هذرة وكذلك فتافة
وفتاق وافندق الشئ انفاقا اى انزج (فاق) فلق الشئ فلتاش فتنه والتفريق مثله
يقال فلقته فلتاق وفلق وفى رجليه فلق اى شقوق ويقال كفى من فلق فسه والفاق
بالتحريك اصح منه قال ذو الرمة يصف النور الخشبي

حتى اذا ما شئى عن وجهه فاق • هادى فى أنريات الليل منسوب

يقال فلق الصبح فالقسه وأما قوله تعالى قل أعوذ برب الفلق فيقال هو الصبح ويقال الفلق كله
والفلق ايضا المقام من الارض بين الربونين وجمعه فلتان مثل خلق وخلتان وربما قالوا
كان ذلك فلتاق كذا وكذا يريدون المسكان المتصدر بين الربونين والفتاق أيضا مظهر الحصان
والفتاق الشئ يقال مررت بصره ففلق اى شقوق وقراهم صار البيض فلاقا ولا فاقا
صار أفاقا والفتق بالكسر الداهية والاهر العجب تقول منه ألقى الرجل وافتلق وشاعر
مفتق قد جاء بالفتاق قال سويد بن كراع العكلى وكراع اسم أمه واسم أبيه عمير
اذا عرضت ذابوة مدهمة • وغرد حاديه افرين بها فاقا

والفتق ايضا النضيب يشق بالثنين فيعمل منه قوسان يقال لكل واحد منهما مفتق والفتقة
أيضا الكسرة يقال أعطى فلتقة الخفنة وهى أصنفاها وقولهم جاء بعلق فلق وهى الداهية

لا تجرى يقال منه لارجل أعلقت وأفلقت أى جئت به لى فلقى ومر به فلقى فى عهده أى يأتى
بالجذب من شدته والنية الداهية والعرب تقول بالنسبة والقلبى فى جران البعير الموضع
المطمئن عند تجرى الملتوم وأنشد الأصمى • فليته أبعد كالريح الضامع • والقلبى بالضم
والشد يد ضرب من الخوخ يلقى عن نواه واللقى منه الجحف والقلبى الجليس والجمع القليات
(فوق) • تلقى الرجل أى تم وفلقه غير تفتيقا وفلقته بمعنى أى نعمة يقال عيش مقائق
قال الشاعر يصف الجوارى بالنعمة

زائنن الشدوف ينفضن بالسلسل وعيش مقائق وحرير

وراقة فتق أى فتية معينة قال الرايز • تنشطه كل هر جاب فتق • وأمر أفتق أى منعمة
والعقيق القمل المكرم وقال أبو زيد هو اسم من أسماءه والجمع فتق ذكره فى كتاب الأبل وقال
ابن دريد والجمع أفناق (فوق) قال الفراء فلان يفتق فى كلامه وذلك إذا توسع فيه وتنطع
قال وأصله الفتح وهو الامتلاء كأنه ملا به فقه وبثرة فى غزيرة الماء قال أبو عمرو والمفتق
الواسع وأنشد

والعير فوق لأحب عهد • غير الحمى منه فى عود

وفوق الانام بالكسر يفتح فقه وفوقا إذا امتلا حتى تصيب قال الأعشى

تروح على آل المالح جفنة • بكأية الشيخ العرافى تفوق

وأذهبت المقاملاته والشاعرة الطعنة التى تفوق بالدم أى تصيب والذهبة عظم عند
مركب العنق وهو قول النصارى وفهقت الرجل إذا أصبت فتهتته (فوق) فوق تقيض
تحت وقوله تعالى إن الله لا يفتق أى يضرب ثلاثا بوضع فافوقها قال أبو عبيدة فافوقها
كما تقول إذا قيل لك فلان صغير تقول وفوق ذلك أى أصغر من ذلك وقال الفراء فافوقها أى
أعظم منها يعنى الذباب والعنكبوت وفوق الرجل أصحابه بوقوفهم أى علاهم بالشرف وفوق
الرجل فواقا إذا مضى الرمح صدره وفلان يفوق بنفسه فوقا إذا كانت نفسه على
الخروج مثل يريق بنفسه والفوق موضع الوتر من السهم والجمع أفواق وفوق تقول فقت
السهم فافواق أى كسرت فوقه فالكسر وفوقته أى جعلته فوقا والأفوق السهم المكسور
الفوق قال الأصمى يقال ربيع فلان بأفوق ناضل أى سهم منكسر لا تصل فيه أى ربيع
يحفظ ليس بتمام وأفقت السهم أى وضعت فوقه فى الرتر لا ربيبه وأوفقته أيضا ولا يقال
أفوقته وهو من النوادر والقواق الذى يأخذ الإنسان عند النزوع ككذلك الريح
التي تنفض من صدره والقواق والفواق ما بين الحلبتين من الوقت لأنها تحلب ثم تترك
سوية يرضعها الفصيل لئلا تترك تحلب يقال ما أقام عذرا لأفواقا وفى الحديث العيادة قدر
فواق ناقة وقوله تعالى ما لها من فواق يقر بألفه والضم أى ما لها من نظرة واحدة وإفافة
والنية بالكسر اسم اللبن الذى يجمع بين الحلبتين صارت الواو ياء ككسر ما قبلها قال
الأعشى يصف بقرة

حتى إذا فبقة فى ضرعها اجتمعت • جاءت لترضع شق النفس لورضعها

والجمع فبق ثم أفواق مثل شبر وأشبار ثم أفواق قال ابن همام السلوى

وذقوا الدنيا وهم يرضعونها • أفواقى حتى ما يدر له أهل

والا فاقو ين ايضا ما اجتمع في الصحاب من ماء فهو عطر ساعة بعد ساعة قال الكميت
فيما نتج افاقية لها * سجال النطاف عليه غزارا
اي نتج افاقية لها على النور والوحشي كسجال النطاف واقافت النفاقة تشيق افاقية اي
اجتمعت الشقيقة في ضرعها فهي مفقوقة رقيقة عن ابي عزرو والجمع فاقوق وفوق النصيل اي
سقية اللبن فواقوا فاقوا ونوق النصيل اذا شرب اللبن كذلك ومنه حديث ابي موسى انه تذاكر
هو ومعاذ قراءة القرآن فقال ابو موسى اما انما فاقن ذوقه نذوق الاقح اي لا اقر ابرق بمسرة
ولا يكن اقرأته شيا بمسرة في آناه الليل والنهار والفاقة الفقر والحاجة واقفاق الرجل اي
افتقر ولا يقال فاق واقفاق موصل العنق في الرأس فاذا اطال القاتق طال العنق واستفاد من
مرضه ومن سكره واقفاق بمعنى

(فصل الثالث) (قرق) القرق بكسر الراء المكان المستوي يقال قراع قرق وقال
يصف ابلاب السرعة

كان ابيهم بالقاع القرق * ايدي جوارية عاطين الورق

(قربق) القربق اسم موضع وانشد الاصمعي

يتبعن ورفاء كاون العوق * لاسقة الرجل عنود المرفق

يا ابن رقيق هل لها من مفق * ما شرب بعد طوى التريق

* من قفارة غير الجاء الادق *

ورواه ابو عبيدة الكريبي بالكاف وبالشاف ايضا وقال البصرة وقال النضر بن شميل هو
الحناوت فارسي معرب يعني كلبه (فلق) الفلق الانزعاج يقال بات فلقا واقفاقه غيره
(قوق) رجل قاق وقوق اي فاحش الطول والقوقة الاصابع (قيق) الشقيقة
الارض الغليظة والهمزة مبدلة من الباء والياء الاولى مبدلة من الواو يذلل عليه قولهم في
الجمع القواق وهو فعلا مطلق بسرداع وكذلك الرزمة لانه لا يكون في الكلام مثل القفاقال
الاصدرا وقد يجمع على اللظفة يقال قفاق قال الرازي

اذا غطين على القيقاق * لاقن منه اذني عناق

وقول رؤبة القيق يريد جمع قيقاة كانه اخرجهم على جمع قيقاة

(فصل اللام) (لق) اللق والليق الرجل الحاذق الرفيق بما يعمله وقد ابق بالكسر
لباقه قال الشاعر وكان يصرف القفاة ابيدها ويشال ايضا الليق به الثوب اي لاق به والثريد
المابق الشديد الثريد المايز بالميم يقال ثريدة مابقة (لقق) اللق بالعين اليك البذل وقد ابق
الشيء بالكسر واللق والثقة غير دوطرائق اي مبتل (لحق) لحقه وحق به لحاقا بالفتح
اي ادركه ولحقه به غيره وألحقه ايضا بمعنى لحقه وفي الدعاء ان عبدك الجدي بالكفار ملحق بكسر
الحاء اي لاحق والحق ايضا اصراب وحق لوقفاي ضمير والمحق الذي الماصق واستعملته اي
ادعاء وتلاحقت المطايا اي ملحق بعضهم بعضا والمحق بالضمير يملحق بالاول والمحق ايضا
من النمر الذي ياتي بعد الاول ولاحق اسم فرس كان لمعاوية بن ابي سفيان (لحق) اللحقوق

قوله وانشد الاصمعي اي
لابي تخشان العنبري كافي
القاموس وفيه ايضا قروين
يخندب دكان البقال
معرب كربه اه صحيحه

شق في الارض كاللوجار وفي الحديث ان رجلاً كان واقفاً مع النبي صلى الله عليه وسلم فوقفت به
ناقة في الحقيق برذان قال الانبي اثمها هو الحقيق واحد هالقة وق وهي شقوق في الارض
(لق) لرق به لزوفا والترق به اي اسبق به والرق به غيره ويقال فلان لرقى ولزق ولزق اي
يجنبي واللازوق دواء للبرج يلزمه حتى يبرأ والمزق الشيء ليس بالحكم (لق) اسبق به
واسبق به والنسب به والمصدق به واسبق به غيره والصفة به غيره وفلان اسقى واسقى وبلسقى
وباسقى وبلسقى واسقى اي يجنبي واللسق مثل اللصق وهو اسوق الرقة بالجذب من العطرش
يقال اسقى البعير واسقى ومنه قول رؤبة

• والبرد الماء اعضاء اللسق • والماسق الدعي (لق) اعقت الشيء بالكسر اعمته اعمقا
اي احسنه ولحق فلان اصعبه اي مات وهو كناية عن المعة واحدة المانع والاعقة بالضم اسم
ماتناخذ الملة والاعقة بالفتح المرة الواحدة يقال في الارض لعة من ربيع ليس الا في الرطب
باعتها المال اعمتا واللعوق اسم ما يلعق ورجل وعق لعق اي حريص وهو يتابع له (لق)
نققت الذوب انقه لنتا وهو ان نضم شقة الى اخرى فتحيطهما واللق بكسر اللام احد لعق
الملازمة وتلاقى القوم اي تلامت امورهم واحاديث ما تشبه اي اكاذيب من خرفة (لق)
يشال لق عينة اي شربهم ايده واللقاق اللسان وفي الحديث من وفي شرافقه واللقلاق
الصوت قال الزجاج

اي اذا ما زبب الاشداق • وكثير اللعلاج واللقلاق

• ثبت الجنان مرجح ودان •

واللقلاق طائر اجمعى طويل العنق يا كل الحيات ربعا فالوا اللقلق والجمع اللقلاق وصوته
اللقلة وهو = ذلك كل صوت في حركة واضطراب وفي حديث عرو بن رضى الله عنه ما لم يكن تقع
ولا تلقق قال ابو عبيد اللقلة صدق الصوت والتلقاق مثل القمل مثل ملوب منه وكذلك لققلت
شيئاً اذا قلقت وطرف ملقاق اي حديد لا يقر مكانه (لق) اللق المحو قال يونس سمعت
اعراباً يقولون كرمه فها هم فقال لقه بعد ما لته قال الانبي لق عينه يلقها المتأفان هو ضرب
العين بالكف خاصة وابوزيد مثله ولقته يسرى مثل رمته وما ذقت لها اي شيئاً هذا يصلح
في الاكل والشرب وقال

كبرق لاح يحجب من راء • ولا يشفي الخوانم من لمام

وقال ابو العمين بن مائق يشي اي ما تلج (لق) اللققة بالضم الزبدية عن الكسائي وقد لوق
طعامه اذا اضمه بالزبد يقال لا آكل الا ما لوق لي اي ليني حتى يصير كلاً يذيق لينة وقال
ابن السكيت هو الزبد بالربط وفيه لغتان لوقه والوقه حكماء عنه ابو عبيد قال وانشدني لرجل
من عذرة

واني ان سالمت لا لوقه • واني لمن عاديتهم مع اسود

ويقال ما ذقت لواقا اي شيئاً (لق) اللق بالضم كالكسر وكذا اللهاق واللاهق
الشور والايض وقال • لهاق تلاؤم كالهلال • واللق مقدر ومنه وانشد الانبي
لاسامة الهذلي

والا ليعام وحده * وطع يامع اللفظ الناشط
ولهق الشيء لها اي ايضاً وكذلك لهق بالكسر اهقاه وهق ولهق اذا كان شديد البياض
مثل يقي ويقق قال الفطامي يصف ابلا

واذا شئت الى الطريق رأيته * لهقا كشاً كلمة الحسن الابلق
قال القراء لهوقة كل ما لم يخالع فيه من كلام او عمل تقول قد اهوق كذا وقد تلهوق فيه وقال
ابو الغوث لهوقة ان تعسن بالشيء وان تظهري شيئاً باطلت على خلافه نحو ان يظهري الرجل من
الضياء ما ليس عليه بصيته قال الكهيت يدح بخالد بن يزيد بن المهلب
اجزيم يدخلد وجراؤها * عندي بلا صلب ولا تلهوق

(ليق) لاقت الدواة تليق اي اصفت وانتهى انا بهدي ولا يعتدي فهي ملبقة اذا اصلحت
مدادها وانتهى الاقعة فليق اليه والاسم منه الليقة ويقال له واذ لم تحفظ عند زوجها
ما عاقت عند زوجها ولا لقت اي مالتت بقلبه ولاقيه فلان لا ذيه ولاقيه التوب اي ابق
به وهذا الامر لا يليق بك اي لا يليق بك وفلان ما يليق درهمان جوده اي ما يسكه ولا يصق به
قال الشاعر

كفاه كف ما تليق درهمما * جودا واخرى تعطي بالسيف دما
وما بالارض لياق اي مراع وألقوم بانفسهم اي الرقود واستلاطوه قال الشاعر
وهل كنت الاسوة بك الاقمة * يتوعه حتى يني وتجيبرا

(فصل الميم) (ماق) الماقعة بالفتح بك شبه الفواق ياخذ الانسان عند البكاء
والفجيع كأنه نفس يقاها من صدر وقد مضى الصبي ما قاقا وامتاقي منه ومنه قول ام تابط
شرا ولا ابته مفا وفي لمثل أنت تنق وانامق فكيف تنق قال رؤبة
كأفما عواتها بعد التاق * عولة تكلني ولولت بعد الماق

واما في الرجل اذا دخل في الماقعة وفي الحديث ما لم تقصروا الاماقي يعصى العيث والبعاء
يلزمكم من الصدق فيقال اراد به الغدر والنكث ومروق العين طرفها عما يلي الانف واللسان
طرفها الذي يلي الاذن والجمع اماق اي ايضا مثل آبار وآبار وماقي العين لغة في موق
العين وهو فعل وبس فعل لان الميم من نفس الكلمة وانما زيد في آخره الياء للاطلاق فلم يجدوا
له نظيرا يلحق به لان فعله في بكسر اللام نادر لا اختارها فالحق بفعل فلهذا جمعوه على ماقي على
التوهم كجمعوا سبل الماء أسله وسلا نأوجعوا المصير مصرا تاتشبهها ما يشي على
التوهم وقال ابن السكيت ليس في ذوات الاربعة مثل بكسر العين الا حرفان في العين
وماوى الابل قال اخراجه تم ما بالكسر والكلام كما فعل بالفتح فهو رمية مرجى ودعوه
مدعى وعزوه مغزى ونظره هذا القول ان لم يتأول على ما ذكرناه فاطم (محق) شحمة عمة محقا
اي ابطاله ومحاه ونحق الشيء وامحق والمحاق من الشهر ثلاث ليل من آخره ونصل بمحق اي
مرفق محقق وهو فعل من شحمة قال الشاعر

يقلب معذرة جرداء فيها * نقيع السم اققرن بمحق

وأما قول ابن دريد انه مفعلول فبعيد ومحقه الحراى احرقه ويوم ما حق اي شديد الحراى

ان ينجح كل شئ ويحرقه قال الاصمعي يقال جاءنا في ماحق الصيف اي في شدة حره قال ساعدة
بصفت الحر

قلت موافق بالارزان صادية * في ماحق من نهار الصيف محتم
ومحتم الله اي ذهب بعرته واشحبه لغة فيه رديته وقال ابو عمرو والاحقاق ان يهلك الشئ كعقاب
الهلال والشدة

ابوك الذي يكوي أنوف عنوقه * باطنه راحتي أنس واشحبا
(مذق) المذيق اللبن المزوج بالماء وقد مذقت اللبن فهو ومذوق ومذيق ومنه قولهم فلان
يذق الوداد اليتيمانه فهو مذاق ومذاق غير خاص (مرق) المرق معروف والمرقة اخضر
منه والرق ايضا آفة تصيب الزرع ومرقت القدر مرقا وأمرقت ايضا اذا كثرت مرقتها
ومرق السهم من الرمية مرقا اي خرج من الجانب الآخر ومنه سميت الخوارج ماردة
لقوله عليه السلام يعرفون من الذين كما يرق السهم من الرمية وقولهم في المثل رويد الغزو
يفرق وأصله أن امرأة كانت تغزو وتغلبت فذكر لها الغزو فقالت رويد الغزو ويفرق اي امهل
الغزو حتى يخرج الولد وجمع المارق مرقاق قال حميد الارقط

ما فتئت مرقاق أهل المصيرين * سقط عماء واصوص الجليدين
والمرق بالفتح كمين الالهاب المتين والمرق ايضا مصدر مرقت الالهاب اي نكتت عن الجملد المعطون
صوفه والمرق ايضا غشاء الاما والسذلة وهواسم والممرق النفسى وقدم مرق غريبا والمرافة
بالضم ما انتفخ من الصوف ويرى ما قبل لما انتفخه من الكلالا القليل البعيرك مرافة وأمرق
الجملد اي حان له أن ينفث (مرق) مرقت الثوب أمرقه من فخرته ومنه قول الجاهل
* كأنما يمزق بالعلم الحور * ومرقت الشئ ترميه ترفقا وقول المرقاق لب شاعر من عبدة النيسر
يكسر الزاى وكان القراء ينفثوها وانما قلب بذلك لقوله

فان كنت مأكولا فكن خيرا كلى * والا فادرصكنى ولما أمرق
والمرق ايضا مصدر كالتزاق ومنه قوله تعالى ومرقناهم كل ممزق والمزق القطع من الثوب
الممزوق والقطعة من امرقة ومزق الطائر يمزق ويمزق اي رمى بذرقه ونافقه من اى بكسر الميم
وزراق ايضا عن ربة ثوب اي سرقة جدا ومن يقبض ثوب عروبن عامر ملان من ملوك اليمن
زعموا أنه كان يلبس كل يوم ثوبين فيمزقهما بالعشى يكره أن يعود فمحاوياً أنف أن يلبسهما
احدهما (مشق) المشق السرعة في الطعن والضرب والاكل والكتابة وقدم مشق يشق
قال ذو الرلة

فكتر يشق طعناني جواشما * كأنه الاجرى الاقبال يحنب
والمشق المشط والمشاقة ماسة طعن المشق من الشعر والكتان وقصوه ما والمشق جذب الشئ
اجتدو بطول السير ومشق حتى يلين ومشق الثوب مرقة وامتشقت الشئ من يده اي اخففته
وامتشقته اقطعتة قال ابو زيد مشق الرجل بالكسر اذا أصابت احدى رجليه الاخرى
والرجل امشق والمرأة مشقاء بينا المشق والمشق بالكسر المفرة وثوب بمشق اي
مصبوغ به والمشييق من الثياب اللين وفرس مشيق وممشوق اي ضامر وجاربه مشوقة

(قوله) النبي الكتابة

وحمل الصدر والنبي الكلام

استخرج منه وانبأ أن أجوف

وموضعه بوق ووهب

الجوهري أن (عبارة)

الجوهري النبي مثل النبي

وهو الكتابة والنبي أيضا

تحقيق النبي بكسر الباء

وهو حمل الصدر الواحدة

نبتة ونبت ونبتات مثل كلمة

وكلم وكلمات قال الاصمعي

يقال انبأ عليا بالكلام

أي انبت من انبأ وقال في

نبت نبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

نبت ونبت ونبت ونبت

حسنة القوام (مطلق) الملقق الذوق والتصويت باللسان والغار الاعلى قال سريث

ابن عذاب يهجو بني قهل

ديافية قلف كأن خطيهم * مرارة النقي في سلمه يطق

أي بسلمه (معق) المعق قلب المعق ومنه قول رؤبة * من بعد معق معقا * أي من

بعد بعد بعدا وقد يحذف مثل نهر ونهر ويقال نهر معيق أي عيق والامعاق مثل الاعماق

وهو ما بعد من أطراف المقار والامعاق والامعاق جمع الجمع (منق) منقطة الطلعة

شفقة لا لبار وامتنق الفصل ما في ضرب أمه أي شربة كاه مثل امتنك وعققت الشراب إذا

شربته شيئا بدني وأصابه جرح فماتت فقه أي لم يضرب ولربما لذكر ابن السكيت وفرس أمق

بين الملق أي طويل والملاق الذي يتكلم بأهوى حلقه وتقديره فعاقل بنه كورير الماء

ولانقل مقانق قال أبو عبيد قال فيه مقنعة واقاعات (ملق) الملق المحو مثل الملق وهو اق

النوب أيضا غله وملق الفصل أمه أي رضعها احكام ابن الاعرابي وملقه بالعصا أي ضرب به

ويقال غلقه وغلق له غلقا وغلقا أي تودد اليه وتلطف له قال الشاعر

ثلاثة أحباب غلب علاقة * وحب علاق وحب هو القتل

والملق بالبحر بك الزوال الطيف الشديد قال أبو يوسف وأصله التباين وقد ملق بالكسر يلقى

ملقا ورجل ملق يعطى بإسانه ما ليس في قلبه ومنه قول الشاعر

أروى بجحى الهدي سلى ولا * ينصبك عهد الملق المحول

والملق أيضا ما استوى من الأرض قال رؤبة يصف الحمار * معتزم التجليح ملاح الملق *

الواحدة ملقة قال الاصمعي الملق مثل الخ وهو السير الشديد والملق السريع قال الزبيان

ناج ملق في التجار يملق * كأنه يورد نق أرقنق

واملق الشيء واملق بالادغام أي صار ملق قال الرازي * وجوقل - اعده قد غلق * يعني

النهج من حمل الاثقال وغلق من أي أفلت والملة الصفاة المساء قال الهذلي يصف صائدا

أنج لها أفندر ذو حشف * إذا سامت على الملقات ساما

والاملاق الافتقار وقال تعالى ولا تقنوا أولادكم من املاق (موق) الموق حق في

عبادة يقال أحق مائق والجمع موق مثل حق ونو كى وقد ماق يوق موقا بالضم ومواقه

وموقا الموق الذي يلبس فوق الخف فارسي معرب والموق بالفتح مصدر قولك ماق البيع

يموق أي رخص (موق) الامهق الايض الشديد البياض لا يجالطه شيء من الحره وابس

بشير واصل كن كلون الجص أو نخوه والموق في قول رؤبة خضرة الماء وعين مهتاه ومقهنت

الشراب إذا شربته ساعة بعد ساعة ومنه قوله ظل ينهق شكوته

(فصل النون) (نبي) النبي مثل النبي وهو الكتابة والنبي أيضا تحقيق النبي

بكسر الباء وهو حمل الصدر الواحدة نبتة ونبتات مثل كلم وكلمات ونخل منبى أي

مصطف على سطر واحد وكذلك كل شيء مستو مهذب ونبي أيضا أي كتب ونبي أي

حقيق بها حقا غير شديد وكذلك أنبى الرجل قال الاصمعي يقال انبأ عليا بالكلام أي

انبعت مثل انبأ (تنق) التنق الزعزعة والنقض وقد تنقت أئنته بالضم تنقا قال رؤبة

وتنقوا اسلامنا الاثافلا * وقال أبو عبيدة في قوله تعالى واذنقنا الجبل اي زعزعناه وفرس
 نائق اذا كان يقض راكبه وتنق الغرب من البئر اي جسدته والبعير اذا تزغ ع حله تنق
 عراحباله وذلك بذهب اياهاقا - تنق وتنق الجمل اي سلخته وتنق المرأة اي كثرت ولدها
 فهي نائق ومنقاة نائق اذا أسرعت الحمل وتند نائق اي وارت (نرق) النرق الخنقة
 والطمش وقد نرق بالكسر ينرق نرقا وناق نراقا مثل من اق عن يعقوب ونرق القمر ينرق
 بالضم نرقا ونرقوا اي نزاوا نرقه صاحبه ونرقه نزيقا (نسق) نغرسق اذا كانت الاسنان
 مستوية ونر نرق منظم قال أبو زيد

بجيد نرم كريم زانه نسق * يكاد ياهيه الياقوت الهباب

والنسق ما جاء من الكلام على نظام واحد والنسق بالتسكين مصدر نسقت الكلام اذا
 عطفت بعضه على بعض والتسبيق التنظيم (نسق) قال ابن الركت النشوق سهو ط
 يجعل في المخربز وقد انشقه انشاقا واسنشت الماء وغمره اذا أدخلته في الانف
 واستنشت الريح شممت وانشت منه ريحا طيبة بالكسر اي شممت وهذه ريح مكرهه
 النشق يعني الشم والنشقة بالضم الربة التي يعمل في أعناق الهم ونشق الطي في الجبال اي
 عاق فيها ورجل نسق اذا كان ممن يدخل في مور لا يكاد يخلص منها (نطق) النطق
 الكلام وقد نطق نطقا وانطقه غيره وناطقه واستنطقه اي تكلمه والنطق بالبيع وقواهم ماله
 صامت ولا ناطق فالناطق الحيوان والصامت ماسواه والناطق شقة تلبسها المرأة ونشد
 وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والاسفل يجر على الارض وليس لها حوزة
 ولا نطق ولا ساقان والجمع نطق وكان يقال لاسماء بنت ابي بكر رضي الله عنها ذات النطاقين
 وذات النطاق ايضا اسم كفاهم وقد انطقت المرأة اي امنت النطاق والنطاق الرجل اي
 لبس النطق وهو ما شدت به وسطك وفي المثل من يطالهن ابيه ينطق به اي من كثرت بنو ابيه
 يتقوى بهم والمنطقة معروفة اسمها خاصة تقول منه نطق الرجل تنطقا فتنطق اي شدها
 في وسطه ومنه قواهم جبل اشم منطق لان الصحاب لا يبلغ أعلاه وجاء فلان منطقة ففرسه
 اذا جنبه ولم يركبه قال الشاعر

وأبرح ما ادام الله قومي * على الاعداء منطقة مجيدا

يقول لا زال اجنب فرسي جوادا ويقال انه أراد قولاستجداد في النناء على قومي والمنطقة
 الحاضرة (نق) النعيق صوت الراعي بغمسه وقد نعق الراعي بغمه ينق بالكسر نعيقا
 ونعاقا ونعا ناعا اي صاح به او زبرها قال الاخطل

انعي بضائك يا جبر فاعلمنا * منتك نفسك في الخلاء ضلالا

وسكى ابن كيسان نعق الغراب ايضا بعين غير بهجة والناعقان كوكبان من كواكب الجوزاء
 (نق) نعق الغراب ينق بالكسر نقا بفتح ناء بفتح ناء اي صاح وناققة نعيق وهي التي تبغ
 بهيئيات بين اي مرة بعد مرة (نق) نفقت الدابة نعق نفقا اي ماتت ونفق البعير
 نفقا بالفتح اي راج والنفاق بالكسرة ل المناق والنفاق ايضا جمع النفقة من الدراهم
 يقال نفقت بالكسر نفقا اليوم اي فئت ونفق الزاد ينق نفقا اي نفد وفرس نفق الجري

قوله نغرسق يعني بالتحريك
 وكذا ما بعده كم في الناء ومن

هـ

إذا كان سرب انقطاع الجوى قال علقمة بن عبدة يصف ظليها

فلا تزيد في مشه نقى * ولا الزيف دون الشدم شوم

وأدنى القوم أى نقى سوقهم وأدنى الرجل أى أفقر وذهب ماله ومنه قوله تعالى إذا
لأمسكنم خشية الانفاق وقد أنفقت الدراهم من النققة ورجل منافق أى كثير النققة
والنقى سرب فى الأرض له خلص إلى مكان آخر وفى المثل ضل دريوس نققه أى بخره وألنا نقاء

أحدى بحرة البروع بكفه أو يظهر غيرهما وهو موضع يرقه فإذا أتى من قبل القاصعا
ضرب النافقا برأيه فأتفق أى خرج وألجع الواقى والنققة أيضا مثال الهمة والنفاة
تقول منه نقى البروع تغيبا ونافق أى أخذ فى نفاقه ومنه اشتقاق المنافق فى الدين

ونق السراويل الموضع المتسع منها والعامة تقول ينفق بكسر النون والمنفق اسم رجل
ومالك بن المنفق قاتل إسحاق بن قيس (نقى) نق الضئد والعقرب والدياجسة ينفق
نقيا أى صوت قال جرير

كأن نقى الحب فى ساوياته * فحج الأفاعى أو نقي العقارب

وربما قيل للهز أيضا وأشد أبو عمرو

أطعمت براعى من الهير * فظل يركى حبيبا شمر * خاف استه مثل نقي الهز

والنفاة الضفدسة والنققة صوتها إذا ضوعف والدياجسة تنشق للبيض وكذلك النعامة
والنقى بالكسر الظلم والجمع النفاقى (نقى) نقى الكتاب ينفقه بالضم أى كتبه وغقه نقيقاى
زيته بالكسبة وقال النابغة

كأن يجر الرامسات ذبواها * عليه قضيم غقه الصوانع

(نقى) النرق والفرقة وسادة فيرة وكذلك الفرقة بالكسر لغة حكاه ياقوت وربما
سموا الطائفة التى فوق الرجل فرقة عن أبى عبيد (نوق) الناقعة تقديرها فلة ياتحريك
لأنها جمعت على نوق مثل بدنة وبدن وخشبية وخشب وفعله بالفتح كسين لا يجمع على ذلك

وقد جمعت فى القلة على أنوق ثم استعملوا الضمة على الواو فقدموها فشاوا أنوق حكاه
يعقوب عن بعض الطائمين ثم عوضوا من الواو ياء ففعلوا أينق ثم جعوا على أياق وقد
تجمع الناقعة على نياق مثل غرة وغارا لأن الواو صارت ياء كسرة ما قبلها وأشد

أبو زيد بقلخ بن حزن

أبعدكن الله من نياق * إن لم تحبين من الوثاق

وبعير نوق أى مذل مروض وناقعة منقوعة والوثاق من الرجال الذى يروض الامور
ويصلحها وفى المثل استنوق الجمل أى صار ناقعة يضرب للرجل يكون فى حديث أو صفة نقى
ثم يخلطه بغيره وينقل اليه وأصله أن طرفه من العبد كان عند بعض الملوك والمسيب بن علس

ينسده شهرا وأوصف رجل ثم سوله إلى نعت ناقعة فقال طرفه استنوق الجمل والنوق أرفع
موضع فى الجبل والجمع نياق ومنه قول الشاعر * شعوا وتوطن بين الشيق والنيق * وتوق
فى الامر أى تأنى فيه وبهضم لابقول توق والاسم منه النققة وفى المثل خرقاء ذات نيفة

يضرب للبعال بالامر وهو مع جملة يدعى المعرفة ويتأنى فى الإرادة ذكره أبو عبيد

المناسب تقديم غرق على
نقى كما فعله الجحداه مصححه

قوله عند بعض الملوك هو
عمر بن هند وقوله ثم حوله
الى نعت ناقعة يعنى حيث

قال

وقد أتى فى الهتم عند
احضاره

بناج علمه الصبغية مكدم
وقوله فقال طرفه يعنى وهو
غلام استنوق الجمل وذلك

لأن الصبغية من سمات
النوق دون الفعل فغضب
المسيب وقال ابتغله لسانه

فكان كأنقرس فيه ادم
القاموس وقال المؤلف فى
ما ذكره والصغيرة ممة

فى عنق البعير قال الشاعر
المثلث وقد أتى الهتم

البيت اه مصححه

والانتباه مثل الانتقام يند * مثل القياس اتفقها المنق * يعنى القسي وكان الكساف
يقول هو من النيقة (نق) نفاق الحارصونه وقد منق بنق وينق نيقا ونها قال
الاصمعي التاهتان عظماء شاسعان من ذى الحافر فى مجرى الدمع قال يعقوب ويقال
لهما ايضا النواحق قال الشاعر يصف فرسا

بما رى النواحق صلت الجبيش ينق كالتيبر ذى الحلب
وكان أبو عبيدة يقول الناهق من الحار حيث يخرج الناهق من حلقه ومن الحلب ونواحقه
مخرج نهاقه وأنشد للفريق تواب

فأرسل سمحاله أنزعا * فشك نواحقه والقفا

(فصل الواو) (وبق) وبقيق وبقاقهات والمو بى مقعل منه كالموع لم نعل من
وعديع ومنه قوله تعالى وجعلنا بينهم موبقا وفيه لغة أخرى وبقو بوق وبقا وفيه لغة ثالثة
وبقيق بالكسر فهمما وأوبقه أى أهله (وئق) وئقت بفلان أنق بالكسر فهمما ثقة
إذا اتفقت والميثاق العهد صارت الواو ياء لا ~~كسرا~~ ما قبلها والجمع الموائيق على الأصل
والميثاق والميثاق أيضا وأنشد ابن الأعرابي (١)

حتى لا يجعل الدهر الأباذنا * ولا نال الأقوام عهد الميثاق ٢

والموئق الميثاق والموائقة المعاهدة ومنه قوله تعالى وميثاقه الذى واثقكم به وأوثقه فى
الوئاق أى شده وقال تعالى فشده الوئاق والوئاق بكسر الواو لغة فيه والوئيق الشئ
المحكم والجمع وئاق وقد وثق بالضم وثاقه أى صار وثيقا ويقال أخذ بالوثيقة فى أمره أى
بالثقة وتوثق فى أمره مثله ووثقت الشئ توثيقا فهو موثق وثاقه موثقة الخلق أى محكمته
ووثقت فلانا إذا قلت أنه ثقة واستوثقت منه أى أخذت منه الوثيقة (ودق) الودق المطر
وقد ودق يدق ودقا أى قطر قال الشاعر

فلا مزنة ودقت ودقها * ولا أرض أبقل أبقالها

وودقت اليه دنوت منه وفى المثل ودق العير إلى الماء أى دنامنه بضرب إن خضع للشئ لمصره
عليه والموضع مودق ومنه قول امرئ القيس (٢)
تمنى بذيل المرط أن جئت مودقى * وذات ودقين الداهية أى ذات وجهين كأنهما جاستمن
وجهين قال الكهمت

وكانن وكمن ذات ودقين ضئيل * ناك دكفت المسلين عضالها

وودقت به ودقا استأنست به ويقال لذوات الحافر إذا أرادت الفصل ودقت تدق ودقا
وأودقت واستودقت وأنان ودوق وفرس ودوق ووديق أيضا وهاوداق والوديقة شدة
الحر قال الهذلى

حصى الحقيقة نسال الوديقة معشتاق الوسيقة لأنكسر ولا راقى

والوادي الحديد قال أبو قيس بن الأسلت

مدق حسام وادق حده * ومجنا أصمير قراع

(ورق) الورق الدرهم المضروبة وكذلك الرقة والمها معوض من الواو فى الحديث فى الرقة

(١) فى بعض النسخ زيادة
لعياض بن درة العاتى اه
فى نسخة الميثاق

(٢) فى بعض النسخ أول
البيت دخلت على بيضاء
جتم عظامها

ولا راقى فى بعض النسخ ولا
وكل اه

ربع العشرة ويجمع على رقبين مثل اذ واردين ومنه قواهم ان الرقبين تغطي آفن الافيز وتقول
في الرفع هذه الرقبون وفي الورق ثلاث لغات حكاها الفراء ورق وورق وورق مثل كبد وكبد
وكبد وكلمة وكلمة لان فيهم من ينقل كسرة الراء الى الواو بعد التخفيف ومنهم من يتركها على
حاليها ورجل وراق وهو الذي يورق ويكتب ووراق ايضا كثير الدراهم قال الرازي
جارية من ساكني العراق * تاكل من كيس امرئ وراق

قال ابن الاعرابي اي كثير الورق والمال والورق من أوراق الشجر والكتاب الواحدة ورقة
وشجرة ورقة وورقة اي كثيرة الاوراق وأما الوراق بالفتح فخصرة الارض من الحشيش
وليس من الورق قال أوس يصف جيشا بالكثرة

كانت يبادهن برعن قف * جراد قد أطاعه الوراق

ويروي برعن زعم ويقال ورق الشجرة ورقة وورقا اذا اخذت ورقها وأوراق الشجر اي خرج
ورقه قال الاسهمي يقال ورق الشجر وأوراق والالف أكثر وورق ثوب يشاء مثله والورقة
الشجرة الخضره الورق المسقته وأوراق الرجل اي كثره وأوراق الصائد اذا لم يصب وأوراق
الغنازي اذا لم يغنم وأوراق الطالب اذا لم يزل والورق ما استمد من الدم على الارض قال
ابو عبيدة قوله ورق وهو مثل الرش والبصيرة مثل فرس البعير والجسد ياعظم من ذلك
والاسباه في طول الرمح والجمع الاسابي قال أبو يوسف ورق القوم احداهم قال الشاعر (١)
يصف قوما قطعوا مشاة

اذا ورق القسيان صاروا كأنهم * دراهم منها جازات وزيف
ويروي وزائف والورق ايضا المال من دراهم وابل وغير ذلك ومنه قول الجاهلي
ابا أذعوقه تقبل ملتي * واغفر خطاياي وغرورتي

ويقال في القوس ورقة بالسكين اي عيب وهو يخرج الغضن اذا كان خفيا قال الاسهمي
الاورق من الابل الذي في لونه بياض الى سواد وهو اطيب الابل وايس بمعدود عندهم في
عله وسيره ومنه قبل للرماد ورق وللعمامة والذئبة ورقاء قال رؤبة
فلان كوني يا بنه الانهم * ورقا مدني ذئبهم المدي

وقال ابو زيد هو الذي يضرب لونه الى الخضره وقواهم جاء نابا بالريق على اريق قال الاسهمي
تزعّم المعرب أنه من قول رجل رأى الغول على جبل أوراق كأنه اراد ويرى شاة غيا وأوراق
فقلب الواو ألاما مثل أقت ووقت وعام أوراق لا مطرفيه والجمع ورق وورقا اسم رجل والجمع
وراق ووراق مثل صهار وحصاري ونسبوا اليه ورقاوي أبدلوا من همزة التانيث واو او فلان
ابن مورو بالفتح وهو شاة مثل موحده (وسق) الوسق ممد ووسقت الشيء بجمعته وحملته
ومنه قوله تعالى والليل وما وسق قال ضابن بن الحرث البرقي

فاني واياكم وشوقا اليكم * كفاي من ماء لم تسته أنامله

يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما أنه ليس في يد الغايب على الماشي فاذا اجل الليل الجبال
والانحجار والبحار والارض فاجتمعت له فقد وسقها والوسق الطرد ومنه سميت الوسقة وهي
من الابل كل رفقة من الناس فاذا سرفت طردت معا قال الشاعر * كما هاف آثار الوسقة قائم

قوله من كيس امرئ في
نسخة كتب ١٥ معصمه

قوله بالفتح يعني كسهاب
كافي القاموس ١٥ معصمه

(١) في نسخة زيادة هدية بن
الحشر ١٥

قوله خطاياي في نسخة
خطباي ١٥

قوله وفلان بن مورو عبارة
القاموس ومورو كقوله
سلك الروم والدطريف
المدني المحدث ولا نظير لها

سوى موكل وموزن وموهب
وموطب وموحده ١٥

والوسق سئون صاعا قال الخليل الوسق هو رجل البعير والوقر رجل البغل أو الحمار وقولهم
لا اقله ما وسقت عيني الماء اي حالته ووسقت الناقة وغيره اتى وسقا بالفتح اي حلت وأغلقت
رجلها على ماء الفيل فهو ناقة واسق ونوق وساق مثل نائم ونام وصاحب وصحاب قال بشر بن
ابى خازم الاسدي الطيم - ن يجدوهن حتى * تبينت الخيل من الوساق
ويقال ايضا نوق وساسيق ومواسق وهو جمع على غير قياس والانساق الانتظام ووسقت
الخطاة توسيعا اي جعلتهم اوسنا ووسقا واستوسقت الابل اجعت قال الرازي
ان لنا قلائصا قانقا * مستوثقات لويجدن سائقا

واوسقت البعير حالته * واوسقت الخلة كثر حملها قال لبيد

يوم ارزاق من يفضل عم * موسقات وحقل أبارك

قال ابو عبيد الميساق الطائر الذي يصنق بجناحيه اذا طار قال وجعه ميساق (وشق)
الوشق والوشقة للجم يعني اغلاة ثم يقدد ويجعل في الاسعار وهو اني قد يد يكون قال
ابو عبيد وزعم بعضهم انه بمنزلة القديد لا تحسه النار وفي الحديث انه اني بوشقة يابسة من لحم
صيد فقال اني حرام اي محرم تقول منه وشقت اللحم أشقته وشقا واشقته مثله قال الشاعر
اذا عرشت منها كهامة مينة * فلا تهم منها واشق وتجبب

وواشق اسم كلب واسم رجل ومنه بروع بنت واشق (وعق) الوعق والوعاق صوت يسمع
من بطن الدابة اذا مشت بمنزلة الحقيق من قنب الذكرك تقول منه وعق الفرس يعق وعيقا
ووعاقا ورجل وعق بكسر العين اي عسر وبه وعقة وهي الشراسة وشدة الخلق ومنه قول رؤبة
بشافة الله وان يوعقا * على امرئ ضل الهدى وأوبقا

اي أن يقال ان الوعق (ونق) الوفاق المرافقة والموافق الاتفاق والتطاهر ووافقه اي
صادفته ووفقه الله من التوفيق واسدت وقت الله اي سألته التوفيق ويقال وقتت أمرك
تفق بالسكر فيهما اي صادفته موافاة وهو من التوفيق كما يقال رشدت أمرك والوفق من
الموافقة بين الشئين كالانتهاء يقال حلوبته ونق عياله اي اهلها بن قدر كفايتهم لا فضل فيه
قال الشاعر

أما الفقير الذي كانت حلوبته * وفق العيال فلم يترك له سبد

ويقال أتبنتك لوفق الآخر وتوافق الامر وتوافقاه قال الاسمر يقال كان ذلك امينا فوافق الهلال
وتوافقاه وتوافقاه اي حين اهل الهلال ويقال أوفقت السهم وأوفقت بالسهم اذا وضعت
الذوق في الزر ترمى كأنه قلب أفوقت ولا يقال أفوقت (وفق) الوقوقة نباح الكلب عند
الذوق والوقواق مثل الكوكاك وهو الجبان والوقواق شجر نخد منه الدوى وبلاد الوقواق
نوق بلاد الصين (ولق) الوق الامراع عن ابى عمرو يقال جاءت الابل تلقى اي تسرع
وانشد (٣) ان الحصيد زاق وزملق * جاءت به عنس من الشام تلق

والزاق أخف الطعن وقد واثقه يلقه واثا ويقال واثقه بالسيف واثقات اي ضربات والواق ايضا
الاستمرار في السر وفي الكذب وقرأت عائشة رضي الله عنها اذا تلوته بالسنة لكم والناق
تعدو الواق وهو عدو فيه نزو وناق ولقي سريرة والوايقة طعام يتخذ من دقيق ومن والواق

بروح صافية كما في القاموس
اه

قوله وعق النرس بابه وعد
وقوله ورجل وعق بكسر
العين اي ككتف ويقال
كعيل وقوله وبه وعقة اي
له خثرة كما في خد من
القاموس اه

(٣) في نسخة زيادة للقلاخ
ابن حزن اه

شبه الجنون يومه قول الشاعر * اعمر لي من حب اسماء أولق * وقال الأعشى يصف ناقته
وتصبح من غب السرى وكأنيما * ألم بهم من طائف الجن أراق

وهو يفعل لانهم قالوا ألقى الرجل فهو مأثوق على مذبحول ويقال ايضا مؤرق مثل معروق فان
جعلته من هذا فهو فوعل (وق) المقة المحبة والهاعوض من الواو وقدومقة يثقه بالكسر
فيهما اي احبه فهو وواق (وهق) الرهق بالتحريك حبل كالنول وقد يسكن مثل نهر
ونهر قال ابو عمرو المواهة مثل الواغدة والمواضة ومواهة الابل مثدا عنها في السير
يقال نواهت الركاب اي تساربت وهذه الناقه نواهت هذه كأنهم اتباها في السير قال ابن اسمر
ونواهت أضافها طبعها * والظلل لم يقتض مثل ولم يكر

(صل الياء) (هبق) الهببق الوصف قال لبيد

والهببق قيسام معهم * كل ملثوم اذا صب حمل

والهبنقة لقب رجل يقال لذو الودعات واسمه يزيد بن ثروان احد بني قيس بن ثعلبة وكان
يضرب به المثل في الحق قال الشاعر

عش يجذوك هبنقة القيسى أو مثل شبيهة بن الوليد

(هبرق) الهبرق بالكسر الحداد والصائح قال النابغة يصف ثورا

* كالهبرق تنهى بنفخ النعما * يقول اكب في كاسه يحذر اهل الشجرة كالصائح اذا تحرف

ينفخ النعجم (هرق) قال الاصمعي الهرق العجينة فارسي من ربو الجع المهارق قال الشاعر

* لال اسماء مثل المهرق البالي * وهراق الماسير بفتح الهاء مراقبة اي صبه وأصله

أراق يريق أراقه وأصل أراق أريق وأصل يريق يريق وأصل يريق يريق وأصله

هريقه وهم لا يقولون أنا أريقه لاسمنا لهم الهمزة يريق وقد زال ذلك بعد الإبدال وفيه لغة

أخرى أهرق الماسير بفتح الهاء أراقه على الفعل يشعل قال سيبويه وقد أبدلوا من الهمزة الهاء ثم

ألزمت فصار كالم من نفس الحرف ثم ادخلت الالف بعد على الهاء وترك الهاء عوضا من

حذفهم حركة العين لان أصل أهرق أريق وفيه لغة ثالثة أهراق يريق أهراقه فمهرق

والثني مهراق ومهراق ايضا بالتحريك وهذا أشاذ ونظيره أسطاع يسطيع أسطاعا بفتح الالف

في الماضي وضم الباء في المستقبل لغة في أطاع يطيع فاعلوا السبع عوضا من ذهاب حركة

عين الفعل على ما ذكرناه عن الاختس في باب العين فكذلك حكم الهاء عوضا وفي الحديث

أهريق دمه وتقدير يريق بفتح الهاء يفعول وتقدير يريق بالتحريك يفعول وأما تقدير يريق

بالتسكين فلا ينعكس أن ينطق به لان الهاء والفاء معهما ما كان وكذلك تقدير مهراق وسكني

بعضهم مطر مهروق (هزق) أهزق الرجل في الضحك اي أكثر منه والهزاق المرأة

الكثيرة الضحك والهزق الرعد الشديد (هقق) قال الاصمعي الهقهة مثل الحقيقة

وهي السير الشديد وقد هتق الرجل مثل حقيق وانشد لروبة

* اقب هقهة اذا ما هقهة * (هقق) الهقق من الكلالهش قال الرازي

* لبابة من هقق هيشور * وهشى الهشى اذا مشى على جانب مرة وعلى جانب مرة (هيق) الهيق الظلم وكذلك الهيقم والميم زائدة

قوله كالنول اي كمنسج

قوله ابن ثعلبة في نسخة ابن

نعمان وسرر اه مصححه

قوله الهبنقة كتنسج يل

ويفتح وكتنسج وزبور

وكسجد وعلا بظ اه من

القاموس

قوله ذو الودعات لقب به لانه

جعل في عنقه قلابا من ودع

وعظام وخرف مع نول

لحيته فمثل فقال القلا

اضل فسرقتها الخرم في الية

وتداهها فأصبح هبنقة

ورأها في عنقه فقال اني

أنت أنا فمن أنا اه من

القاموس

قوله والهزق ككثف

وكذلك الهقق كقالة الجرد

اه

(فصل الالف) (برق) البرقان مثل الارقان وهو آفة تصيب الزرع ودا يصيب الناس يقال زرع مارق وميروق والبارق الجبارة وهو الدسنة عند العرب (يضعرب) يلقى الكسائي يقال ابيض يلقى أى شديد البياض ناصعه وحكى يعقوب ابيض يلقى ايضا بكسر القاف الاولى (يلقى) يلقي الايض من كل شئ ومنه قول الشاعر
واترك القرن في الغياروف * حطفيه زرقا منتهما يلقى
والبلقة العنبر البيضاء (يانق) الباقى القياض فارسي معرب قال ذر الرمة يصف الثور الوحشي
تجلى البوارق عن مجر غزالق * كانه منسقي يلقى عزرب
والجمع البلاقى

قوله والبارق يعنى كهجر
كما قاله الجوهري

(باب الكاف)

(فصل الالف) (ارك) الاول الشجر من الخشب الواحد اراكه وأركت الابل تارك وتارك أدركا اذ اركت الاراك قال الاصمعي أركت الابل يمكن كذا اذ اركته فلم تبرح حكامه عنه ابن السكيت قال وقال غيره انما يقال أركت اذا أقامت في الاراك وهو الخشب فهي اركه قال كثير
وان الذى ينوى من المال اكلها * أو اركت لما تأكله وعوادى
يقول ابن اهل عزة بنو زنا لا يجمع هو وهى ويكرهان كالأرك من الابل والعوادى في ترك الاجتماع في مكان وأرك الرجل بالمكان أى أقام به وأرك الجرح اركا سكن ورمد وتماثل ويقال ظهرت اريكة الجرح اذا ذهب غشيقته وظهر رجليه صبيحا آخر ولم يعلمه الجلد وليس بعد ذلك الا علو الجلد والجفوف وأركت الابل بالكسر تارك اركا أى اشتكت بطونهم اعن اكل الاراك فهى اركه وأراكى مثل طلحة وطلاسى ورمشة ورماني والاركة تسرى بعد هزنى في قبعة مازيت فاذا لم يكن فيه سر برفه وجملة والجمع الاراك والاراك اسم واد وأرك بالضم مكان (اسك) الاسكان بكسر الهمزة وقفها لغة جانيا الفرج وهما اقتناة والمأسوكه التى أسطفت خاضتها فاصابت غيره وضع المنقوص (افك) الافك الكذب وكذلك الافكة والجمع الافاك ورجل افاك أى كذاب والافك بالفتح مصدر فوك افك أى فكه افك أى قلبه وسرفه عن الشئ ومنه قوله تعالى قالوا اجتمعنا لتأفكنا قال عروة بن اذينة
انك من أحسن الصنعة ما * فوكافى آخرى قد أفسكوا
يقول ابن لم توفى للاحسن تأنت في قوم قد صرفوا عن ذلك ايضا وانتفكت البالدة باهلها أى انتقلت والمؤفكات المدن التى قلبها الله تعالى على قوم لوط عليه السلام والمؤفكات الرياح تختلف مهابتها تقول العرب اذا كثرت المؤفكات زكت الارض قال ابو زيد المأفوك المأفون وهو الضعيف العقل والرأى وقوله تعالى يوفك عنه من افك قال مجاهد يوفن عنه من أفن وارض مأفوكه أى لم يصح ما طر وليس به ثبات ورجل مأفوك لا يصيب شيئا عن ابي عبيد (اكك) قال الاصمعي الاكك شدة الحر من الالة الاكك الحرا لخدمته الذى لا يرج فيه والالة التوهج وقد ائتت يومنا وهو اقل منه فهو يوم أك واكبك قال الرازي

إذا الشريب أخذته اكه * نخله حتى يتركه
والاكة ايضا الشديدة من شدائد الدنيا (ألك) الاولك الرسالة قال لبيد
وعسلام ارسلته امه * بالولك فبذلنا ماسأل

وكذلك المالك والمالكة بضم اللام فيهما قال الشاعر

أبلغ أباد خنوس مالكة * غير الذي قد يقال ملك كذب

(الك) الاكمن الاسرب وفي الحديث من استقع الى قبنة صب في اذنيه الاك يوم القيامة
وأفعل من ابنية الجمع ولم يجي عليه الواحد الاك واشد (أكن) الاكن الشجر الكثير الملاف
الواحدة اكة ومن قرأ اصحاب الاكة فهى الغبضة ومن قرأ اكة فهى امم القرية ويقال هما
مثل بكة ومكة

(فصل ايسار) (بتك) البتك التقطع وقد بتكة يبتكة ويبتكة اى قطعه ويبف باتك
اى صارم والبتك ايضا أن تقبض على شئ فتجذبه فيبتك وكل طائفة منه بتكة بالكسر
والجمع بتك ومنه قول الشاعر * طارت وفي كفهم من ريشها بتك * والبتكة ايضا جهمة من
الليل وبتك اذان الانعام اى قطعها شدة ذلك كثيرة (برك) برك البعير يبرك وبركاي
استنخا وأبركته أنا برك وهو قليل والاكثر انخمة فاستنخا ويقال فلان ليس له برك جل
وكل شئ ثبت وأقام فقد برك والبرك الايل الكثير ومنه قول الشاعر
* حنينا أنا بكى شجوها البرك اجمعاء والجمع البروك والبرك ايضا الصبر فاذا أدخلت عليه الهاء
كسرت وقلت بركة قال الجعدي

في مرقية تقارب وله * بركة زور بركة المنزم

وقولهم ما حسن بركة هذه الساقة وعروا لهم للبروك مثل الركبة والجلسة والبركة ايضا
كالخوض والجمع البرك ويقال سميت بذلك لاقامة المسافر ايا برك الرجل اى القى بركه
واتركه اذا سرعته وجماعته تحت بركا واتركه اى اسرع في العدو وبتك ومنه قول الشاعر
* حتى اذا سمع باللسوط برك * والبركا الشبات في الحرب والجد واصله من البروك قال بشر
ولا ينحى من الغم مرات الا * بركا الشاتل او الفرار

ويقال في الحرب برالك برالك اى ابركوا والبركة الغناء والزيادة والتبريك الدعاء بالبركة وطعام
بريك كأنه مبارك ويقال بارك الله لآن وفك وعليك وباركك وقال تعالى يوراك من في النار
وتبارك الله اى بارك مثل قاتل وتقاتل الا أن فاعل يبعثى وتفاعل لا يبعثى وتبرك به اى
تجنت به والبركة بالهم طائر من طير الماء ابيض والجمع برك قال زهير يصف قطاة فزت من صقر
الى ماء فلما هرعلى وجه الارض

حتى استغاثت بما لا رشاله * من الاباطح في خافاته البرك

والبرا كية ضرب من السفن والبرنكان على وزن الزعفران ضرب من الاكسية والبروك من
النساء التى تترقح ولها ابن بالغ كبير وبرك مثال قرد امم موضع يباحية اليمين وتبرك بكسر
التاء موضع قال مراد بن منقذ

أعرفت الدارام أنككرتها * بين تبرك ففسق عبقر

(بشك) ناقة بشكى خفيفة المشى والروح وقد يشكك اي اسرعت تبشك بشكا وبشكت
الثوب اذا خبطته شياطة متباعدة وبشك اي كذب يقال هو يشك الكذب اي يخلفه
والبشاك الكذاب (بكك) بك فلان بك بكة اي زحم ومنه قول الراجز

اذا الشريب اخذته اكه * نخله حتى يك بكه

يقول اذا ضجر الذي يورد اليه مع ابلك اشدة الحزن انما نخله حتى يزاحك وتبلك القوم اي
ازدحموا ويك عنقه اي دقها وبكة اسم بطن مكة سميت بذلك لازدحام الناس ويقال سميت
لانها كانت تبك اعناق الجبابرة والابل بك موضع قال الراجز

جرية كدسر الابل * لا ضرع فيها ولا مذكى

وبعلك بدموها كلفان جعلتا واحدة وقد ذكرنا اعرابه في حضر موت من باب الراء والنسبة
اليه بعلى وان شئت بكى على ما ذكرناه في عبد شمس (بعكك) بعكوك الناس يخفونهم

(بالك) البلك من النوق المسترخية المسنة والبلك لغة في البلق وهو ضرب من القمح
(بنك) البنك الاصل وهو معرب يقال هو لا قوم من بك الارض والتبشك كالتباية

وتبشكوا في موضع كذا اي اقاموا به قال ابن دريد البنك من ههنا الطيب عربي (بدك)
البنادك البناني ذكره ابو عبيد واشد لابن الرفاع

كان زروا القمارية علفت * بادكه امنه يجذع مقوم

(بولك) بالك الحمار الاناني يوكها بولك انما علم او غزوة بولك لان النبي صلى الله عليه وسلم
راى قوما من صحابه يوكون حتى بولك اي يدخلون فيه القدح ويجز كونه ليجز الماء

فقال ما زلت بولك بولك فسميت تلك الغزوة غزوة بولك وهو نفسه على من البولك قال
ابوزيد يقال لقيته اول بولك اي اول شيء قال الكسائي باكت الناقة بولك بولكا سميت
وحكى ابن السكيت ناقة بولك اذا كانت قبيحة حسنة والجميع البوانك ومن كلامهم انه
لنهار بوانكها

(فصل الثام) (ترك) تركت الشيء تركا خلبته وناكرته البيع مشاركة وترك

بمعنى ترك وهو اسم اشعل الامر وقال

تراكها من ابل تراكها * اما ترى الموت لى اوراكها

وقال فيه فما ترك اي ما ترك شيئا وهو افعى وتركته ايت ترائه المتروك والتركة من النساء التي
ترك فلا يتزوجها احد قال السكيت

اذ لا تبض الى الترا * تلك والضرائك كف جاذر

والتركة بيضة النعام التي تتركها او منه قول الاعشى وتلقى بها بيض النعام تراثها والتركة
روضة يغفلها الناس فلا يرعونها والتركة البيضة من الحديد والجمع ترك ومنه قول لبيد

* قرد ما نيا وتركك البصل * والترك جميل من الناس (نكك) النكة

واحدة النكك ويقال فلان احق فلانك وهو تباع له وبعضهم يفردده ويقول
احق ناك وما كنت ناكا واقد نككت بالفتح تكوكا قال الكسائي يقال ايت الا

قوله لا ضرع فيها رواه في
عدة جرب فيها وعبارته
والجربة بالنفع وتشديد الباء
العامة من الجرب وجماعها
الاقوياء من الناس اذا كانوا
جماعة متساوين جربة قال
الراجز وادى البيت وقال
يقول نغن جماعة متساون
وايس فيها صغير ولا من
قوله بعكك المناسب لتقديمه
على بلك كقوله الجدا

أن تجمعت وتساوى وقد تنكسك النبية مثل هكاه وتزجعه اذا بلغ منه وتكسكت الشئ اى وطنته حتى شدخته **(حشك)** حشك السنام حشك حشك اى طال وارفع فهو تاسك

(فصل الحاء) **(حشك)** الحباك والحبيكة الطريقة فى الرمل ونحوه وجمع الحباك حبك وجمع الحبيكة حباتك وقوله تعالى والسماء ذات الحباك قالوا طرائق النجوم وقال الثراء الحبيك تكسر كل شئ كالرسول اذا امرت به الريح الساكنة والماء الساكن اذا امرت به الريح ودرع الحديد احبك ايضا والشجرة البعدة تكسر ها حبك ايضا وفى حديث الدجال ان شعره حبك حبك قال زهير بن ابى سلمى

مكالم بأصول الفهم تنسجه * ريح خريق اضاحى مانه حبك

وحبك الثوب يحبك بالكسر حبك اى اباد نسجه قال ابن الاعرابى كل شئ **احسك** كمنه واحسنت علة فقد احسبته وفى الحديث ان عائشة رضى الله عنها كانت تحبك تحت الدرع فى الصلاة اى تشد الازار وتحكمه والاحسك ايضا الاتباع عن الاصمعى والمحبوك الشديد الخلق من النمر وغيره وقال ابو دوداد

مرج الدين فاعددت له * مشرف الحاركة محبوك الكند

والحبيكة مثل العبكة وهى الممنعة من السويق **(حشك)** حشك الرجل يحشك حشكا وحشكنا اى مشى وقارب الخطو واسرع ويقال لا ادري على اى وجه حشكوا وربما قالوا عسكوا اى بوجهوا والحوتك والحوتكى القصر الضاوى وقال

وهل كنت الاحوتىك الاقه * بنوعه حتى ابى وتجبها

والحواتك رثال النعام **(حشك)** قال ابو زيد الجعفى القراءات خساء

فلمست بمرضع ندى حبرى * ابوهم بن جشم بن بكر

والاثنى حشركا قال ابو عمرو الجرمي قد جعل بعضهم الالف فى حبرى للتأنيث فلم يصرفه وربما شبه به الرجل الغليظ الطويل الظاهر القصر الرجلين فيقال حبرى وتصغيره حبرىك لان الالف المتصورة تحذف فى التصغير اذا كانت خامسة سواء كانت للتأنيث او لغيره تقول فى قرقرى

قرقرى وفى حجب وفى حوايا حوىلى وانما تثبت الالف فيه اذا كانت معدودة **(حشك)**

الحركة ضد الساكن وحركته فتحركه ويقال ما به حرك اى حركه والحركات الهزات الذى

تحرك به النار وغلالم حركه اى خفيف ذكى والحاركة من القرم فروع الكففين وهو ايضا

الحكاهل وحركته حركه كاصبت حركه والحرككة الحرققة والجمع الحراكك والحراكك

وهى رؤس الورد **حكين** ويقال اطراف الوركين مما يلى الارض اذا قدت **(حرك)**

الاحتراك الاحتزام بالثوب قال الفراء حركته بالحبل حركه كلفه فى حرقته احركه اى شدته

(حسك) الحسك حشك السعدان الواحدة حسكة والحسك ايضا ما به مل من الحديد على

مثاله وهو من آلات العسكر ونواهم فى صدره على حسكة وحسكة اى ضغن وعمداوة وقد

حسك على بالكسر حسكا والحبيكة القنفذ **(حشك)** حشكت الدرة تحشك حشكا

بالتسكين وحشوكا امثلاث واما قول زهير

* خاف العيون فلم ينظر به الحشك * فانما حركه للضرورة اى لم تنتظر به امه حشوك

قوله الحشك حشك السعدان
عبارة القاموس الحشك
محركه نبات تعاق غمرته
بصوف الغنم ورقة كورق
الرجل او اذق وعند ورقه
شوك ملز صلب ذو ثلاث
شعب وله غمر شربه يقتت
حصى الكلية والمثانة
وكذا شرب عصير ورقه جيد
للإمساك وعسر البول ونفس
الافاق ورشه فى المنزل
يقتل البراغيث

الدرة ويقال ناقة حشوك وحشود لاني يجتمع الالبين في ضرعها اسمرها وحشكت الخلة ايضا
 كثر حياها وهي نخلة حاشك عن يعقوب وحشكت الناقة اي تركتم باول احلبها حتى اجتمع
 لبنها ومنه قول الشاعر غدت وهي محشوكه حافل * والحشاك الشبام عن ابن دريد وهو
 عود يعرض في فم الجسد الا وهي وبشت في فمها ينفذ من الرضاع ولم يعرف ابو سعيد الشهاب
 بتقديم الشين وحشك القوم اي احشوا واجتمعوا وحشكت الريح اي ضعفت واختلقت
 مهايم اورياح وحاشك مختلفات المهاب قال ابو زيد الحشكة من المطر مثل الحشفة والغيمة
 وهي فوق البغشة وقد حشكت السماء تحشك حشكا والحشاك بالشديد اسم نهر (حكا)
 حككت الشيء احكه وما حك في صدرى منه شيء اي ما يحتاج ويقال ما حك في صدرى كذا اذا
 لم ينشرح له صدره واسكنك بالشيء اي حك نفسه عليه وفلان يحشك في اي يقرص ويتعرض
 لشئ والحكا كالمباراة والحكة بالكسر الجرب وقواهم ما بقيت فيه ساكدا اي سن
 والحك بالتحريك حجارة رخوة بيض وانما طهر فيه التضعيف للفرق بين فعل وفعل والحك
 الحافر الضم والكعب المحكوك والحكاكة بانضم ما يقطع عن الشيء عند الحك والجدل
 المحك الذي ينصب في العنان لتحك به الابل الجربي ومنه قول الحباب بن المنذر الانصاري
 يوم سقفة بني ساعدة انا جسدناها المحكك وعذيقها المرجب اراد انه يشتقي برأيه وتديره
 (حكا) حكاك الشيء يحكك حلكا كما اشتد سواده واسهل حلك مثله والحك السواد يقال اسود
 مثل حلك الغراب وهو سواده فان قلت مثل حلك الغراب تريد منقاره واسود حلك وحالك
 بمعنى والحك كوك بالتحريك الشديد السواد والحكة من الحكة الهمة ضرب من العطاء
 ويقال دوية تغوص في الرمل وكذلك الحلكا مثل العنقاء (حكا) قال ابو زيد
 الحكة التملة وجمعها حكاك قال وقد يقال ذلك للذرة والحك الصغار من كل شئ (حكا)
 احشكت الفرس احذكه واحنكه - نكا اذا جعلت في فيه الرسن وكذلك احشكتك واحنك
 الجراد الارض اي اكل ما عليها واقي على ايمنها وقوله تعالى حاككهن ابليس لاحشكن ذريته
 الا قليلا قال الفراء يريد لا يستولين عايم وحشكت الشيء فهمته واحكمته واحنك الرنجل
 اي احشكته والامم الحنكة والحنكة ايضا القداة التي تظم العراصيف والجمع حناك مثل برمة
 وبرام حكاك ابو عبيد والحك المنقار يقال اسود مثل حلك الغراب واسود حناك مثل حالك
 والحك ما نحت الذقن من الانسان وغيره وحشكت الصبي وسنكته اذا مضغت غرا وغيره ثم
 رلكته بحشكه والامي محكوك ومحكك والحنك التلطي وهو أن تدير العمامة من تحت الحنك
 ويقال حنكته السن واحشكته اذا حكمته التجارب والامور فهو محكك ومحك وقواهم هذا
 البعير احنك الابل مشتق من الحنك يريدون اشدها اكلا وهو شاذ لان الخلقة لا يقال فيها ما فعله
 (حوك) حاك الثوب يحوكه حوكا وحاكه فحجه فهو حالك وقوم حاكه وحوكه ايضا ونسوة
 حوائك والموضع محاك وانما قالوا حوكه كما قالوا خونة ثبتت الواو فيها مع التحريك كما ثبتت
 فيارة الى الاصل لتباعده الواو من الالف ولم تجيء الياء في ناب وعارث سبه الياء بالالف لانها
 الياء اقرب وبها الحق وقد ذكرنا هذه غيب وصدي في موضعهما والحوك الباذنوخ (حكا)

الحيكمان مشى القصير وقد حلت بحبك حيكانا اذا حرك منكبيه وفتح بين رجليه في المشى رضية
 حيكانة اي خضمة تحملك اذا سمعت وحك فيه السيف واحك بمعنى يقال ضرب به فاحك فيه
 السيف **الدرك** الدرك اللعوق يقال مشيت حتى أدركته وعشت حتى
(فصل الدال) أدركت زمانه وأدركته يصري اي رأيت به وأدرك الغلام وأدرك الفرس اي بلغ ورعها
 قالوا أدرك الدقيق بمعنى فني واسد تدركت ما فات وتدرك كنهه يعني وتدرك القوم
 اي تلاحقوا اي لحق آخرهم أو لهم ومنه قوله تعالى حتى اذا اذكروا فيها جميعا وأمامه
 تدركوا فادغمت الدال واجتذبت الالف لم تكون وتدرك الثريان اي أدرك
 نرى المظهر ترى الارض وقوله دم درك اي أدرك وهو اسم الفاعل الامر وكسرت الكاف
 لاجتماع الساكنين لان حقه السكون للامر والدريكة الطريدة والدرك بالتعريف قطعة
 جبل تشد في طرف الرشاء الى عرقوة الدلو ليه يكون هو الذي يلي الماء فلا يغتن الرشاء
 والدرك التبعة يسكن ويجزك يقال مالقة من درك فعل خلاصه ودركات النار منازل
 اهلها والدار ودركات الجنة درجات والقعر الاخر درك ودرك والدرك المسدرة
 يقال دارك الرجل صوته اي نابعه ودرك ايضا اسم كاب قال السكيت يصف
 الذور والكلاب

فاختل حصن درك وانفق حرجا * لزارع طعنة في شدة انفج

اي في جانب الطعنة سعة وزارع اسم كاب أيضا ويقال لبارك الله فيه ولا تمارك ولا دارك
 كما بمعنى ومدركه القبح عروبن الناس بن مضر لقبه بـ أبوهم لما أدرك الأبل والدرك الكثير
 الادراك وقيل ينجي فعال من فعل يعمل لأنهم قد قالوا احساس درك لغة أو ازدواج
(درمك) الدرمة دقيق الحواري **(درك)** الدرك ضرب من البسط ذو خيل ونشبه به
 فروة البعير قال الرازي جعد الدراينك رفل الاجلاد * **(درك)** الدرك مثل الدلك
 وقد دعكت الاديم والخصم اي لمفته وتداعك الرجلان في الحرب اي تمزسا ورجل دعك
 اي محك والدعكة لغة في الدعقة وهي جماعة من الأبل **(دكان)** الدكان الدق
 وقصد ككت الشيء أدكد كاد اذا ضربته وكسرت حتى سقته بالارض ومنه قوله
 تعالى فدكدكه واحدة قال الاخفش هي أرض دك والجمع دكوك قال الله تعالى جعله دكا
 قال ويحتمل ان يكون مصدرا لانه حين قال جعله كانه قال دك فقال دكا وأراد به له ذاك
 فحذف وقد قرئ بالمداي جعله أرضا دكا فحذف لان الجمل مذكر قال أبو زيد دل الرجل
 فهو مدكوك اذا دكته الحصى ودككت الركي اي دفنته بالتراب وتدكدكت الجبال اي صارت
 دكاوات وهي دواب من طين واحدتها دكا وناقدة دكا لاسنامها والجمع دكا ودكاوات
 مثل جرو جرواوات والدك الجبل الذليل والجمع الدكة مثل جرو جرواوات ورمى ذلك اذا
 كان متدانيا مع بعض الظهر من خيل ذلك ورجل مدك بكسر الميم اي قوى شديد الوط
 للارض وأمة مدكة اي قوية على العمل والدك من الرمل ما التبعد منه بالارض
 ولم يرتفع وفي الحديث أنه سأل جرير بن عبد الله عن منزله فقال سهل ودكدك وسهل

قوله الدرمة يعني كجوه
 كافي القاموس ٨١

وأول ما قال لبيد

وغيب يد كد الشيزين وهاده * نبات كوشى العبقري الخلاب
والجمع الدكادك والدكاديك قال الرازي

يادارحى بالدكاديك البرق * تنقيافند هيجت شوق المشاق
وحول دكبك اى نام والدكة والدكان الذى يده عليه قال الشاعر

فأبقى باطلى والحد منها * كد كان الدرابنة المطين
وناس يجعلون الذون أصلية (دلك) دلكت الشى بيدي أدلكه دلكا ودلكت الشمس
دلو كازالت وقال تعالى أقم الصلاة لعلك تفلح (دلك) دلكت الشمس الى غي الليل ويشال دلو كها
غرو بهار ينشد

هذا مقام قدى رباح * ديب حتى دلكت براح

قال قطرب براح مثل قطام اسم للشمس وقال القزاعى براح جمع راحة وهى الكف
يقول وضع كفه على عينيه ينظر هل غربت الشمس بعد ذلك الرجل غربه اى ما طله وسئل
الحسن أيد لك الرجل امرأته فقال نعم اذا كان ملغبا يعنى بالمهور والدولك ما يد لك به من طيب
وغيره والدلك التراب الذى تسيبه الريح والدلك طعام يتخذ من زبد وقر كثر يدو أنا ظنه
الذى يقال له باقارسة بة جنك خست وتلك الرجل اى ذلك جسده عند الاعتقال
وفرس مدلولك الحجة اذا لم يكن لحجته اشراف (دلك) الدلك مثل الداهى وهى
الفاقة الضخمة مع استرخائها (دلك) قال الاصمعي الدمولك البكرة السريعة المار وكذلك
كل شى مربع المار والدمولك أسرع عدو الارنب ورسى دمولك مربعة الطعن والدمولك
اسم فرس وقال

أنا ابن عمرو وهى الدمولك * حراء فى حار كها دمولك * كائن فاها قتب مفكولك

ودلك الشى يدملك دمولا كى صار املس ويقال أصابهم دملك من دوا ملك الدهراى
داهية والمدمك المظلمة وهو ما يوسع به الدمج والمدمك السافى البناء وأنشد الاصمعي
ألا يا ناقض المشا * فدمما كافدما كا

والدمك المك الشديدر ربحا فالوارحى دمكك اى شديدة الطعن (دمك) فصل مدلك
اى املس مدورة تقول منه دملكك الشى تنمدلك وحافر مدلكك مثل مذماق ومدملج
والدمولك الجمر المدور (دولك) دلك الطيب يدوكه دوكا وما كاي حقه والمدمك
أينما جرح يستحق عليه الطيب قال الشاعر * فى جوجو كدك الطيب مخضوب *
والمدمولك على مثل جرح يستحق به الطيب وبات القوم يدوكون دوكا اذا بانوا فى اختلاط
ودوران ووقعوا فى دوكه ودوكه اى خصومة وشدة وتداول القوم اى تنافسها فى حرب أو شتر
(دك) قال ابن الاعرابى دك الشى يدكك دككا اذا طعنه وكسره وأنشد لرؤبة
* ردت رجبعا بين أرحاء دك * وهو جمع دهلوك (ديك) الديك معروف والجمع
الديكة والديوك

(فضل الرازي) ربكت الشى أربكه ربكا خلطته فارتبك اى اختلط وارتبك

الدكة بالفتح والدكان بالنسب
قاله الجعداه

قوله ملغبا بالناء والجيم يقال
الفتح الرجل اى اقلع فهو
ملغج بفتح الفاء مثل احسن
فهو محسن وأذهب فهو
مذهب فهذه الثلاثة جاءت
بالفتح فوادراؤه مؤنثة

• (باب الكاف) •

(قوله) دمكت الارنب
دموكا أسرعت وكسرت
فرس عقبته بن سنان وأما فى
قول الرازي

أنا ابن عمرو وهى الدمولك
فليس باسم بل صفة اى
السريعة كما تسرع الرحى

ووهى الجوهرى اه (قلت)
لما ثبت أن الدمولك اسم
فرس عقبته فلا مانع من
كون التى فى البيت اسما أيضا

فقال من الوصفية الى الاسمية
(وعبارة) الجوهرى الدمولك
البكرة السريعة وكذلك

كل شى مربع المرووحى
دمولك مربعة الطعن
والدمولك اسم فرس وأنشد
أنا ابن عمرو وهى الدمولك
والعلم عند الله

الرجل في الامر اى نشب فيه ولم يكذب يخلص منه والربك اصلاح الثريد والريكة تقر بجن
يسمن واقط فيؤكل قال ابن السكيت وربما صب عليه ماء فحرب شربا قال وقالت غنينة
الكلابية أم الحارث الريكة الاقط والنقروا لعن يمدل ربحوا ليس كالحبس وقالت الدبيرة
هو الدقيق والاقط المطعون ثم يلبك باليمن المختلط بالرب وفي المنزل غرثان فاربكوا الهواصل
أن اعرابا أتى أهله فبشر بغلام ولله قال ما صنع به أأكاه أم أشربه فقالت امرأته غرثان
فاربكوا اله فلما شبع قال كيف الطلاؤقه (زكك) رزكك البعير قارية خطوة في رملانه
لا يقال الالبعير وقد رزك رزكك ورزككنا وأرتركه صاحبسه (زكك) رزكك الغل
في عنقه أرزككنا اذا غلت يده الى عنقه ورزكك الذئب في عنقه اذا ألزمته اياه ورزكك
الشيء بعنه على بعض اذ طرحته ومنه قول الراجز

فجننا من حبس حاجات رزكك * والرك بالكسر المطر الضعيف والجمع ركك وأررك السماء
جاءت بالرك وأرركت الارض على ما لم يسم فاعله رزكك الشئ اى رزق وضعف ومنه قوله
اقطعه من حيث رزكك والعامة تقول من حيث رزقك والرك الضعيف وثوب رزكك النسيج
واستركة اى استضعفه وفي الحديث انه لعن الركاكة وهو الذى لا يفار على أهله ورزكك
اسم ماء قال زهير

ثم استقروا وقالوا ان موعدكم * ما بشرق سلى فيدأ رزكك
قال الاصمعي أصله رزك فآظهور الضعيف ضرورة وقد سألت اعرابا ونحن بالموضع الذى
ذكره زهير فقالت هل تعرف رزكك فقال كان ههنا ما يسمى ركا وقول الراجز
مشيته في الدار هالك ركا * انما هو بكاية تبخره وسكران مرثك اذا لم يبين كلامه
والركاكة المرأة العظيمة العجز والفخذين وقولهم في المثل شحمة الركي على قلبي وهو الذى
يذوب سر بما يضرب ان لا يعينك في الحاجات وسقاء رزكك قد عوى لج وأصل (زكك)
رزمك بالمدح يرمك رزموك أقامه وأرزمته أبوا الرزمكة الانثى من البراذين والجمع رزمك
ورزمك وأرزمك أيضا عن الفزاة مثل غمار وأغار والرامك والرامك شئ أسود يخط بالسد
وقال (٣) * والمرك قد رزمت تحب الرامكا * والمركمة من ألوان الابل يقال جل أرك
وناقة رمكا قال أبو عبيد وهو الذى اشدت كتمته حتى يدخلها سودا وقد أرك البعير رمكا
ويره رزكك موضع بناحية الشام ومنه يوم اليرموك (رهنك) يقال مر الرجل يترهوك كأنه
يروج في مشيته

(فصل الزاى) (زكك) زكك بعير اى أعيا ومنه قول كثير
وقد أنبأنا وهن زواحك * وأزكك الرجل اذا أعيت دابته مثل أزحف (زكك)
الازعكى الضعيف اللثيم قال ذو الرمة

على كل كهل أزعكى ويافع * من اللوم سربال جديد البناء
وكذلك الزعكوك والزعكوك من الابل السمين والجمع زعا كبك وزعا كأنه أيضا وانشد القناني
* تبتن أولاه زعا كأن (زكك) المنى الزكك المقرط قال الراجز (٤)
مذركبك الناهض الهمم * ويقال رزكك الدراجة كما يقال زافت الحمامة والرك

قوله والرامك والرامك يعنى
بفتح الميم وكسر ها كفاي
القاموس اه

(٣) فى بعض النسخ أول
البيت أنك الضل على
ههنا

(٤) فى بعض النسخ زيادة
عربى الجاء اه

الموزول قال الرازي يا حبيبي اجاريه من علك * مثل كتيب الرمل غيرك
ورجل زكازك اى دمى حقيق (زمن) الزمى مثل الزمى وهو مبت ذنب الطائر
(زنك) الزونك القصير الدمى وربما قالوا الزونك قالت امرأتى زوجهما
ولست بكونك ولا بزونك * مكالك حتى يبعث الخلق باعنه
ويروى ولا بزونك

(فصل السين) (سينك) سينك الفضة وغيرها أسبكها سبكاً أذبت أو الفضة
سينكة والجمع السباتك والسبك طرف مقدم الحافر والجمع السباتك وفي الحديث يخرجكم
الروم منها كفرا كثيرا الى سباتك من الارض فشيء الارض التي يخرجون اليها بالسباتك في
غلظه وقلة خيره (سبك) استسبكك الليل اى ظلم وشعره مسبكك اى شديد السواد
(سلك) سلك به بالسكسراى لزمه (سلك) سلكك الدم والدمع استسكك سبكاً
اى فرقته والسفالك السفاح وهو القادر على الكلام (سكك) السك المسمار والجمع
السكك قال الشاعر يصف درعا

ومشودة السك مشوفة * تنال في الطي كالمرور

قوله مشودة منصوب لانه معطوف على قوله * وأعددت للعرب وثابة * وربما قالوا
سكى كما يقال دوودوى ومنه قول الاعشى * كما سلك السكى في الباب فيتق * والسك
الدرع الضيقة الحلق والسك أن تسب الباب بالحديد والسك صغر الاذن ولصوقها بالراس
وأذن سكا اى صغيرة يقال كل سكا تبيض وكل شرفاء ناد قال السكا التي لا أذن لها والشرفاء
التي لها أذن وان كانت مشوفة ويقال سكد سكة اذا اصطلم أذنيه وهو سكا اذا رقى
ما ينجى منه من الغائط واستسكت مسامعه اى سمع وضافت ومنه قول الشاعر

وتلك التي تستك منها السامع * وقال عبيد بن الابصر

دعاهما شرفا سكت مسامعهم * يالهف نفسه لو يدعى بى أسد

واستك التبت اى النف وانما خصامه قال الطرماح

صنعت الحاجبين شريطة النقش ليدقبيل استكك الرياض

قال أبو عمرو والسكة حديدة تخرث بها الارض والسكة الطارقة المصطقة من النخل
ومنه قولهم خبير المال مهرة مأمورة أسكة مأبورة اى ملتقعة وكان الانبياء يقولون السكة
هنا الحديد التي يخرث بها أو مأبورة مصطحة قال ومعنى هذا الكلام خير المال تاج أو زرع
والسكة الزقاق وسكة الدراهم هى المنقوشة والسك بالضم البئر الضيقة من أعلاها
الى أسفلها عن ابى زيد ويسمى بئر العقرب سكا والسك أيضا من الطب عربى والسكك
والسكاكة الهواء الذى يلاق أعنان السماء ومنه قولهم لا فعل ذلك ولو تزوت فى السكك
اى فى السماء والسكك أبو قبيلة من اليمن وهو السكك بن وائل بن حجر بن سببا والنسبة
اليهم سككى (سلك) السلك المطب والسلك بالفتح مصدر بلك الشئ فى الشئ فانسلك
اى أدخلته فيه فدخل ومنه قول الشاعر (٣) * واقصد بذرعك وانظر أين نفسك *
وقال تعالى كذلك سلكاء فى قلوب الجرمين وفيه لغة أخرى أسلكه فيه قال عبد مناف

قوله ورجل زكازك هو
كلامه كافي القاموس
قوله الزونك يعنى بشديد
الزون سكك كافي
القاموس

(٣) فى نسخة زيادة زهير
أه

ابن ربيع الهذلي

حق اذا اسلكوهم في قنائة * شلا كانتوردا الجمالة الشردا

والسلك ولد الخجل والاني سلكة والجمع سلكان مثل صرد وصردان وسلك اسم رجل وهو

سلك السعدى وهو من العذائين كان يقال له سلك المقاتب قال الشاعر

على الهول أمضى من سلك المقاتب * واسم أمه سلكة والظامنة السلكى المستقيمة ناقة

وجهه قال امرؤ القيس نطعنهم سلكى وشلو بجنة * كرك لامين على نابل

ويروى كرك لامين (سلك) سلك الله السماء سلك رفعها وسلك الشيء وهو كارتقع وسنام

سالك تامك اى عال والمسهوكلت السموات ويقال امك في الرب اى اصعد في الدرجة

وسلك البيت سقفه والمسهالك عود يكون في النجباء بهك به البيت قال ذو الرقة

كان رجل به صمما كان من عشر * صقبان لم يتقصر عنهما النجب

وصقبان يدل من صمما كين والسمالك كان كوكبان نيران السمالك الاعزل وهو من منازل النمر

والسمالك الراح وليس من المنازل ويقال انهم ارجلا الاسد والسمك من خلق الماء الواحدة

سمكة وجمع السمك سمك وسمولك والسمكاه السامر (سلك) السمك والسمولك الريح

الشديدة مثل السهمج والسمووج قال النخعي نواب

ويوارح الارواح كل عشية * هيف تروح وسيف تجرى

وسمكت الريح اى مرتت مزا شديدا يقال سمكت الريح الارض اذا اطارت ترابها وذلك

التراب سمك قال الكعبي * زماط اطارت السواك رمدا * والمسمك ممر الريح قال

ابوكبير الهذلي تعابل صلع الظبابة كأنها * جرع سمكة يشب لمصطلى

وسمكت الدابة اى جرت جريا خفيفا وقرص سمك اى سريع الجرى والسمك بالفتح مركب

ريش السمك وصد الحديد يقال يدي من السمك ومن صد الحديد سمكة كما يقال يدي من اللبن

والزبد وضرة ومن اللغم غرة وتقول بعينه ساهك اى رمد وحكة وسموكنه قسم وك اى ادبر

وهلك وسمكك يسمكك سكا في صفة (سولك) السولك السوالك قال ابو زيد السوالك

يجمع على سولك مثل كلب وكتب قال الشاعر

أغزلت لنا يا أحم الشا * فتفخمة سولك الاحمل

وسولك فامة وبكا واذا قلت استاك اونسولك لم تذكرا فم ويقال جاءت الابل تساولك اى

تقابل من الضعف في مشيها قال عبيد الله بن الحر الجعفي

الى الله تشكروا نرى بعبادنا * تساولك هزلى مخون قابل

(فصل الشين) (شبك) الشبك الخلط والنداخل ومنه تشبيك الاصابع والشباكة

واحدة الشبايك وهى المشبكة من الحديد والرحم مشبكة وبين الرجلين شبكة نصب اى قرابة

والشبكة التى يصاد بها والجمع شباك ورعاه هو الابار شبا كاذبا كثرت في الارض وتقاربت

واشبكة الظلام اى اختلط (شرك) الشرك يجمع على شركاء وأشرك المثل شريك وشركاء

وأشراف والمرأة شريكه والنساء شركاء وشاركت فلا تاصرت شريكه واشتركا وتشاد كافي

كذا وشركته في البيع والميراث أشركه شركه والاسم الشرك قال الجعدي

قوله بعينه ساهك هو
كصاحب كافي القاسوس

اه

وشاد كافر يشاقق قفاها * وفي أحسابها شرك العنان

والجمع أشرك مثل شبر وأشار قال أيبس

تطير عندئذ الأشرك شقعا * ووزن الزعامة للعلام

قال الأصمعي يقال رأيت فلانا مشركا إذا كان يحدث نفسه كالمهموم والشرك أيضا الكفر وقد أشرك فلان بالله فهو مشرك ومشركي مثل دود وقوى وسك وسكي وقسم وقهسري بمعنى واحد قال الرازي * ومشركي كافر بالقرن * أي بالقرنان وقوله تعالى وأشرك في أمري أي أجمع له شركي فيه وأشركت فعل جملة أشركا أو أشركت بك مثله والشرك بالتحرير حبة الصائد الواحد شركة والشركة أيضا معظم الطريق ووسطه والجمع شرك وقولهم الشكلا في بني فلان شرك أي طرائق عن أبي نصر الواحد شركة ويقال لطلعة لطلعا شركا يضم الشين وفتح الراء أي سر يعا متباعا كاطم المنقش من البعير قال أوس بن حجر وما أنا إلا مستعد كما ترى * أخو شركي الورد غير معتم

أي وورد بعد ورد متتابع يقول أغشاك بآتيك مرة غير مبطي بذلك (شكك) الشك خلاف اليقين وقد شككت في كذا وتشككت وشككتني فيه فلان وشك البعير أيضا بشك شكك أي طالع ظاهرا خفيا ومنه قول ذي الرمة يصف ناقته وشهها بجمار وحش وثب المصحح من عانات معقلة * كأنه مستبدان الشك أو جنب يقول ثقب هذه الناقة وثب الجمار الذي هو في غيابه في المشي من النشاط كالجنب الذي يشتمكي جنبه والشك اللزوم والاصوق قال أبو دهل الجعبي

درعي دلاص شكها شك بجنب * وجوب القاتر من سيرا الياب

والشكوك الناقة التي يشك فيها أي طرق أم لا لكثرة وبرها فيلس سنامها والشكة بالكسر السلاح وشديدة عريضة تجعل في خرت الناس ونحوه يضيق بها ويقال رجل شاك السلاح وشاك في السلاح والشاك السلاح وهو اللابس السلاح التام وقوم شكك في الحديد وشككته بالرمح أي خرقته وانتظسته قال عنبرة

وشككت بالرمح الأصم ثيابه * ليس الكريم على القنا مجرم

والشككة الفرقة من الناس والشكك الفرقة عن أبي عمرو (شوك) الشوك واحدة الشوك وتصر شائك أي ذو شوك قال ابن السكيت هذه شجرة شاك أي كثرة الشوك قال الأصمعي يقال شاكني الشوك تشوكني إذا دخلت في جسده وقد شككت فانا أشاك شاك وشيكه بالكسر إذا وقعت في الشوك ومنه قول الشاعر

لا تنقش برجل غيرك شوكه * فتق برجلان رجل من قد شاكها

يعني من دخل بين الشوك قال الكسائي شكك الرجل أشوكه أي أدخلت في جسده شوكه وشيك هو على ما لم يسم فاعله بشاك شوكا والشوك شدة البأس والحذف السلاح وقد شاك الرجل يشاك شوكا أي ظهرت شوكة وحدته فهو شاك السلاح وشاك السلاح أيضا ما لوب منه وشاك ندى الجارية بشاك إذا تم بالآثم ودو كذلك شوك نديم أشو بكوا وشاك لخبيا البعير أي طاعت أتيابه وشوك تشو بكامله ومنه أبل شوبكية قال ذو الرمة

على مستظلات العيون سواهم * شويكة يكسوبراها لغامها
 وشوك الرأس بعد الخلق اى ثبت شعره وشوك الفرخ اى ثبت وشوك الحناط اى جعلت عليه
 الشوك عن الاصمعي * وردة شوكا اى خشنة المس لانها جديده وقد أشوكت الخلة اى كثر
 شوكها وشجرة مشوكة وأرض مشوكة اى كثيرة الشوك فيها الصهام والقتاد والهراس وشوكة
 العقرب ابرتها وشوكه الحناك التى يسرى بها السداة واللمعة وهى الصبصة

(فصل الصاد) (صاك) ابو زيد يقال صتك الرجل يصابك صاكا اذا عرق فيها جت
 منه ريح متنفذة من ذفر أو غير ذلك (صعلك) الصعلوك الفقير وصعلبك العرب ذو بانها
 وكان عروة بن الورد يسمى عروا الصعلبك لانه كان يجمع الفقراء فى حظيرة فيرزقهم مما يغنمه
 والتصعلك الفقر قال الشاعر * غنينا زمانا بالتصعلك والغنى * اى غنينا زمانا ويقال
 تصعلكت الابل اذا طرحت أوبارها (صسك) صك اى ضرب به قال الراجز

يا كروا ناصكفا كنانا * ومنه قوله تعالى فصكت وجهها وصككت الباب اذا أطبقت
 ورجل أصل بين الصك وقد صككت يارجل وهو أن تصطلك ركبتاه وظالم أصل لانه أرح
 طويل الرجلين وربنا أصاب القارب ركبة به بعضه بعضا اذا مشى وجل مصك وحمار مصك
 اى قوى شديد والافى مصكة وأشد يعقوب

ترى المصك يطرد الغواشيا * جالهم والآخر الحواشيا
 والصك كتاب وهو فارسي معرب والجمع أصل وصكاك وصكوك والصكة أشد الهاجر ذنبا
 يقال لقنينة صكة عى وهو اسم رجل ويقال هو تصغير أعى مرخا (صمك) الصمكوك
 والصمكك من الرجال الغليظ الجسافى قال ابن السكيت لبن صمكك ودهكوك وهو اللزج
 والصمكك القوى واصمكك الابن بالهمز لى شمر جدا حتى يصير كالجن واصمكك الرجل أيضا
 اى غضب عن الجيزيد (صوك) قواهم لقينته أقول صوك وبوك اى أقول نى (صيك)
 صاك به الطبيب يصيبك اى لصقه ومنه قول الأعشى * وصالك العبير بأجلادها *

(فصل الصاد) (ضبرك) رجل وجل ضبرك اى بضخم وكذلك الضبارك قال الراجز
 أعددت فيم ابا زلاضباركا * يهضر يمشى ويطول باركا

والجمع الضبارك بافتح (ضحك) ضحك يضحك ضحكوا وضحكوا وضحكوا أربع لغات
 والضحكة المرة الواحدة ومنه قول كثير * غلقت الضحكة رقاب المال * وضحكك به ومنه
 بمعنى وتضاحك الرجل واستضحك بمعنى وأضحك الله ورجل ضحكة اى كثير الضحك وضحكة
 بالتسكين يضحك منه والاضحوك ما يضحك منه وامرأة مضحكة كثيرة الضحك قال ابن
 الاعرابي الضاحك من الضحك مثل العارض الا أنه اذا برق قبل ضحك والضاحكة السن التى
 بين اللثاب والاضراس وهى أربع ضواحك والضحوك الطريق الواسع والضحك الطلع
 حين يفتح عنه كقراء قال ابو ذؤيب * فجاء مزج لم ير الناس مثله * هو الضحك لانه على الفعل
 قال ابو عمرو وشبه بياض البصل بياضه ويقال الفرد يضحك اذا صوت (ضرك) قال
 الاصمعي الضريك الضريرو وهو البائس الفقير ولا يصرف له فعل لا يقولون ضرك فى معنى
 ضرة والجمع ضرايك وضركاء قال الكميت مدح مسلمة بن هشام

قوله وهو اسم رجل فى
 القاموس هو من العالقة
 آثار على قوم فى ظهيرة
 فاجتاحهم اه وقوله
 الصمكوك ككزون
 والصمكك بمعنى محركة
 كما فى القاموس اه

فقيت أنت للضر كما منا • بسبك حين تجد أو تغور

إذا لبض إلى الترا • ثلث والضر ألك كلف جازر

وقال أيضا

(ضكك) الضككة شرب من المشي فيه سرعة ورياح ضككنا أي قصير وامرأة

ضكضا كما مكنزة اللحم (ضكك) قال الكسائي أضما كت الأرض واضبا كت أيضا

اضشكا كالأذخر بجنبها وقال أبو زيد أضما لك الثبت إذا روى وأضر (ضكك) الضكك

الضيق والضكك بالفتح المرأة المكنزة والضكك بالضم الزكام ورجل مضنوك أي مزكوم

(مصل العين) (عبك) ماذا فت عنده عبكة ولا بكة فالعبكة مثل الحبكة وهي الحفة من

الدويق والبكة قطعة من ثريد وما في القعي عبكة أي شيء من السمن مثل عبة ومنه قواهم

ما بالسه عبكة (عقل) عتك به الطبيب أي لرق به وعتك البول على فخذ الناقة أي يس

والعاتكة القوس إذا قدمت واجترت وعاتكة من أسماء النساء قال النبي صلى الله عليه وسلم

يوم حنين إنا بن العوانك من سليم يعني جسداته وهن تسع عوانك عاتكة بنت هلال أم جعد

هائم وعاتكة بنت مرة بن هلال أم هانم وعاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال أم وهب

ابن عبد مناف بن زهرة جد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل أمه أمية بنت وهب وسألو

العوانك أمهات النبي صلى الله عليه وسلم من غير بني سليم وعتيك حتى من العرب ومنهم فلان

العنكي (عرك) عركت الشيء أعركه عركا عركته وعرك البعير جنبه بمرفقه وعركت

القوم في الحرب عركا والمعاركة القتال والمعركة موضع الحرب وكذلك المعرك والمعركة

والمعركة أيضا بضم الراء واعتركوا أي أزدحوا في المعركة ويقال أورد بالله العرك إذا

أوردها جميعا الماء ونصب نصب المصادراى وأوردها عرا كأنهم أدخل عليه الألف واللام كما قالوا

هررت بهم الجاء الغدير والمجد لله فيمن نصب ولم تغير الألف واللام المصدر عن حاله قال لبيد

يصف الحمار والآقن فأوردها العرك ولم يذرها • ولم يشفق على نقص اللسان

ابن السكيت يقال هي عريكة السنام ببقية والعريكة الطيبة وفلان ابن العريكة إذا كان

سلما ويقال لانت عريكة إذا انكسرت ثقبونه والعروك من النوق مثل الشوك وعركت

السنام إذا المسحة تنظر أربطرق أم لا وهامعروك حمحم عليه وأرض معروكة عركها

الساخنة حتى أجذبت وعركت المرأة نعرك عروكا أي حاضت ومنه قول الشاعر

وهي شها عمارك قال أبو عمرو والعرك الذين يصيدون السمك واحدهم عركي مثل حرب

وعربي وإنما قيل للملاحين عرك لأنهم يصيدون السمك قال وليس أن العرك اسم للملاحين

قال زهير تغشى الحداقيم حرا الكتيب كما • بغنى الساقن موج الحجة العرك

ورواه أبو عبيدة موج بالرفع وجعل العرك فعلا للموج يعني التلاطم والعرك أيضا الصوت

وكذلك العرك بكسر الراء ورجل عرك أي صريع وقوم عركون أي أشداء صراخ ويقال

لعتبه عركة بالتسكين أي ضرة ولفيته عركات أي هزات والعرككة المرأة الضعفة قال الشاعر

وسامن هو أي ولا شقي • عرككة ذات لم زيم

والعرككة الجمل الغليظ القوى قال الرازي

أصبر من ذي ضابط عركك • ألقى باني زوره في المبرك

(عك) عك بالثي عك الزم (عك) رجل أعكف أي احق بين العكف قال
الراجز ما انت الا عكف بل ندم * هو هاء تهريفة من ردم

(عك) عك كنه أي حبسته عن حاجته وكذلك إذا ما طلته بحقه وأبل معكوكه أي
محبوسة وحكي أبو زيد عك كنه الحديث أعك عكا إذا استعدته الحديث حتى كره عليك
مرتين والعك بالضم آية السمن قال ابن السكيت يقال للثعلب الشكوة مما يهوى فيه السمن
عكة والجمع العكك والعكك والعكك والعكك أيضا رملت تحت عليها الشمس وعكة العشائر أيضا لون
بعل النوق عند لقاحها وقد أعكت الناقة إذا تداخت لونها غير لون اسمها والعكة والعكة قورة
الحز و كذلك العكك والعكك قال طرفة

نظرد القسر بجز صادق * وعكك القبطان بجز بقر

ويوم عك وعكك أي شديد الحز وقد عك يومنا عك ورجل عك أي صلب شديد وعكة
بالسوط أي ضرب به وفرس معك على مفعل بكسر الميم يجري قليلا ثم يحتاج إلى الضرب وعكة
الحمي أي لزمته وأحبه وعك بن عدنان أخوه معد وهو اليوم في اليمن وقولهم أئزرة فلان إزرة
عك وك وإزرة عكي وهو أن يسبل طرفي إزاره ويضم سائرته وأنشد ابن الأعرابي
أنزرتني تجدد عكوكا * مشبهة في الدار والركا

وعكة اسم بلد في الثغور وفي الحديث طوي لي بن رأى عكة قال الفراء هذه أرض عكة تنضاف
ولانضاف أي حارة والعكوك السمن القصر مع صلابته وهو قلع تكرير العين وليس من
المضاعف قال الراجز عكوك إذا مشى درجابه والعكوك أيضا المكان الغليظ الصلب
وأنشد ابن دريد إذا اقترش مبرك عكوكا * (عك) العك الذي يضع وقد علكه وعكك
الفرس الجامع لك إذا لا كفي فيه قال الشاعر

خيل صبيام وخيل غير صائمة * تحت الجعاج وأخرى تلك اللجما

ورثي عكك أي لزوج والعكوك عرق في الرجم والجمع عوالك وقال العسديس السكالي العوالك
عرق في الخيل والحرو والغنم يكون في البطارة غنما ضادا خلافا لها وأنشد

يا صاح ما أصبر ظهرا غنما * خشيت أن تظهر رقبته أو رام * من عولك بن غلبا باللام
وذلك أن امرأتين كانتا ركبتا بعيرا له يسمى غنما وأهله سكك الشعراى اعلمكك واجتمع

(عك) عكك اللين أي خمر والعكك دله فم ان عكة لا يقدر البعير على المنى فيها الآن
يحمو يقال قد أعكك البعير ومنه قول الراجز أوديت أن لم تحب حبوا المعنك يقول
هلمكك أن لم تحمل جالقي بجهد والعكك الاسمر يقال دم عكك والعكك بالكسر ثلث الليل
الباقى عن الاصمعي وأنشد * ليل النمام غير عكك أدهما * وقال أبو عمرو يقال أنا نادم
عكك من الليل أي بعده زرع من الليل والعكك الباب لغة عمانية والمعكك القلق

(فكك) (فكك) الفكك الجري والجمع الفكك والفكك أن يأتي الرجل صاحبه
وهو غار غافل حتى يشده عليه فيقتله وفيه ثلاث فكك وفكك وفكك مثل ودة وود
وزعم وزعم وزعم وقد فكك به فكك وفكك وفي الحديث قيد الإيمان التثنية لا يفكك مؤمن
(فكك) فكك اسم قرية بجبيل وأبو فديك رجل وفد كفت القطن ففكته لغة أزدية (فرك)

(قوله) وعك بن عدنان بالشاه
الثلثة ابن عبد الله بن
الأزد وليس ابن عدنان أنا
معدو وهم الجوهري اه
(عبارة الجوهري) وعك
ابن عدنان أخوه معد وهو
اليوم في اليمن اه (قلت)
عبارة الجهد تؤذن بنق
وجود عك أخى معد وهذا
مردود بقول الكلبي
ومن عدنان تفكرت
القبائل من ولد اسمعيل
فولد عدنان رجلاين - عدنان
عدنان وعك بن عدنان
فصارت عك في دار اليمن
لان عكا تزوج في الأشعرين
منهم واقام فيهم فصارت
الدار واللغة واحدة اه
والعلم عند الله

قوله غلبا باللام يقال أملت
الناقة إذا ورم حياؤها من
ثمة الضبعة قاله الواحش
في مادة لم وفي بعض النسخ
بالا باللام اه

(١) في نسخة زيادة امرية بن

ابي الصلت اه

قوله سلا باب البررواه في

مادة ربح علم البلب وفي

مادة شهد كاهنا اه

اللعة والحلقة كلاهما

يوزن الهمزة اه

قوله شئ اهرهونيات شرب

دوهم منه نافع للفسقان

والسرقان والاستسقاء

واوجاع الكبد والمعدة

والطحال والمثانة وجرز

السنان اه من القاسوس

قوله فلما رآني البيت في

وصف بعير كاهله المؤلف

في مادة جهم اه

(قوله) اللؤلؤ اهرن المضع

او مضع صلب وعظم الشئ

والكني في لاء وذ كرهنا

وهم للجوهري وكل ما ذكر

من القياس يقيس اه

(قلت) لا بتمن ذ كعبارة

الجد من لاء ولا ذ ولا ذ

وملك نعم اسمها بعبارة

الجوهري كذلك حتى يتيقن

للمنصف الصواب (قال

الجد) لك الفرس للجام

عليك والاولوكة واللكة

ويضع الدم والاولو والمالك

بضم اللام ولا متعل غيره

الرسالة قيل الملك مشتق

منه اصله مالك وقال

في لاء الملائكة والملائكة

الرسالة والكني الى فلان ابلفه

العرب والعرب والعجم والعجم والرهب والرهب فلما جاز أن يجمع فعمل على فعل مثل اسد
 وأسد لم يمتنع أن يجمع فعل على فعل والفلان واحد فلان العجم قال ويجوز أن يجمع على
 فعل مثل اسد وأسد وخشب وخشب والفلان موج البحر والفلان يكون البردي (فك)
 الفنونك اللجج من الكسائي وأبو عبيدة مثله وقد فك في هذا الامر يفتك فتوكاى لم فيه
 وفك بالمكان فتوكا أقام به عن الاموى وفك في الطعام يفتك فتوكا اذا استقر على الكه
 ولم يهف منه شيئا وفيه لغة اخرى فك في الطعام بالكسر فتوكا والفتك بالفتح يك الذي
 يتخذ منه الشر وقال أبو عبيدة قيل لا عرابي ان فلانا بطن سراويله يفتك فتوكا قال التقي الثريان
 يعني وبر الشئ وشعر استه والفتك طرف العين عند العنقطة ويقال هو الافيك ولم
 يعرفه الكسائي وفي الحديث اذا توضأت فلان من الفتيصين يعني جاني العنقطة عن عين
 وشمال وهما المغنلة

(مصل الكاف) (رك) الكركى طائر والجمع الكركا (كرك) الكرك خبز
 وهو فارسي معرب قال الرازي

يا حبذا الكرك بلحم مثروء * وخشكان مع مويق مقنود

(مصل اللام) لك اللبك الخطوط قد ليكت الامر البكك ليكا وأمر ليك اي شغلط قال زهير
 رد القيان جمال الحلي فاحملوا * الى اظهيرة أمر ينهم ليك
 وليكت السويق بالعسل خاطئه قال الشاعر (١)

الى ربح من الشيزي سلاء * لباب البر يليك بالشهاد

اي من اباب البر واللبك الامر اي اختلط قال الكلابي قول ليكت من غشم وقد ليكا
 بين الشاء اي خلطوا بينه وهو مثل البكيلة واللبك بالفتح يكت القطعة من الثريد ويقال
 ما ذقت عذبة عبكة ولا بكة (لك) اللبك مداخلة الشئ في الشئ والبراقية يقال لو حرك
 فصار ظهره اذا دخل بعضا في بعض وشئ متلاصك اي متداخل قال أبو عبيدة المتلاصكة
 العاقبة الشديدة الخاق واللحكة دويبة تأطها تلوبة من الحلقة وقال ابن السكيت اللعكة
 دويبة شبيهة بالعظاية تبرق زرقاء واسرها ذنب طويل مثل ذنب العظاية وقوامها نضبة
 (لكك) لكك اي ضربه مثل صكه واللك ايضا شئ أجري يصعب به جلود الممر وغيره واللك
 بالضم ثقله يركب به النعل في الصواب واللك القوم ازدجوا ومنه قول الرازي يركب قلبا
 * يطمو اذا الورد عليه الشكاه واللكيم المكتمة للجم مثل الدخيس والديم وهو المرمي بالجم
 والجمع اللكالك وجل للكال اي ضخم (لك) يقال ما ذقت لساكا كما يقال ما ذقت لساكيا
 قال ابو يوسف ماتك عندنا مالك مثل ماتك عندنا بلج واللك مثل التلظ واللك البعير اذا
 لوى عليه وانشد الفراء فلما رآني قد سمعت ارتحالاه * فلك لو يجدي عليه التلث

(لوك) لك الشئ في في لوك لوكا اذا عدلته وقد لوك الفرس للجام وفلان يلوك أعراض
 الناس اي يقع فيه م وقول الشعراء لك في الى فلان يريدون به كن رسول وفعل رسالتى
 اليه وقد أكثروا من هذا اللفظ قال الشاعر

ألكنى اليها عمر الله بافنى * بآية ما جات اليها تاديا

في الكلام منقول قال ابن
خلويه في شرح الريدية
وذكر الكسائي والمبرد
مكرما ومونا وما الكاذبة قال
من يتخج لسيبويه إن هذه
الاماء جوع وانما قال
سيبويه لا يكون اسم لاحد
على منقول اه وقوله ألكنى
الى فلان أصله ألكنى
الح لا دليل عليه إذا ثبت
للقرع الابدثوث الأصل
ولم يسمع ألكنى وقوله
والملك وزنه مثل والعين
مخوذة عدول عن الأصل

قوله فخصها شهرين رواه
في مادة مصع عامين بدل
شهرين اه

قوله وعبد ملكة وملكه
اي يشق الام وضعها كخضبه
في اللسخ الصحيحة وفي
القلموس وعبد ملكة
مثلة الام اه

برقع بالكسر اسم السماء
السابعة لا ينصرف وسد
اي يجز وأجرب صفة البحر
المنشبه به السماء فكأنه
صفة البحر لما يحصل فيه
من المروج أو لأنه ترى فيه
السكر أو كذا ترى في
السماء فهي كالبحر له وأما
سماء الدنيا فهي الرقيع فله
المزاف

بعضي شددت وهذا الشيء ملك بمعنى وملك بمعنى والفتح أقصع وملككت المرأة اي تزوجتها
والمملوك العبد وملك الشيء ملكا اي جعله ملكا له يقال ملكه المال والملك فهو ملك قال
الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك

وما مثله في الناس الا ملكا * أبو أمه حتى أبو يقاربه
يقول ما مثله في الناس حتى يقاربه الا ملكا أبو أم ذلك المملوك أبو وأصب مملكا لأنه استثنى
مقدم وملك التبعة صلبها وذلك اذا حبسها في الشمس مع قشرها قال أوس
فلت باللط الذي تحت قشره * كعرق ييض كنه القبيض من عل
ويروي فن لك والاول أجود الأثرى الى قول الشاعر يصف تبعة

فصعها شهرين ما لحاتها * وينظر منها أيم اهو غامر
والتصبيح أن يترك علم اقشرها حتى يجف عليها ليطها وذلك أصاب لها وأملكك البحر
لغة في ملكته اذا جدت بعينه والاملاك الترويح يقال قد أم لك فلا تافلا تافلا اذا رزقناه اياها
وجئنا من املا كدولا تغل من ملاك والمذكوت من الملك كالرهوت من الرهبة يقال له
ملكوت العراق وملكوة العراق أيضا مثال الترقوة وهو الملك والعزفه ومليك وملك وملك مثل
تخذ وتخذ كان الملك مخفف من ملك والملاك مقصور من مالك أو مليك والجمع المملوك والاملاك
والاسم الملك والموضع ملكة وملكه اي ملكه قهرا وملك النخل يعسوها قال الهذلي
وما ضرب يعضا يأوى ملكها * الى طنف أسياح اى ونازل

وعبد ملكة وملكه اذا ملك ولم يكن أبوه وفي الحديث ان الاشعث بن قيس خاضع أهل نجران
الى عمر في رقابهم وكان قد استعبد بهم في الجاهلية فلما أسلوا أنواعه فقتلوا اياهم المومنين
اما كاعبيد ملكة ولم تكن عبيد قن قال الكسائي القن أن يكون ملك هو وأبواه
والملك أن تغلب عليهم فستعبد بهم وهم في الأصل أحرار و يقال القن المشتري وقولهم ما في
ملكه شيء وملكه شيء اي لا يملك شيئا وفيه لغة ثالثة ما في ملكته شيء بالتعريف عن ابن الاعرابي
يقال فلان حسن الملكة اذا كان حسن الصنيع الى مما يليك وفي الحديث لا يدخل الجنة سي
الملك قال ابن السكيت يقال لذهبن فاما ملك واما ملك قال ويقال أيضا فاما ملك
واما ملك بالفتح وملك الامر وملك ما يقوم به ويقال القلب ملاك الجسد والفلان مولى
ملا كدون الله اي لم يملكه الا الله وفلان ماله ملاك بالفتح اي تماسك واما ملك أن قال ذلك
اي ما غمناك وملك الدابة يضم الميم واللام فوائها وهاديها ومنه قواهم جاء ناقوده ملكه
سكاه أبو عبيد والملاك من الملائكة واحد وجمع قال الكسائي أصله ألك بتقديم الهمزة
من الاول وهى الرسالة قبلت وقدمت الام فتيمل ملاك وأنشد أبو عبيد لرجل من عبيد
القيس جاهلي يمدح بعض المملوك

فلمست لانسى ولكن الملائكة * تنزل من جوار السماء بصوب
ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فقبل لك فلما جمعه وروها اليه فقلوا ملائكة وملائك
أيضا قال أمية بن أبي الصلت
فكانت برقع والملائك حوله * سدرتوا كاه القوائم أجرب

السويان اسم واد قاله
المؤلف

قوله بقية ~~سكين~~ الواوي
كوعدة ومورك اي كوعدة
كافي القاموس اه

الإلكة وقد سكي هذا عن
أبي زيد وهو وان كان من
الألوك في المعنى وهو
الرسالة فليس منه في اللفظ
لأن الألوك فعول والهمزة
فاء الفاعل الآن يكون
مقبولاً وعلى التوسع اه
فليت شعري أبعده هذا
النص الصريح بضميط
كيف ولا نظير في اتفاق المعنى
واختلاف اللفظ وهو قولهم
لأنه يلبسته ويلبونه اي
حبسه عن وجهه وصرفه
قال الرازي

ولله ذات دجى سريت
ولم يلتقى عن سراهايت
اي لم ينعنى عن سراها مانع
وكذلك لأنه عن وجهه
يلبته لأنه يقال ايضاً
ما لأنه من عمله شيئاً اي
ماتقصه مثل أنه ومنه
قوله تعالى لا يأتلكم من
أعمالكم شأقري بالهمز
وعدمه وكذلك قوله تعالى
وما التناهم من علمهم من
شيء ينفع اللام وكسره وقول
الجوهري الا ان يكون
مقتل ياريد قلب فعول الى
فعل ان كلاهما بمعنى

على الرجل انبى وأما حديث ابراهيم أنه كان يكره التورك في الصلاة فاعبر به ووضع اليمين
أو أحدهما على الأرض ومنه الحديث الآخر من أن يسهو الرجل متوركاً وتورك على
الدابة اي تخرجه ووضع إحدى ركبتيه في السرج وكذلك التورك وتورك المرأة الصبي
إذا حملته على ركبها قال الاصمعي وتركت الجبل توركاً اي جاوزته وتوركته وتوركاً اي
جعلته جبالاً وتوركى حكامه عنه ابو عبيد في المصنف قال زهير

وررك في السويان يعلون مقته • عليهن دل الناعم المنعم

ويقال وررك اي عدان وتورك فلان ذنبه على غيره اي قرفه وان لم تورك في هذا الامر اي
ليس له فيه ذنب وقولهم هذه فعل وتورك بتسكين الواو ومورك ايضاً عن ابي عبيد اذا كانت
من التورك يعني فعل الخف وقال ابو عبيد المورك والمورك الموضع الذي يقف الراكب رجلاً
عليه قدام واسطة الرجل اذا مل من الركوب قال والوردك الفرقة التي تلبس مقدم الرجل ثم
تثنى تحته يزين بها والجمع ورك قال زهير

متورة تنباري لاسرارها • الا القطوع على الاجواز والوردك

(وشك) قولهم وشك ذلك خسر وبابا الضم يوشك وشكاى سريع • وشكت من وشك ذلك الامر
روشك ذلك الامر بضم الواو زمن وشكنا ذلك الامر وشكنا ذلك الامر اي من سرعته
عن يعقوب ويقال وشكنا ذلك خسر وبابا يجلان • وشك البين سرعة الفراق وخروج وشكا
اي سرعوا امرأته وشيك وقد أوشك فلان يوشك اي شكاى السريع ومنه قولهم
يوشك أن يكون كذا قال جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي

ادابهل الشقي ولم يتدر • ببعض الامر أوشك أن يصابا

والعامة تقول يوشك بفتح الشين وهي لغة رديئة قال أبو يوسف واشك واشكنا مثل
أوشك يقال انه مواشك مستهجل اي مسارع وقال أحمد بن يحيى ثعلب هذا يقال بهذا اللفظ
ولا يقال منه واشك (وعك) الوعك مغت الحى وقد وعكته الحى فهو وعوك وأوعكت
الكلاب الصبيد اذا رمقته في التراب وأوعكت الابل عند الحوض ازدهت فركب بعضها
بعضاً والاسم منه الوعكة والوعكة السقطة الشديدة في الجرى والوعكة أيضاً معركة
الابطال اذا أخذ بعضهم بعضاً (وكان) الوكوال الجلبان قالت امرأته ترى زوجها
واست بوكوال ولا يركونك • مكانك حتى يفت الخلق باعته

(فصل الباء) (هك) الهك خرد السر عمار راءه وقد هكته فانتهك وهك
الاستار شد لله كثرة والاسم الهكة بالضم ونهك اي انقص (هك) الهك الهك الهك
والكاف زائدة نسبوا الى الهند على غير قياس (هك) قال الاصمعي انه لك صلا اراد
انهم كما اذا انشج عند الولادة ويقال هك فلان لا يذيد اذا بانغ منه مثل نكه فانتهك والهك
تهور البئر وسكى ابن الاعرابى هك بالسيف ضربه (هك) هك النى يهلك هلا كار هلكا
ومهلكا ومهلكا وهلكا وهلكا والاسم الهلك بالضم قال الزيدى التهاكة من نوادر
المصادر ليست مما يجرى على القياس وأهلكه غيره واستهلكه والمهلكة والمهلكة المفازة
وقال ابو عبيد بن نعيم تقول هلكه هلكه هلكه هلكه هلكه وأنشد للعجاج

(١) في نسخة زيادة

ابن منقذ

قوله واللام مشددة يعني
ومكسورة كجاء في التامر

مفعول كانسوء والنسوء
يعني التأخير وقوله أو على
التوهم يريد نهم أصالة
الهمزة ان جعلنا الكفى
من الاول لفظا ومعنى
والحاصل أن الكفى
مأخوذ من ألان ولولا
أدعنا شاموا واحدة وان
اختلفا لفظا (قال الزبيدي)
الاولى والمألثة الرسالة
لأنه أتواك في القسم كالألث
الفرس اللجام أي يعلسك
اه وتقدم أن الأولك بمعنى
العلك أيضا وقال الجوهري
في ملكك ملكك الشيء أملاكه
ملكاه لك الطريق أيضا
وسمى وقال

أقامت على ملك الطريق فلما
لهما وانكروب المطايا جواتيه
والملك بالتحريك من الملائكة
واحد وجمع قال النكسائي
أصله مألث بتقديم الهمزة
من الاولك وهي الرسالة ثم
قلبت وقدمت اللام فقبل
ملائك وأنشد أبو عبيدة
لرجل من عبدة القيس
جاءني يدح بعض الملوكة
فلست لأنسى ولكن للملائك
تنزل من جوار السماء يصوب
ثم تركت همزته لكسرة
الاستعمال فقبل ملك فلما جهر
وقدوها اليه فقا الواحدة
وملائك أيضا والعلم عند الله

ومهمه هالك من تعرجا * يريد هالك كما يقال ليل عاض أي مغض ويقال أراد هالك
المتعرجين أي من تعرج فيه هلك وقد يجمع هالك على هلكي وهلاك قال الشاعر (١)
تري الأرامل والهالك تتبعه * يستق منه عليهم وأبل رزم
يعني به الفقراء وقد جاء في المثل فلان هالك في الهوالك وأنشد أبو عمرو بن العلاء لابن جذل
الطعان فأيقنت أني ثامر ابن مكدم * غدا تشذوا هالك في الهوالك
وهذا شاذ على ما نشرناه في فوارس وقولهم انعل ذلك اما هلكك هلك بضم الهاء واللام غير
مصر وفاء أي على كل حال وتمالك الرجل على القرائن أي سقطا وهلكك القطا تخوف
الباري أي رمت بنفسها في المهالك والهالك من النساء الفاجرة المتساقطة على الرجال ولا
يقال رجل هالك والهالك بالتحريك الشئ الذي يهوى ويسقط وقال الشاعر
رأت هالكا يخاف الغيبط * فكانت يجد لذلك الهجارا

والهالكه أيضا الهالك ومنه قولهم هي الهلكة الهالكه وهو نوكيها كما يقال همج هاج
والهالكى الخذاذ نسب الى الهالك بن عمرو بن اسد بن خزيمه وكان جدادوا ذلك قيل ابني
أسد البنيون قال الكسائي يقال وقع في وادى تمالك بضم التاء والهاء واللام مشددة وهو غير
مصر وفاء مثل تخيب ومعناه الباطل (هالك) اتهمك الرجل في الامر أي جدو بـ
وكذلك تهمك في الامر (هوك) التهلكة التحير وفي الحديث أمتهوكون أنتم كانتهموكت
اليهود والنصارى قال ابن غون فقلت للعسن مامتهوكون قال متحيرون والتهموكة أيضا مثل
التهمور وهو الوقوع في الشئ بقلة مبالاة

(باب اللام)

(فصل الاثني) (ايل) ايل لأواحد لها من لفظها وهي مؤنثة لأن أسماء الجوع
التي لأواحد لها من لفظها إذا كانت لغير الأديمين فالتأنيث لها لازم وإذا صغرتم أذخاها
الهاء فقلت أيلة وغنية ونحو ذلك وربما قالوا ايل ايل يستكنون الباء للتخفيف والجمع
آبال وإذا قالوا ابلان وغلمان فالتأنيث يبدون قطيعين من الأبل والغنم وأرض مأبلة ذات ايل
والنسبة الى ايل ايلي ينتحون الباء استبحاشا لتوالي الكسرات وابل أبل مثال قبراى
مهمله فان كانت لقفية فهي ابل مؤبلة فان كانت كثيرة قبل ايل أو ابل قال الاخفش يقال
جاءت ابلت أبايل أي فرقا وطيرا بأبايل قال وهذابجي في معنى التكثر وهو من الجمع الذي
لأواحد له وقد قال بعضهم واحده ابل مثل عورل وقال بعضهم ايل قال ولم أجسد العرب
تعرف له واحدا وأبلت الأبل والوسس تأبل وتأبل أبولا أي اجتزأت بالرطب عن الماء
ومنه قول لبيد

واذا سركت رجلي أرقلت * ففعدو وعدو جون قدأبل

الأواحد آبل والجمع آبال مثل كافر وكفار وأبل الرجل عن امرأته إذا امتنع من غشيانها
وتأبل وفي الحديث أقدمت تأبل آدم عليه السلام على ابنته المقتول كذا وكذا عاملا لا يصيب
سواء وأبل الرجل بالكسر يأبل أبالة مثل كسب شكاوة ونحوها فهو ابل وأبل أي خادق

بصلحة الابل وفلان من آبل الناس اى من أشدهم ثاقفا رعية الابل واعلمهم بما ويرجل
ابلى بفتح الباء اى صاحب ابل وأبل الرجل اى اتخذ ابلا واقتناها وقال حميد بن ثور

فأبل واسترخص به الخطب بعدما * أساف ولولا سعيها لم يؤبل

وأبليت الابل اى اقتنيت فهي مأبولة وفلان لا يأتى اى لا يثبت على الابل اذا ركبها وكذلك
اذ لم يقيم عليها فيصليها عن أبي عبيدة والابلة بالتحريك الوخامة والتسقل من الطعام وفى
الحديث كل مال اذيت زكاته فقد ذهبت أبنته واصله وبنته من الريال فأبدل بالواو والالف
كقواهم اسدوا أصله وحده والابلة بالكسر الحزمة من الخطب وفى المنسل ضغث على ابلة اى
بلية على اخرى كانت قبلها ولا تنقل ابلة لان الاسم اذا كان على فعالة تاء لا يبدل من احد
حرفي تصغيره بمثل منارة ودقامة وانما يبدل اذا كان بلاهاء مثل دينار وقيراط وبعضهم
يقول ابلة شخفة وينشد (٢)

لى كل يوم من ذواله * ضغث يزيد على ابلة

والابلة بالضم وتشديد اللام المقدر من القوم واشدد ابن السكيت (٣)

فأكل مريض من زادنا * وبأبى الابلة لم ترضض

والابلة ايضا مدينة الى جنب البصرة والاييل راعب النصارى قال عدى بن زيد

اننى والله فاقبل حلقى * بأيسل كلما سلى جأر

وكأنوا يهون عيسى عليه السلام ايلى اليايين قال الشاعر - (٤)

أما ودعاء مائرات تخالها * على قنة العزى بالنسر عندما

وما سجع الرهبان فى كل يبعة * أيل اليايين المسبح من مرعى

أقد ذاق منا عامر يوم الملع * حساما اذا ما غر بالكف صهما

(أئل) أئل الرجل يأئل ائلانا ذامشى وقارب خطره كانه غضبان واشدد القراء

أراى لا آتبيك الاكأنا * أسأت والانت غضبان تأئل

(أئل) الأئل شجر وهو نفع من الطرفاء الواحدة أئله والجمع أثلاث وفى كلام يربس الملقب

بعمامة الكن بالاثلاث لحم لا يظلل يعنى لحم اخوته القتل ومنه قيل للاصل أئله ية قال وفلان

يفتح أثلتنا اذا قال فى حسبه قبيحا قال الاعشى

أست منتهيا عن نحت اثلتنا * ولست ضارها ما أطت الابل

والتأئل التأصيل يقال مجده مؤئل وأئيل قال امرؤ القيس

ولكفا السعى لجده مؤئل * وقد يدرك الجهد المؤئل أمئالى

ومال مؤئل والتأئل اتخاذا أصل مال وفى الحديث فى وصي اليتيم انه يأكل من ماله غير

متأئل مالا والأئال بالفتح الجهد وأئال بالضم اسم جبل ومنه معنى الرجل أنالا ووبما قالوا

تأئلت بئر اى حفرتها قال ابو ذؤيب

وقد ادرسلوا قراطهم قئالوا * قليسا قئالها كالاماء القواعد

(اجل) الاجل مدة الشئ ويقال فعلت ذلك من أجل ومن أجلك بفتح الهمزة وكسرها

ومن أجله اى من جرائك والاجل ايضا بالكسر القطيع من بقر الوحش والجمع الأجل

قوله حميد بن ثور فى بعض

النسخ يله طئيل ويجوز راه

(٢) فى نسخة زيادة لاسما بن

سارحة اه

(٣) فى نسخة زيادة لاي

المثل اه

(٤) فى نسخة زيادة حميد بن

ثور اه

قوله سناها السننا القرب

والها للآبيب هاله المؤلنا

وتأجلت البهام اى صارت آجالا قال لبيد

والعين ساكنة على اطلالها * عوذنا اجل بالقضاء بهم امها

والاجل ايضا وجع في العنق وقد اجل الرجل بالكسر اى نام على عنقه فاشتكاها والتأجيل المداواة منه يقال لى اجل فأجلوني منه اى داووني منه كما يقال طنبته اذا عالجته من الطنبا ومرضته وامتنأجته فأجلنى الى مدة والاجل لغتا فى الايل وهو الذ كرم الاوعال ويقال هو الذى يسمى بالفارسية كوزن قال ابو عمرو بن العلاء بعض الاعراب يجعل اليا المشددة جيماء وان كانت ايضا غير طرف وأنشد ابن الاعرابى

== أن فى أذنانهم الشؤل * من عبس الصبف قرون الاجل

قال يزيد الايل والاجل والايجلة ضد العاجل والعاجلة وأجل عليهم شرا يأجل ويأجل اجلا اى يجناه وهيجته قال خوات بن جبير

واهل خباء صالح ذات بينهم * قد احتبوا فى عاجل انا اجله

اى انابانيه قال ابو عمرو والمأجل بفتح الجيم مستمتع الماء والجمع المأجل وقد تأجل الماء فهو متأجل وماء اجل اى شقق واجلى على فعل اسم موضع وهو مرعى اهم معروف ومنه قول الشاعر

حلت سلمى بياض الجريب * بأجلى محلة الغريب

وقولهم أجل انما هو جواب مثل نعم قال الاخفش الآنة احسن من نعم فى التصديق ونعم احسن منه فى الاستنهام فاذا قال أنت سوف تذهب قلت اجل وكان احسن من نعم واذا قال أمتذهب قلت نعم وكان احسن من أجل (ادل) قال القراء الادل وجمع فى العنق مثل الاجل والادل ايضا اللين الخاثر الشديدا لوضوئه يقال جاء بابا دلة مناطق حضاى من حوضتها (ازل) الازل الضيق وقد ازل الريل يازل ازالاى صار فى ضيق وجذب والازل ايضا الحبس يقال ازلوا مالهم يازلونه ازالا اذا حبسوه عن المسرحى من خوف والمازل المنسحق مثل المازق قال القراء يقال تأزل صدرى وتأزق اى ضاق والازل بالكسر الكذب وأنشد يعقوب

يقولون ازل حب لبيلى وودها * وقد كذبوا ما فى مودتها ازل

والازل بانحصر بك التقديم يقال للتقديم أزلنى ذكر بعض اهل العلم أن اصل هذه الكلمة قولهم للتقديم لم يزل ثم نسب الى هذا فلم يستقم الا باختصار فقالوا يزلنى ثم ابتدأت الياء ألة الانهم الخف وقالوا ازلنى كما قالوا فى الرخ المنسوب الى ذى بن ازنى ونصل ازنى (اصل) الاسل شجرة يقال كل شجرة شول طويلا فشوكه أسل وتسمى الرماح اسلا والاسلة مستندق اللسان والذراع ورجل أسيل الخ اذا كان لين الخ طويلا وكل مسترسل أسيل وقد اسل بالضم أسالة وقولهم شو على أسال من آية مثل آسان اى على شبه من آية وعلامات وأخلاق قال ابن السكيت ولم اسمع بواحد الا آسال ومأسل بالفتح اسم رملة (اصل) الاصل واحد الاصول يقال أصل مؤصل واستأصله اى قلعه من أصله قال ابو يوسف جازا بأصيلتهم اى بأجمعهم قال الكسائى قولهم لا أصل له ولا فصل الاصل الحسب والتصل اللسان والاصبل

(١) في نسخة زيادة أبو ذؤيب
اه

(باب اللام)

(قوله) أكله كلا وذو
الـ كال بالذلا الا كال ووهم
الجوهري سادة الاحياء اه

(قلت) حذف المضاف
واضافة المضاف اليه جائز
انشاؤا (قال الزبيدي)
ومكان اهل وما هول ذو
اهل (وعبارة الجوهري)
والا كال سادة الاحياء

الذين يا كون المربع وغيره
اه (وقال ابن فارس)

والا كل الملائك والما كول
الرعية ويقولون ما كول

جهر من آكلها وذو
الا كال سادة الاحياء الخ

وقال صاحب الضياء يقال
فلان ذوا كل اي حنظ من

الدينا والجمع الا كال وذو
الا كال سادة الاحياء الذين

ياخذون المربع وغيره قال
راجز همدان عمدو وذوهم

على النبي صلى الله عليه وسلم
همدان قوم سادة وأقوال

ليس لهم في العالمين أمثال
لهم عطايحة واهـ (قال

الجوهري) التجميل
ملك من ملوكهم يردون

الملك الأعظم وأصله قيل
بالقصد ويدو بالجمع أقوال
وأفيسال كانه الذي له قول
اي ينفذ قوله اهـ (وقال

الوقت بعد العصر الى المغرب وجمعه اصل وأصال وأصائل وكأنه جمع أصيلة
قال الشاعر (١)

لعمري لانت البيت اكرم اعله • وأقعد في اقباله الاصائل
ويجمع ايضا على اصائل مثل بعير وبعران ثم صغر والجمع فقلوا أصيلا ثم ابدلوا من النون
لاما فقلوا أصيلا ومنه قول النابغة

وقفت فيها أصيلا لا اسائلها • عيت جوايا وما بالربع من أحد
وحكى اللحياني اشته أصيلا واصيلا وادنا وقد اصنافا اي دخلنا في الاصيل واتينا من اصلين ويقال

اخذت الشيء بأصليته اذ كنه بأصله ورجل اصيل الرأي اي محكم الرأي وقد اصل أصالة مثل
ضخم ضخامة ويجمع اصيلا ذواصلة والاصيلة بالتحريك جنس من الحيات وهي اختبئها وفي
الحديث في ذكر الدجال كان رأسه أصيلة والجمع اصل (ام طبل) الاصطبل للدواب

وألفه اصلية لان الزيادة لا تلحق بثلاث الاربعة من اولائها الا الاسماء الجارية على افعالها
وهي من الخمسة بعد قال ابو عمرو الاصطبل ايس من كلام العرب (اطل) الايطل
الخاصرة وكذلك الاطل والمطل مثال ابل وابل وجمع الاطل آطال وجمع الاطل اياطل

(افل) افل اي غاب وقد مات الشمس تأفل وتأفل أو لا غابت والافال والافائل مسغار
الابل يات المخاض وشوها راسدها أفيل والاثني افيلة ومنه قول زهير

• معانم تن من افال مزنم • والمأفول ابدال المأفون وهو الناقص العقل (اكل)
اكت الطعام اكلا وما كلا والا كلة المرة الواحدة يعني تشبع والا كلة بالضم اللقمة تقول

اكتا كلة واحدة اي اتمته وهي القرصة ايضا وهذا الشيء اكلت اي طعمته للشوا الا كل
ايضا ما كل ويقال ايضا فلان ذوا كل اذا كان ذا حظ من الدنيا ورزق واسع قال اللحياني

الا كلة والا كلة بالضم والكسر الغيبة يقال انه ذوا كلة وا كلة اذا كان يغتاب الناس
كانه من قوله تعالى اوجب احداكم ان يأكل لحم اخيه ميتا والا كلة ايضا بالكسر الحكة

يقال اني لا جد في جسدي اكله من الاكل والا كلة ايضا الخال التي يؤكل عظام مثل الحلسة
والركبة يقال اننا لحسن الاكلة والاكل غزال الخنا والشجر وكل ما يؤكل فهو اكل ومنه قوله

نعالى اكلها داني ويقال للبعيت انقطع اكله ونوب ذوا كل ايضا اذا كان كثير الغزل منه بقا
وقرطاس ذوا كل ويقال ايضا رجل ذوا كل اذا كان ذا عقل ورأى حكماء ابو نصر صاحب

الاصمعي وقولهم هم اكلة راس اي هم قابل يشبههم راس واحد وهو جمع آكل ويقال الاكثني
مالم آكل بالشد يدو اكثني ايضا ذا ادعيته على واكثك فلانا اذا مكنته منه ولما انشد

المعزق العبدى العماني قوله
فان كنت مأكولا فكيف خير آكل • والافادر كني ولما مرزق

قال له النعمان لا آكل ولا واكل غيري والا يكال يوزن الناس السعي بينهم بالنمائم وآكلته
اي كالا اطعمته وآكلته مؤا كلة اي اكلت معه فصار افعلت وفاعلت على صورة واحدة
ولا تغل واكته بالواو ويقال اكلت النار الحطب واكته بالناي اطعمته بالواو كل النخل
والزرع وكل شئ اذا اطعم والا كال سادة الاحياء الذين ياخذون المربع وغيره والمال كل

وتأجلت الهام اي صارت آجلا قال ليبد

والعين ما كنه على اطلاقها * عوذنا اجل بالقضاء بهم امها

والاجل ايضا وجع في العنق وقد اجل الرجل بالكسر اي نام على عنقه فاشتكاها والتأجيل المداومة منه يقال بي اجل فاجلوني منه اي داووني منه كما يقال طببته اذا عالجته من الطشا ومريضته وامتا بكنه فاجلني الى مدة والاجل لغة في الايل وهو الذك من الاوعال ويقال هو الذي يسمى بالفارسية كوزن قال ابو عمرو بن العلاء بعض الاعراب يجعل اليا المشددة جيا وان كانت ايضا غير طوف وأنشد ابن الاعرابي

== أن في أذنهم من الشول * من عيس الصنف قرون الاجل

قال يزيد الايل والاجل والاجلة ضد العاجل والعاجلة واصل عليم شرا يا اجل ويا اجل اجلا اي جناه وهيمه قال خوات بن جبير

واهل خباء صالح ذات بينهم * قد احتيروا في عاجل انا اجله

اي انما ينيه قال ابو عمرو والمأجل بفتح الجيم مستفنع الماء والجمع الماء بجل وقد تأجل الماء فمزمجا بجل وما اجل اي شقق واجلى على فعل اسم موضع وهو مرمى اهلهم معروف ومعنه قول الشاعر

حلت سليمو جانب الجريب * بأجل محلة الغريب

وقولهم اجل انما وجواب مثل نعم قال الاخفش الا أنه احسن من نعم في التصديق ونعم احسن منه في الاستهزاء فاذا قال أنت سوف تذهب قلت اجل وكان احسن من نعم واذا قال أنت ذهب قلت نعم وكان احسن من اجل (ادل) قال الفراء الادل وجع في العنق مثل الايل والادل ايضا اللين الخاثر الشديد الموضوعة يقال جاء نابا دلة ما اتفاق مضاي من موضتها (ازل) الازل الضيق وقد ازل الريل بأزل ازالاي صار في ضيق وجذب والازل ايضا الحبيب يقال ازلوا ما لهم يازلونه ازلا اذا حبسوه عن المرمى من خوف والمازل المتسابق مثل المأزق قال الفراء يقال تازل صدري وتأزق اي ضاق والازل بالكسر المكذب وأنشد يعقوب

يقولون ازل حب ليلي وودها * وقد كذبوا ما في وودها ازل

والازل بالتحريك التذم يقال للتذم ازل في ذكر بعض اصل العلم أن اصل هذه الكلمة قواهم للتذم لم يزل ثم نسب الى هذا فلم يستقم الا باختصار فقالوا ازل في ثم بدأت الباء ألقاها ثم الخف فقالوا ازل كما قالوا في الرح المتدرب الى ذي برن ازني وفصل ازل في (اصل) الاسل شجرة ويقال كل شجرة شولك طويل فشوكه اسل وقد هي الرماح اسلا والاسلة مستندق اللسان والذراع ورجل اسيل الخذا اذا كان لين الخد طويله وكل مسترسل اسيل وقد اسيل بالضم أسالة وقولهم شوعلى أسال من أسه مثل أسان اي على شبيه من ايه وعلامات وأخلاق قال ابن السكيت ولم اسمع بواحد الا أسال ومأسل بالفتح اسم رطله (اصل) الاصل واحد الاصول يقال اصل مؤصل واستأصله اي قاعه من أصله قال ابو يوسف قواهم جازأ بأصبعائهم اي بأبجدهم قال السكيت قواهم لا أصل له ولا فصل الاصل الحسب والفصل اللسان والاصيل

(١) له نسخة زيادة أبو ذؤيب

هـ

(باب اللام)

(قوله) أكله أكلوا وذو

الأكال بالمدح والاكل ووعهم

الجوهري سادة الاحياء

(قلت) حذف المضاف

واضافة المضاف اليه جائز

انضافا (قال الزبيدي)

ومكان أهل وماهول ذو

اهل (وعباره الجوهري)

والا ككل سادة الاسماء

الذين يأكلون المرباع وغيره

اه (وقال ابن فارس)

والا كل المالك والمأكل

الرعية ويقولون مأكل

جهر خسر من آكلها وذو

الأكال سادة الاحياء الخ

وقال صاحب الضياء يقال

فلان ذوا كل اي حطام

الديار والجمع الاكل وذو

الأكال سادة الاحياء الذين

يأخذون المرباع وغيره قال

رازي همدان عند ذؤيب

على النبي صلى الله عليه وسلم

همدان قوم سادة اقوال

ليس لهم في العالمين أمثال

لهم عظماء واكل

(قال الجوهري) التقييل

ملائكة من ملائكة جبروت

الملك الاعظم وأصله قبل

بالتمسك والجمع اقوال

وأقوال كانه الذي له قول

اي ينفذ قوله اه (وقال

الوقت بعد العصر الى المغرب وجمعه اصل وأصل وأصائل مكانه جمع أصيلة
قال الشاعر (١)

لعمري لانت البيت اكرم امله • وأقعد في اقباله بالاصائل

ويجمع ايضا على اصلائ مثل بعير وبعران ثم صغر والجمع نقالوا أصيلائ ثم ابدلوا من النون
لاما فقالوا أصيلائ ومنه قول النابغة

وقنت فيها أصيلا لا اسمائها • عيت جوا بابا وبالربع من أحد

وحكى اللحياني انبئة أصيلا وأصيلا نا وقد اصنافا اي دخلنا في الاصيل واتصافا مؤنثين ويقال
أخذت الشيء بأصيسته أو كلبه بأصله ويرجل اصل الرأي اي يحكم الرأي وقد اصل أصالة مثل

نضم نضامة ومجد أصيل ذوا أصالة والاصالة بالتحريك جنس من الحيات وهي أجنبتها وان
الحديث في ذكر الدجبل كان رأسه أصيلة والجمع اصل (امطبل) الاصطبل للدواب

وألفه اصلية لان الزيادة لا تليق بثلاث الاربعة من اولائها الا اسماء البحارية على افعالها
وهي من الخمسة بعد قال ابو عمرو الاصطبل ليس من كلام العرب (اطل) الايطل

الناصرة وكذلك الاطل والاطل مثل ابل وابل وجمع الاطل اطلال وجمع الاطل اياطل
(افل) افل اي غاب وقد مات الشمس فأفل وتأفل أمرا لغات والافال والافال مسغاة

الابل يات الخاض وشوحا واسدها أفيل والافى افيلة ومنه قول زهير
• معام شئ من اقل مزعم • والمأفول ابدال المأفون وهو الناقص العقل (اكل)

اكلت الطعام اكلا وما اكلا والا كلة المرة الواحدة تنوع وتجميع والا كلة بالضم اللقمة تقول
اكلت اكلة واحدة اي لقمة وهي القرصة ايضا وهذا الشيء اكلة لك اي طعمه لك والا كل

ايضا ما كل ويقال ايضا فلان ذوا كل اذا كان ذا حيل من الدنيا ورزق واسع قال اللحياني
الاكلة والا كلة بالضم والعكس الغيبة يقال انه لذوا كلة واكلة اذا كان يغتاب الناس

كانه من قوله تعالى أجب احسن كما نأكل لحم اخيه ميتا والا كلة ايضا بالضم كسر الحكة
يقال اني لاجد في جسدي اكلتين الاكل والا كلة ايضا الحال التي ير كل عليها مثل الجلوسة

والركبة يقال انه لحسن الاكلة والاكل غير النخاو والشجر وكل ما يؤكل فهو اكل ومنه قوله
نعمالي اكلها دأثم ويقال للميت انقطع اكله وذؤيب ذوا كل ايضا اذا كان كثير الغزل ضيقا

وقرطاس ذوا كل ويقال ايضا رجل ذوا كل اذا كان ذا عقل ورأي مكانه ابو نصر صاحب
الاصمعي وقواهم هم اكلة راس اي هم قليل يشبههم راس واحد ووجع اكل ويقال اكلتي

مالم آكل يا قنينة يدو اكلتي ايضا ذا اذعية على واكثك فلانا اذا امكنه منه ولما انشد
المامق العبدى العماني قوله

فان كنت مأكولا فكنت خيرا كل • والافأدركني ولما انقز

قاله النعمان لا آكل ولا وكل غيري والا ياكل بئر الناس السعي بينهم بالناسم وآكلته
ايكالا اطعمته وآكلته ذوا كلة اي اكلت معه فدار فعلت وفعلت على صرة واحدة

ولا تقتل واكته بالواو ويقال اكلت النار الحطبوا كته انما اطعمتهم اليدوا كل النخل
والزرع وكل شئ اذا اطعم والا ككل مادة الاحياء الذين يأخذون المرباع وغيره ولما كل

الكسب والمال **له** والمال كلة الموضع الذي منه يأكل يقال اتخذت فلاناً مالاً وما كلة
والتمسكة العصف الذي يستخف إلى أن يطخروا فيها اللحم والعصيدة ويقال ما ذقت أكلها
بالفتح أي طعمها والاكل بالضم الحركة عن الاصمعي والاكولة الشاة التي تغزل الادل وتحن
ويكره له صدق اخذها وأما الاكلة فهي المأكولة يقال هي اكلة السبع وانما دخلته
الهاء وان كان بمعنى مشعولة لقلبة الاسم عليه والاكيل الذي يؤاكل والاكيل ايضا
الاكل قال الشاعر

لعمرك ان قرص أبي خبيب • بطي النضج محشوم الاكيل

واكت النافذة كالامثال سمع سماعاً فهي اكلة على فاعلة وبها كلال بالضم اذا شعر ولدها
في بطنها حكة كما ذلك وتاذت ويقال ايضا كانت أسنانه من الكبر اذا احتسكت فذهبت وفي
أسنانه اكل بالتحريك أي انهم ونككة وقد احتسكت أسنانه وتاكت ويقال ايضا فلان
يأكل من الغضب أي يحترق ويوهج قال الاعشى

أبلغ يزيد بن شيبان مالكة • أبائيت أماتك تأنكل

وفلان يستأكل الضعفاء أي يأخذ أموالهم وقولهم ظل مالي يؤكل ويشرب أي يرى كيف
شاء ويقال ايضا فلان اكل مالي وشربه أي أظعمه التام وتاكل السيف أي يوهج من الحدة
قال أوس بن حجر

وايض صوايا كأن غراره • تلاقز برق في سبي تاكل

(ال) أنه يؤله الاظعمه بالحرية يقال ماله ال وغل وأل لونه يؤل الأي صفا وبرق وأل ايضا
بمعنى اسرع قال الرازي

مهر أبي الجهاب لانسلي • بارك فيك الله من ذي ال

أي من فرس ذي سرعة وفرس مثل أي سريع والليل الاثنين قال ابن سيادة

وقولا إلهاماً من بواقي • له بعد نومات العيون أليل

وقد آل يثل الأول والأول يقال له الويل والأليل وأما قول الكميت يمدح رجلاً

وأنت ما أنت في غيباء مظلمة • إذا دعيت إليها السكائب الفضل

فيجوز أن يريد الال ثم نثي كأنه يريد صوتاً بعد صوت وذكر أبو عبيد أنه يجوز أن يريد سكابة
اصوات النساء بالنبطية اذا صرخن وأليل المعنوية وقديسه والالسقاء بالكسر فغيث
ريحه وهذا الحد ما جاء باظهار التضعيف وأللت أسنانه اي فسدت والال بالكسر هو الله
عز وجل والال ايضا العهد والقراية قال حسان بن ثابت

لعمرك ان اللان من قرويس • كال السقب من رأل النعام

والال بالفتح جمع القرويس الحربة وفي أصلها عرض قال الشاعر (١)

تداركه في متصل الال بعدما • مضى غير أداء وقد كاد يعطب

ويجمع ايضا على الال مثل جفنة وجفان وأما الال بالفتح فهو اسم جيل يعرفات وأللت الشيء
تأبلاً أي حذت طرفه ومنه قول طرفة بن العبد يصف أذى ناقه بالحقة والانتصاب
مولدات تعرف العنق فيهما • كما معني شاة بصومل مشرد

الحفاظة المطاى يقال سبع
لمن ملك العين فان ترشح للعقل
سبحي قبيلا والخباشي لمن ملك
الشمسة وشاهان لمن ملك
الترك وقيصران لمن ملك الروم
وكسري لمن ملك الفرس
والنرودين لمن ملك الهند وغان
لمن ملك الرشيح وفرعون لمن
ملك مصر والشام فان أضيف
إلى هذا الاسم كندرية يسمو
العسزير ويقال له ايضا
المقوقس وقلديوس لمن
ملك اليونان وبلوت لمن
ملك البربر اهـ والعلم عند
الله

(١) في نسخة زيادة الاعشى

اهـ

(امل) الامل الربا يقال امل خيرة بامله املا وكذلك التاميل وقولهم ما اطول املته
اي امله وهو كالجلسة والركبة وثابتة الشيء اي نظرت اليه مستبينة والامل على فعل
حمل من حمل يكون عرشه فهو امل من حمل واهم موضع ايضا (اول) الاول تقسيم
ما يؤول اليه الشيء وقد اوتاه تاويله واوتاه بمعنى ومنه قول الاشعري
على أنها كانت ناقول بها * تناولا ربنا السحاب فاصعبا
قال ابن عبيد بن عمير يعني ناقول حم اي تقسيمه ومرجعه اي أنه كان صغيرا في قبة فلما نزل بابت
الصحاب فصارت قبة كهذا السحاب الصغير ايل يشب حتى صار حبيبا مثل أمه وصار له ابن
يعني و آل الرجل أهل وعياله وآله ايضا اتباعه قال الاشعري
فصعدت بها فالتفت فاصعبهم * ذوال حسا ايل يرحى السم والسماع
يعني جيش تبع والآل الشخص والآل لدى تزام في أول النهار واخره كأنه يرفع الشخص
وليس هو المبراب قال الجعدي
سقي لحفهم تعدي فوارسنا * كذا تدار عن قف يرفع الآلات
أراد يرفعه لآل قلوبهم والآلات الآلات والالاء ايضا واحدة الآلات والآلات
وهي خشبات تبني عليها الخيمة ومنه قول كثير بن صفية وشبهه قوائمه اياها
وتعرف ان ضلت فتمدى لربها * لموضع آلات من الطلح اربع
والآلة الخنارة قال الشاعر
كل ابن أمية وان طالبت سلامته * يوما على آلة حديد محمول
والآلة الحالة يقال هو بآلة نسوة قال الرازي
قد أركب الآلة بعد الآلة * وأترك العاجز بالبدلة
والجسع آل والآلة السبية يقال آل الأمير وعيته وآله الأولان بالآي سامع ارا حسن
رعيتهم وفي كلام بعضهم قد انما ايل علي وآل ماله اي أصله وماله والآلة ايل الاصلاح
والسياسة قال البيهقي
اصبوح صافية وجذب كريهة * يتوتر تاليه انبهاها
وهو نفعه من أت كأنه قول تقيته من أت اي أصله ايمها وآل اي دمع يقال طيحت
الشراب فأت الى قدر كذا وكذا اي رجعت وآل الشطران والعسل اي شطره والآل ايل التاب
الطائر والجمع أيل مثل قارح وقزح وحال وحول ومنه قول الفرزدق
على أهـ حابيت عليه الأيل * وهو يعلم قال النابغة (١)
وبرأ وثقه بل البراذن أعرها * وقد شربت من آخر الصيف أولا
والايل ايضا لكريم الاوعار وشيل هو الذي يسمى بالافوسية كرم كذا الايل بكسر
الهمزة وقولته كرمي فصل وآل (اهل) الاهل اهل الرجل وأهل النار وكذلك الالهة
قال الشاعر
وأهله وقد تبرأت وذهم * وأبايتهم في المذهب هدى ونائل
اي رب من هو أهل لاد قد تبرأت له وبذات في ذلك طاق من نائل والجمع أهلات وأهلات
لأهل زادوا فيه الياء على غير قياس كاجعوا الايل على ايل وقد جاء في الشعر أهال مثل فرخ

(قوله) اهل الرجل عشيرته
وهو أهل لكذا مستوجب
لواحد والجمع وأهله لذلك
أهله وأشهر رأاه لاله
واسم أهله استوجبه لغة جيد
واشكر الجوهري اهل ايل
(عبارة الجوهري) اهل
اهل الرجل والجمع أهلات
وأهلات وأهال زادوا فيه
الياء على غير قياس كاجعوا
ايلا على ايل وقد جاء في
الشعر أهال مثل فرخ
وأفراخ والأهلة الودك
والاستاهل الذي يأخذ
لأهله أو بابا كاهل قال الشاعر
لايل كلني ابي واستاهل
ان الذي أنشئت من ماله
وتقول فلان اهل لاد
ولا تقل من اهل والعامية
تقوله اه وقال ابن فارس
الادالة الودك المذاب
واستاهل الرجل اكاهها
وفلان اهل لاد ولا يقال
مستاهل اه وفي المصباح
ولا يقال استاهل بهي
استحق والأهلة بالكسر
الودك المذاب واستاهل
اكاهها اه وقال صاحب
الديوان استاهل الرجل ادا
كل الآلة قال
لايل كلني يا بني واستاهل الخ
(١) في نسخة زيادة الجعدي اه

وأفراخ وزند وازناد ونشد الاخفش • وبلدة ما الانس من آهالها • ومنزل أهل
 اى به أهله والاهالة الودك والمستأهل الذى يأخذ الاهالة أو يأكلها قال الشاعر
 لايل كل يامى واستأهلى • ان الذى أنفقت من ماله
 وتقول فلان اهل لكدا ولا تنقل مستأهل والعامية تقول له وقد اهل فلان يأهل ويأهل أهولا
 اى تزوج وكذلك نأهل قال الكسافى أهات بالرجل اذا انتسب به وقولهم مرحبا واهلا اى
 آتيت سعة وآتيت اهلا فاسـ تأسر ولا تـ توحش قال ابو زيد أهلك الله فى الجنة اى الاى
 أدخلكها وزوجك فيها وأهلك الله للخير تأهـ لا (ايل) ايله اسم موضع قال حسان
 ابن ثابت ونشى الله عنه ملكا من جبل النبل الى • جاني أيلة من عبد وحر
 وايل اسم من أسماء الله تعالى عبرانى وقولهم جبرائيل وميكائيل اغما هو وكقوله
 عبد الله وتيم الله

(فصل الباء) (بأدل) البأدة للحممة التى بين الابط والنسوة والجمع البأدل
 هات اخنيزيد بن الطيرة تربيته

ففى قد قد السيف لامتا زف • ولا رهل لبانه وبأدله
 (بيل) بابل اسم موضع بالعراق ينسب اليه الدهر والخمر قال الاخفش لا ينصرف اما بيله
 وذلك أن اسم كل شئ مؤنث اذا كان اكثر من ثلاثة أحرف فانه لا ينصرف فى المعرفة (بيل)
 بيلت الشئ أبنته بالكسر مثلا اذا بئته من غيره ومنه قواهم طلقها بئته وبئته من
 النساء العذراء المنقطعة من الازواج ويقال هى المنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا والبتول
 والبتيلة فبئله تكون للفتنة قد استغفرت من اقها وتلك الفتنة مبتلى بسـ توى فيه الواحد
 والجمع وقال ذلك ما دينك اذ جنبت • أبحاها كالبرك المبتل
 والبتيلة كل عضو يلحمه والجمع بتائل يقال امرأته بئته بئشديد النساء مفتوحة اى تامة
 الخلق لم يركب لها بعضه بعضا ولا يومص به الرجل والتبيل الانقطاع عن الدنيا الى الله وكذلك
 التبيل ومنه قوله تعالى وتبيل اليه تبتيلا وتبيل فهو مبتلى اى انقطع وهو مثل الميت قال
 الراجزى كأنه تبس ارا من مبتل • (بجل) ببيلة نعى من اليمن والنسبة اليهم ببلى بالجرم
 ويقال انهم من معد لان نزار بن معد ولد من ربيعة واياها وانما غار ثم انما رولد ببيلة وختم
 فصار وابا يمن الأترى أن جرير بن عبد الله البجلي نافر رجلا من اليمن الى الاقرع بن حابس
 التميمى حكم العرب فقال

بأقرع بن حابس بأقرع • انك ان يصرع اخوك تصرع
 فجعل نفسه له اخا وهو معشى وانما ارفع تصرع وحقه الجزم على اشمع الفاء كما قال
 من يفعل الحسنات الله يشكرها • والشكر بالسر عند الله مثلان

اى فانه يشكرها ويكون ما بعد الفاء كلاما مبتدأ وكان سبويه يقول هر على تقدير الخبر كأنه
 قال انك تصرع ان يصرع اخوك وأما البيت الثانى فلا يجتمع لقون فيه أنه مرفوع باضمار الفاء
 وبجمله بطن من خـ سليم والنسبة اليهم ببلى بالسكن ومنه قول عنزة • وفى البجلي معبلة وقبع •
 والابجل عرق وهو من الفرس والبعبع غزلة الاكل من الانسان وحكى يعقوب عن ابى الفهم

ولا يقال فلان مستأهل
 لكذا وانما يقال فلان اهل
 لكذا اهل (وقال الزيدى) اهل
 الرجل زوجته وقبيله وجمع
 الاهل اهلون وآهال وأهلات
 والناهل التزويج وأهله
 لهذا الامر اهـ واذا تقرر
 هذا علمت ناهل الجهد فى
 النقل يجعل كلام
 العامة والمولدين والفقه
 والمؤرخين والاطباء لغة
 معقدة والعلم عند الله (قوله)
 البأدة شبيهة سريعة وقبل
 ثلاثية ووهـم الجوهرى
 بجمعه بأدل اهـ (قت)
 الحكم على زيادة الهجزة
 هنا عدم دراية بمواطن
 الزيادة (ومبارة الجوهرى)
 البألة الهمزة التى بين
 الابط والنسوة والجمع
 البأدل اهـ وقال صاحب
 الضياء البألة معبلة بالفتح
 للحممة بين الابط والنسوة
 وتذايقها صاحب الحواشى
 ولم يثبت فيه وانشد

ففى قد قد السيف لامتا زف
 ولا رهل لبانه وبأدله
 التناؤل التصاغر والرهل
 ككفف المضطرب والمسترخى
 والمتفخخ الورم من غير داء
 واللبسة المنصر والنسوة
 للرجل غزلة الندى للمرأة
 وقال الاصمعى هى مفترز
 الندى وقال ابن السكيت

العقيلي يقال للرجل الكثير الشعم انه لباجل وكذلك الدافق والجمل وشيخ بجال وبجبل اى
جسيم وقال ابو عمرو للجبل الرجل الشيخ السيد قال زهير
الموت خير لافق * فليكن وبه بقبه * من أن يرى الشيخ الجبال يقاد يمدى بالعشبه
جعل قوله يمدى حالاً يقاد كأنه قال مهدى ياولوا ذلك انال ويمدى بالواو ويجعله الشئ اى
كفاء ومنه قول الكميت * ومن عنده الصدر المجبل * والتجبل التظيم ويجل يعنى حسب
مال الاخشى هى ساحة كمنه أبدا يقولون بجلك كما يقولون قطك الا أنهم لا يقولون بجافى كما
يقولون قطفى ولكن يقولون بجلى وبجبل اى حسبي قال ابيد

فنى أهلاك فلا احفله * بجلى لأن من العيش بجلى

(بجذل) بجذل اسم رجل (بجطل) بجطل الرجل بجطلة وهو أن يفترق فزان البربوع
والنارة والظاهجة (بجلى) الجلى والجلى بالفتح عن الكسافى والجلى بالتحريك كانه يعنى
وقد بجلى الرجل بكذا فهو باخر وبجلى وأبجلمته اى وجدته بجلى وبجلمته اى نسبته الى الجلى
وبقال الولد بجلمة مجبنة والجلى الشديد الجلى قال رؤبة * فداك بجلى أدوز الارز *

(بدل) البدل البدل وبدل الشئ غيره يقال بدل وبدل لغتان مثل شبه وشبه ومثل ومثل
ونكل ونكل قال ابو عبيد ولا يسمع فى فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والبدل وسع فى
المدين والربلين وقد بدل بالكسر يدل بدلا وأبدت الشئ بغيره وبدلته اى من الخوف أمنها
وتبدل الشئ ايضا بغيره وان لم يأت يدل واستبدل الشئ بغيره وتبدل اذا اخذه مكانه
والمبادلة التبادل والابدال قوم من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم اذا مات واحد أبدل الله مكانه
آخر قال ابن دريد الواحد بديل (بدل) بذات الشئ تبدل بدلا اى أعطيته وجدت به
والبدلة والمبدلة ما يعين من الثياب يقال جاء نافع لان فى مبادلة اى فى ثياب بدلاته وابتدال
الثوب وغيره امتنانه والتبدل تركه التصاون (برل) البرل عفرة الدين والحبارى وغيرهما
وهو الریش الذى يستدير فى عنقه قال الراجز (١)

ولا يزال حرب مقتع * برائله والجناح يلح

وقد برل الديك برلة اذا نفش برقه (برطل) البرطل بجر طويل والجمع براطيل وقال
ضبير براطيل الى جلامدا والبرطل بالهمزة ووربما شدد (برغل) البرغل واحد
البراعيل قال ابو عبيد هى البلاد التى بين الریف والبر مثل الانبار والقادسية ونحوها
(بز) بز البعير يزول ولا فطرنا به اى انشق فهو بارل ذكر كان أو أُنثى وذلك فى السنة
التاسعة ووربما يزول فى السنة الثامنة والجمع بز وبزل وبوازل والبازل ايضا اسم للسنة التى
طلعت وبزات الشراب وشجة بازلة سال دهماء وبزل اى انشق ومنه قول زهير (٢)

* تبزل ما بين العشرة بالدم * وانزل الطلع اى انشق وقولهم ما بقيت لهم بازلة كما يقال
ما بقيت لهم ثاغية ولا راغية اى واحدة قال يعقوب ما عنده بازلة اى ليس عنده شئ من مال
ولا ترك الله عنده بازلة ولم يعطهم بازلة اى شيئا وأمر ذو بزل اى وشدة قال عمرو بن شاس
يفلقن رأس السكوكب الفهم بعدما * تدور رضى المعاه فى الامر ذى البزل
والبزل ما يصفى به الشراب والبزلاء الرأى الجديدة قال الشاعر

هى اللعم الذى حول الندى
اذا ضمت آواها همزت
فتمكون فعلة وان فتحته
لم تم مزقة كون فعلة
كمزقة والعلم عند الله
(١) فى نسخة زيادة سيد
الارقط اه

قوله وبزات الشراب كذا
فى جميع النسخ التى بايدينا
وعبارة القماموس وبزل
الشراب مفاه اه

(٢) فى نسخة اول البيت
تداركتها بسا وذيان بعدما
اه

من امرئ ذي - معاش لا تزال له * بزلاء يعياهم الجذامة اللبد
 وفلان نهض بزلاء إذا كان ممن يقوم بالأمور العظام قال الشاعر
 أنى إذا شغلت قومًا فزوجهم * رحب المسالك نهض بزلاء
 (بسل) البسل الحرام والحلال أيضا والابسال النحر يم قال الشاعر
 أجازتكم بسل علينا محرم * وجارتنا حل لكم وحلها
 والبسل بالضم اجرة الرائي والبسالة الشجاعة وقد بسل بالضم فهو باسل أى بطل وقوم بسل
 مثل بازل وبزل والمباسلة المداولة في الحرب والبسل الكربة الوجه والبسل أيضا بقية
 النبيذ وهو ما يبقى في الأنية من شراب القوم فيميت فيها وأبسات فلانا إذا سلمته لله لكفه فهو
 مبسل قال عوف بن الأحوص بن جعفر

وابسا إلى بني بغير جرم * بعوناه ولا بد من مراق

وكان حمل عن غنى لبني قشير دم ابني السخفة فقالوا لا ترضى بك فنهضهم بنيه طاب الصلح وقوله
 تعالى أن تبسل نفوس بما كسبت قال أبو عبيدة أى تسلم وأنشد لابن الجهم
 ونحن رهنا بالأفاقة عامرا * بما كان في الدرداء رهنا فأبسل

قال الدرداء كتيبة كانت لهم والمستبسل الذي يوطن نفسه على الموت أو الضرب وقد استبسل
 أى استقتل وهو أن يطرح نفسه في الحرب ويريد أن يقتل أو يقتل لا محالة (بسهل) قال
 ابن السكيت سهل الرجل إذا قال بسم الله تعالى قد أكثر من البسهلة أى من قول بسم الله
 (بصل) البصل معروف الواحد بصلة وتشبه به بيضة الحديد قال أبيد

* قردمانيا وتركا كالبصل * (بطل) الباطل ضد الحق والجمع الباطل على غير قياس كأنهم
 جمعوا البطل وقد بطل الشيء يبطل بطلا وبطلانا وبطلة غير وبطل ذهب دمه بطلا أى
 هدره والبطل الشجاع والمرأة بطلة وقد بطل الرجل بالضم يبطل بطولة وبطالة أى صار شجاعا
 وبطل الاجير بالفتح بطالة أى تعطل فهو بطال (بعل) البعل الزوج والجمع البعولة ويقال
 لامرأة أياها بعل وبعله مثل زوج وزوجة وبعل الرجل أى صار بعلًا قال
 يارب بعل ساما كان بعل وقولهم من بعل هذه الناقة أى من ربه وأصحابه والبعل النخل
 الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي يقال قد استبعل النخل قال أبو عمر والبعل والعذى
 واحد وهما سقته السماء وقال الأصمى العذى ما سقته السماء والبعل ما شرب بعروقه من
 غير سقي ولا سماء وأنشد

هناك لا أبالي بنخل سقى * ولا بعل وان عظم الاتاء

وفي الحديث ما شرب به إلا فقيه العشر والبعل اسم صنم كان لقوم اليماس عليه السلام
 وبعلبك اسم بلد والقول فيه كالقول في سام أبرص وقد ذكرناه في باب الصاد وما قول الشاعر
 إذا ما عولونا ظهر بعل عربضة * فيقال هى أرض مر تفعلة لا يصيبها سح ولا سيل والبعل
 ملاعبة الرجل أهله وفي الحديث أيام اكل وشرب وبعل والمرأة تباعل زوجها أى تلاعبه
 وبعل الرجل بالكسر أى دهش وامرأة بعللة (بغل) البغل واحد البغال التى تركب
 والانتى بغلة والمبغول جماعة البغال والبغال صاحب البغل وما قول جرير

قوله بعوناه بالعين المهملة
 ومصدره البعوج في الجنابة
 والجرم قاله المؤلف اه

قوله بنخل سقى ولا بعل رواه
 في مادة أن نخل بعل ولا سقى
 وعبارته والاتاء الغلة وحل
 النخل تقول منه أتت الغلة
 نأوا وأنشد ابن السكيت
 وساق البيت على ما قلناه اه

* بمجرد كبحرد البغال * فهو البغل نفسه والتبغيل مشى فيه اختلاف بين العنق والمهملجة
(بقل) البقل معروف الواحدة بقله والبقلة أيضا الرجله وهى البقلة الحماق والمبقلة
موضع البقل ويقال كل نبات اخضرت له الارض فهو بقل قال الشاعر

قوم اذا نبت الربيع لهم * نبتت عداوتهم مع البقل

وبقل وجه الغلام بقل بقلوا خرجت لحية ولا تقل بقل بالشد يد قال ابن السكيت بقل ناب
البحر اى طلع وأبقل الرمت وذلك اذا ادبى وظهرت خضرة ورقه فهو باقل ولم يقولوا بقل
كما قالوا ورس فهو وارس ولم يقولوا مرس وهر من التوادروا بقل الارض خرج بقلها
قال عامر بن جوين الطائي

فلا مزنة ودقت ودقها * ولا ارض ابقل ابقالها

ولم يقل ابقل لان تأنيب الارض ليس بتأنيث حقيقى وابقل الحار اى رعى البقل قال الهذلى
تائه يقي على الايام ميتقل * جون السراة رباع منه غرد

ى لا يقي وتبقل مثله قال ابو النجم * تبقات فى اول التبقل * والباقي اذا شددت اللام قصرت
واذا اخففت مددت الواحدة باقلا على ذلك وقولهم فى المنفل اعنى من باقل هو اسم رجل من
العرب وكان اشترى غليبا باء عشر دراهم فاقبل له بكم اشترينه ففتح كفيه وفزق اصابعه
وأخرج اسنانه يشير بذلك الى احدى عشر فانتقلت الطي فضر بوايه المنفل فى العي قال حميد (٢)
محمود ضيقه

أنا وما دانا متعبان وائل * بيانا وعلم بالذى هو قائل

فما زال عندنا لاقم حتى كانه * من العي لما أن تكلم باقل

وقول الراجز برية لم تعرف المسرفة * ولم تذق من البقول فستقا

ظن هذا الاعرابى أن التستق من البقل وهكذا يروى بالياء وإنما ظنه بالنون لان الفستق
من النقل واس من البقل (بكى) قال الاموى البكيلة السمن يخلط بالاقط وانشد

* غصبان لم تؤد له البكيلة * وكذلك البكالة وقال ابو زيد البكيلة والبكالة جميعا الدقيق يخلط

بالسويق ثم تلبه بلاء وسمن اوزيت وقال يعقوب البكيلة السويق والتمر يكلان فى انا واحد

وقد بلا للين قال وقال البكلاى البكيلة الاقط المطعون به كله بالماء فقه قريبه كانتك تريد ان

تجمعه وبككت البكيلة أبكها ببكلاى اتخذتها وقد بككت السويق بالدقيق اى خلطته وبكل

فلان علينا حديثه اى خلطه وبكل الرجل فى الكلام اى خلطه وبكل القوم فلانا اذا علوه

بالشتم والضرب قال ابو عبيد التبكلى الغفيرة وانشد لاس بن حجر

على خير ما أبصرتم من بضاعة * للتمس بيعا بها او تبكلا

اى تغما ويقال ظلت الغنم بكيلة واحدة وعيشة واحدة اذا اختلط بعضهم ببعض وبكبل

حق من همدان ومنه قول السكيت * لقد شركت فيه بكبل وارحب * ونوف البكالى كان

حاجب على رضوان الله عليه قال زهاب هو منسوب الى بكالة قبيلة (بال) دبح بلة اى

فيمابلل وبعنا فلان فلم يأتنا بلة ولا بلة قال ابن السكيت فاله من الفرح والاستملال والبلة

من البلل والخير وقولهم ما أصاب هلة ولا بلة اى شيا والبلة بالضم ابتلال الرطب قال الراجز

قوله ولم يقل أبقت الخ هذا

فيما اذا أسند الفعل لظاهر

نحو طلع الشمس وطلعت

الشمس وأما اذا أسند

للضمير فيستوى فيه الحقيقي

والجازى فينعين التأنيث

نحو الشمس طلعت ولا يجوز

الشمس طلعت وهذا البيت

شاذ كما قاله التصويون اه

مصححه

(٢) فى نسخة زيادة الارقط

وزيادة بيت بعد البيت الاول

تدبل كفاه ويحدر حلقه

لى البطن ما حازت اليه أمانل

اه

قوله يكلان فى بعض النسخ

بوكلان اه

قوله قال نعال الخ عبارة

القاموس وينوبكالى ككتاب

يطن من حبر منهم نوف بن

فضالة السابى اه

يصف المجر

حتى اذا هرا ن بالاصائل * وفادقتها بله الاوابل
بقول سرن في برد الروح الى الماء بعد ما يس الكلا * والاوابل الوحوش التي اجسترت
بالرطب عن الماء والبله بالكسر الندوة والبل المباح ومنه قول العباس بن عبد المطلب
رضي الله عنه في زمزم لا احالها المغسل وهي اشارب حل * وبلى قال الاصمعي كنت اري ارا
بالاتباع حتى زعم المعتمر بن سليمان ان بلا في لغة جبر مباح قال ابو عبيد شـ فامس قواهم بل
الرجل من مرضه وبلى اذا برا * واما قول خالد بن الوليد اما وابن الخطاب حتى فلا ولكن ذلك
اذا كان الناس بذي بلى * وذى بلى قال ابو عبيد يري دنق في الناس وان يكونوا طوائف مع غير
امام يحجم معهم وبعد بعضهم من بعض قال وكذلك كل من بعدك حتى لا تعرف موضعه فهو
بذي بلى * قال وفيه لغة اخرى بذي بليان وهو فليان مثل صليان وانشد الكسائي
ينام ويذهب الاقوام حتى * يقال انوا على ذى بليان
يقول انه اطال النوم ومضى اصحابه في قهرهم حتى صاروا الى موضع لا يعرف مكانهم من
طول نومهم وبلال ابن حماسة مؤذن رسول الله ص الى الله عليه وسلم من الحبيشة ويقال ايضا
في سقائك بلال اي ماء وكل ما يدل به الحاق من الماء واللبن فهو بلال ومنه قواهم انضجوا
الرحم يلاها اي صلوا بها ثم اوندوها قال اوس (٢)

كأني حلوت الشعر حين مدحته * متاخضرة صماء يس بالاهيا

ويقال لا تبك عندى باله اي لا يبكيك متى ندى ولا خير ويقال ايضا لا تبك عندى بلال مثل
قطام قالت لي لا تخيلني

فلاؤأبك يا ابن ابي عقيل * تبك بعد ما عندى بلال

فلاؤأسيته لخلاك ذم * وفارقك ابن عمك غير قال

ابن أبي عقيل كان مع نوبة حين قتل فقرعته وهو ابن عمه ويقال طويت فلان على بلته وبلاته
وبلوه وبلواته وبلته وبلاته اذا احتملته على ما فيه من الاساءة والعيب وداريته وفيه بقية
من الود قال الشاعر

طويت يا بني بشر على بلاتهم * وذلك خير من لقاء بني بشر

يعني باللقاء الحرب وجمع البله بلال مثل برمة وبرام قال الرازي

وصاحب مرايق داجيته * على بلال نفسه طويته

وطويت السقاء على بلته اذا طويته وهوند والبال الندى والبليل والباليلة الريح فيها ندى
والجنوب بل الرياح والبليلة والبليل الهم ووسواس الصدر والبليل طائر والبليل من
الرجال الخفيف وقال قلانس رسلات وشعث بلابل * وتبلت اللسان اي اختلطت
وتبلت الايل الكلا اذا اتبعته فلم تدع منه شيئا وبلى من مرضه يبل بالكسر بلا اي صم
وقال اذابل من داء به خال أنه * فجاوبه الداء الذي هو قاتله

يعني الهم وكذلك ابل واستبل اي برا من مرضه قال الشاعر يصف بهجوزا

صعجة لا تشكي الدهر رؤسها * ولو نكزتها حبة لا تبات

قوله وبلال بن حماسة في
اقاموس وكتاب بلال
ابن رباح بن حماسة المؤذن
وصاحبة أمه وقوله في سقائك
في بعض النسخ مافي سقائك
بزائدة ما الدافية

(٢) في نسخة زياد بن جبر
الحكم بن مروان بن زباج

قوله وصاحب المجر في
ما ذكر في
وصاحب مرايق داجيته
دهنه بالدهن أو طويته
على بلال نفسه طويته

وبه يله بالضم نداء وبالله شدد للمبالغة فاقبل ويقال ايضا بل ترجمه اذا وصلها وفي الحديث بلوا
 اوحاسكم ولو بالسلام اي ندوها بالسلامه وقولهم بل الله بابل اي رزقه يدعوله وبلات به بالكسر
 اذا طمرت به وصار في يدك يقال لئن بليت بك يدي لا تفارقني او نوذى حتى قال ابن احر
 وبلى ان بليت بأرجمي • من القتيان لا يضحى بطينا
 ويروي قبلي يا غني ورجل ابل بين البلال اذا كان حلافا ظلو ما وذكرا ابو عبيدة أن الابل الفاجر
 وانشد للمسيب بن عمار

الاسقون الله يا آل عامر • وهل يتقى الله الابل المعصم

وقال الاصمعي ابل الرجل يبل ابلا اذا امتنع وغاب وقال الكسائي رجل ابل وامرأة بلاه
 وهو الذي لا يدرك ما عنده من الثوم وصفة ابلا اي ملساء وبل مختلف حرف يعطى به بالحرف
 الثاني على الاول فليزيمه مثل اعرا به وهو الاضراب عن الاول والاثبات الثاني كقولك ما جاني
 زيد بل عمرو وما رأيت زيدا بل عمرو او جاني أخوك بل ابوك تعطين به بعد النفي والاثبات
 جمعها وربما وضعه موضع زب كقول الرازي • بل مهممة قطعت بعد مهممة • يعني رب مهممة
 كما وضع الحرف موضع غيره انما عا قال آخر • بل جوزتها كظفر الخيل • وقوله نعماني
 عن القرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزه وشقاق قال الاخفش عن بعضهم ان بل ههنا
 يعني ان فلذلك صار القسم عليها قال وربما استعملت العرب في قطع كلام واستئناف آخر
 فيشد الرجل منهم الشمر فيقول بل • ما حاج أسرا ناوشجوا قد شجوا • ويقول بل

• وبلدة ما الانس من آغالها • يقوله بل ليست من البيت ولا تعدي في وزنه وليكن جملة
 علامة لانقطاع ما قبله قال وبل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جملة
 نقصانها واوا قلت بل هو لوقد وان شئت جملة ما • ومنهم من يجعله نقصانها مثل آخر وفيها
 فيمدغم فيقول بل وهل وقد بالتشديد (بول) انبول واحد ابوال وقد بال يبول
 والاسم البيلة كالبيلة والركبة ويتهال أخذ بوال بالضم اذ جعل البول بفتح كثر
 وكثرة اشرب مبوله بالفتح والمبولة بالكسر كوزي بال فيه ويقال لنيلان الخيل في عرسها انكم
 وقول الفرزدق

وان الذي يسعى ليفسد زوجتي • كساع الى أسد الشرى يستقيها

اي ياخذ بوالها في يده وبولان حتى من طهي والبال القاب فتقول ما يخافه فلان يالي والبال رخاء
 النفس يقال فلان رخي البال والبال الحال يقال ما بالك وقولهم ليس هذا من بالي اي ما
 أبايهم والبال الحوت العظيم من حيتان البحر وليس عربي والباله وعاء الطبيب فارسي معرب
 وأصله بالفارسية يله قال أبو ذؤيب

كأن عليهما باله لطامة • اهما من خلال الدأيتين اريج

وقولهم ما أبايهم باله تذكرة في المعتل (بهل) البهل اليسير قال الاموي البهل من المال
 الغليل والبهل اللعن يقال عليه بهل الله وبهاته اي لعنة الله وباهله قبيلة من قيس عيلان وهو
 في الأصل اسم امرأته من همدان كانت تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان فذهب
 ولده اليها وقولهم باهله بن أعصر انما هو كقولهم غيم بنت مر فالتد كير للعي والتأنيث للقبيلة

قوله كقول الرازي بل
 مهممة الخ في نسخة بله قال
 الرازي

بل مهممة اعى الهدى
 بالجاهلين العجمه

قوله بل جوز الخ في نسخة
 بنية البيت
 يسمى به او حوشه او دجنته

(قوله) البهل المال القليل
 والابهل حل شجر كبير
 ورقه كالطرفاء وغره كالنبق
 وابهل بالعسر عركا توهم
 الجوهري (قات) هذا
 الوصف يصدق على العرعر
 ايضا (وعبارة الجوهري)
 والابهل حل شجرة وهي
 العرعر اه (وقال الزبيدي)
 والابهل حل شجر العرعر
 اه وقال صاحب الضياء
 الابهل حل شجرة العرعر
 والعلم عند الله

سواء كان الاسم في الاصل لرجل او لامرأة وناقبة باهل لاصرار عليها فاقات امرأته من العرب
لزوجها اتينك باه لا غير ذوات اصرار وكذلك الناقبة التي لاعران عليها وكذلك التي لامة عليها
والجمع بهل وقد اتمتها اي تركتها باهلا وهي مهله ومباهلة في الجمع ومنه قيل في بني شيبان
اسمهم السواحل لانهم كانوا نازلين بشط البحر لا يصل اليهم السلطان فيه لكون ماشاؤا وبقال
بهلمته وأبهمته اذا خلمته وارادته والمباهلة الملاعبة والابتهاال التضرع ويقال في قوله تعالى
ثم ياتهم اي يتخاص في الدعاء والهملول من الرجال الضحاك والابهل حل شجرة وهي العرعر
قال الاحمر يقال هو الضلال بن بهل غير مصروف معناه الباطل مثل نهمل (بهمصل)

البهمصل بالضم الجسيم والصاد غير مهيمة وحار بهصل اي غليظ والبهمصل من النساء القصيرة
(بهمدل) بهدلة اسم رجل من بني غنيم وعاصم بن بهدلة وهو ابن أبي النجود وبهمدلة اسم أمه

(بهمصل التام) (بهمصل) التبل الترة والدحل يقال أصيب بتبل والجمع تبول وقد اتبله
اتبالا ومنه قول لاعنى (٢) * ودهر متبل خبل اي يذهب بالاهل وبالوليد يقال تبلمهم الدهر
وأتبلهم اي افنهم وتبله الحب واتب له اي أسقمه وافسده والتابل والتابل واحد توابل
القدر يقال منه توبلت القدر حكاه ابو عبيد في المصنف وتبالة بلد بابل من خصبة وفي المثل

اهون من تبالة على الحجاج وكان عبد الملك ولدا اياها فلما اتاها استحققها فلم يدخلها قال لبيد
(٤) * كأنها طيالة شخصيا افضاها * (تقل) التقل شبيه بالبرق وهو أقل منه
أوله البرق ثم التقل ثم التفت ثم التفتخ وقد تفل يتفل ويتفل ومنه قول الشاعر
* متى يحمر منه ماض القوم يتفل * ومنه تفل الراقي ورجل تفل اي غير متطيب بين التفل
والمرأة متقال وأتفله غيره قال الرازي

يا ابن التي تصيد الوبارا * وتثقل العنبر والصورا

قال البيهقي التثقل والتثقل ولد الثعلب والثعلب زائدة (ثال) الثل واحد التلال
ورجل ضال ثال وجاء نابا ضاللة والتلاله وهو الضلال بن التلال وكل ذلك اتباع والمثل الشديد
ويقال رمح مثل ثل به اي يصصر به قال لبيد (٥) * أعطف الجون برع مثل * اي رمعي
رمح مثل وقواهم ذهب ثال اي يطاب لفرسه فلا رده ويقاعل والتليل العنق والتللة مشربة
تتخذ من قيقاة الطالع وتلته اي زرعته وأقلته وزلله قال الاصمعي التلال مثل الشدا مثل
الزلازل ومنه قول الراعي

واختل ذوا المال والمثرون قد بقيت * على التلال من أموالهم عتد

وتله للجبين اي صرعه كما يقول كبه لوجهه وقواهم هو بته سواه هو كقولهم بيمة سواه
بجولة سواه (تهل) قال ابو زيد اتهم الشيء لا اي طال ويقال اعتدل وكذلك
اغمال واغاراى طال واشتد (تول) قال الفراء التولة والدولة مثال الهمزة المداحية
يشال جاء نابتولاه ودولانه وهي الدواهي قال الخليل التولة والتولة بكسر التاء وضمتها شبيه
بالدهر قال الاصمعي التولة ما يحب به المرأة الى زوجها وقال ابن الاعرابي ان فلانا لذو تولات
اذا كان ذا لطف وتأت حتى كأنه يصصر صاحبه

(بهمصل التام) (بهمصل) الثؤلول واحد الثاليل (ثقل) الثقل الوعل المسن

(٢) في نسخة قال الاعشى
أَنْ رَأَتْ رَبَّ جَلَّ اعْشَى اضْرِبْ
رَبِّ الْمُنُونِ وَدَهْرَ مَتَبِلْ خَبِلْ
هـ

قوله والتابل والتابل يعنى
كصاحب وهاجر ويزدكبر
كما في القاموس هـ

(٤) في نسخة قال لبيد
فأضيف والجار الجنيب كأنه
الخنزير وذكر بقاءه في
مادة هضم هـ

(٥) في نسخة أول البيت
رابط الجائش على فرجه
هـ والجون اسم فرس قاله
المؤلف هـ

والثقل اسم جبل **(نجل)** النجلة بالضم عظم البطن وسعته يقال رجل أنجل بئر النجل وامرأة أنجلاء ونجلاء عظمية قال الشاعر

وبأثر أبعثون القطيعا ضيقهم * وعندهم البرنى في جمل النجل

ومزادة نجلاء أى واسعة ومنه قول أبي النجم (٢) * مشى الروايا بالزاد الانجل * وشئ منجل أى ضخم وقوله - م طعن فلان فلانا الانجيين أى رماه بداهية من الكلام **(نمل)** الثمر له سوء الاكل وأن لا يبالى الى الانسان كيف كان اكله فتراه يتناثر على لحيته ويطلع بديه والعملة بالضم أتى الثعلب واسم رجل قال الرازي

ذهب لما أن رأته ثمرته * وقال يقوم رأيت منه كربة

(نعل) النعل بالضم خلف زائد صغير فى أخلاف الناقة وفى ضرع الشاة يقال ما بين نعل هذه الشاة والجمع نعول قال ابن همام السلولى يجمع العلماء

وذقوا النال الدنيا وهم يرضعونها * أقاويق حتى ما يدوراه نعل

وانما ذكر النعل للبالغة فى الاتضاع والنعل لا يدور والنعل بالتحريك زوائد فى الاسنان واختلاف فى منتهى ايركب بعضها بعضا ورجل أنعل وامرأة نعلاء ورجاء قالوا أنعل القوم عابنا اذا خالفوا ونعالة اسم للثعلب وهو معرفة وأرض مشعلة بالفتح أى كثيرة الثعلب كما قالوا معرفة الارض الكثيرة العتارب ونعل أبو حنيفة من طي وهو نعل بن عمرو وأخوه بنان وهم الذين عناه امرؤ القيس بقوله

رب رام من بنى نعل * مخرج كنيه من ستره

(نقل) النقل ماسقل من كل شئ وقولهم تركت بنى فلان منافين أى يا كيون النفل يعنون الحب وذلك اذا لم يكن لهم ابن وكان طعامهم الحب وذلك أشد ما يكون حال اليدوى وجعل نفل بالفتح أى بطنى والنفل بالكسر جلد يسطو وضع فوقه الرضى فيطعن باليد ليسقط عليه الدقيق ومنه قول زهير * فتعرككم عرك الرضى بنفلاها * ورجاء بن الخجر الاسفل بذلك **(نقل)** النقل واحد النقل مثل حمل وأحمال ومنه قولهم أعطته نقله أى وزنه وقوله تعالى وأخرجت الارض أنفلاها قالوا أجساد بنى آدم والنقل ضد الخفة تقول منه نقل النقى نقل مثل صغر صفرا فهو ثقيل والنقل بالتحريك متاع المسافر وحشيه والنقلان الانس والجن ويقال أيضا وجدت نقله فى جسد أى نقل وفنورا **(نكاه)** النكاه أى وثقله القوم بكسر القاف أنكاههم يقال أحقل القوم بشقلتهم أى بأمتعتهم كاهها وثقل الشئ الشئ فى الوزن يشقله ثقل لا وثقلت الشاة أى رزنتها وذلك اذا رفعت الشاة من ناقلاها من خفتها وامرأة نقل بالفتح أى رزان ذات ما كتم وكذل والتثقل ضد التفتيف وقد أنقله الحمل وأنثت المرأة فهى منقل أى نقل حملها فى بطنها قال الاخفش أى صارت ذات نعل كما تقول أنمرناى صرنا ذوى عر والنقل واحد من أقبل الذهب قال الاصمعى دينار ناقل اذا كان لا ينقص ودنانير فواقل ومن قال الشئ ميزانه من مثله وقولهم أتقى الله من ناقله أى مؤنته حكاه أبو نصر **(نكل)** النكل فقد ان المرأة ولدها وكذلك النكل بالتحريك وامرأة ناكل ونكلى ونكلته أمه نكللا وأنكاه أمه والنكل النكل أى شكك ولدها ويقال رحمه

قوله ضيقهم فى بعض
الدمع جارهم ٥١
(٢) فى نسخة أول البيت
غنى من الردة مشى الحقل
وهو كذلك فى مادة روى
لأنه أبطل الانجل بالانقل

٥١

للوالدات مشكلة كما يقال الولد مجذول ومجنونة والانسكال والانسكال قول الغصاة في العنكسكال والعنكسكال وهو الشعر الخ الذي عليه البسر وأنشد أبو عمرو (١)

قد أبصرت سعدى بها كائلي • طويلة الاقناء والاثاكي

(١) قال الضان الكثرية ثلة قال أبو يوسف ولا يقال للمعزى الكثرية ثلة ولكن حيلة والجمع ثال مثل بدرة وبدر قال فإذا اجتمعت الضان والمعزى فكثيرتا قيل لهما ثلة والثلة أيضا الصوف يقال كساء جيد الثلة وحبل ثلة أي صوف قال الرازي

قد قرئوني بأمرى فتقول • رث لحبل الثلة المبتل

قال ولا يقال للشعر ثلة وللاولبر فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قبل عند فلان ثلة كثيرة وقد نزل الرجل فهو مثل إذا كثرت عنده الثلة وثلة البئر أيضا ما أخرج من ترابها والثلة بالضم الجماعة من الناس وثلت الدابة مثل أي رايت وكذلك كل ذي حافر وثلت التراب في البئر وغيرها إذا هلكه وثلت الدراهم فلا صبيتها وثلت البيت أنه هدمته وهو أن يحفر أصل الحائط ثم يدفع فيه قاض وهو أهول الهدم يقال ثل الله عرشهم أي هدم ملكهم ويقال للقوم إذا ذهب عزمهم قد ثل عرشهم ومنه قول زهير (٢) • تداركنا الأحلاف قد ثل عرشها • كأنه هدم وأهلك وأثلته إذا أمرت بإصلاح ما ثل منه والثل بالتحريك الإهلاك تقول منه ثلت الرجل أنه لا أول ولا عن الأصمعي قال أيبس

فصاقلنا في مراد صلة • وصداها لثقتهم بالثل

(٢) غل الثملة البقية من الماء في الصخرة أو في الوادي والجمع ثمل ومنه قول أبي ذؤيب يجر داء يثاب الثمل حمارها • أي يرد حمار هذه المفازة بقايا الماء في الخوض لأن مياه الغدران قد انضبت والتملة أيضا البقية تبقى من العاف والشراب في بطن البعير وغيره وكل بقية ثملة وقال بونر يقال ما ثلت شرابي بشيء من طعام ومعناه ما كنت قبل أن أشرب طعاما وذلك يسمى الثملة قال أبو عمرو والثملة بالتحريك البقية في أسفل الاناء وغديره وكذلك الثملة بالضم والثملة أيضا بالتحريك صوفة يهنأها البعير قال الرازي (٤)

عمفونة أعرضهم مرطلة • كما ثلاث بالهناء الثملة

وهي الثملة أيضا بالكسر والتمال بالضم السم المنقع وكذلك التمل بالتحديد كأنه أنقع فبقو وثمت والتمال أيضا جمع غمالة وهي الرغوة وقد نزل اللبن أي كثرت غمالاته والتملة أيضا مثل الثملة وهي البقية في أسفل الاناء والخوض وقد ثملت الشيء أي أبقيته وعلته تملأ ببقيته وغمالة هي من العرب والتمال بالكسر الغياث يقال فلان ثل قومته أي غياث لهم بقوه بأمرهم قال الخليل التمل المثلج وغل الرجل بالكسر غلا إذا أخذ فيه الشراب فهو غل أي نشوان (٣) قول جماعة الثمل قال الأصمعي لا واحد له من انطه وقوله ثمل طويلا من الناس أي جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال حكاه يعقوب عن أبي صاعد ويقال ثمل عليه القوم أي علوه بالشم والضرر والتمل بالتحريك جنون يصيب النساء فلا تتبع الغنم وتستدير في مرتعها وشاة تولا وتيس أثول قال الشاعر

تأق الامان على حياض محمد • تولا مخرفة وذئب أطلس

(١) في مادة كمثل زيادة شاربين الشطرين مثل العزاري الحسن العطا بل اء

قوله قد قرئوني الخ رواء في مادة قتل لا تجمليني كفتي فتقول رث الخ اء

(٢) في نسخة ببقية البيت وذبيان اذرات بأفداءها الثمل

(٤) في نسخة زيادة مخضر ابن عيرة اء

قوله بالهناء رواء في مادة ممت في الهناء اء

وإشال عليه التراب أي انصب يقال إشال عليه الناس من كل وجه أي انصبوا **(جمل)**
 ثم إن اسم جبل قال الأحمر يقال هو الضلال بن ثمال مثل بهل إلى غيره صرف قال أبو عبيد
 هو من أسماء الباطل **(جمل)** النيل وعاء قضيب البعر والنيل ضرب من الثبات والائيل
 البعر العظيم النيل

قوله دقيقة الرفق رواء
 في مادة رفغ دقيقة الارتفاع

(فصل الجيم) **(جمل)** جيميل اسم للضبيع على فيعل وهو معرفة بلا ألف ولام قال
 الرازي قد زوجوني جيميلها حديد • دقيقة الرفق ضمها الركب

قوله أجا هو على فعل قاله
 المؤلف

قال الكسافي هي جيميلة وقال أبو علي النحوي وربما قالوا جيميل للتخفيف ويتركون الياء مصححة
 لأن الهمزة وان كانت ملقاة من اللفظ فهي مبقاة في النية وعاملة معاملة المثبتة غير المحذوفة
 ألا ترى أنهم لم يبقوا الياء ألفاً كما قبلوها في ناب ونحوه لأن الياء في نية سكون **(جمل)** الجبل
 واحد الجبال والجبلان جبلاطي أجأوسلى وجبله الله أي خلقه وأجبل القوم إذا حفروا
 فبعلوا المكان الصلب وأجبل القوم أيضاً أي صاروا إلى الجبل عن ابن السكيت وجبله بن
 أمهم آخره لوك غسان (٣) والجبل بالكسر الخلقه يقال للرجل إذا كان غليظاً أنه لرجل جبل
 قال الأعشى وطال السنام على جيلة • كخاتنا من هضبات الحضر

(٣) من ولد ولده عمرو بن
 النعمان الجبلي وأما محمد
 ابن علي الجبلي فن جبل
 الأندلس من القاموس

وقال قيس بن الخطيم بين شكول الذم خلقتهما • قصدة فلا جبلة ولا قصف
 والشكول الضروب ويقال أيضاً مال جبل أي كثير وأنشد أبو عمرو
 وحاجب كرسه في الجبل • منا غلام كان غير وغل • حتى أفقدى من أعمال جبل
 ويقال أيضاً جيل أي كثير ومنه قول أبي ذؤيب

منايا يقرن الخنوف لاهلها • جها راوي تتمعن بالانس الجبل

يقول الناس كلهم متعة للموت يستعجبهم وأمرأة عجبال أي غليظة الخلق وثق جبال بكسر
 الياء أي غليظ جاني والجبل بالضم السنام والجبل الجماعة من الناس وفيه لغات قرئ بها
 قوله تعالى ولقد أضل منكم جبلاً كثيراً عن أبي عمرو وجبلان الكهاني وجبلان الأعرج
 وعيسى بن عمر وجبلان بالكسر والتشديد عن أهل المدينة وجبلان بالضم والتشديد عن الحسن
 وابن أبي إسحق والجبل الخلقه ومنه قوله تعالى والجبل الأقرين وقرأها الحسن بالضم والجمع
 الجبلات والجبل قدح غليظ من خشب وأنشد أبو عمرو

وكل هنيئاً ثم لا ترقل • وادع هديت بعثاد جنبيل

(جمل) أبو زيد الجبل الكثير من الشعر وناصية جملته ويسحب في نواصي الخيل الجملته
 وهي المعتدلة في الكثرة والطول والاسم منه الجملته والجملته الخلة السوداء وشجرة
 جملته إذا كانت كثيرة الورق ضخمة واجمال الطائر بالهمزة إذا نشر ريشه قال

جاء الشتاء واجمال القنبر • واجمال الرجل إذا غضب وتب بالفتح الجمل بالضم السم
 إذا اهتز وأمكن لأن يقبض عليه قال والجمل المنتصب قائماً **(جمل)** الجمل بالضم السم
 وأنشد الأحمر • جترع الذبان والجبال • وأما الجمل بالضم فلم يعرفه أبو سعيد والجمل
 المعسوب العظيم وهو في خالق الجرادة إذا سقط لم يضم جناحيه والجمل أيضاً السقاء الضخم
 والجمل الحرباء وهو ذكر أم حنين ومنه قول ذي الرقة (٤) • وأقول على عود الجمل •

(٤) في نسخة أول البيت
 فلما تقضت حاجة من قهمل
 وقلص وأقول الخ

وبقال الجبل الجبل وبجمله اى صرعه وبجمله شدة المبالغة قال الكميت

ومال أبو الشعثاء أشعث داميا * وان أبا بجبل قبيل بجبل

وربما قالوا بجمله اذا صرعه والميم زائدة (بجبل) الجبل الحداد السمين وبجمله اى صرعه

(بجبل) الجبل الجبل وبجمله اى عظيم القدر والجبل للعاقر كاشفة للانسان وبجمله

اى صرعه ورماء وربما قالوا بجمله وتجعل القوم اى اجتمعوا والجبل الغليظ الشفة بزيادة

النون (بجبل) الجبل العضو والجمع الجدول والابجد الصقر والجبل القصر ومنه قول

الكميت (٢) * مجادل شذرا صنفون اجندالها * وقال الاعشى

في مجدل شيد بنياه * يزل عنه ظفر الطائر

والجدال البلج اذا اخضر واستدار قبل أن يشته باغة أهل نجد الواحدة جدالة وقال يصف

فخلا وسارت الى بيرين خمسا فاصبحت * يختر على أيدى السقاء جدالها

والجدالة الارض ومنه قول الرازي

قد أركب الآلة بعد الآلة * وأترك العاجز بالجدالة

يقال طعنه بجذله اى رماه بالارض فانجدل اى سقط وجذله اى خاصمه مجادلة وجدالوا لاسم

الجبل وهو شدة المصومة وجذات الجبل أجذله جدلاى فقلته فتلماحكا ومنه جارية

مجدولة الخاق حنة الجدل والمجدول القضيف لامن هزال وغلام جادل مشدو وجدل الحب

في سنبله قوى قال الاصمعي الجادل من ولد الناقة فوق الراشح وهو الذى قوى ومشى مع أمته

والجديل الزمام المجدول من آدم ومنه قول امرئ القيس

وكشم عطيف كالجديل مخصر * وساق كاتبوب السقي المذال

وربما سمى الوشاح جدلا قال عبد الله بن جهمان النهدي

كان ذمقا أوفروا غمامة * على متنها حيث استقر جدليها

وجديل وشدة جملان من الأبل كانا لنعمان بن المنذر والجديلة الشاكة والجديلة القبيلة

والناحية وجديلة حتى من طي وهواسم أهمهم وهى جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير اليها

ينسبون والنسبة اليهم جدلى مثل نفقى والجدلاء من الدروع المنسوجة وكذلك الجدولة

وهى الحكمة والجدول الحجارة ومنه سمى الرجل والجدل بفتح النون وكسر الدال الموضع

فيه حجارة والجدول النهر الصغير (جدل) الجدل واحد الاجذال وهى أصول الخطب

العظام ومنه قول الحباب بن المنذر أجاديلها المحمك والجدال المنتصب مكانه لا يبرح شبهة

بالجدل الذى يصب فى المعادن تحتك به الأبل الجربى قال الشاعر (٣)

لاقت على الماء جدلا وائدا * ويقال فلان جدل مال اذا كان رقيقا بسياسته والجدل

باتصريك الفرح وقد جدل بالكسر يجذل فهو جدلان وأجدله غيره اى أفرجه واجتذل اى

اتهمج (جرل) الجرل بالتصريك الحجارة وكذلك الجرول والاول للحاق بجعه وجرول لقب

الخطيئة العيسى الشاعر قال الكميت

وما ضرها أن كعبا نوى * وفوز من بعده جرول

وأرض جرلة ذات جرأول ومكان جرل والجمع الاجرال ومنه قول جرير

قوله للعاقر الظاهر لذى

العاقر وعبارة القاصوص

بالضفة بمنزلة الشفة للغيل

والبغال والجبر اه

(٢) فى نسخة أول البيت

كسوت العلافيات هو جا

كانها اه

(٣) فى نسخة زيادة النقص

وبقية البيت

ولم يكن يحلقها المواعدا

اه

من كل مشترك وان بعد المدي * ضرم الرقاق مناقل الاجرال
وقد يكون جمع جزل مثل جبل وأجبال والجريال صبيغ أجمع عن الاصمعي وجريال الذهب
حجرته قال الاعشى

اذا جردت بما حست بخصه * عليها وجريال النضير للدلاصا
والجريال الخرو هو دون السلاف في الجودة ويقال جريال الخرو لونها ويشد للاعشى

وسبيطة عما تعق بابل * كدم الذبيح سلبتم اجريالها

يقول شريتم اجراء وابلتها ايضا (جرد - جل) الجرد - جل من الابل الضخم (جزل)
الجزل ما عظم من الحطب ويض وأنشد أحمد بن يحيى
فويل القدر لك وويلها * اذا اختبر في المحل جزل الحطب

والجزيل العظيم وعطاء جزل وجزيل والجمع جزال وأجزات له من العطاء اي أكرمت وفلان
جزل الرأي وامرأة جزلة بينة الجزالة اذا كانت ذات رأي واللفظ الجزل خلاف الركيبك
والجزل القطع يقال جزات الشئ جزاتين اي قطعه قطعتين والجزلة أيضا بالكسر القطعة
العظيمة من القرو وهذا زمن الجزال اي زمن صرام التخل ومنه قول الراجز

* حق اذا ما كان من جزالها * والجزل بالتحريك أن نصيب القارب ديرة فيضرح منه عظم
فيطامن موضعه يقال بعير أجزل قال أبو النجم * يغادر الصمد كظهر الاجزل * والجوزل
فرخ الحمام ورجاسي الشاب جوزلا والجوزل السم قال أبو عبيدة لم يسمع ذلك الا في قول ابن
مقبل يصف ناقة * ستتمن كاسا من دغاف وجوزلا (جل - جعل) جعلت كذا أجعله جعللا ومجعله
وجعله الله نبيا اي صيره وجعله الملائكة الذين هم عباد الرحمن اتانا اي هم وهم والجعل الفعل
القصار الواحدة جعله ومنه قول الراجز (٣) * أو يستوي جنيته او جعلها والجعل بالضم
ما جعل للانسان من شئ على الشئ يفعله وكذلك الجعلة بالكسر والجعلة مثله والجعل
دوية وقد جعل الماء بالكسر جعله اي كثر فيه الجعلان والجعل المورقة التي تنزل بها الندى
عن النار والجمع جعل منزكاب وكتب وأجعلت القدر اي أنزلتها بالجعل وأجعلت الفلار
من الجعل في العاطية وأجعلت الكلبة واستجعلت فهي مجعل اذا أرادت السناد وكذلك
سائر السباع واجعله وجعل بمعنى قال الشاعر أبو زيد

ناط امر الضاعف واجعله الابل كحل العادبة الممدود

(جفل) الجفل الصحاب الذي قد هراق مائه ثم انجفل والجفال بالضم الصرف الكثير
قالت الضائفة أولدر خلا وأجز جفالا وألب كشيبة قالوا ولم ترمش لي مالا قولها جفالا
اي أجز عجرة واحدة وذلك أن صرفها لا يسقط الى الارض شئ منه حتى يجز كعله قال
ذو الرمة يصف شعر المرأة

وأسود كالاسود مسبكرا * على المتنق منسدا جفالا

ولا يوصف بالجفال الا وفيه كثرة والجفال أيضا ما تناء السيل وجنالة القدر ما أخذته من
رأسها بالمفرقة وأخذت جفلة من صوف اي جزة وهو اسم منه قول مثل قوله تعالى الامن
اغترف غرقة يده قال أبو زيد يقال دعوتهم الجفلي والاسفلي والاصمعي ليعرف الاجفلي وهو

قوله والجريال يعني بالكسر
كافي القاموس هـ

قوله وجعله الله نبيا الخ في
بعض النسخ وقوله تعالى
وجعلني نبيا اي صيرني هـ
(٣) في نسخة قال الراجز
وأول البيت
أقسم لا يذهب عني جعلها
هـ

ان تدعو الناس الى طعامك عامة قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو بالجفلى * لا ترى الا دب فينا ينقثر

قال الاخفش يقال دعى فلان في التقري لا في الجفلى والاحقلى اى دعى في الخاصة لا في العامة وقال القراء جاء القوم أجفله وأزله اى جماعة وجاؤا بأجفلتهم وازفلتهم اى بجماعتهم وقال بعضهم الاجفلى والازفلى الجماعة من كل شئ وجفلى اى أسرع والجافلى المنزعج قال الشاعر

مراجع فجد بعد فرك وفضة * طلق بصري أصمع القلب جافله

والاحفيل الجبان وتلجم اجفيل يهرب من كل شئ وأجفل القوم اى هربوا مسرعين والجفالة من الناس الجماعة وأجفلت الريح فهى مجفلة اى أصبحت وجفله أبضا وأجفلت الريح بالتراب اى أذهبت وطيرته وأنشد الاكهمى

وهاب كجثمان الحمامة أجفلت * به ريح ترح والصبا كل مجفل

واجفلس القوم اى انقلعوا ككلمهم فاضوا (جال) الجل بالفتح الشراع والجمع جلول قال القطامي

فى ذى جلول يقضى الموت صاحبه * اذا الصرارى من أهواله ارتسما

والجولة البحر يقال ان بنى فلان وقودهم الجولة وقودهم الالة وهم يجتولون الجلى اى يلقطون البحر والجل بالضم واحد جلال الدواب وجمع الجلى أجلة والجل الذى فى قول الاعشى وشاهدنا الجلى والياسين * هو الورود فارى معرب وجلى الشئ معظمه والجلى الامر العظيم وجمعها جلال مثل كبرى وكبر ومنه قول طرفة متى أدع فى الجلى أكن من حماتها * وقال آخر (١)

وان دعوت الى جلى ومكرمة * قوما كراما من الاقوام فادعينا

والجولة وعاء القمح والجل بالكسر قصب الزرع اذا حصد ويقال ايضا مالمدق ولاجل اى دقيق ولاجليل والجولة من الابل المسان وهو جمع جليل مثل صبي وصبيبة قال الفرزدق ازمان لم تأخذ الى سلاحها * ابلى بجانها ولا بكارها ومشيخة جلة اى مسان والجولة العصفية فيها الحكمة قال أبو عبيد كل كلب عند العرب بجلة وقول النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فبايرجون غير العواقب

فن رواه بالميم فهو من هذا ومن رواه بالحاء فعناء أنهم يجعون فيصول مواضع مقدسة وجلال الله عظمتهم وقولهم فعلته من جلالك اى من أجلك وأنشد الكسافى واكرامى القوم العدا من جلالها * والجلالة البقرة التى تتبع النحاسات وفى الحديث نهى عن ابن الجلالة والجلال بالضم العظيم والجلالة الناقة العظيمة والجلال الامر العظيم قال وعلة بن الحرث

قوى هم قتلوا أميم أخى * فاذا رميت بصيبي سهمى

فلئن عفوت لا أعفون جلالا * ولئن سطوت لا وهن عظمى

(١) فى نسخة بقية البيت
وان بأك الاعدام بالجهد
أجهد اه

ففي آخر هذه الجملة بني فلان وقرئ كأنه جملة منفصلة ونقول استعمل البعير أي صار رجلاً
وانما يسمى رجلاً إذا أربع والجملة أصحاب الجمال مثل الخيالة والجمالة قال الهذلي
حتى إذا أسلكتهم في قتادة • شلاً كأنظر دالجمالة النمردا
والجمال الحسن وقد جعل الرجل بالضم جالاً فهو جميل والمرأة جميل وجلالة أيضاً عن
الكسائي وأنشد

فهو جلالة كبد رطالع • بذت الخلق جميعاً بالجمال

وقول أبي ذؤيب (١) • جالاً أيم القلب القريح • يريد الزم يحملك وحياءك ولا تنزع
جزعاً فيصا والجمال بالضم والتشديد أجمل من الجليل ويقال للشحم المذاب جميل وجميل طائر
جاء مصغراً والجمع جملان مثال عيب وكعثان وجل أبو حنيفة من مذبح وهو وجل بن سعد
العشيرة منهم هذيل بن عمرو الجلي وكان مع علي عليه السلام فقتل فقال قائله

قتلت عالياً وهذيل الجلي • وجل اسم امرأة والجل واحد الجملة وقد أجملت الحساب إذا
ردته إلى الجملة وأجملت الصنعة عند فلان وأجل في صنعه وجملت الشحم أجمله جلاً
وأجملته إذا أذنته ورعاً قالوا أجملت الشحم حكاه أبو عبيد وأجل القوم أي كثرت جمالهم
عن الكسائي والجمال المعامل بالجميل ورجل جال بالضم والياء مشددة أي عظيم الخلق
وناقه جالية تشبه بالفعل من الأبل في عظم الخلق قال الأعشى يصف ناقته

جالية نعتلي بالرداف • إذا كذب الائمات الهجير

وحساب الجمل بتشديد الميم والجمل أيضاً حمل السفينة الذي يقال له القلمس وهو جمال مجموعة
وبه قرأ ابن عباس رضي الله عنهما حتى يلج الجمل في سم الخياط وجهه أي زينه والتحمل تكلف
الجميل وتحمل أي أكل الجبل وهو النهم المذاب قالت امرأة لابنتها فجعلني وتعتني أي كفي
الشحم واشربي العنافة وهو ما بقي في الضرع من اللبن (جول) جال يجول جولاً وجولاً
وكذلك اجتال واجتال قال الشاعر

وأبي الذي ورد الكلاب مـوما • بالجميل تحت هجابه المنجال

وجولان المال أيضاً بالتكرير يشغره ورد يمه عن القراء والجولان بالتحسين جـول بالشأم
ومنه قول الشاعر (٢) • بكأ حارث الجولان من فقده • وحارث قلة من قلالة والاجالة
الادارة يقال في الميسر أجل السهام والتجوال التطواف وجول في البلاد أي طوف قال
أبو عمرو جملت هذا من هذا أي اخترته منه واجملت منهم جولاً أي اخترت قال الكميت
يدح رجلاً

وكأئنكم من ذي أوأصر حوله • أفاد رغيبات اللهى وجزأها

وآخر مجتال بغير قرابة • هنيء لم يمتن عليه اجتنالها

وتجاولوا في الحرب أي جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات والمجول ثوب صغير يتحول
فيه الجارية ومنه قول امرئ القيس • إذا ما سبكرت بين درع ومجول • وربما هو الترس
محولاً والمجول بالضم جـدار البئر قال أبو عبيد وهو كل ناحية من نواحي البئر أي أعلاها
من أسفلها وأنشد

(١) في نسخة بقمية البيت
سائق من تحب فتد تريخ
هـ

(٢) في نسخة زيادة النافعة
الذياني وبقيّة البيت
وحوران منه خائف متضاؤل
هـ

رماني بأمر كنت منه والدي • برأى من جول الطوى رماني
والجمال مثله قال الشاعر (١)

رقت معاولة خنما فله • وصادفت أخضر الجمان صلا

والجمع احوال ويقال للرجل ماله جول أى عقل وعزيمة تنفعه مثل جول البئر (جبل)
الجهل خلاف العلم وقد جهل فلان جهلا وجهالة وتجاهل أى أوى من نفسه ذلك وليس به
واستجبه له عتده جاهلا واستخفنه أيضا قال الشاعر • نزوا فترار استجهل القرار • والتجهيل
أن تنسبه الى الجهل والجهلة الامرا الذى يصمك على الجهل ومنه قولهم الولد مجهله والجهل
المقازلة لاعلام فيما يقال ركبته على مجهولها قال الشاعر سريد بن ابى كاهل

فركبناها على مجهولها • بصلاب الارض فبين شجمع

(١) في نسخة زيادة النابغة
الجمدى اه

وقولهم كان ذلك في الجماعة الجهلاء هو نو كيد لا قول يستحق له من اسمه ما يؤكديه كما يقال
وتدوا تدوهمج هاجج وليله لبلاب يوم يوم (جبل) جبل من الناس أى صنف الترك جبل
والروم جبل وجبلان بالكسر قوم رتبة كبرى بالبحرين شبه الاكرو وجبلان بفتح الجيم حتى
من عبد القيس وجبلان الحصى ما أجالته الرشح منه

(فصل الحاء) (جبل) الحبل الرسن ويجمع على حبال وأحبل وقال (٢)

أمن أحبل - جبل لا أبالك شربته • بنمأة قد جز حبلك أحبالا

(٢) في نسخة زيادة الشاعر
أبو طالب اه

والحبل العهد والحبل الامان وهو مثل البوار قال الاعشى

واذا تجوزها حبال قبيلة • أخذت من الاخرى اليك حبالها

والحبل الوصال ويقال للرميل - طيل - جبل وحبل العائق عصب وحبل الوريد عرق
في العنق وحبل المذراع في اليد وفي المثل هو على جبل راعك أى في القرب منك والحيلة
بالضم غمرا لعضاء وفي حديث سعد بن زبني الله عنه أنه قد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
وما ناطعنا لالحيلة وورق السمرو ويقال ضرب حابل يرى الحيلة والحيلة أيضا حبل يجهل
في القلائد قال الشاعر (٣) • ويزينها في الفخر حلى واضح • ولا تلد من حيلة وسلوس
والحبل بالكسر الداهية والجمع الحبول قال كثير

(٣) في نسخة زيادة عبد الله
ابن سليم من بنى ثعلبة اه

فلا تهمل يا عزان تنهمى • بنصم أى الواشون أم يحبول

ويقال لا واقف مكانه كلالا - لا يفرّج حبل براح والحبل الحبل وقد حبات المرأة فهى حبل
ونسوة حبال وحباليات لأنه ليس لها أفعل فتأرق جمع الغرى والاصل حبالى بكسر اللام
لأن كل جمع ثالثه ألف انكسر الحرف الذى بعده فتحو - اج - وجعا فترثم بدلوا من الباء
المنقلبة عن ألف التانيث ألفا فالحبالى بفتح اللام لا يفرقوا بين الالفين كما قلنا فى العداوى
وايكون الحبالى كحبل فى ترك صرفها لانهم لم يبدلوا السقطت الياء الدخول التنوين كما تسقط
فى حوار والنسبة الى حبل - حبل - حبلوى وحبالوى وقال أبو زيد يقال حبل فى كل
ذات ظفر وأشد • أو ذئبة حبل مجع مقرب • ويقال كان ذلك فى حبل فلان أى فى وقت
حبل أمه به وحبل الحيلة نتاج الساج وولد الجنين وفى الحديث نهي عن حبل الحيلة
وأحمله أى ألقه والحيلة أيضا التحريك الفضيحة من الكرم وربها جابا بتسكين والحيلة أى

(١) في نسخة زيادة ذوالرمة
هـ

(قوله) الجمل الذكور
من القبح وقول الجوهري
تجعل اسم فرس تضعيف
والصواب جعل كسكرى
هـ (قلت) نصح الجهد
اضطربت في هذه اللقطة
ففي بعضها جعل بالهاء وفي
بعضها جعل بالعين (وعبارة
الجوهري) وتجعل اسم
فرس وهو في شعره ربيد وهو
قوله

وتجعل والنعامه والجبال
هـ ولم أنف على مقابلة
لأحدهما غير أن ابن بري
أقر ما قاله الجوهري ولم
يتعقبه والعلم عند الله
(قوله) ومالي منه حنتال
بالضم أي بدرباعية أو
خماسية وبلاهمز أكثر
ووهم الجوهري في جعلها
ثلاثية هـ (قلت) أما
زيادة الذون فقد نص عليها
الرضي قال حنتال وكنتال
أي القصير نونهما زائدة
وأما الهمزة فمكون
الانفا أكثر منها فأنوالا
ان صاحب أكثر من أصلين

(٢) في نسخة زيادة عبد
الله بن الجراح الثعلبي
وقيل اللطيفة هـ

بصادهم أو الحابل الذي نصب الحبال للصيد وفي المثل اختلط الحابل بالنابل ويقال الحابل
السدى في هذا الموضع والنابل اللحمة والمحمول الوحش الذي نشب في الحباله والحابل
الذكر وهو الحبل الذي يصعد به الفضل واحتبله أي اصطاده بالحباله ومحتبل الفرس أرساغه
ومنه قول ليبيد واقعد أغد وما يعدمني * صاحب غير طويل المحتبل
وحبال اسم رجل من أصحاب طلحة بن خويلد الأسدي أصابه المسارون في الردة فقال فيه
فان تلك أذواد أصبن ونسوة * فلن تذهبوا فرغا يقتل حبال

والحنبل الرجل القصير والثر وأيضاً واسم رجل (حنبل) يقال ما أجده منه حنتالاً أي بدا
وقال أبو زيد مالى عنه حنتال أي بدا (حنبل) أبو عبيد الحنبل مثال الهذيع ضرب من
شجر الجبال وربما سمي الرجل القصير بذلك والحالة ما يسهل من قشر الشعر والارز والتر
وكل ذي قشارة إذا نقي وحنتاله الدهن نقوله فكأنه الردى من كل شيء وأحنت الصبي إذا
أسأت غذاه قال الشاعر (١)

بها الذئب محزوناً كأن عواءه * عواءه فصل آخر الليل محمل

(جمل) الجمل القبيد والجمل الخلال والحبل بالكسر رافعة فيهما والتجمل بياض في قوائم
الفرس أو في ثلاث منها أو في رجله قل أو أكثر بعد أن يجاوز الارساغ ولا يجاوز لركبتين
ولا العرقوبين لأنها مواضع الاجمال وهي الخلاخيل والقبود يقال فرس محجل وقد حجلت
قوائمه فتجمل وانما الذات أجمال الواحد جمل عن الابهى فإذا كان البياض في قوائمه الأربع
فهو محجل أربع وان كان في الرجلين جميعاً فهو محجل الرجلين فان كان بأحدى رجليه وجاوز
الارساغ فهو محجل الرجل اليمنى أو اليسرى فان كان البياض في ثلاث قوائم دون رجل
أودون يده فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل ولا يكون التجمل واقعاً بيد أو يدين مالم يكن معها
أو معهما رجل أو رجلان فان كان محجل يد ورجل من شق فهو مك الإيمن مطلق الإيسر
أو مك الإيسر مطلق الإيمن وان كان من خلاف قل أو أكثر فهو مشكول والجملان مشببة
المقيد يقال جمل الطائر محجل ومحجل جمل لأنا وكذا ذلك إذا ناز في مشبته كما يتجمل البعير العفير
على ثلاث والغلام على رجل واحدة أو على رجلين قال الشاعر (٢)

فقد همت بالماجلات أقالها * وسيف كريم لا يزال بصوعها

يقول قد أنست صغار الأبل بالماجلات وهي التي ضربت سوفها فشت على بعض قوائمه
وبسيف كريم أكثره ما شأدت ذلك لأنه يعرفها وأجملت البعير إذا أطلقت قيدته من يده
اليسرى وشددته في اليمنى والجمل بالتحريك واحدة جمال العروس وهي يتزين بالثياب
والاسرة والستور والجمل أيضاً النتيجة والجمع جمل وجملان وجمل ولم يمتز الجمع على فعل بكسر
الف الحرفان الظرب جمع ظربان وهي دوية منتنة الربع وجمل جمع جمل قال الشاعر
ارحم أصيبيتي الذين كأنهم * جمل تدرج في الثمريه وقع

والجمل صغاراً ولاد الأبل وحشوها الواحدة جملته قال ليبيد يصف ابلاً بكثرة اللبن وأن رؤس
أولادها صارت قرعاى صلاء الكثرة ما يسيل عليهما من لبنها وتخلب أمهاتها عليهما
لهما جمل قد قرعت من رؤسها * لهما فرقهما ما تخلب واشل

والجلاء الشاة التي ابيضت أو نظفت أو ألوجلة فارورة صغيرة واسعة الرأس قال الججاج
كان عينيه من الغرور • قلنان أو حوبانما فارور

وجبات عينه فجعلها لا غارت عن الاسمى وتجل اسم فرس وهو في شعر ليد • (حصل)
حصل عليه يحصل • حلا إذا مال عليه بالظلم يقال رجل سدل غير عدل ورجل أحدل بين الحذل
إذا كان مائل الشق قال الشيباني الأحدل الذي في منه كسبه ورقبته اتقبال على صدره
ويقال قوس حلا لا التي نظامت سيمها • (حصل) الحذل حاشية الأزار أو القمص وفي
الحديث هاتي حذلك فجعل فيه المال وحذلت عينه بالكسر فتحذل • حلا أي سطا هدهم ابن
بثرة تكون في أشعارها ومنه قول معمر بن حمار البارقي • وما في عينها حذل غلوف
والحذل أيضا شئ من الحب يختبئ قال الرجز

ان بواء زادهم لمأكل • أن يحذلوا فيكونوا من الحذل

ويقال الحذل شئ يخرج من أصول السيل ينفع في اللبن فيؤكل قال أبو عبيد الدردم الذي
يخرج من السيل وهو الحذل • (حزل) الحزيل بالضم الطويل • (حزل) الحزول هذا
الحب الذي يدخن به • (حزل) الحزل أي ارتفع قال الشاعر بصف ناقة
ذات اتباد عن الحادي إذا بركت • حوت على ثنات محزلات

يقال حزأت الابل في السير ارتفعت وحزل الحبيل ارتفع فوق السراب • (حزبل)
الحزبل القصير الموثق الخلق • (حصل) قال أبو زيد يقال فرخ الضب حين يخرج من بيضته
حصل والجمع حصول ويكنى الضب أبا الحذل وقولهم في المثل لا آتيلك سن الحسل أي أبدا
لأنها لا تسقط أبدا حتى تموت والحسل ولد البقرة لا ولد من أنثى ومنه قول الشاعر
وهن كاذناب الحسل صوادر • والآنثى حسله عن الأصمى والسائلة مثل الحماله
والحصول مثل الحسل وهو المزدول وقد حسله أي رذله وحسل به أي أحسن حفظه وفلان
يحسل بنفسه أي يتعمد ويركبهم الدنانة والحسله شق النخل الذي لم يكن حلا بصره
فيمس ويدن بالأن أو باناء ويمس له غمر حتى يحلبه فيؤكل لقيما يقال بلوا الثامن ثلاث
الحسله عن الكسائي • (حكل) الحكل بالكسر الصغير من ولد كل شئ والجمع حساكل
وحسكة وأنشد الاسمى

أنت سقيت الصبية العياما • الدردق الحسكة الهياما • خناجر انحسبها خياما

(حصل) حصلت الشئ تحصيله أو حامل الشئ ومحموله بقيته والحاصل البقايا الواحدة
حصيله والحصلة المرأة التي تحصل تراب المعدن قال الشاعر

الأرجل جزاء الله خيرا • يدل على محصلة تبيت

أي تبيت تفعل كذا البيت مضمون ويروي الأرجلاء في هاتين رجلين ويروي الأرجل يعني
أما من رجل وتحصيل الكلام رده إلى محموله والحصيل تبت وقد حمل الفرس حصلا إذا
اشتكى بطنه من أكل تراب البيت والحصل أيضا البلع قبل أن يشد وتظهر ريقه الواحدة
حمله قال الشاعر • يفت منه من السدى والحصل • وقد أحصل النخل والحصل بالضم
ما يبقى في الأند من الحب بعد ما يرفع الحب وهو الكاسة والحوملة واحدة حواصل الطير

فهو زائد اتساقا والذي
أو هم المجد كون مثل هذه
الأوزان يذكرون في باب
الرباعي والخامس وقد تقدم
أن العبرة عندهم في ذلك
أصل الحرف الأخير لا غير
فذكر الزيد الحنظل في
باب الرباعي والحنثال في
الخامس قال وعما يلحق
بالسلاسي قواهم حبطة تطق
وهو حكاية قوائم الحبل
إذا جرت وذكروا أيضا
الهماع والهجرج في الرباعي
والهافيم زائدة اتساقا
والعلم عند الله

وقد حوصل اى من حوصلته يقول حوصلى وطبرى **(حظال)** الحظال المنع من التصرف
والحركة وقد ظل عليه يحظال بالضم قال الشاعر

فما بعدك لا بعد لك منه * طباينة فيحظال أو يغار

ويقال رجل - ظل وحظال للمقتر الذى يحاسب أهله بما يفتق عليهم والامم الحظلان بكسر
الهاء قال الشاعر

تغيرنى الحظلان أتم غاس * فقلت لهما لم تذكروا بدائيا

والحظلان بالتصريك مشى الضبان وقد حظل المشى يحظال اذا كف بعض مشيه وأنشد ابن
السكيت للحرار العدوى

وحشوت الغيط فى أضلاعه * فهو يمشى حظلانا كالنظر

والحظال الشرى الواحدة حظلة وقد حظل البعير بالكسر اذا أكرم من أكل الحظال
فهو حظل وأبل حظالى وحظلة أكرم قبيلة من نعيم يقال لهم حظلة الاكرمات وأبوهم
حظلة بن مالك بن عمرو بن نعيم **(حفل)** حفل النوم واحدة لواى جمعتوا واحدة دوا
وعنده حفل من الناس اى جمع وهو فى الأصل مصدر وحفل القوم ومحة لهم بمجةهم
وضرع حافل اى غملى البنا وشعبة حائل واد حافل اذا كثرت مياهها وفات السماء حفلا اى
جذوعها وحفلة اى جالوتة فتحفل واحدة قل قال بشر بصف امرأة

رأى درة نضاه يحفل لونها * مضام كغربان البرير مقصب

وحفلت كذا اى باليت به يقال لا تحفل به قال السكيت

أهذى بطيبة لونها عفا دارها * كفاوا وحفل صرهمها وأبلى

والحفالة مثل الحفالة قال الاسمعي يتل هو من حفالتهم ومثلهم اى من لا خير فيه منهم
قال وهو الرذل من كل شئ ورجل ذو حفلة اذا كان بالغافيا أخذ فيه وجاؤه حفلة اى
بأجمعهم وأخذللا سر حفاته اذا جت فيه ويقال احفل الوادى بالسيل اى امتلاؤه والتحفيل
مثل التصريه وهو أن لا تحلب الشاة أيام الحيت جمع اللبن فى ذرعها المبيع والشاة حفلة
ومصراة ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن التصرية والتحفيل **(حقل)** الحقل
الزرع اذا نشعب ورقه قبل أن تغلط سوقه يقول منه أحقل الزرع والحقل الفراع الطيب
الواحدة حقلة وفى المثل لا تنبت البقلة الا الحقلة قال الاسمعي الحقلة وجمع يكون
فى البطن وقال أبو عبيد من أكل التراب مع البقل وقد حقلت الابل حقلة مثل رحم رحمة
والجمع أحقال ومنه قول العجاج * ذاك ونشفي حقلة الامراض * والحقلة ماء الرطب
فى الامعاء وأما قول الشاعر الراعى * من ذى الابارق اذرعين حبيلا * فهو اسم موضع
والحفالة بيع الزرع وهو فى سنبلة بالبر وقد نعى عنه وحقل الشيخ حقلة وحبة الا اذا كبر

وقتر عن الجماع قال الراجز يا قوم قد حوقلت أودنوت * وبعد حذال الرجال الموت

ويروى وبه - حوقل وأراد المصدر فلما استوحش من أن تصبر الوادى بانه والحوقلة
الغرمول اللبن وفى المتأخرين من يقوله بالقاف يزعم أنه الكمرة الضميمة ويجهل ما خوذ من
الحقل وما أنطه معومعا وقلت لابی اخوت ما الحوقلة قال هن الشيخ الحوقل **(حكل)**

الحمل ما لا يسمع له صوت وقال (١)

لو كنت قد أوتيت علم الحمل * علم سليمان كلام النمل * كنت رهين هرم أو قتل
ويقال في لسانه حكمة أي بهمة لا يبين الكلام قال القراء قد أحكل على الخبيرة أي اشكل
واحتمل أي اشتكل والحمل القصير اللثيم قال الاخطل

فكيف تسامني وأنت معلهم * هذا مرة بعد الانامل حمل

(حال) حلت العقدة أحلامها خلافتهم فافتحت يقال باعاده ذكره لا وسيل المكان

حلا وحلولا ومحلا والحمل أيضا المكان الذي تحله وحلت القوم وحلت بهم بمعنى والحمل

دهن السمسم والحمل بالكسر الحلال وهو ضد الحرام وأما الحلال في قول الراعي

وعبرني تلك الحلال ولم يكن * ليجمعها لابن الحبيشة خالقه

فهو لقب رجل من بني غير ورجل حل من الأحرار أي حلال يقال أنت حل وأنت حرم

والحل أيضا ما جاوز الحرم ويقال أيضا حلاي استثنى وما عايف ذكره لا وقوم حله أي نزول

وفهم كثرة قال الشاعر (٣)

لقد كان في شبان لو كنت عالما * قباب وحى حله ودراهم

وكذلك حى الحول قال زهير

لحى حلال بعصم النامس أمرهم * إذا طرقت إحدى الليالي بعظم

أما قول الأعشى

وكانهم نال من ستة أشهر * ضرا إذا وضعت اليد حلالها

فيقال هو متاع رجل البعير ويرى بالجمع والحلة أيضا مصدر قولك حل الهدى ويقال أيضا

هو في حله صدق أي بجملة صدق والحلة منزل القوم ومكان محلال أي يجعل به الناس كثيرا

وقوله تعالى حتى يبايع الهدى محله هو الموضع الذي ينحرف به ومحل الدين أيضا أجله قال أبو

عبيد الحلال برودا أمين والحلة إذا روردا لا تسمى حلة حتى تكون ثوبين والحليل الزوج

والحليلة الزوجة قال عنتر

وحليل غايمة تركت مجذلا * تمكوف ريصته كشدق الأعلم

ويقال أيضا أحليلة وهذه حليته أي بحاله في دار واحدة وقال

ولست بأطلس الثوبين يصبي * حليته إذا هدأ النيام

بمعنى جاريته والأحليل يخرج البول ويخرج اللبن من الضرع والهدى وحل لك الشيء يحل حلا

وحللا وهو حل بل أي طاق وحل المحرم يحل حلا لا وحل بمعنى وحل الهدى يحل حلة

وحلولا أي بلغ الموضع الذي يحل فيه تحوه وحل العذاب يحل بالكسر أي وجب ويحل

بالضم أي نزل وقرئ بهم وأما قوله تعالى فيحل عليكم غضبي وأما قوله تعالى أو تحل قريي من

دارهم فبالضم أي تنزل وحل الدين يحل حلولا وحلت المرأة أي خرجت من عسرتها

وأما قول الشاعر (٤)

فما حل من جهل حبا حلماتنا * ولا فائل المعروف فينا يعنف

أراد حل على ما لم يسم فاعله فطرح كسرة اللام الأولى على الحاء قال الاخفش

(١) في نسخة زيادة العجاج
ابن روية اه

(٣) في نسخة زيادة الأعشى
اه

(٤) في نسخة زيادة الفرزدق
اه

بذلك كذا قال وبعضهم لا يكسر الحاء ولا يمكن يشعها الكسر كما يروى في قيل الضم وكذلك
أفهم في المضعف مثل ردو شد وأحلاته أي أنزلته قال أبو يوسف المحدثان القدر والرحى قال
فلذا قيل الحملات فهي القدر والرحى والدلو والشقرة والفأس والقذاحة والقربة أي من
كان عنده هذه الأدوات حل حيث شاء والأفلا بد له من أن يجاوز الناس بسنة غير منهم
بعض هذه الأسماء وأنشد

لا بعدان أنا ويون تضربهم * نكبا صر بأصحاب الحملات

أي لا بعدان أنا ويون أحدًا بأصحاب الحملات فخذ في المفعول وهو مراد ويرى لا بعدان على
ما لم يسم فاعله أي لا ينبغي أن يعدل وأحلاته الشيء أي جعلته حلالا يقال أحلت المرأة
لزوجها وأحل الحرم لغة في حل وأحل أي خرج إلى الحل أو من ميثاق كان عليه ومنه قول
زهير * وكما بالقتان من محل ومحرم * أي من له ذمة ومن لا ذمة له وأحلنا أي دخلنا في
شئ وهو الحل وأحرمنا أي دخلنا في شئ وهو الحرم وأحلت الشاة إذ أنزل اللبن في ضرعها من
غير تاج قال الثقي * تحل بها الطروقة واللجاء * والحال في السابق الداخل بين
المتراخين أن سبق أخذ وان سبق لم يغرم والحال في النكاح هو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا
حتى تحل للزوج الأول وأحل بنفسه أي استوجب العقوبة ومكان محلل إذا كان كثر الناس به
الحلول قال امرؤ القيس يصف جارية

كبكر المقاتاة البيضاء بصدرة * غذاها غير الماء غير محلل

لأنهم إذا كثروا به الحلول كثر وهو معنى بالكردرة غير مشوبة وإحتمل أي نزل وتحلل في
يمينه أي استثنى واستحل الشيء أي عده حلالا وحللت القوم أي أزوجتهم عن موضعه
وحللت بالمشقة إذا قلت لها حل بالسكرين وهو زجر للمشقة وحوب زجر للبعير وحل أيضا
بالتموين في الوصل قال رؤبة * وطول زجر محل وعاج * وتحلل عن مكانه أي زال قال الشاعر
* ثم لان ذوالهضبات لا يتحلل * والحلان الجدي نذ كره في باب التنون والتحليل ضد التحريم
نقول حلته تحليلا وتحلة كأنه قول غزير غزيرا وتغزرة وقولهم ما فعلته إلا تحلة القسم أي لم
أفعل إلا بقدر ما حللت به يعني ولم أباغ وفي الحديث لا يموت للمؤمن ثلاثة أولاد قسمه النار
إلا تحلة القسم أي قدر ما يبر الله تعالى قسمه فيه بقوله تعالى وإن منكم إلا واردة كان على
ربك حتما قضيا ثم قيل لكل شئ لم يباغ فيه تحليل يقال ضربته تحليلا ومنه قول كعب
ابن زهير * بأربع وقعهن الأرض تحليل * يريد وقع مناسم الفاقة على الأرض من غير
مبالغة وقال الآخر

أرى أبا عافت جدود فلم تلق * بهما قطرة التحلة مقسم

قال الفراء الحلال في البعير ضعف في عرقه فهو أحل بين الحلال فإن كان في الركبة فهو الطريق
والأحل الذي في رجله استرخاء وهو مذموم في كل شئ إلا في الذئب قال الشماخ

يحمي به الذئب الأحل وقوته * ذوات الهواذي من مناق وروخ

يحمي أي يقيم - ولا والحلال السبد الركين والجمع الحلال - أحل بالفتح (حل) حلت
الشيء على ظهري أحله حلا ومنه قوله تعالى فإنه يحمل يوم القيامة وزرا خالدين فيه وساء

أوله بالقتان هو جبل أبي
أسد قاله المؤلف اه

لهم يوم القيامة - لا اى وزرا وحملت المرأة والشجرة - لا ومنه قوله تعالى حات حمل
خنفها قال ابن السكيت الحمل ما كان في بطن او على رأس شجرة والحمل بالكسر ما كان
على ظهر او رأس يقال امرأة حامل وحامله اذا كانت حبل على فن قال حامل قال هذا نعت
لا يكون الا للاثاث ومن قال حامله بناء على حات فهي حامله وأنشد للشيباني عرو
ابن حسان

منخفض المنون له يوم * أنى ولكل حامله تمام

فاذا حملت شيئا على ظهرها او على رأسها فهي حامله لا غير لان الهاء انما تطلق للفرق فأما
ما لا يكون للمذكرة رفقة واستغنى فيه عن علامة التأنيث فان اتى بها فأنما هو على الاصل
هذا قول اهل الكوفة وأما اهل البصرة فانهم سم يقولون هذا غير مستقر لان العرب تقول
رجل أيم وامرأة ايم ورجل عانس وامرأة عانس مع الاشتراك وقالوا امرأة مصيبة وكلمة
مجبوبة مع غير الاشتراك قالوا والصواب أن يقال قولهم حامل وطالق وحائض وأشياء ذلك
من الصفات التي لا علامة فيها للتأنيث فأنما هي أوصاف مذكرة وصف بها الاناث كما كان
الربعة والراوية والخجاة أوصاف مؤنثة وصف بها الذكران وذكر ابن دريد أن حمل الشجر
فيه لغتان الفتح والكسر والحالة بالتعريف جميع الحمل يقال هم حامله العرش وحمله القرآن
ومحل عليه في الحرب حمله قال ابو زيد يقال حات على بنى فلان اذا أرست بينهم وحمل على
نفسه في السراى جهدها فيه وحات به حمله بالفتح اى كفات وحملت لإدلاله واحقات بمعنى
قال الشاعر

أدلت فلم انجل وفات فلم اجب * اعمر أيها النفي اطلوم

والحمل البرق والجمع الحملان والحمل اول الزوج قال الشاعر

كالهمل البيض جلالونها * مع شجاء الحمل الاسول

والنجاء السحاب نشأ في بؤ الحمل واحملته اى اعنته على الحمل واحملت الناقة فهي حمل اذا
نزل ابنها من غير حمل وكذلك المرأة واستحملته اى سألتها أن يحملنى وحملته الرسالة اى
كافته حيا او تحمل الحاملة اى حمله او يحمله واجتبلوا يعني اى ارتحلوا وتحامل عليه اى
مال وتحاملت على نفسه اذا تكلفت الشيء على مشقة والتحامل قد يكون موضعا ومصدرا
نقول في المكان هذا متحاملنا ونقول في المصدر ما في فلان متحامل اى تحامل ويقال ما على
فلان حمل مثال مجاس اى معتمد والحمل ايضا واحد محامل الحاج والحمل مثال المرء علقه
السيف وهو السير الذى يقلده المتقاد وقد سمى ذوالرمة عرق الشجر بذلك وهو على التشبيه
فقال * يثرن الكباب الجعد عن متن حمل * والحالة بالفتح ما تحمله عن القوم من الدين
أو الغرامة والحالة بالكسر اسم فرس اطليحة الاسدى وقال يذكرها

عويت لهم صدر الحاملة انما * معاودة قبل الكفاة نزال

والحالة ايضا علاقة السيف مثل الحمل والجمع الحائل هذا قول الخليل وقال الاصمعي حائل
السيف لا واحد لها من افظها وانما واحد حامل والحولة بالفتح الابل التي تحمل وكذلك
كل ما حمل عليه الحى من جوار وغير سواء كانت عليه الاحال أو لم تكن وفعل تدخله

الكباب بالضم ما تكعب
من الرمل اى تجده قاله
المؤلف اه

الهاء اذا كان بمعنى مفعول به والحولة بالضم الاحمال وأما الحول بالضم بلاهاء فهي الايل التي عليها الهوايج كأن فيها نساء أو لم يكن عن أبي زيد والاحمال في قول جرير
 • أم من يقوم لشدة الاحمال • قوم من بني ربوع هم ثعلبة وعمر ووالحرث والحيل الذي يحمل
 من بلد صغير أو لم يولد في الاسلام والحيل ما حمله السيل من الغناء والحيل الكفيل
 والحيل الدعوى قال الكميت يعاقب قضاة في تحوّلهم الى اليمن
 علام نزلهم من غير فقر • ولا ضمرا منزلة الحيل

وحول وضع (حول) الحول الحيلة والقوة ايضا والحول السنة وكل ذي حافر أول
 سنة حولى والأتى حواية والجمع حوايات وحال عليه الحول اي مروحات الدار وحال
 الغلام اي أتى عليه حول وحالت القوس واستخالت بمعنى اي انقلبت عن حالها التي غزت
 عليها وحمل في قلبها اعوجاج قال ابو ذؤيب

وحالت كحول القوس طلت وعطلت • ثلاثا فأعيا بجمعها وظهارها

بقول تغيرت هذه المرأة كالفوس التي اصام الطل فندبت ونزع عنها الوتر ثلاث سنين فزاع
 بجمعها واعوج وحل في متن فرسه حولا اذا وثب وركب وحالت الفاتمة حبالا اذا ضميرها
 الفعل فلم تحمل وكذلك النخل وهي ابل حبال وحال عن العهد حولا ولا انقلب وحال لونه اي
 تغير واسود عن أبي نصر وحال الشيء يني وينك اي يجزو وحال الى مكان آخر اي تحوّل وحال
 الشخص اي تحرك وكذلك كل متحول عن حاله ويقال قعدوا حوله وحواله وحوليه
 وحواليه ولا تنقل حواليه بكسر الهمزة وقعد حباله ويجباله اي بازائه وأصله الواو والحول
 بالضم الحبال قال الشاعر (١)

لقعن على حول ومادفن سلوة • من العيش حتى كلفن تمقع

ويروى تمنع بالنون والحول ايضا جمع حائل من النوق يقال حائل حول وحول وقد فرنا
 في غائط عوط ويقال ايضا حولة من الحول اي داهية من الدواهي قال ابن السكيت
 الحولاء الجادة التي تخرج مع الولد فيها أغراس وفيها خطوط حجر وخضر وقال ابو زيد
 الحولاء الماء الذي يخرج على رأس الولد انه اولد وفيه لغة أخرى الحولاء قال الخليل ليس في
 الكلام فعلا بالكسر معدود الاحوال وعنباء وسيراء والحالة واحدة حال الانسان
 وأحواله والحال الطين الاسود وفي الحديث ان جبريل عليه السلام قال اخذت من حال
 البحر خشوت فمعي فرعون والحال الدراجة التي يدريج اليها الصبي اذا هشى وهي
 كالعجلة الصغيرة قال عبد الرحمن بن حسان

ما زال يني جده صاعدا • منذ لدن فارقة الحال

والحال الكارة التي يحملها الرجل على ظهره وحال متن القوس وسط ظهره موضع اللبد
 والحائل الاتي من ولد الناقة لانه اذا نتج وقع عليه اسم تذكير وتأنيث فان الذكر سب
 والاتي حائل يقال تصب الناقة حائل احسنه ولا أفعل ذلك مأذومت أم حائل والتحول
 التنتل من موضع الى موضع والاسم الحول ومنه قوله تعالى خالدين فيها لا يغيرون عنها حولا
 ويقال ايضا تحوّل الرجل اذا حمل الكارة على ظهره وتحوّل ايضا الى اسم من الحيلة

(١) في نسخة زيادة ابن
 أحرار

(١) في نسخة زيادة امرؤ

القيس هـ

(٢) في نسخة أول البيت

كانت دموعه غر باسفاة

هـ

(قوله) الخبال فساد في

العقل وأما فرس ابسيد

المذكورة في قوله

تكثر قرزل والجلون فيها

وعجلى والنعامه والخبال

فبالمنانة القصية ووهـم

الجوهري كما وهم في عجلي

فجاءها تجعل هـ (قات)

صاحب الخوانى أنبت

البيت ولم يتعقب فجعل

ونص على الخبال بالبناء

الموحدة وأهل الجهد وأهمه

قول لبيد أيضا في بيت آخر

من هذا البحر ورويه وهو

البحر الوافر وأهل القصيدة

واحدة من العروض

الأولى مقطوعة ونسبها

مثلها

لمن طال فنهـه أمال

فسرحة فالمرانة فالخبال

فالخبال هنا بالمنانة القصية

أرض لبني تغلب وسرحة

والمرانة موضعان وسرحة

على وزان قصيدة والمرانة

مثال صابة وأثال بالمنانة

كفراب جبل وما عترض به

المجد عند ذكر سرحة كما

تحييط قال صاحب الضياء

في باب الخاء المجهدة والباء

المنانة من تحت والخبال

أرض ابني تغلب وأنشد لمن

طال الخ والعام عند الله

عن يعقوب وأحال الرجل أتي الحال وتكلم به وأحال في متن فرسه مثل حال أي وثب وأحال
الرجل إذا حات إليه فلم يحمل وأحال عليه بالوسط يضرب به أي أقبل قال الشاعر
وكنت كذئب السوء لما رأى * دما يصاحبه يوما حال على الدم

أي أقبل عليه وفي المثل تجنب روضة وأحال به دواى ترك الخصب واختار عليه الشقاء
وأحال عليه المحول أي حال وأحالات الدار وأحوات أقي عليها حول وكذلك الطعام وغيره
فهو محيل قال الكميت * ألم تلم على الطال المحيل * وقال في المحول
أ أبكالك بالعرف المنزل * وماتت والطلال المحول

وقال آخر (١)

من القاصرات الطرف لودب محول * من الذر فوق الانب منها الاثرا
وأحال عليه بدنه والامم المحولة وأحال الرجل بالمكان وأحول أي أقام به حولا عن
الكسافي وأحال المأم من الدواى صيه وقتلها ومنه قول لبيد (٢)

يحولون السجال على السجال * وحاوات الشئ أي اردته والامم المحويل قال الكميت
وذات امين والالوان شتى * تحمق وهي كيسة المحويل
يعنى الرخة وحوله فحول وحول أيضا بنفسه يعنى ولا يتعدى قال ذو الرمة يصف الحرياء
إذا حول الظل العشى رأيت * حينها وفي قرن الضحى يتنصر

يعنى تحول هذا إذا رفعت الظل على أنه الفاعل وفتحت العشى على الظرف ويروى الظل
العشى على أن يكون العشى هو الفاعل والظل منعوله والمحالة الحيلة يقال المرء يعجز
للهالة وقولهم لا محالة أي لا بد يقال الموت لا محالة ورجل حوله تمنال هـ حزة أي محتمل
قال الفراء يقال هو أحول منك أي أكثر حيلة وما أحوله ورجل حول بتشديد الواو أي بصير
بحويل الأمور وهو حول قلب واحتمال من الحيلة واحتمال عليه بالدين من المحولة ورجل
أحول بين الحول وقد حولت عينه وأحولت أيضا بتشديد اللام وأحوالها أمالك الكسافي
واستعمل الشخص أي نظرت هل يتحرك واستعمال الكلام ما أحاله أي صار محالا والارض
المستحيلة التي في حديث مجاهد هي التي ليست بمسحوبة لان الاستحالة عن الاستواء إلى
العوج وكذلك القوس (١) الحيلة بالفتح المعزى الكثيرة والحيلة بالكسر الاسم من
الاحتمال وهو من الواو وكذلك الحيل والحول يقال لا حيل ولا قوة لـ في حول قال الفراء
يقال هو أحول منك وأحول منك أي أكثر حيلة وما أحيله لغة في ما أحوله قال أبو زيد يقال
ماله حيلة ولا محالة ولا احتمال ولا محال بمعنى واحد

(فصل الخاء) (خبل) الخبل بالفتح كمن الفساد والجمع خبول يقال لنا في بني فلان دما
وخبول فأنجبول قطع الأيدي والارجل والخبل بالتحريك الجن يقال به خبل أي شئ من
أهل الارض وقد خبله وخبله واختبله إذا فسد عقله وأعضوه ورجل خبل كأنه قد قطعت
أطرافه وخبل اسم شاعر من بني سهد ودهر خبل أي امتنع على أهله وخبل بكسر الباء
اسم لاهر قال الحرث بن حمزة

فضي قناعك أن ريب خبل أفي معدا

ويقال فلان خبال على أهله أي عناء. والخبال أيضا الفساد. وأما الذي في الحديث من
 ققامونا بما ليس فيه وقفه الله تعالى في رغبة الخبال حتى يجي بالخرج منه فيقال هو
 صديد أهل النار قوله قننا أي قذف والردغة الطينة. والخبال الذي في شعره يمد اسم فرس
 وأخبطه المال إذا أعرتة ناقه لينتفع بالبانم أو أوبارها أو فرسا يغزو عليه وهو مثل الإكفاء
 ومنه قول زهير (١) • هنالك أن يستخبوا المال يحبلوا * (خـل) ختله وخاتله أي
 خدعه والتخاضع (خـل) ختله البطن ما بين السرة والعانة وكذلك
 الختلة بالتحريك (خـل) الخجل التحير والدهش من الاستعجاب وقد خجل خجلا وأخجله
 غيره والخجل أيضا سوء احتمال الغنى وفي الحديث إذا شئت خجلتني أي أشرتني وبطرتني
 ورجل خجل وبه خجلة أي حياء. والخجل المكان الكثير العشب الملقف وفي حديث أبي
 هريرة رضي الله عنه أن رجلا ضل له أبق فألقى على واد خجل مغتن معشب فوجد أبقه فيه
 (خـل) امرأته دلاء بينة الخذل والخدالة وهي المثلثة الساقين والذراعين وكذلك
 الخذل بالكسر والميم زائدة قال الرازي

(١) في نسخة بقية البيت
 وإن يسئلوا يعطوا وإن
 يسروا يغلوا
 اهـ

أبست بكروا واكن خذل * ولا يزالوا واكن ستهم
 ويقال لخجله ما خذل أي ضخم (خـذل) خذله خذلانا إذا ترك عونته وانصرته قال
 الازهي إذا تخلف الظبي عن القطيع قيل خذل قال الشاعر يصف فرسا
 فهو كأدلو بكف المتيق * خذات عنه العراق فأنجذم
 أي بايذته العراقي ويقال خذلت الوحشة إذا قامت على ولدها. ويقال هو مقلوب لانها هي
 المتروكة وتخذلات مثله وتخذلات رجلاه أي ضمتها قال الأعشى
 وخذول الرجل من غير كبح * وخذل عنه أصحابه فخذلوا أي حمله على خذلانه وتخذلوا
 أي خذل بعضهم بعضا ورجل خذلة مثال همزة أي خاذل لا يزال يخذل (خـذل) الخذل
 بالكسر المرأة الجمقاء (خـذل) الخردل معروف الواحدة خردلة وخردات اللحم أي قطعته
 صفرا بالذال والذال جميعا (خـذل) الخردل بالكسر المرأة الجمقاء مثل الخذل
 (خـذل) الخزل الشيء أي انقطع والاختزال الاقتطاع يقال اختزل عن القوم مثل اختزعه
 والخوزي والخيزلي مشبهة فيهما فاسكان مثل الخوزي والخيزري (خـذل) خزل في مشبته
 أي عرج وقال يصف ناقه * متى أردت شئت الخزعل * وناقته خزعال أي طلع قال
 الفراء وليس بالكلام فعلال مقتوح القاص من غير ذوات التضعيف الأعراف واحدة يقال ناقه
 به خزعال إذا كان بها طامع وزاد ثعبان فقهقار وخافقه النام وقالوا هو قهقر وزاد
 أبو مالك فسـطال وهو الغبار فأنما في المضاعف فعلال فيه كـثير نحو الزلال والقفال
 (خـزعـل) قال الجرجي الخزعيل لا باطيل والخزعيلة ما أضحكك به القوم يقال هات
 بعض خزعيلانك (خـذل) الخذل المرذول بالناو والحاء جميعا ورجل مخذل بالتحديد
 أي مرذول ورجل خذل وخسال أي ضعفاء وقال

قوله فوجد أبقه فيه
 في نسخة بعده والخجل من
 النساء البذية الصغابة اهـ
 ولم يذكر في القاموس اهـ

ونحن الثريا وجوزاؤنا * ونحن الذراعان والمرزم

وأنتم كواكب مسخولة * ترى في السماء ولا تعلم
ويروى مسخولة (خشل) الخشل المقل اليابس ويقال نوى المقل وكذلك الخشل
بالتحريك قال الكمي

يستخرج المشرات الخشن ريقها * كأن أروهم في موجه الخشل
الواحدة خشلة وخشلة ويقال لرؤس الاسورة والخلاخيل خشل وخشل وقال بعضهم
الخشل الردي من كل شيء وقد تخشل قال أبو عمر والخشليل الماضي (خصل) الخصل
في النضال الخطر الذي يحاطر عليه وتخاصل القوم أي تراهم وفي الرمي يقال أحرز فلان
خمله وأصاب خصمه إذا غلب وخصلت القوم خصلا وخصلا انضلتهم قال الكمي
يعدح رجلا

سبقت الى الخيرات كل مناضل * وأحرزت بالعشر الولاء خصالها
والخصلة الخلة والخصلة بالضم لفينة من شعر والخصل أطراف الشجر المتدللة والخصلة
كل لجة على حيزها من لحم الفخذين والعضدين والخصل السيف القاطع لفة في المتصل
(خصل) أخضت الشيء وهو خضل إذا بليتته وشئ خضل أي رطب والخصل النبات الناعم
والخصلة أروضة وأخض الشيء أخضلا وأخضوضل أي ابتل وأخضت الشجرة
أخضلا إذا كثرت أغصانها وأوراقها وقول مرداس الديبري

إذا قلت أن اليوم م خضلة * ولا شمر زلاقيت الأمور الجاريا
يعني الخصب ونضاره البعش (خطل) أذن خطلا بينة الخطل أي مسترخية وثلة خطل
وهي الغنم المسترخية الأذن وكذلك الكلاب ومنه سمى الخطل ورمح خطل أي مضطرب
ورجل جواد خطل أي سريع الأعطاء والخطل المنطق القاسد المضطرب وقد خطل في كلامه
بالخطل خطلا وأخطل أي أخطس والخطيل السنور والخطيل الذكر الطويل والقرن
الطويل والخطولة واحدة الخطايل وهي قطعان البقر الوحشية قال ذو الرمة
دعت مية الأعداد واستبدات بها * خطايل آجال من العين خذل
استبدات بها يعني منازلتها التي تركتها والأعداد المياه التي لا تقطع وكذلك الخطايل من
الابل قال سعد بن زيد مناة يخاطب أخاه مالك بن زيد مناة

تظلم يوم ورد خامر عقرا * وهي خطايل تجوس الخضر
(خمل) الخميل قيص لا كمو له وانما أسقطت النون من كين للاضافة لأن الادم
كالقحمة لا يعمدها في مثل هذا الموضع كتولهم لأبالك وأصله لأبالك ألا ترى الى
قول الشاعر

أبالموت الذي لا بد أني * ملاق لأبالك تحوقيني

وكقولك لا عبد لك لأنه بمنزلة لا عبد لك ولا تخذف النون في مثل هذا الاعتدال دون سائر
سروف الخفض لأنه لا تأتي بمعنى الاضافة وتقول خيمته فخيل أي ألبسته الخيل فلبسه
(خمل) الخمل معروف والخمل طريق في الرمل يذ كرو يؤث يقال خيمته خمل كما يقال أنمي
سريعة والخمل الرجل النصف الخمل الجسم ومنه قول الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة الشنفرى

ابن أخت نابطش وأول

البيت

فاسقنيها يا سوا من عمرو

اه

ان جسمي بعد حالي خل * والخل الثوب الباني قال ابو عبيد ما فلان بخل ولا خمر اى لا خمر
فيه ولا شمر * وأنشد للفرزدق

هلا سأت به اديا وبيته * والخل والخر التي لم تمنع

ويروى الذي لم يمنع والخله الخلعة والخله الحاجة والفقر والخله ابن مخاض عن الاصمعي
يقال أناهم بقرص كأنه فارس خل والانشي خل أيضا ويقال للبيت اللهم اسدد خلتي
الخله التي ترك والخله الخمر الحامضة قال أبو ذؤيب

عقاربك التي ليست بجمطة * ولا خلتي بكموى الشروب منها

يقول هي في لون ماء اللحم التي ولدت كالجمطة التي لم تدرك بعد ولا كالخلعة التي جاوزت القدر
حق كانت تصير خلا والخله بالضم الصداقة والخله ما حلام من النبات يقال الخلخلة خبز الابل
والخص فاكثره او يقال لها واذا نسبت اليها قلت هي يرخل وتابل خلية عن يعقوب قال
وأرض مخله كنيرة الخل ليس بها حص والخل الخليل يستوى فيه المذكر والمؤنث لانه
في الاصل مصدر قولك خامل بين الخلخلة والمخلولة وقال

ألا بلغا خلتي جابرا * بأن خليلك لم يقتل

وقد جمع على خلل مثل قلة وقلال والخل بالكسر واحدة خال السيوف وهي بطائن كانت
تغشى بها أجنان السيوف منقوشة بالذهب وغيره وهي أيضا سيوف تلبس ظهور سبي القوس
والخله أيضا ما يقي بين الاسنان والخل الودع والصديق والخل بالتحريك القرحة بين الشينين
والجمع الخلال مثل جبل ورجبال وقرى بهم جميعا قوله تعالى ففرى الودع يخرج من خلاله
وخله وهي فرج في الصحاب يخرج منها المطر والخلل أيضا فساد في الامر والخلال العود
الذي يتخلل به وما يتخلل به النوب أيضا والجمع الاخلة وفي الحديث اذا خلل تباع والخلال
أيضا الخلعة والمصادقة ومنه قول امرئ القيس (١) * واستبقلى الخلال ولا فالى *
والخلال بالفتح البلم والخليل الصديق والانشي خليله والخليل الفقير المختل الحال قال زهير
وان أنام خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالي ولا حرم

والخلالة بالضم ما يقع من الخل يقال فلان يأكل خلالة وخله وخله اى ما يخرج من بين
أسنانه اذا تخلل وهو مثل والخلالة والخلالة الصداقة والمودة وقال (٢)

وكيف توصل من أصبحت * خلالاته كلبى مرحب

وأبو مرحب كنية الظل ويقال هو كنية عرقوب الذي قيل فيه مواعيد عرقوب قال
البكائي خل لي خلخل ولا اى قل ونخوف وذكر العبداني في نوادره عم فلان في دعائه
وخل وخل اى خص ومنه قول الشاعر * أبلغ كلابا وخل في مراتهم * وقال أوس
فقربت حرجوا وحدث معشرنا * تخيرتهم فيما أطوف وأسأل

بنى ما أتى به من ماله * أعزمت بخير صالح وأخل

وخلت لسان الفصل أخله اذا شققت له لا يرضع ولا يدر على المص قال امرؤ القيس

فكز اليه عبراته * كما خل ظهره والسان الجمر

وفصل مخلول اى مهزول وفي الحديث ان مصدقا فأنابه به فصل مخلول ويقال أصله انهم

(١) في نسخة أول البيت
صرفت الهوى عنهم من
خشية الردى

(٢) في نسخة زيادة النابغة
الجهدى اه

كانوا يخلون النصيب للار ترفع فيمزل لذلك وانخل خللك الكساء على نفسك بالخلال وقال
سألتك انخبأوك فوق تل * وأنت تختله بالخلل خلا

وخل الرجل افقر وذهب ماله وكذلك أخل به يقال ما أخلت الى هذا اي ما حوجك
وأخلت الابل اي رعبت في الخلة وأخلت النخلة اذا ساءت الحمل سكاها أبو عبيد وأنا ظننه
من الخلال كما يقال أبلج النخل وأوطب وأخل الرجل بركزه اي تركه وأخل الى الشيء اي
احتاج اليه ومنه قول ابن مسعود رضي الله عنه عليكم بالعلم فان أحدكم لا يدري متى يختل
اليه اي متى يحتاج الناس الى معنائه وأخل جسمه اي هزل واختله بهم اي اتهمه
وتخل بالخلل بعد الاكل وتخل الشيء اي تذا وتخل المطر اذا خصل ولم يكن عاما وتخلت
القوم اذا دخلت بين خلهم وغلالهم والخلخال واحد خلا خيل النساء والخلل لغة فيه
او مقصور منه وقال * براقة الجيد صموت الخلل * والتخليل اتخاذ الخلل وتخليل اللحية
والاصابع في الوضوء فاذا فعل ذلك قال تخللت والخل عرق في العنق قال

* ثم الى صاب شديد الخل * (خل) الخلل الهدب والخل الطنفسة ومنه قول عمرو بن شاس
* ظياء السلي * وكانت على الخل * اي جالسات على الطنافس قال ابو ماعدا النخيلة الشجر
الجميع الكثيف وقال الاصمعي النخيلة رملة نبتت الشجر والجمال العرج قال الكميت
* اذا نسيت عرج الضباع خالها * قال ابو عبيد هو ظلمع يكون في قوائم الابل فيداوى بتقطع
العرق وأنشد لراعشي لم تعطف على حوار ولم يقطع عبيد عروقه من خمال

والخمال الساقط الذي لا نباهة له وقد دخل يخل خولا وأخلته أنا (خول) الخائل
الحافظ للشيء يقال فلان يخلول على أهله اي يرحى عليهم وخولة الله الشيء اي ملكه اياه وقد
خلت المال أخوله اذا حسنت القيام عليه يقال هو خال مال وخال مال وخولى مال اي
حسن القيام عليه والتخول التعهد وفي الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم يتخولنا
بالوعظة مخافة اسامة وكان الاصمعي يقول يتخولنا بالنون اي يتعهدنا وبعما قالوا تتخولت
الريح الارض اذا قهدهم وتتخولت في فلان خلا من الخير اي أخلت وتوسعت وخول الرجل
حشمه الواحد خائل وقد يكون الخول واحدا وهو اسم يقع على العبد والامة قال القزويني
هو جمع خائل وهو الراعي وقال غيره هو مأخوذ من التخويل وهو التقليل والخال أخوالا
والخالة أختها يقال خال بين المؤمنين وبين فلان خولة وتقول استخل خلا غير ذلك
واستخول خلا غير خال اي اتخذ والاستخوال ايضا مثل الاستخجال وكان أبو عبيد يروي
قول زهير * هنالك ان يستخولوا المال يتخولوا * والخال لواء البليس والخال نوع من البرود
قال الشماخ

وبردان من خال وسبعون درهما * على ذلك مقروظ من القذما عز
وخولة اسم امرأة من كلب شبيب ساطرة وخولان قبيلة من اليمن ويقال تطاير الشرر
أخول أخول اي متفرقا وشر الشر الذي تطاير من الحديد الحار اذا ضرب قال ضابئ (٢)
يساقط عنه روقه ضارياهما * سقاط حديد القين أخول أخولا
وذهب القوم أخول أخول اذا تفرقا وشقي وهما اسمان جلا واحد ايا ويضام على القمح

دوله والخال الخ في القاموس
وكفراب داء في مناصيل
الافان وقوائم الحيوان
يظاع منه وقد دخل كعفى اه
(٢) في نسخة زيادة يصف
الثور اه

(خيال) الخيال والخيالة الشخص والطيف ايضا قال الشاعر
 واست بنازل الا ألت • برحلى او خيالتم الكذب
 والخيال خشبة عليم اثباب سود تنصب للطير واليهائم فتهنئ انسانا وقال
 أخى لا أخالى بعده غير أنفى • كراعى خيال يستطيف بالانكر
 والخيال ارض لبق تغلب قال الشاعر (١)
 لمن طلل نضجه أنال • فسرحة فالمرانة فالخيال

(١) في نسخة زيادة لبيد ٨١

والخيال القوسان ومنه قوله تعالى وأجاب عليهم بخيلك ورجلك أى بفرسانك ورجلاتك
 والخيال ايضا الخيول ومنه قوله تعالى والخيال والبغال والحمير لتركبوها والخيالة أصحاب
 الخيول والخيال الذى يكون فى الجسد ويجمع على خيالات وخال أخوالا لم يجمع على
 أخوال ورجل اخيل أى كثير الخيالات وكذلك تخيل وتخيلون مثل مكبل ومكبول ويقال
 ايضا تخول مثل متخول وتصغير الخيال خييل فين قال تخيل وتخيلون وتخويل فين قال تخول
 والخيال والخيلاء والخيلاء الكبر تقول منه اختال فهو ذو خيلاء وذو خال وذو تخيلة أى ذو كبر
 قال الهجاء • والخيال نوب من ثياب الجهال • وقد خال الرجل فهو خال أى محتال
 قال الشاعر (٢) فان كنت سبيدنا سدينا • وان كنت للخال فاذهب نخل
 وجمع الخال خالات مثل بائع وباعة وكذلك رجل أخال أى محتال كما قالوا أبا تر وأدبر والخال
 اسم جيل قلناه الدثينة قال الشاعر

(٢) في نسخة زيادة رجل من
 بنى عبد القيس ٨١

أهاجك بالخال الجول الدوافع • وأنفله وأها من الارض نازع
 والخال الغريم وقد أخالت الصحاب واخيلت ونبايات اذا كانت تزعج المطر وقد أخلت
 المصابة وأخيلتها اذا رأيتها تخيل للمطر يقال ما أحسن تخيلها وأخالها أى خلقتها للمطر
 وفلان تخيل للخيال خيل له وتخيلت السماء أى تعيمت وتنبأت للمطر ووجدت ارضا تخيلة
 ومخيلة اذا بلغ نبتها المدى وخرج زهرها ومنه قول ابن هرمة
 مرى نوبه عنك الصبا المتخايل • وقال آخر

تأزرقه النبت حتى تخايلت • رباه حتى مازى الشاة نوما
 وأخات فيه خال من الخير وتخوات فيه خالا أى رأيت فيه تخيلته عن يعقوب وخلت الشئ
 خيلا وخيلة وخيلة وخيلولة أى ظننته وفى المثل من يسمع يخيل وهو من باب ظننت وأخواتها
 التى تدخل على المبتدا والخبر فان ابتدأت بها العمت وان وسطتها وأخوتها فازت بالخيار بين
 الاعمال والالقاء قال الشاعر فى الالقاء

أبالاراجيز يا ابن الزوم نوء دنى • وفى الاراجيز خلت الزوم والخور
 وتقول فى مستقبلة الخال بكسر الالف وهو الافصح وبؤا سدة تقول الخال بالفتح وهو القياس
 وأخال الشئ أى اشتبهه يقال هذا امر لا يخيل وخيات للناقة وأخيلت ايضا اذا وضعت قير
 ولدها خيالا بفرع منه الذئب فلا يقربه وفلان يعضى على الخيل أى على ما خيات أى شبهت
 يعنى على غرر من غير يقين وخيل اليه أنه كذا على ما لم يسم فاعله من التخيل والوهيم قال
 ابو زيد يقال خيلت على الرجل اذا وجهت التهمة اليه قال وخيلت علينا السماء اذا وعدت

ورقت وتحيات للمطر فاذا وقع المطر ذهب اسم التخيل قال وتحدثت على الرجل اذا اختبرته
وتفترست فيه الخير وتخيّل له أنه كذا أي تشبهه وتخيّل يقال تخيلته فضيل لي كما يقال نصورته
فتصور لي وتبينته فتبين وتحققته فتحقق والتخايلة المبالاة قال الكهيت

اقول لهم يوم ايمانهم * تخايلها في الندى الانهل

والاخيل طائر قال القراء هو الشتراق عند العرب تنشام به قال الفرزدق

اذا قطن بلغتنه ابن مدرك * فلا قيت من طير الاخيلا

وهو ينصرف في النكرة اذا سمع به ومنهم من لا يصرفه في المعرفة ولا في النكرة ويجعله في
الاصل صفة من التخيل ويحج بقول حسان بن ثابت رضي الله عنه

ذري في وعلى بالامور وشيئتي * فسا طائر فيم اعليك بأخيلا

وبنو الاخيل حتى من بني عقيل رهط ابي الاخيلية وقولها

نحن الاخيل ما يزال غلامنا * حتى يدب على العصاة كورا

فانما جاءت القبيل باسم الاخيل بن معاوية العقيلي

(فصل الدال) (دال) الدال المختل وقد دال يدال دالا ودالنا قال ابو زيد

مشية شبيهة بالختل ومشى المختل وذكر الاصمعي في صفة مشى الخيل الدال ان مشى يتسارب
فيه الخطو ويغني فيه كأنه مثقل من حمل والدلول الداهية والجمع الداليل يقال وقع القوم
في دلول اي في اختلاط من أمرهم والدليل دويبة شبيهة بابل عرس قال كعب بن مالك

جاؤا بجيش لوقيس معرسه * ما كان الا كعرس الدلول

قال احمد بن يحيى لانعم اسماء جاء على فعل غير هذا قال الاخفش والى المسمى بهذا الاسم نسب
ابو الاسود الدؤلي الا أنهم فتحوا الهمزة على يدهم في النسبة استقنت الا لتوالي الكسرة بين مع

يا أي النسب كما ينسب الى غرغرى وربما قالوا ابو الاسود الدؤلي فلبوا الهمزة واوالان الهمزة
اذا انفصلت وكانت قبلها همزة فتضم فيها أن تقلبها واوا محضة كما قالوا في جون جون وفي مؤن

مون وقال السكبي هو ابو الاسود الدلي فقلب الهمزة ياء حين انكسرت فاذا انقلب ياء
انكسرت الدال لتسلم الياء كما تقول قبل وبيع قال واهمه ظالم بن عمرو بن حلس بن نفاثة بن عدي

ابن الدئل بن بكر بن كنانة قال الاصمعي أخبعتني عيسى بن عمر قال الدئل بن بكر الكنانى انما
هو الدئل فترك أهل الحجاز الهمزة (دبل) دبلت الشيء جمعه كما تجمع اللقمة بأصابعك

والدبله مثل السكتله من الصمغ وغيره تقول منه دبلت الشيء قال مزرد

ودبلت أمشال الاثافي كأنها * رؤس نقاد قطعت يوم تجمع

ودبل الارض اصلاحيها بالسر جين وفجوه وأرض مدبولة وكل شيء أصلمته فقد دبلمته ودلمته
ومنه سميت الجداول الدبول لانها تدبل اي تنقي وتصلح والدبل الداهية يقال دبلا ديبلا

كما يقال شكلا دينا كالا قال الشاعر

طعان السكة وضرب الجباد * وقول الحواضن دبلا ديبلا

والدبيلة الداهية وهي مصغرة لكبير يقال دبلمت الدبيلة اي اصابتهم الداهية حكاهما ابو
عبيد والدوبل الجار الصغير لا يكبر وكان الاخطل يلقب به ومنه قول جرير

قوله والدئل بضم الدال
وهو كسر الهمزة كفاي
القاموس اه

* بكى دويل لا يرقى الله دمه * (دخل) الدجال والدجالة الرفقة العظيمة قال الشاعر
 * دجالة من اعظم الرفاق * والدجال المسيح الكذاب ودجالة نهر بغداد قال ثعلب تقول عبرت
 دجالة بغير افع ولا م والبعير المدجل المهتم بالقطران قال ابو عبيد فاذا هي جسد البعير
 اجتمع فذلك التدجيل فاذا جعلته على المشاعر فذلك الدبس (دخل) قال الاصمعي الدحل
 هو قبة تكون في الارض وفي اسافل الاودية فيها ضيق ثم تتسع والجمع دخول ودحال ودحال
 ودحلان وقد دلت فيه ادخل اى دخلت في الدحل وبئر دخول اى ذات تلفظ اذا كل
 الماء جرابها ودحلت البئر ادحلتها اذا حفرت في جوانبها ومنه قول ابى هريرة رضى الله عنه
 لرجل سأل قال انى رجل مصر اذ ادخل المبلولة معى في البيت قال نعم وادخل في الكسر
 قال ابو عبيد هو مأخوذ من الدحل اى صر في جانب الخباء كالذى يصير في الدحل والدحلول
 ما ينصب به صائد الطيما من الخشب والدحل الحب الخبيث عن ابى عمرو قال ابو زيد هو
 الخداع ايضا ورجل دخل بين الدحل اى سمى قصير من لدق البطن (دخل) دخل دخولا
 يقال دخلت البيت والعصية فيه ان تريد دخلت الى البيت وحذفت حرف الجر فتأصب
 اتصاب المقبول به لان الامكنة على ضربين مهم ومحدد فالحجرات الجاهات الجسم الست
 خلف وقدام وبين وشمال وفوق وتحت وما جرى مجرى ذلك من أسماء هذه الجهات نحو أمام
 ووراء وأعلى وأسفل وعن يمين وعن يمين وقبالة فهذا ما أشبهه من الامكنة يكون
 طرفا لانه غير محدود الا ترى ان خلفك قد يكون قد اما لغيرك فاما المحدود الذى له خاتمة
 وشخص واقطار نحو زحف الجمل والوادى والسوق والدار والمسجد فلا يكون طرفا لانك
 لا تقول قد دلت الدار ولا صليت المسجد ولا نلت الجبل ولا نلت الوادى وما جاء من ذلك فاعلم
 هو محذوف حرف الجر نحو دخلت البيت ونزلت الوادى وصعدت الجبل وادخل على افعل
 مثل دخل ودخل وقد جاء في الشعر اندخل وابس بالقصص قال الكميت (٢)

(١) في نسخة بقبية البيت
 ألافنا يكي من الدل دويل

ا

دجلة بالفتح والكسر كان
 القاموس ا

(٢) في نسخة بقبية البيت
 لاسطوق تعاطى غير موضعها

ا

ولا يدي في حيت السكن تتدخل * ويقال تدخل الشئ اى دخل قليلا قليلا وقد تدخل
 منه شئ والدخل خلاف الخرج والدخل العيب والريية ومن كلامهم
 ترى القسيان * النخل * وما يدريك بالدخل وكذلك الدحل بالتحريك يقال هذا
 الامر فيه دخل ودخل بمعنى وقوله تعالى ولا تتخذوا ايمانكم دخلا بينكم اى مكررا وخديعة
 وهم دخل في بني فلان اذا اتسبوا معهم وابسو امهم والمدخل بالفتح الدخول ووضع
 الدخول ايضا تقول دخلت مدخلا حسنا ودخلت مدخلا صدق والمدخل بضم الميم الادخل
 والمنقول من ادخله تقول ادخلته مدخلا صدق ودخله الا اذا احد طرفيه الذى يلى
 الجسد ودخله الرجل ايضا باطن امره وكذلك الدخلة بالضم يقال هو عالم بدخلته
 ودخيل الرجل ودخله الذى يدخله في اموره ويختص به والدخل طائر صغير والجمع
 الدخائل والدخل من الكلام ما دخل منه في اصول الشجر قال الشاعر
 * تباشير احوى دخل وجيم * والدخال في الورد ان يشرب البعير ثم يرد من العطن الى الحوض
 ويدخل بين بعيرين عطشانين ليشرب منه ماء لم يكن يشرب منه ومنه قول الشاعر
 * وثوبى الدفوف بشرب دخال * ودخل فلان فهو مدخول اى في عقله دخل ونخله مدخولة

اي عفة الجوف والمدخول المهزول والدوخة هذا المنسوج من الخوص يجعل فيه الرطب
يشدد ويخفف عن يعقوب والدخول اسم موضع (دريل) الدر بلة ضرب من المشي
(درقل) الدرقل مثال السجل ضرب من الثياب حكاه ابو عبيد (دركل) الدركلة
بالكسر اربعة للحجم قال ابو عمرو ضرب من الرقص وفي الحديث انه مر على اصحاب الدركلة
فقال جدوا يا بني ارفدة حتى تعلم الهمود والنصارى ان في ديننا فصة (دعبل) الدعبل
الثافة الشارف واسم شاعر من خزاعة (دغل) لا غل بالتحريك الفاسد مثل الدغل يقال
قد ادغل في الامر اذا دخل فيه بما يخالفه ويفسده والدغل ايضا الشجر الكثير المتف وقد
ادغلت الارض ادغالا والدغاؤل الدواهي عن ابي عبيد (دغفل) الدغفل ولد النمل واسم
رجل وهو دغفل بن مظلة النسابه احدث بن شيبان وعيش دغفل اي واسع عن الاصمعي وعام
دغفل اي مخضب عن ابن الاعرابي وانشد للعجاج (٢) * واذا زمان الناس دغفلي *
(دفل) الدفلي نبت مري يكون واحدا وجمعان ونون ولا يفتح في جعل الالف للالحاق
قوته في النكرة ومن جعلها للتأنيث لم يفتح (دقل) الدقل الخصاب الواحدة دقلة
والدقل اسم السفينة واصله الاقل والدقل اردأ القمر وقد ادقل الفحل ويقال دوقل فلان
اذا اختص بشئ من مأكول (دكل) ابو زيد تد كل الرجل اي تدال وهو ارتفاع الانسان
في نفسه ومنه قول الرازي ٣ * على بالدهن اندكينا والاصمعي مثله وانشد
قوم لهم عزارة تد كل * وانشد ابو عمرو

تد كل تدعدي وألفها الطين * ونحن نعد وفي الخبر ارواجرن

يعني الجمل فأبدل من اللام نونا والد كلمة بالتحريك الطين الرقيق والد كلمة أيضا القوم الذين
لا يجيبون السلطان من عزهم يقال هم يد كلون على السلطان اي يدلون (دال) الدليل
ما يستدل به والدليل الدال وقد دله على الطريق يدل دولة ودلالة ودولة والفتح أعلى
وانشد ابو عبيد * اني امرؤ بالطريق ذو دلالات * والدليل الدليل والدل الغنج والشكل
وقد دلت المرأة تدل بالكسر وتدل وتدل وهي حسنة الدل والدلال ويقال أدل فأمل والاسم
الدالة وفلان يدل على اقاربه في الحرب كالباري يدل على صيده وهو يدل فلان اي يثق به
قال ابو عبيد الدل قريب المعنى من الهدى وهما من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر
والشمائل وغير ذلك وفي الحديث ان اصحاب عدا الله يرملون الى عروضي الله عنه
فيظفرون الى منته وهدية وله فيتمشبهون به وتدلل انشي أي تحرك منه دابا والدلال
الاضطراب والدلل عظيم القنافة وقول أبي معاذ الباهلي

جاء الحزانم والزبان دللا * لاسابقين ولا مع القطان

أي يدلون مع الناس لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء (دمل) الدمال بالفتح السرجين وقد
دمت الارض ودمت بين القوم أصحلت قال الكميت

وأى ارقمها أنحش اقمته * وايقاد راج أن يكون دمالها

يقول يرجو أن يكون سبب هذه الحرب كأن لدمال يكون سببا لاشعال النار والدمال

قوله ضرب من الثياب في
نسخة النبات وفي القاموس
الدرقل كسجل نبات اه

(٢) في نسخة أول البيت
وقد نرى اذا الحياة حي اه

(٣) في نسخة أول البيت
يانا فتى مالك تدالينا اه

(قوله) الدغل دخل في
الامر منفسد والدغاؤل
الدواهي بلاواحد وغلظ
الجوهري فيه فقال الدواغل
وهم في نسبه الى ابي عبيد
فان ابا عبيد لم يقل الا
الدغاؤل اه (قات) الحمد
رحمه الله ظنر بنسخة محرفة
ففسخ على منوالها والذي
في نسخة الدغاؤل الدواهي
عن أبي عبيد اه والعلم
عند الله

قوله والدليلي الدامل في
التاموس والدليلي كخلفي
الدلالة او علم الدليل بها
ورسوخه وقول الجوهري
الدليلي الدليل هو لانه من
المصادر اه

أيضا القراعين والمداولة كالمداواة يقال ادمل اقوم أى اطوهم على ما فيهم واندمل
 لبحر أى غمائل والدمل واحد مامل القروح ويخفف أيضا (دول) الدولة فى الحرب
 ان تذال احدى الفشتين على الاخرى يقال كانت لناعاهم -م الدولة والجمع الدول والدولة
 بالضم فى المال يقال صار الى دولة يتهم -م يتداولونه يكون مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دولات
 ودول وقال ابو عبيد الدولة بالضم اسم الشئ الذى يتداول به بعينه والدولة بالفتح الفاعل
 وقال بهضم -م الدولة والدولة لغتان بمعنى وقال محمد بن سلام الجعفى سألت يونس عن قول الله
 تعالى كى لا يكون دولة بين الاغنياء منكم فقال قال ابو ع -م روين الله -م الدولة بالضم فى
 المال والدولة بالفتح فى الحرب قال وقال عيسى بن عمر كتابهما ما يكون فى المال والحرب
 رواه قال يونس اما نأ فوالله ما أدري ما بينهما وأدنا الله من عدونا من الدولة والادالة
 الغلبة يقال اللهم أدنى الى فلان وانصر فى عليه ودالت الأيام اى دارت والله يدالها بين
 الناس وتداولته الايدى اى أخذته هذه مرة وهذه مرة وقولهم دوايلك اى تداول بعد
 تداول قال عبد بن الحبحام

إذا شق برشق بالبردمثله * دوايلك حتى ليس لبرد لابس

أبو زيد الدال الثوب يدول أى يلى وقد جعل وقه يدول أى يلى والدل بطنه اى لم يترخى وانذال
 اقوم يحولوا من مكان الى مكان قال ابن السكيت الدول فى حنيفة ينسب اليه -م الدولى
 والذيل فى عبدة القيس ينسب اليهم الذيل وهما ديلان -مهما الذيل بن شمر بن أفضى بن عبد
 القيس بن أفضى والاخر الذيل بن عمرو بن ربيعة بن أفضى بن عبدة القيس منهم اهل عمان
 واما الدل بهمزة مكسورة فهو -م حتى من كانه وقد ذكرنا من قبل وينسب اليهم -م ابوالاود
 الدولى فتفتح اله -مزة استبحاشا التوالى الكسرات والدويل الغبت الذى اى عليه عام وهو
 فعيل والدولة غمة فى الزولة يقال حامد ولاته اى بدواهم

(فصل الذال) (ذال) الذالان المشى الخفيف ذالأت النفاة تذال ذالا وذالانا
 وانشد أبو زيد * مرت بأعلى السحرين تذال * قال ابو عبيد ومنه معنى الذب ذواله
 وهى معرفة يقال ش ذواله بالحباله قال ابن السكيت ذالان الذب يجمع على ذاليل باللام
 (ذبل) الذبل شئ كالعاج وهو ظهرا السفن فى البحرية يتخذ منه السور ومنه قول جرير
 يصف امرأة

ترى العبر الحولى جونا بكوعها * اهاما كامن غير عاج ولا ذبل

والذبله الغنبله والجمع الذبال وذبل البقل يذبل ذبلا وذبول اى ذوى وكذلك ذبل بالضم وأذبله
 الحز وذبل الزرس شعر ومنه قول امرئ القيس

على الذبل جياش كان احترامه * اذا جاش فيه جيهه على مر جال

ويذبل اسم جبل (ذحل) الذحل المقدس والدعوة يقال طلب بذله اى بشأره والجمع

ذحول (ذال) الذل -م ذال عز ورج -ل ذليل بين الذل والذلة والذلة من ذوم ذلاء

واذلة والذل بالكسر اللز وهو ضده الصعوبة يقال دابة ذلول بينة الذل من ذواب ذال ومنه
 قوله -م بعض الذل أبى للأهل والمال وعير الذلة لونه لانه يشجر رأسه وذال الذل المقص

ما يلي الارض من اسافله الواحد ذلّل. ذلّ فقم وقم فقم قال الزمان * مشمرا قد رفع الذلّ لاذلا
وكذلك ذلّل القميص وهو قصر للذلّ وأذله وذله واسمذله كما بمعنى وقوله تعالى وذلت
قطوفها تذذلا اي سويت عناقيدها وذلت وتذلّ له اي خضع وأذلّ الربل اي صار راحته
أذلا وقوله سم جاء على أذلاله اي على وجهه يقال دعه على أذلاله اي على حاله وأمور الله جارية
على أذلالها اي على محامد بها وطارقها وانشد أبو عمرو وللخنساء

لجبري المنية بعد الفقى الشمة فادر بالمحو أذالها

اي فليست آسى بعده على شيء (ذل) الذميل ضرب من سير الابل قال أبو عبيد اذا ارتفع
السير عن العنق قابله فهو التزيد فاذا ارتفع عن ذلّ فهو الذميل ثم الرسم يقول ذمل بذمل
ويذمل ذميلا وزملا قال الاسمعي ولا يذمل بعير يوما ولا الامهري (ذل) ذهلت عن
الشيء اذهل اذهلانيته وغفلت عنه وأذهلني عنه كذا وفيه لغة اخرى ذهلت بالكسر ذهولا
وذهل حي من بكر وهما ذهلان كلاهما من ربيعة احمدهما اذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة
والآخر ذهل بن ثعلبة بن عكابة قال اللحياني يقال جاء به ذهل من الليل وذهل اي بهد
هده (ذبل) الذبل واحد ذبال القميص وذبوله وذبل الريح ما انصب منها على الارض
وذالت المرأة تذبل اي جرت ذيلها على الارض وتبصرت ومنه قول طرفة

فذالت كما ذالت ولادة مجلس * ترى ربه اذ ذبال سهل عدد

ومسلاه مذبل اي طويل الذبل واذالت المرأة قناعاتها اي أرسلته والاذالة الاهانة يقال اذال
فرسه وغلامه وفي الحديث نهى عن اذالة الخبل وهو امتراثم بالاعمال والحل عليه ما يقال في المثل
اخبل من مذلة وهي الامسة لانها تمسان وهي تبخرت وفرس ذائل اي طويل الذنب ولا تفي
ذائلة وكذلك فرس ذبال طويل الذنب فان كان قصيرا هذبه طويل قالوا ذبال الذنب فيه ذكرون
الذنب والذائل الذراع الطويلة الذيل قال النابغة (١)

ونسج سليم كل قضاء ذائل * يعني سليمان بن داود عليه السلام ويقال ذبل ذائل وهو
الهوان والخرى وقوله جاء ذبال من الناس اي أواخرهم قليل

(فصل الزا) (زال) الرأل ولدا النعام الانثى والتواجمع رثال ورثان وذات
الرثال روضة والرثال كواكب واسترات الرثان كبرت واسترأ الثبات اذا طال شربه
يعنق الرأل ومرفلان مرثلا اذا مرع (رل) الربل ضرب من الشجر اذا برد الزمان
عليها وادبر الصيف فطرت بورق اخضر من غير مطر والجمع ربلات قال الكميت يصف
فراخ النعام

او ين الى ملاطمة خضود * لما كهن اطراف الربول

يقول بأوين الام ملاطمة ككهن اطراف هذا الشجر ايا كان والربلة باطن
النفخ يسكن ويمرل قال الاسمعي التجريك افصح والجمع ربلات قال الشاعر يصف فرسا
عرق

يش الماء في الربلات منها * نشيش الرضف في اللبن الوغير

والرثال الاسد وهو موزن والجمع الرأل وفلان يترايل اي يغتر على الناس ويفعل فعل

(١) في نسخة اول البيت
وكل صموت تهلة تبعية اه

لاسهال أبو سعيد يجوز فيه تركها همز ونشد بلير

ريابل البلاد يخفف منى * وحبة اريحا الى استجبا

وذئب رتبال واه رتبال ورجل القوم ربلون اى غموا وكثروا وترتبات الارض اى اخضرت
بعد اليبس عند اقبال الخريف وترتبات المرأة اى كثرت لها اورجل ربل كثيرا للحم عن ابي عبيد
والاسم الريلة والرييلة السمن ومنه قول الشاعر (١) * اضاع الشباب فى الرييلة واللفض *
(رجل) جارية رجلة اى خضمة مثل سجلة (رجل) الترتيل فى القراءة الترتل فيها
والقبيذ بغير بنى وكلام رتل بالتحريك اى مر تل وتعر وتل ايضا اذا كان مستوى النبات
ورجل رتل مثال تعب بين الرتل اى مفلج الاسنان والريلا جنس من الهوام وعيد ايضا
(رجل) الرجل واحدة الارجل وقولهم كان ذلك على رجل فلان اى فى عهده وزمانه
والرجل ايضا الجماعة الكثيرة من الجراد خاصة وهو جمع على غير افظ الواحد ومثله كثيرا
كقوله كقولهم لجماعة البقر صوار وجماعة النعام خيط وجماعة الجيرة عانة قال ابو النجم
وصف الجحر فى عدوها ونطائر الحصى عن حوافرها

كانما المعزاء من نضالها * رجل جراد طار عن خذالها

قال الخليل رجل التوس سيمتا السدلى ويدها سيمتا العليا ورجل الطائر ميمتم ورجل الغراب
شرب من صرار الابل لا يقدر الفصيل على ان يرضع معه ولا ينحل قال الكمي
صرر رجل الغراب ملكت فى لنا * من على من اراد فيه القجورا

والرجلة بقله وتسمى الحقا لانها لا تنبت الا فى مسيل ومنه قولهم هو احمق من رجلة والعامية
تقول من رجلة والرجلة ايضا واحدة الرجل وهى مابل الماء قال ابيد

يلمع البارض لجمافى الندى * من صرايع رياض ورجل

والرجل بالتحريك مصدر قولك رجل بالسكر اى بقى راجلا وأرجله غيره وارجله ايضا
بمعنى امهله والرجل ان ترسل البهمة مع امها ترضعها حتى شابت يقال بهمة رجل وبهم ارجل
قال الشاعر

وصاف غلامنا رجلا عليها * ارادة ان يفوقها وضاعا

تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجل الفصيل امه يرجلها ارجلا اى وضعها ورجلت الشاة
علقة برجلها والارجل من الخيل الذى فى احدى رجليه بياض ويكره الا ان يكون به وضع
غيره قال الشاعر

اسبل فليل ايس فيه معاينة * كيت كلون الصر فارجل اقرح

فدح بالرجل لما كان اقرح وثاة رجلاه كذلك والارجل ايضا من الناس العظيم الرجل
والمرجل قدر من نحاس والراجل خـ لاف الفارس والجمع رجل مثل صاحب وصاحب ورجالة
ورجلان والرجلان ايضا الرجل والجمع رجلى ورجل مثل هلال وهلى وجمال ويقال ايضا
رجل ورجلى مثل رجل وجمالى وامر اقرح لى مثل هلى ونسوة رجال مثل جمال ورجالى مثل
جمالى والرجل خـ لاف المرأة والجمع رجال ورجالات مثل جمال ورجالات وارجل قال
ابو ذؤيب

(١) فى نسخة زيادة أبى
نرائس واول البيت
ولم يك منلوج القوادى هيجا
هـ

قوله النبات فى نسخة
المنبات وفى القاموس
الرتل محركة حسن تناسق
الشئ وبياض الاسنان
وكثرة عائلها هـ

(١) في نسخة أول البيت
فتأز عاب بطايطيه ظلاله
٥١

اهم بنيه صيفهم وشتاؤهم • وقالوا تعدوا غرو وسط الارجل
يقول اعمهم نغمة صيفهم وشتاؤهم وقالوا لا يهتم تعداى انصرف عنا وينال للمرأ أن رجلة
وقال

من قوا جيب فتاتهم • لم يبالوا حرمة الرجل

(٢) في نسخة زيادة الاعنى
واول البيت
ومصاب عادية كان بجارها
٥١

ويقال كانت عائشة رضي الله عنها رجلة الرأى وقد غير الرجل رجيل ورويحيل ايضا على غير
قياس كأنه تصغير راجل والرجلة بالضم مصدر الرجل والراجل والارجل يقال رجل بين
الرجلة والرجولة والرجولية وراجل جيمد الرجل وفرس ارجل بين الرجل والرجلة قال
الاموى اذا ولدت الغنم بعضهم ابعدها بعض قيل ولدتها الرجيل امثال الغنم مصاص قال أبو زيد
يقال رجلت بالكسر رجلاى بقيت راجلا والكسائي مثله والرجيل من الخيل الذى لا ينجى
ورجل رجيل أى قوى على المشى وحرارة رجلاءى مستوية كثيرة الخبارة يصعب المشى فيها
قال ابن السكيت شعر رجل ورجل اذ لم يكن شديد العودة ولا سبطا تقول منه رجل شعره
ترجيلا ابو عمرو وارتجبت الرجل اذا أخذته برجله وارتجال الخطبة والشعر ابتداء من غير
تهمة قبل ذلك وارتجل الفرس اذا خلط العنق بشئ من الهلجة فراوح بين شئ من هذا وشئ
من هذا وارتجل فلان اى جمع قطعة من الجراد لبشويها ومنه قول ابيد (١)
كدخان من رتجل يشب ضرامها • وترجل اى مشى راجلا وترجل فى البئر اى نزل فيها من
غير ان يدلى وترجل النهار اى ارتفع قال الشاعر

وهاج به لم يترجات الضحى • عذائب شتى من كلاب ونابل

(فوله) الرجل من كلب للبعير
وكعظم برديه تصاور رجل
وتسيرا الجوهرى ايام بازاد
خزفيه علم غير جيد انما ذلك
تفسير المرحل بالجم ٥١
(قلت) الجوهرى لم يذكرفى
نصضى المرحل بالجم وانما
قال فى الحاء ومرط مرحل
ازار خزفيه علم ٥١ (قلت)
لأصافاة بين البرد والازاد
والمرط وقال فى الحوائى
المرجل ثياب فيها صور
الرجال والمرجل صور
الرجال يروى بالجم والحاء
٥١ (وقال الزيدى) فى
باب الحاء المرحل ضرب من
البرود ٥١ (وقال فى النهاية)
ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم خرج ذات غداة وعليه
مرط مرحل والمرجل الذى
نقش عليه تصاور الرجال
يعنى بالحاء ومنه حديث
عائشة رضي الله تعالى عنها
وذكرت نساء الانصار
فقامت كل امرأة الى مرطها

(رجل) الرجل مسكن الرجل وما يستعصم به من الاثاث والرجل ايضا رجل البعير وهو اصغر
من القتب والجمع الرجال وثلاثة ارجل ومنه قولهم فى القذف بالبن ماقى ارجل الركبان والرجال
ايضا الطنافس الحيرية ومنه قول الشاعر (٢)
نشرت عليه برودها ورجالها • ومرط مرحل ازار خزفيه علم ورجلات البعير ارجل له رجلا اذا
شدت على ظهره الرجل قال الاعشى

رجلات سمية غدوة ارجالها • غصبي علمت فانا تقول بدالها

وقال المثنى العبدى اذا ماقت ارجلها بليل • تأوم آهة الرجل الخزين
ويقال رجلاته نفسى اذا صبرت على آذاه ورجل فلان وارتجل وترجل يعنى والاسم الرجل
واسد ترجمه اى سأل أن يرسل له ابو عمرو الرجل بالضم الوجه الذى تريد يقال أنتم رجلاى اى
الذين ارتحل اليهم والرجلة بالكسر الارتحال يقال دنت رجلاى وارجلت الابل اذا
صفت بعد هزال فاطاقت الرجل وارجلت فلانا اذا عاوتته على رجلاى وارجلته اذا عطيته
رجلاى ورجلته بالثمة اذا اظلمت منه من مكانه وارجلته ورجل مرحل اى له ورجل كثير
كما يقال معرب اذا كان له خيل عراب عن ابي عبيد وناقدة رجلاى اى شديدة قوية
على السير وكذلك رجل عن ابي عمرو وقال وانهم الذات رجلاى بالضم والرجلة الناقة التى
تصلح لان ترحل وكذلك الرحول ويقال الرحلة المركب من الابل ذكر اناى والارجل
من الخيل الابيض الظاهر ومن الغنم الاسود الظاهر قال ابو الفوت الرحلا من الشاة التى

ايض ظهرها واود سائرها قال وكذلك اذا اسود ظهرها وايض سائرها قال ومن الخيل التي ايض ظهرها لاغير والرحالة سرج من جلود ايسر فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والجمع الرحائل قال عامر بن الطفيل

ومدة قطع حلق لرحالة سابع * باد فواجده عن الاطراب (١)

وقال عنبرة اذلة ازال على رسالة سابع * ثم دعوها الكفاة كلم

واذا جعل الرجل الى صاحبه بالشرة قبل استقدمت رحالته وأما قول امرئ القيس يحاطب

امرأة فقامت في رحلة جابر * على سرج كالتفتحة في كفاي (٢)

فيقال انما أراد به المرح وبعين ثم رسالة في الحقيقة وهذا كما يقال جافلان على ناقة الحذاء

يعنون به النعل وجابر اسم رجل فنجار والمرحلة واحدة المراحل يقال بيني وبين كذا مرحلة

أمر حنان (دخل) الرجل بكسر الخاء التي من أولاد الضأن والذ كرجل والجمع رخال

ورخال ايضا بالضم وقول المكيت (٣) * ما دع المترحل يريد صاحب الرخال الذي

يربها (رذل) الرذل الدون الخسيس وقد رذل فلان بالضم يرذل رذالة ورذولة فهو رذول

ورذال بالضم من قوم رذول وأرذال ورذلاء عن به عقوب وأرذله غيره ورذله ايضا فهو

مرذول ورذال كل شيء رذيله (رسول) شعر رسول اي مسترسل ويعبر رسول اي سهل السبع

وناقة رسالة وقواهم افعل كذا وكذا على رسلك بالكسر اي اتفد به كفاية قال علي هيفتك ومنه

الحديث الامن أعطى في محبتهم اورسلها يريد الشدة والرخاء يقول به طي وهي سمان حسان

بشدة على ما لكها الخراجة فلا تجدتم او يعطى في رساله اذى بهازيل مقاربة ورسل ايضا

الذين وقد ادخل القوم أي صار لهم الذين من مواشيهم والرسول بالتحريك التطبيع من الابل

والغنم قال الرازي

أقول للذائد خوص برسول * اني أخاف الناقبات بالاول

والجمع الارسال قال الرازي

يا ذائدها خوصا بأرسال * ولا تذوداها ذبا بالاضلال

ويقال جاءت الخيل ارسالا اي قطيعا قطعيا وارساله مراسل فهو مراسل ورسيل وامرأة

مراسل وهي التي يموت زوجها أو أخت منهنه ان يريدن طليقة فهي تزين لا تحزن وتزانه

ومنه قول جرير عيشي هبيرة بعد مقتل شيخه * مشي المراسل او ذنت بطلاق

يقول ليس يطلب بدم أي به وأرسلت فلانا في رسالة فهو رسالة ورسول والجمع رسل ورسل

والمرسلات الرياح ويقال الملازمة والرسول ايضا الرسالة وقال

ألا باع أباع ورسولا * بأنني عن فتاحنكم غني

ومنه قول كثير لقد كذب الواشون ما يحث عندهم * بسرولا أرسلتم برسول

وقوله تعالى انارسلوا رب العالمين ولم ينزل رسل رب العالمين لان دعولا وفعلا لا يتوفا فيهما

المذكروا المؤث والواحد والجمع مثل عدو وعدو يدق والمرسال سهم قصير والمرسال الناقة

السهلة السير وابل مراسيل ورسيل الرجل الذي يراد في فضال أو غيره وقواثم المعبر رسال

واسترسل الشعر أي صار سبطا واسترسل اليه أي انبسط واستأنس وترسل في قرافته أي اتأد

المرحل ومنه الحديث كان

يصلي وعليه من هذه

المرحلات به في المروط

المرحلة وتجمع على المراحل

اه (وقال ابن فارس) في

الحاء والمرحل برده وور

عليه الرخال وقال في الجيم

المراحل شرب من البرود

اه والعلم عند الله

الاظراب أسناخ الاسنان

فانه المؤلف اه

المرج خشب يشد بعينه

الى بعض يجعل فيه الموق

من الاصمعي وهو المراد في

هذا البيت والقر قال أبو

عميد وهو مركب للرجال بين

الرجل والسرج وقال غيره

القر الهودج فانه المؤلف

اه

(٣) في نسخة زيادة

ولو ولي الهودج السوامج بالذ

واينابه الخ اه

(١) في نسخة بقية البيت
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

فيها (رطل) الرطل بالفتح الرجل الرخو والرطل والرطل نصف منا وترطيل الشعر تدهينه
ونكسيره (رغل) الرغلة القطعة من الخيل وكذلك الرغل والجمع الرغال قال طرفة
ذائق في غارة مسفوحة • كرجال الطير أسرابا تمر

(قوله) رابو رغال كتاب
في سنن أبي داود ودلائل
الثبوت وغيرهما عن ابن عمر
سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم حين خرجنا
معه إلى الطائف فمرنا
بقبر فقال هذا قبر أبي رغال
وهو أبو ثقيف وكان من

واستترعت الغنم أي تقاتلت في البر واستترعت أي خرجت في أول الرغيل وأراعيل الرياح
أوائله أو الرغلة والرغل ما يقطع من أذن الشاة ويترك معلقا لا يبين كأنه زغنة والشاة رسله
وناقة رعلاء والجمع رغل قال الفند

رأيت الفتية الأعزى • لمثل اليتيم الرغل

وأرعات العويصة خرجت رعلتها ويقال أيضا للشاة الطويلة الأذن رعلاء والأرعال سرعة
الدفع وشذته والرغلة أيضا واحدة الرغال وهي الطوال من النخل قال ابن الأعرابي يقال مر
فلان بجوز رعله أي ثيابه قال وتركت عمي الرغلة أي كثيرا ويقال لمنتهى من الثبات أرغل
والرغال الدقل والمرغل خيار المال قال الشاعر

أبنا بركة لانا وسنة بسميننا • تساءلنا بالهجان المرغل

عرو وكان به هذا الحرم يدفع عنه
فما خرج منه أصابته النقرة
التي أصابت قومه به هذا
المكان فدفن فيه الحديث
وقول الجوهري كان دليلا
للعبسة حين توجهوا إلى
مكة فأتى الطريق غير
جيدا (فأت) الذي في سنن
أبي داود في آخر كتاب

والرعلول بقل ويقال هو الطرخون ورغل وذكوان قبيلتان من سليم (ورغل) رعلت
اللحم قطعته ومعه قول الرازي (١) ترى الملوكة حوله مرعبله ويروي مغرله ونوب مرعبل
أي يمزق ويقال جاء فلان في رعايل أي في أطمار وأخلاق وأبو ذبيان بن الرغيل (رغل)
الرغل بالضم شرب من الخمر تسميه الفرس السمرق والجمع أرغال وقد أرغلت الأرض إذا
انبتت وأرغلت المرأة أي أرضعت بالراء والزاي جميعا وأرغلت الأبل عن مراتعها أي ضلت
وعبر أرغل وأرغل أي واسع وغلام أرغل بين الرغل أي أغرل وهو الوقف وأبو رغال يرمي
قبره وكان دليلا للعبسة حين توجهوا إلى مكة فأتى الطريق والرغلة رضاعة في غزلة ينشال
رغل البلدي أمه رضعها قال الشاعر

يسبتي فيها الحل العجيا • رغلا إذا ما أنعم العشيا

يقول انديما: راعل شئ إلى الشاة يرغلهادون ولدها يصفه بالأم قال أبو زيد يقال فلان رم
رغولا إذا اغتتم كل شئ أو كاه قال أبو جزة السعدي

رم رغولا إذا اغترت موارده • ولا ينسام له جارا إذا اخترفا

يقول إذا جدب لم يحترق أو شربه إليه وإن أخصب لم ينم جارد خوفان غالته (رغل) رغل
في ثيابه يرغل إذا أطالها وجرها متجترافا ورغل بالضم رغل أخرق في البسة فهو
رغل وأنشد الأصمعي

• في الركب وشواش وفي الحلى رغل • وكذلك أرغل في ثيابه وأمر أم رقلة فتفرل في مشيتها خرغا
فان لم تحن المني في ثيابه أقبل رفلا والرغل أيضا لاحق وعبسة رقلة أي واسعة ونوب رغل
مثال هجف وفرس رغل أي طويل الذنب وكذلك البعير قال الجعدي

ففرنا هزة تأخذ • فقرناه برضرائ رغل

أيد الكاهل جلد بازل • أخاف البازل عاملا وبزل

ورعا يصف به إذا كان واسع الجسد ومنه قول الرازي (٢)

(٢) في نسخة زيادة رؤبة
وبقيت البيت
كانه مختص في الجاد

عليه وسلم هذا قبر أبي رغال
وكان به هذا الحرم يدفع عنه
فما خرج أصابته النجاسة
التي أصابت قومه به - هذا
المكان فدفن فيه وآية ذلك
أنه دفن معه غصن من ذهب
لأنتم نؤثمن عنه أصبقوه
معه فابتدره الناس
فاستخرجوا الغصن -
فالحديث عن عبد الله بن
عمر بن العاصي لأعن ابن
عمر بن الخطاب وليس فيه
وهو أبو يوسف أذفيه تعارض
والحاصل أن أبا رغال هذا
مختلف فيه هل هو أبو يوسف
أو رجل منهم أو من القفر
الذين خرجوا من غودالى
مكة المشرفة يستغيثون
إلى قومه فان كان أبو يوسف
أو رجلا من غودلا يمكن
أن يكون دليلا للنجاسة
قال الكلبي في قصة النجاسة
لما توجه إبراهيم الأشرم
الحقيقي إلى هدم الكعبة
المشرقة سماها الله تعالى
- حتى إذا مر إبراهيم بالطائف
خرج إليه مسعود بن معتب
ابن مالك الشقي في رجال
ثقيف فقال له أيها الملك
أنا نحن عبيدك سامعون
لأن مطيعون ليس عندنا لك
الشبهة الخلق والطبيعة
قال المؤلف اه

• جمع الدراينك رفل الاجلاد • والتزفيل التعظيم قال ذو الرقة
أذا نحن رفلنا امرأ ساد قومه • وإن لم يكن من قبل ذلك ليدكر
وتزفيل الركبة اجامها (رقل) الرقة مثل الرعلة والجمع الرقال وهي الطوال من الخيل
والارقال ضرب من الخيل وقد ارقل البعير وناقة مرقل ومرفال إذا كانت كثيرة الارقال
والمرقال لقب هاشم بن عتبة الزهري لأن عليا عليه السلام دفع اليه الراية يوم صفين فكان
يرقل بها الرقالا والرافول جبل به عليه الخيل وهو الجابل والكثر (ركل) الركل الضرب
بالرجل الواحدة وقد ركاه وتراكل القوم والمركل الطريق ومراكل الدابة حيث يركاها
الفارس برجله إذا سركه لركض وهما امر كلان قال عنزة

وحشيتي سرج على جبل الشوى • نهد مرأكة فيبدل المحزم
أي أنه واسع الجوف عظيم المراكل وأرض مركاة إذا كثرت بجوافر الدواب ومنه قول امرئ
القيس يصف الخيل • أثرن الغبار بالكد يد المركل • وتركل الرجل يمهاته إذا ضرب سائر جله
لتدخل في الأرض قال الاخطل

ربت ورباني كرمها ابن مدينة • يظل على مصيحاته يترك
(رمل) الرمل واحد الرمال ولرمله اخص منه قال ابن السكيت يقال للضيع أم رمال
ورملة مدينة بالشام والرمل بالبحر الهرولة ورملت بين الصفا والمروة رمل ولا ورملانا والرمل
جنس من العسروض والرمل القليل من المطر والجمع أرمال والرمل أيضا خطوط تكون في
قوائم البقرة الوحشية فتخالف سائر لوها قال أبو عبيد الأرملة من النساء الذي اسودت قوائمها
كلها والاني رملاء والأرملة الرجل الذي لا امرأ له والأرملة المرأة التي لا زوج لها وقد
أرملت المرأة إذا مات عنها زوجها قال الشاعر

هذي الأرملة قد قضيت حاجتها • فن لحاجة هذا الأرملة الذكر
قال ابن السكيت الأرملة المساكين من رجال ونساء قال ويقال لهم وإن لم يكن فيهم نساء
ويقال قد جاءت أرملة من نساء أو رجال محتاجين قال ويقال للرجال المحتاجين الضعفاء أرملة
وإن لم يكن فيهم نساء أو رملات المحتاجين - سفته وأرملته مثله قال الشاعر

أذا لزال على طريق لاحب • وكان صفحته صبر مرمل
وقدر مل سريره وأرمله إذا رمل شربطا وغيره فجعله ظهرا له ويقال أرملة القوم إذا نفد
زادهم وعام أرملة أي قليل المطر وسنة وملا عن ابن السكيت ورملته بالدم فتزمل وارقل أي
تلطخ وقال
ان بني رملوني بالدم • شئنة أعرفها من أخزم (أ)

(رمعل) ارمعل الصبي ارمعلا لاسال لعبه وارمغل الدمع أي تتابع قطراته بالعين والغين
جميعا قال الزبيان

يقول نور صبح لو ينعلم • والقطر عن منتهى مرمل
كنظام الأواو مرمل • تلقه نكباء أو شمأل

وارمعل الشواء أي مال دسمه وانشد أبو عمرو
وانصب لنا الدهما طاهي وجنان • لنا بشواء مرمل ذووبها

خلاف ونحو ثبوت هـ

من يد لك فبعضوا منه ابارغال

بدله على الطريق الى مكة

المشرفة فخرج ابرهة ومعه

أبورغال حتى أنزله المغمض

فلما أنزله به مات أبورغال

هناك فرجت قبره العرب

فدوا القبر الذي يرحم الناس

بالمغمض اه والمغمض

موضع قريب من عرقات

معروف عند أهل مكة

المشرفة (وقال الدميري)

في حياة الحيو ان عند ذكر

القبيل خرج ابرهة الاثرم

في جيش عظيم ومعه فبذله

محمود فلما بلغ المغمض مات

دليله أبورغال هناك فرجت

العرب قبره والناس

يرجعونه الى الآن اه

(وقال صاحب الضياء أبو

رغال رجل يرحم قبره قبل

انه كان دليلا للعباسة الخ

اه وقال البغوي في معالم

التنزيل في سورة القيل

وكانت قصة أصحاب القيل

ما ذكره محمد بن اسحق عن

بعض أهل العلم عن سعيد بن

جبير وعكرمة عن ابن

(١) قوله وما يصاد يقال

انصت الرجل اى استوث

قامته بعد الانتهاء كأنه

أقبل شبا به قاله المؤلف

وفي بعض النسخ وما يصاد

قال القراء ارمع الرجل اى شق والاصمى مثله وانشد

بكي جرعان أن يموت وأجهشت • اليه الجرشى وارمعه جنيها

وقولهم اذونق مر معلاى امض راشدا (رول) روات الخيرة بالسمن تروى لا اذا دليكتها

به دليكا شديدا ورول الفرس اذا أدلى بسبول والرؤال على فعال بالضم اللعاب يقال فلان

يسبل رؤاله والفرس يرول في شلته تروى لا والراول مثله والعرب لاتهم زفا عولا وزعم قوم

أن الراول سن زائدة في الانسان والفرس وأفكره الاصمى قال ابن السكيت الرؤال والمرغ

واللعاب والبصاق كله بمعنى (رهل) رهل لحمه بالكسر اى اضطرب واسترخى وفرس رهل

اصدر قال الشاعر

فنى قد قد السيف لامتازف • ولا رهل لباته وبآدله

ورهله اللحم ترهلا (رهل) الرهله ضرب من المشى يقال جاء يترهل

(فصل الزاى) (زبل) الزبل بالكسر السرجين وموضع خنبله ومن يله أيضا بضم

الباء يقال زبلت الارض اذا هدمت والزبل القصير وقال • خنبل الحضنين قدم زابل •

وزبل معروف فاذا كسرت شددت فقات زبل او زنبيل لانه ليس في الكلام فعيل بالفتح

وزباله موضع ويقال أيضا ما فى الانا زباله اى شئ والزبال بالكسر ما تحمله الفيلة بشيها يقال

مارزاة زبالا اى شيا وأصله ما ذكرنا قال ابن مقبل يصف خلا

كريم البخارى ظهره • فلم يرتأبر كوب زبالا

(زجل) الزجله بالضم الطائفة من الناس وجعها زجل وزجل به زجلا اى رجم به

يقال لمن الله أمارجات به والزجل أيضا ارسال الحمام الهادرو والمزجل المزراق والزجل

عود يكون فى طرف الجبل يشد به الوط وجعها زواجل قال الاعشى

فهان عليه ان تجف وطابكم • اذا حنيت فيما لديه الزواجل

وأما معنى الظليم فهو الزايل يفتح الجيم هم مزولايم من قال ابن أنعم

وما يصاد ذى ابد هجف • سقين بزاجل حتى رونا

والزجل بالتحريك الصوت يقال مصاب زجل اى ذورعد والزنجيل معروف والزنجيل

الخمر والزنجيل بالهمز الرجل الضعيف البدن عن القراء ويقال الزنجيل بالنون قال أبو عبيد

الذى قاله اقراء هو المفوظ عندنا قال الراجز

لما رأنا زويجها زنجيلا • طفتنا لايمك الفصيل

والطفتنا الضعيف واست أدويه وانما طفته من كتاب (زحل) زحل عن مكانه زحولا

وتزحل تقضى وتعاذه فهو زحل وزحابل والمزحل الموضع يزحل اليه وقد يكون مصدرا

يقال انى عنك ازحلاى متدسا وزحل نجم من الخفس لا يصرف مثل عمر (زعل) زعل

لزل النشاط وقد زعل بالكسرة فهو زعل وانزله غيره قال أبو ذؤيب

أكل الجيم وطاوعته سميج • مثل القناء وأفعلة الامرع

والزعل المنصود رجوعا (زعل) زعل اسم يقال هبلته الزعبل اى شكته أسفه الحنقاء

والزعل أيضا الصبي الذى لا ينفع فيه الغذاء فعظم بطنه ودق عقه قال العجاج

سمطايون ولده زعابلا • والسبط الفقير (زغل) الزغلة بالضم المدفوعة من البول وغيره
تقول أزغلت الناقة يواهاى رمت به وقطعت زغلة زغلة • وأزغلت الطعنة بالدم مثل
أوزغت • وأزغل الطائر فرخه اذا زقه قال ابن أحر • وذكر القطة وفرشها وأنها
سقة مما شربت

فأزغلت فى حلقه زغلة • لم تقلم الجيد ولم تشتر
ويقال أزغل لى زغلة من سقائك أى صب لى شيأ من لبن والزغلول الخفيف وهو الطفل أيضا
(زغل) الأزغلة الجماعة يقال جاؤا بأزغلتهم أى بجماعتهم وقال
أبى لاء لم ما قوم بأزغلة • جاؤا لأخبر من أبلى بأيكاس
جاؤا لأخبر من أبلى فقلت لهم • أبلى من الجن أم لبلى من الناس
وقال سيبويه أخذته أزغلة بكسر الهمزة وتشديد اللام أى خفة والأزغلى مثل الأجدلى
(زكل) الزوكل القصير (زال) تقول زلت يافلان بالفتح زل زليلا اذا زل فى طين
أو منطلق وقال القزأ زلت بالأكسر زل زللا والاسم الزلة والزليلى واسم زله غيره • وقول
الراجز (١) • وزلل النية والتصفيق • يعنى أنه يزل من موضع الى موضع لطلب الكلا
والنية الموضع الذى ينوون المسير اليه وزلخوفة زل أى زلق قال الراجز
لمن زلخوفة زل • بها العنان تهل ٢

وكذلك زلخوفة زال قال السكيت (٣) • وفى مقام الصبار زلخوفة زال • وزات الدراهم زل
زلولا أى انتهت فى الوزن يقال درهم زال وزل الله الارض زلزلة وزل الأباليس كسر فتزلزلات
هى والزلال بالفتح الاسم والزلال الشدائد والزلال الاثاث والمتاع على فعل يشع العين
وكسر اللام والمزلة والمزلة بكسر الزاى وقصها المكان الدخض وهو وضع الزال قال أبو عمرو
الازل الخفيف الوركين وأمر أن زلا أى رسماء بينة الزل وقال • ولا يزال ولكن ستهم •
والسمع الازل الذئب الاربع يتولد بين الذئب والضبع وهذه الصفة لازمة له كما يقال الضبع
العرجاء وفى المنل هو اسمع من الذئب الازل وما زال أى عذب وأزلت اليه نعمة أى
أسديتها وفى الحديث من أزال اليه نعمة فليشكرها وأزلت اليه من حقه شيأ أى أعطيت
٤ والزلية واحدة الزلاى (زمل) الازمل الصوت وأنشد الاخفش

تضب لثلاث الخيل فى جراجها • وتسمع من تحت الجراح لها ازملا
يريد ازملا غذف الهمزة كما قالوا ويل أمه ويقال أخذت الشي بأزملة أى كاه ويقال عيالان
أزملة أى كثيرة أبو عمرو الازمولة بالضم الصوت من الوعول وغيرها وقال يصف وعلا مسنا
عودا أحتم اقرا أزمولة وقلا • على تراث أبيه يتبع القذف
ويقال هو ازمول وازمولة بكسر الالف وفتح الميم والازمىل شقرة الحذاء والزمل والزميل
والزمال يعنى وهو الجبان الضعيف قال أحيحة

فلا وأبك ما يغنى غنائى • من القتيان زميل كسول
وقالت أم تأبطشرا وابناء وابن الليل ليس بزميل شروب للقبل يضرب بالزبل كقرب
الخيل والزميلة الضعيفة والزاملة يعرب - تظهر به الرجل يحمل متاعه وطعامه عليه

(١) فى نسخة زياد أبى محمد
وأول البيت
أن لها فى العام ذى القنوق
أ

٢ قوله تهل فى بعض النسخ
تهل أ

(٣) فى نسخة أول البيت
ووملن الصببان كنت
فاعله أ

٤ قوله وزلية يعنى بالكسر
وهى البساط كما فى القاموس
أ

عباس رضى الله عنهم
وذكره الواقدى الى أن
قال حق اذا صر بالطائف
خرج اليه مسعود بن معتب
فى رجال من ثقيف فقال
يا أيها الملك نحن عبيدك
ليس لك عندنا خلاف إنما
تريد البيت الذى يمكن نحن
نعمت معك من يدلك عليه
فبعنوا أبا رغال مولى لهم
نخرج حق اذا كان فى
الغمس مات أبو رغال وهو

الذى يرجع قبره أ • وكفى
بهذا حجة مع أن الجحد أقر
هذا قال فى فصل الغين من
باب السين والغمس كعظم
ومحدث موضع بطريق
الطائف فيه قبر أبى رغال
دليل أبرهة ويرجمه أ
والعلم عند الله

(قوله) الزوال الذهاب
والاستحالة وأما الزوال
الذي يتحرك في مشيه كثيرا
وما يقطع منه من المسافة
قليل فبالسكاف لا باللام
ووهو الجوهرى في اللغة
وفي الرجز وغما الاجوزة
كأية اه (عبارة الجوهرى)
الزوال الذي يتحرك في
مشيه كثيرا وما يقطع منه
المسافة قليل وأنشد أبو
عرو

البحتر المذر الزوال

اه وقال في الحواشي البهر
المذر الزوال اه (وقال
صاحب الضمائم) الزائلة
كل شئ يتحرك قال

وكنتم امرأ أرى الزوائل
مرة
فأصبحت قد ودعت رى
الزوائل

وعطت قوس الجهل عن
شرعائها
وعادت سهاى بين رث
وناضل

وقال الشعراء الاونار
الواحدة كسيرة (وقال
ابن فارس) الزائكة
والزائلة كل شئ يتحرك
وأنشد وكنتم امرأ الخ
لخت كاتبة القسين بجوز
حينئذ رواه البهتر المذر
الزوال والزوال كما قالوا

فوله زيل منافى نسخة منها اه
(٣) في نسخة زيادة بجمع بن
هلال البكرى اه

والمزاملة المعادلة على البعير وزمته في نوبه أى لفته وتزقل بقيامه أى تدثر وازدمله أى احتله
والمزمل الرديف (زول) الزول الهب قال الكميت

فقد صرت عاهالاً بالمشيب زولاً لدمى أهوا الأزل

والجمع الأزوال والزول الرجل الخلفه الظريف قال ابن السكيت يعجب من ظرفه والمرأة
زولة ويقال هى الفطنة الداهية والزوال الذى يتحرك فى مشيه كثيرا وما يقطع منه من المسافة
قليل وأنشد أبو عمرو • البهتر المذر الزوال • والزائلة كل شئ يتحرك وقال
وكنتم امرأ أرى الزوائل مرة • فأصبحت قد ودعت رى الزوائل

والازديال الازالة وقال • عن أراد ازديالها • والمزاوله مثل المحاولة والمعالجة وقال رجل
لا خير غير بالجهن والله ما كنت جباناً ولكنى زاوات ملككم مؤجلاً وقال زهير
فبتنا وقوفاً عند رأس جوادنا • زواولنا عن نفسه وتزاوله

وتزاولوا تعالجوا وزال الشئ من مكانه يزول زوالاً وراله غيره وزوله فانزال وما زال فلان
يفعل كذا وحكى أبو الخطاب ما زيل يفعل كذا وقد فسرناه فى كاد (زهل) الزهل
الامس وزهلول جبل (زيل) زالت الشئ من مكانه أزيلة زلافة فى أولته يقال زال الله
زوله وأزال الله نواله حتى إذا دعى عليه بالبلاء والهلاك قال الأعشى

هذا النهار يد الهام من همها • ما بالها بالليل زال زواها

ويقال أيضاً زيل زويله قال ذو الرمة • إذا ما رأيت أرباباً زيل منازلهم • أى زيل قلبهم من الفزع
وزالت الشئ أزيلة زلا أى ضلته وفترقه يقال زل ضالك من معزال وزلته منه فلم ينزل وعزته
فلم يفز وزيلته فتريل أى فترقه ففترق ومنه قوله تعالى فزينا بينهم وهو فعلت لافك تقول
فى مصدوره تزيبلا ولو كان فعلت اقلت زيلة والمزايلة المقارفة يقال زايله من ايله وزايلا
إذا فارقته والترايل التباين والزيل بالتحريك تباعد ما بين الفخذين كالفتح

(سئل) (سأل) السؤل ما يسأله الانسان وقرئ أوتيت سؤلًا يوم موسى بالهمز
وبغير الهمز وسألته الشئ وسألته عن الشئ سؤالاً وسألته وقوله تعالى سأل سائل به ذاب
واقع أى عن عذاب قال الاخفش يقال خرجنا سأل عن فلان وبقلان وقد تخفف همزته
فيقال سال يسال وقال

ومر هق سال امنا عاباً صدته • لم يستعن وحوامى الموت تغشاء

والامر منه سل طرحة الحرف الثانى من المستقبل ومن الاقول اسأل ورجل سؤلة كثير
السؤال وسألهوا أى سأل بعضهم بعضاً وسأله سؤالته وسؤالته أى قضيت حاجته
(سجل) السجل بالتحريك المطر والسجل أيضاً السجل وقد أسجل الزرع أى خرج سنبله
وقول الشاعر (٣)

وخيل كأمراب القطار قد وزعنا • لها سجل فيه المنية تلع

يعنى به الرمح وأسجل المطر والدمع إذا هطل وقال أبو زيد أسجلت السماء والامم السجل
وهو المطر بين السحاب والارض حين يخرج من السحاب ولم يصل الى الارض وأسجل
أزاره أى أرحاه وسجل اسم فرس شجيب فى العرب قال الاسمعى هو أم أعوج كانت لغنى

الجهنم والبراذن منهما
واحد وقول الجود والارجوزة
كافية غير لازم اذ يحقل
الموافقة وقاب الروى اما
الموافقة فكقول بجبر الطاق
الايا اسلى بالتحلة بين قادم
وبين العذيب لا يجاورك النخل
وقال آخر من بنى ضبة يدعى
خلان
الايا اسلى بالتحلة فوق جرعة
يجاورك الجمان والرمث
والرعل
واما قلب الروى فيكم الروى
عن المطلب بن ابي وداعة
عن ابيه عن جده قال رايت
رسول الله صلى الله عليه
وسلم وابا بكر رضى الله تعالى
عنه على باب بنى شيبة فتر
رجل وهو يقول
يا أيها الرجل المحول رحله
ألانزلت بال عبد المدار
هبلت امك لوزنت برحلهم
منعوك من عدم ومن افتار
قال فالتفت رسول الله
صلى الله عليه وسلم الى ابي
بكر فقال أهكذا قال
الشاعر قال لا والذي بعثت
بالحق ولاكنه قال
يا أيها الرجل المحول رحله
ألانزلت بال عبد مناف
هبلت امك لوزنت برحلهم
منعوك من عدم ومن افتار
الحالطين فقيرهم بغنيهم
حتى يهود فقيرهم كالكفا
(١) في نسخة باعث بن ريم
اليشكرى اه

وأعوج لبقى آكل المرائنم صار لبقى هلال بن عامر وقال
هو الجواد ابن الجواد ابن سبيل * والسبيل أيضا داء في العين شبه غشاوة كأنها سمج
العنكبوت بعروق حجر والسبيل الطريق يذكرو بؤث قال الله تعالى قل هذه سبيلي فأنش
وقال وان ير واسمى الرش لا يتخذ وسبيل فاذكرو سبيل ضيعة اى جعلها فى سبيل الله وقوله
تعالى يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا اى سبيلا ووصلة وأنشد أبو عبيدة لجرير
أفبعدم قتلكم خلد محمد * يرجو القيون مع الرسول سبيلا
اى سبيلا ووصلة والسبلة أيتام السبيل المختلقة فى الطرقات وأسبيل الدلو شفاها
قال الشاعر (١)

أذ أرسلوني ما يحابد لائم * فلا تم اعلقا الى أسبيلها
يقول بعثوني طالبا لثرائم فأكثر من القتل واهلق الدم والمسبيل السادس من مهمام الميسر
وهو المصنف أيضا والسبلة الشارب والجمع السبال والسبلة واحدة منابل الزرع وقد سبيل
الزرع اذا خرج سنبله والسبلة برج فى السماء واسمى اسم عين فى الجنة قال تعالى عينا
فيها اسمى ساسيلا قال الاخفش هي معرفة ولكن لما كان رأس آية وكان مفتوحا زيدت
فيه الالف كما قال كانت قوارير اقوارير (سجل) السجل على وزن الهجف الضخم من
الضب والبغير والسقام والجارية والانى سجلة مثل رجله يقال سقام سجل وسجل أيضا
عن ابن السكيت وسجل الرجل اذا قال سبحان الله (سجل) اسبيل الثوب اسبلا
اذا بطل بالماء واذا بطل مثله (سجل) ابو زيد هو الظلال بن السهمى اليعنى الباطل قال
الاصمعي جاء الرجل يمشى سبلا اذا جاء وذهب فى غير شئ وقال عررضى الله عنه انى لا كره
أن أرى أحدكم سبلا فى عمل دنيا ولا فى عمل آخرة قال الكسائى جاء نافعان سبلا لا ايس
معه شئ وأنشد

اذا الجار لم يلم بحجـ يـ يحـ به * فصار حريفا فى الديار سبلا
قطعه من الممال عيشة * فأثرى فلا ينى سوا فاحمولا
(سجل) السجل مذكرو وهو الدلو اذا كان فيه ماء قل أو كثر ولا يقال لها وهى فارغة سجل
ولا ذنوب والجمع السجال والسبيلة الدلو الضخمة قال الرازي
خذها واعطى السبيلة * ان لم يكن عملك ذا حيلة
وسجلت المياه فانسجل اى صببته فانصب وأصبحت الحوض ملاته وقال
ونادرا لاخذوا الاوجا مفرقة * تطفو وأوسجل أنهم اوغدا نانا
والسجل من الضروع الطويل يقال ناقة سجلاء والسجل الصل وقد سجل الحمار كم تسجيله
وقوله تعالى حجارة من مسجل قالوا هى حجارة من طين طبخت بنار جهنم مكتوب عليها أسماء
القوم اقول له تعالى ان ترسل عليهم حجارة من طين والمسجلة المفاخرة بان تصنع مثل صنعه فى
جرى أوسقى وأصله من الدلو وقال الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب
من يساجلنى يساجل ما جدا * يلا الدلو الى عقد الكرب
ومنه قولهم الحرب سجلا ونساجلوا اى تفاخروا والمسجل المذكور الذى لا يمنع من

أحدواشدافتي

أثحت قلوصى بالمرور لها • لما ناب من طارق الليل مسجل

أراد بالرحل المنزل وقوله تعالى هل جزاء الا حسان الا الا حسان قال فيه محمد بن المنفذة
 هي مسجلة للبر والفاجر قال الاصمعي لى رسالة لم يشترط فيها بزدون فاجر يقال امجبت
 الكلام اى أرسلته والسجل المرأة وهوروى معرب قال امرؤ القيس
 ترائبها مصولة كالسجل • (محل) السجل الثوب الايض من السكر سف من ثياب
 الين قال المسيب بن عيسى يذ كرمنا

في الال يخفضها ويرفعها • ربيع يلوح كأنه محل

شبه الطريق ثوب ابيض والجمع محمول ويجمع ابيض على محل مثل سقف وسقف وقال

كالسجل البيض جلاؤها • سح نجاء المحل الاسول

وكفن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلاثة أبواب محمولة كرسف ويقال محمول موضع
 باليمن وهي تنسب اليه والسجل النقد من الدراهم وقال أبو ذؤيب

فبات يجمع ثم آل الى منى • فاصبح راداي تنى المزج بالسجل

والسجلة مثال الهمة الاونب الصافية التي قد ارتفعت عن الخرق وفارقت امها والسجل
 المبرد والسجل اللسان الخطيب والسجل الحمار الوحشي والمسخلان حلقتهان في طرفي شكيم
 اللجام احدهما مدخله في الاخرى ومحل اسم تابعة الاعشى وقال فيه

دعوت خليلي مسجلا ودعواله • جهنم جعدا للهيمن المذم

أبونصر السجل الخطيب غير مقول والسجيل من الثياب ما كان غزله طاقا واحدا والمبرم
 المقبول الغزل طاقين والتمام ما كان سدا وعلته طاقين طاقين ليس ببرم ولا مسجل
 والسجيل من الجبل الذي يقتل قلا واحدا كما يقتل الخطيب سلحه والمبرد أن يجمع بين
 نسجتين فيقتل احدهما واحدا وقد صحت الحبل فهو مسجل ويقال مسجل لاجل المبرم
 وصحت الشيء بصفته وصحت الدراهم فانصحت اذا املاست وصحته مائة درهم اذا جعلت
 له نقدها قال ابن السكيت صحت الدراهم صبيتما كأنك حكت بعضها ببعض وصحة مائة
 سوط اى ضربه وأصل السجل القشر كأنه قشر جلده وصحت الرياح الارض كسقط
 آدمم الاصمعي باتت السماء تسجل اليها اى تصب ويقال للخطيب انصهل بالكلام اذا
 جرى به وركب مسجلا اذا مضى في خطبته والسجيل والسجل بالضم السوط الذي يدور
 في صدر الحمار وقد صهل يسجل بالكسر ومنه قيل امر الفلاة مسجل والسجلة مائة قط من
 الذهب والفضة ونحوهما كالبزاة والساحل شاطئ البحر قال ابن دريد هو مطلوب وانما
 الماء مسجله وقد ساحل القوم اذا أخذوا على الساحل والاحصل بالكسر شجر وقال

أسار يبع ظبي أو ساءيل أصل • (محل) السجل من الاودية الواسع ومن الذهب
 والسقاء الضخم وهو فعل وصهل ايضا المم وادبعيته قال الشاعر (٢)

ألهني بقري صهل حين أبلت • علينا الولايا والعدو المبال

وقري اسم ماء • (محل) أبوزيد قال لاولاد الغنم ساعة تضعه من الضأن والمزجها

ويكانون جفانهم يسد بهم
 حتى تغيب الشمس في الرجا
 وفي رواية نمنون من جرم

ومن اقواف

المطعمون اذا النجوم تغيرت
 والظاعنون لرحلة الايلاف
 والمطعمون اذا الرياح تناوحت

حتى تغيب الشمس في الرجا
 يرثي عبد المطلب جد النبي
 صلى الله عليه وسلم قيل
 الايات لابن الزبيري وقيل
 لمطروود بن كعب الخزاعي

قوله هبناك امك اى
 عدمك وزناومعنى اى
 فقدت والاقطار المتضيق
 قال الله تعالى والذين اذا
 انتقوا لم يصرفوا ولم يفتروا
 وكان بين ذلك قواما

والاقاراف الا كنساب
 كالاقراراف والقرف ايضا
 كاضرب والسديف بالسين
 والدال المهملين السنام

والرياف كصحن البحر
 والرجقان الاضطراب
 ومنه معنى البحر الاضطرابه
 وروى والمطعمون النشم

وفي رواية اللهم هذه قصيدة
 واحدة اخذت في قائلها
 واختلف عرضها وضربها
 وحشوها والى عند الله
 (قوله) والسجلة بالضم
 مائة قط من الذهب والنضة

اذ بردا وكثير المصت والمبرد
 (٢) في نسخة زيادة جعفر
 ابن عتبة اه
 قوله وقري يعنى على فعلى
 بالضم اه

ذكرنا كان أو اتى صلة وجمعه سفل وسفل والسفل ايضا في قول لاعنى
وحملت علوية بالسفل • اسم موضع والسفل الضعفاء من الرجال لا واحدة واهل المدينة
يسمون الشيخ من القر السفل وقد ضلت الخلقة تهجيلا ويقال ايضا ضلت الرجل
اذا عنته وضعفته وهي اعة هذيل وكواكب مسخولة اى مجهولة وقال
وانتم كواكب مسخولة • ترى في السماء ولا تعلم

وروى مسخولة (سفل) سفل نوبة يسدله بالضم سداى أركناه وسره سفل وسفل
ما أسبل على الهودج والجمع السدول والسدائل والاسدال والسدل السط من الجوهر
والجمع سدول وقال (١) وزين الاشلة بالسدول • والسدلى على فعلى معرب وأصله بالفارسية
سدله كأنه ثلاثة بيوت في بيت كالخارى بكمين والسدلى طائرا كل البشير عن الجاحظ
(سربل) السربال القميص وسربله فتسربل اى ألبسته السربال (سرول)
السراويل معروف يذكر وبؤث والجمع السراويلات قال سيديويه سراويل واحدة وهي
أهمية اعربت فأشبهت من كلامهم • ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فهي مصروفة
في النكرة قال وان سميت بهار جلاله تصرفها وكذلك ان حقرتها اسم رجل لانها مؤنث على
أكثر من ثلاثة أسرف مثل عناق وفي التصويين من لا يصرفه أيضا في النكرة وتزين ثم انه جمع
سروال وسر والتوين شدة عليه من اللزوم سروالته • ويحتاج في ترك صرفه بقول ابن مقبل
فتى فارسي في سراويل راح • والعمل على القول الاول والثاني أقوى وسروالته ألبسته
السراويل فتسرول وجماعة مسرولة في رجلهم هاريس ويقال فرس ابلق مسرول للذي
يجاوز يا ض تحجبه الى العضدين والغضين (سفل) السفل معروف والسفل مثل
(سفل) سفل يسفل سعالا وسفل موضعه من الحلق والسفلة أخبت الغيلان وكذلك
السفلة تدو يقصر والجمع السفلى واستعملت المرآت صارت سفلة اذا صارت مضطربة
(سفل) السفل المضطرب الاعضاء السبي الخلق والغذاء يقال سفل بين السفل قال
سلامة بن جندب يصف فرسا

ليس باسقى ولا أقي ولا سفل • يسقى دواء في السكن محبوب

ويقال هو المقعد المهزول والمسفلة بزيادة الميم الناقة الطويلة (سفل) سفل الطعام
إذا أدمه بالاهالة أو بالسن وسفل رأسه بالدهن اى رواء (سفل) السفل والسفل
والسفل والسفل والسفلة بالضم تقيض السفل والسفل والسفل والسفل والسفل
فعدت بسفلة الرمح والسفلة حيت تهب والسفلة بازاء ذلك والسفل تقيض
السفل والسفلة بالفتح النذلة وقد سفل بالضم والسفلة المقعدة والدير والسفلة بكسر الفاء
قوائم البعير والسفلة ايضا السقاط من الناس يقال هو من السفلة ولا تنقله سفل لانها
جمع والعامية تقول رجل سفلة من قوم سفل قال ابن السكيت وبعض العرب يخفف فيقول
فلان من سفلة الناس فينقل كسرة الفاء الى السين والتسفل التصويب والتسفل التصويب
والاسفل صفار الابل وانشد الاصمعي

نواكها الا زمان حتى أجأنا • الى جاد منها قليل الاسفل

(١) في نسخة زيادة الشاعر
حاجب المازني وأزل البيت
كسوف القادسية كل قرن
٥١

قوله سفل المناسب تقدمه
على سفل كما فعل المجد وكذا
يقال في سفر جل مع سفل
٥١

واللسان ما كان وقول
الجوهري واللسان الخطيب
بغير واو وهو والصواب
والخطيب بغير عطف ٥١
(عبارة الجوهري) والمسفل
المجرد والمسفل اللسان
الخطيب وقال ابن فارس
والمسفل اللسان الخطيب
بغير عطف ايضا وكذا
صاحب الفياض قال والمسفل
اللسان الخطيب (وقال
الزيدي) والمسفل اللسان
الخطيب وهو ايضا المقول
يعنى اللسان ٥١ (قلت)
والى هذا الاخير ذهب
وهل المجد والسفل نوب
ابيض من القطن جمعه
سفل وفي الحديث كفن
الذي صلى الله عليه وسلم في
ثلاثة أثواب سفل اى من
القطن ومن رواء صواب
بفتح السين اراد نبتها الى
العين والعلم عند الله

(سفر جل) السفر جل معروف والجمع سفارج (سأل) سالت الشيء أسأله سلا يقال سالت السيف واستلقته بمعنى وأتيناهم عند السلة أي عند استلال السيف قال الرازي هذا سلاح كامل وأله * وذو غرارين مريع السلة

والسلة السرقة يقال لي في بني فلان سلة وفرس شديد السلة وهي دفعته في سبأه يقال خرجت سلتة على الخيل وسلة الخبز معروفة والسال المسبل الضيق في الوادي وجمعه سلان مثل حائر وحوران والسلة بالكسر واحدة المسال وهي الأبرار نظام وسلول قبيلة من هوازن وهم بنو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وسلول اسم امهم نسبوا اليها منهم عبد الله ابن همام الشاعر السلولي والسليل الولد والانثى سليله وقال

سائلة أفراس تخالها بقل * قال الاصمعي اذا وضعت الناقة فولدها ساعة تضعه سليل قبل ان يعلم أذكره وام أنثى والسليل الوادي الواسع يثبت السلم والسمر يقال سليل من سمركا يقال غال من سلم قال زهير

كان عيني وقد سال السليل بهم * وجيرة ما هم لوانهم أم

ويقال سليله من شعولما استل من ضر بيته وهو شيء يتفش منه ثم يطوى ويذبح طولا طول كل واحدة قصون ذراع في غلط أسلة الذراع وبشد ثم تسل منه المرأة الشيء بعد الشيء فتغزله والسلال بالضم السل يقال أسله الله فهو وسلول وهو من الشواذ وسلالة الشيء ما استل منه والنطقة سلالة الانسان واسل بسل اسلالا أي سرق والاسلال الرشوة والصرفة وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال وهذا يحقل الرشوة والصرفة جميعا وانسل من بينهم أي خرج وفي المنزل معنى بدائهما وانسلت ونسل مثله ونسل في الماء في الحلق جرى وسالته أنا صبيته فيه وما سلسل وسال سهل الدخول في الحلق لعذوبته وصفاته والسلال بالضم مثله ويقال معنى يتسلسل انه اذا جرى أو ضرب به الريح يصير كالسلسلة قال أوس * غدير جرت فيه مشه الريح سلسل * وشئ سلسل متضل بعضه ببعض ومنه سلسلة الحديد وسلسلة البرق ما استطال منه في عرض السحاب قال أبو عبيد الله السلسل رملي ينقد بعضه على بعض وينقاد (معل) العمل المتعلق من الشباب يقال ثوب اسمال كما قالوا ربح اقصا وبرمة اعشار والسلة أيضا الماء القليل يبقى في اسفل الاناء وغيره مثل التيملة والجمع معل قال ابن حجر مثل الوقائع في انصافها السهل * وسهل عن الاسمى قال ذو الرمة على حيريات كأن عيونها * قلاص الصفا لم يبق الا سهولا

وأسمال عن أبي عمرو وانشد * يترك أسمال الحياض يسا * والسلة بالضم مثل السملة وأبو سمال كنية رجل من بني أسد وسهل العين فتوها يقال حملت عينه تسهل اذا فتنت بمديدة محمالة قال اعرابي فتأججتا عين رجل فسميذا بنى سمال وسمت بين القوم سالا وسمات اذا أصحلت بينهم قال الكميت

وبنأى قعودهم في الامو * رعن يسم ومن يسمل

أي تبعدهم عن يداي ويدها من السامل السامى في صلاح معاشه وسمات الحوض اذا انقبت من الماء والطين وسمل الثوب سولا وسمل اذا أفاق والده وملة التفجئة الصغيرة

قوله وقال في نسخة وقالت

هذه

وهل هذه الامهرة عربية اه

وقوله تخالها في نسخة تخالها

بالحالة المههله وفي أخرى

بالجيم اه

واما ال اسم لا بالهمز اى ضمير وقول الشاعر (١) • ورد القطة اذا اسمع التبع • اى
رجع الظل الى أصل العود وسمو ال بن عاديته هو زو هو فوع ل (سهل) السهل نقبض
الجبل وأرض سهلة والنسبة اليه سهل بالضم على غير قياس واسهل القوم صاروا الى السهل
ورجل سهل الخلق والسهولة بكسر السين رمل ليس بالقاق ونهر سهل ذو سهولة والسهولة
ضد الحزونة وقد سهل الموضع بالضم واسهل الدواء الطبيعة والتسهيل التيسير واتساع
التراسع واستسهل الشيء عدسه سلا وسهيل بنجيم (سول) سوات له نفسه أمر أى زينته له
والسول استرخاه ما تحت السرقة من البطن ورجل اسول وامرأة سولاء موقوم سول وبهاب
اسول أى مسترخ بين السول وقال (٢) • مع نجاو الجمل الاسول • (سبل) السبل واحد
السيول وسال الماء وغيره سبلا وسبلا ناو أساله غيره وسبيله ايضا وسبيل الماء موضع سبيله
والجمع مسايل ويجمع ايضا على مسل وأمسلة ومسلان على غير قياس لان مسلا غما هو مقبل
ومقبل لا يجمع على ذلك وانهم شبهوه بفعيل كما قالوا رغيف ورغف وارغفة ورغنان
ويقال للمسيل ايضا مسل بالتحريك والسائلة الفرة التى عرضت فى الجبهة رقصة الانف وقد
سالت الفرة اى استطالت وعرضت فان دقت فهى الشعر اخ ونسايات الكتاب اذا سالت
من كل وجه والسيلان بالكسر ما يدخل من السيف والسكين فى النصاب قال ابو عبيد قد
سمعتهم ولم أجمعهم من عالم ومسال الرجل جابا الحية الواحدة مسال وقال

فلو كان فى الحى النجى سواده • لما صحت تلك المسالات عامر
ومسال ايضا عطشاء قال ابو حنيفة

اذا ما مشناه على الرجل ينثى • مساليه عنه من فراء ومقدم

انما نصبه على الطرف والسيال بالفتح ضرب من الشجر له شوك وهى من العضاء قال ذو الرمة
يصف الاجال • مثل صواذى النخل والسيال

(فصل الشين) (شبل) الشبل ولد الاسد والجمع أشبل واشبيل وابو شبل
معها أولادها ابو زيد يقال للناقة مشبل اذا قوى ولداها ومشى معها واشبالت المرأة بعد بيعها
صبرت على أولادها فلم تتزوج الكسائى شبالت فى بى فلان اذا نشأت فيهم وقد شبل الغلام
أحسن شبل اذا نشأ واشبل عليه اى عطف (شئل) رجل شئل الاصابع اذا كان
غليظها وهو ابدال من شئن (شراجل) شراجل اسم رجل لا ينصرف عند سيبويه فى
معرفة ولا تنكرة لانه برثة جمع الجمع وينصرف عند الاخفش فى التنكرة فان حقرته انصرف
عندهما لانه عربى وفارق السراويل لانها أجمعية وأما قول الشاعر

أمسلى الى قوم شراحي • قال القراء ارا دشر ارحيل فرخم فى غير النداء وقال امسلى ووجه
الكلام ان يقول أمسلى بحدف النون كما يقال هو ضاربى (شعل) الشعلة من النار

واحدة الشعلة والشعلة الفتيلة فيها نار والجمع شعل مثل صحيفة وصف والمشعلة واحدة
المشاعل والمشعل بكسر الميم شئ يقضه أهل البادية من آدم يخرز به الى بعض كالتطعم ثم
يشد الى أربع قوائم من خشب فيصير كالخوض ينبذ فيه لانه ليس لهم حباب قال ذو الرمة

أضعن مواقت الصلوات عدا • وحافى المشاعل والجرازا

(١) فى نسخة أول البيت
يرد الماء حضية ونقبضة

(١) فى نسخة أول البيت
كالسبل البيض جل لونه

أذا طردتها فأنشئت والاسم الشلل بالتحريك وميز فلان يشلهم بالسيف أي يكسوهم ويطردهم
وجاءوا شلالا اذا جاؤا بطردون الابل والشلل القوم المتفرقون قال

أما والذي حجت قريش قطينة * شلالا ومولى كل باق وهالك

والقطينة سكن الدار وثلث الثوب اذا خطته بخياطة خفيفة والشلل أثر يصيب الثوب
لا يذهب بالغسل يقال ما هذا الشلل في ثوبك والشلل فساد في البس يدعى شللا يقال شلت يمينه تشل
بالفتح وأشلهما الله يقال في الدعاء لا تشل يدك ولا تكلل وقد شلت يارجل بالكسر تشل شلالا أي
صرت أشل والمرأة تلاء ويقال إن أجاد الرمي أو الطعن لا شلالا ولا عى ولا شل عشرتك أي
أصابك قال الرازي (١) * مهراني الحجاب لا تشلي * حركة بالقافية واليامن صلة الكسر
وهو كما قال (٢) * ألا أيها الليل الطويل ألا تشلي * وشللت الماء أي قطرته فهو مشل
قال ذو الرقة * مشل ضيعته بينها الكتب * وما ذو شلل وشال أي ذو قطران
وأشد الأصمعي

(١) في نسخة بقية البيت
بارك فبك الله من دى ال

أ

(٢) في نسخة بقية البيت
يصبح وما الاصبح منك بأمثل

أ

(٣) في نسخة زيادة الشاعر
تأبط شرا وأول البيت

وايكفى أروى من النهر هامتي

أ

فاهتت النفس اهتمام ذى السقم * ووافيت الليل بشلال شضم

والصبي يشلل يوله والمتشال الذي قد اتخذ له قال (٣)

وانضوا النبال بالشاحب انشال * ورجل شلل بالضم أي خفيف قال أبو عبيدة الشليل
الغلاة التي تحت المدرع من ثوب أو غيره قال وربما كانت درعا قصيرة تحت العاليا والجمع
الاشلة قال أوس

وجئنا بها مشهبا ذات أشلة * لها عارض فيه المنية تلح

والشليل المجلس الذي يكون على عجز البعير وقال

كسوت القادسية كل قرن * وزين الاشلة بالسدول

والشليل من الوادي وسطه حيث يسيل معظم الماء والاشلة بالضم النية والأمر البعيد قال
أبو ذؤيب وقلت تجنبن خط ابن عم * ومطاب شله وهي الطروح
(شعل) شلهم الأمر يشلهم اذا عهم وشلهم بالفتح يشلهم لغة ولم يعرفها الأصمعي وأشد
لابن قيس الرقيات

كيف نومي على الفراش ولما * تشعل الشام غارة شعواء

أي منفردة وأمر شامل وجمع الله شلهم أي ما شئت من أمرهم وفرق الله شله أي ما جفع
من أمره والشعل بالتحريك مصدر قولك شعلت نافعا القاحا من فحل فلان تشعل شللا اذا التفت
والشعل أيضا لغة في الشعل وأشد أبو زيد في نوادره للبعيث

وقد ينش الله الفتى بعد عثرة * وقد يجمع الله الشيت من الشعل

قال أبو عرا الجري ما عنته بالتحريك الا في هذا البيت والشللة كسامة يشعل به قال ابن
السكيت يقال اشتريت شله تشلني ويقال أصابنا شعل من مطر بالتحريك وأخطأنا صوبه
ووابله أي أصابنا منه في قليل ورأيت شللا من الأس والابل أي قليلا وما على النخلة الاشلة
وشل وما علمنا الا شللا وهو الشئ القابل في عليهما من حملها والشعل بالفتح أيضا ما تفرق من
شعب الأعصان في رؤسها كنحو شمار يخ العذق قال الجاهلي

وقد تردى من أراط ملحقا * منها شماليل وماتلقا

وذهب القوم شماليل اذا تفرقوا ونوب شماليل مثل شماتيط والمشميل سيف قصير يشتمل عليه الرجل اى يغطيه ثوبه والمشملة كساء يشتمل به دون القطيعة والشمال الريح التى تهب من ناحية القطب وفيه اخمر لغات شمل بلاتة كين وشمل بالتحريك وشمال وشمال مهـ جوز وشامل مغلوب منه ورجاء به تشديد اللام قال الزغبان (١)

تلقه نيكاء أو شمال * والجمع شمالات قال بدوية الأبرش

ربما أوفيت فى علم * ترفعن ثوبى شمالات

فادخل النون الخفيفة فى الواجب ضرورة وشمائل أيضا على غير قياس كأنهم جمعوا شمالة مثل حالة وشمائل قال أبو خراش

تكاد يدها تسلمان رداء * من الجلود لما استقبلته الشمائل

وغدير مشمول تضربه ربح الشمال حتى يبرد ومنه قيل للغمر مشمولة اذا كانت باردة الطم والنار مشمولة اذا هبت عليها ريح الشمال والشمول النحر والبعد الشمال خلاف اليمين والجمع أشمل مثل أعنق وأذرع لانهم مؤنثة وشمائل أيضا على غير قياس قال الله تعالى عن اليمين والشمائل والشمال أيضا الخلق قال جرير * ومالوى أخى من شماليا * والجمع الشمائل وطير شمال كل طير يتشام به والشمال أيضا كالأكيس يحجـل فيه ضرع الشاة وكذلك النخلة اذا شدت أعناقها بقطع الاكسية لا تنفض تقول منه شامت الشاة أشملها شملا وشملت الريح أيضا شمل شمولهاى تتوالت شمالاتها شمله بالتشديد اى خفيفة وشملال وشمليل مثله وقد شمل شملا اذا أسرع ومنه قول امرئ القيس يصف فرسا

كان فى بغضاء الجناحين لقوة * دفوف من العقبان طاطات شملاى

قال أبو عمرو وشملالى أراد يده الشمال قال وشملال والشمال واه وأشمل القوم اذا دخلوا فى ريح الشمال فان أدبت أنهما أصابته قات شملوا فهم مشمولون أبو زيد أشمل الفعل شمله اشمالا اذا ألحق النصف منها الى الثلثين فاذا ألحقها كلها قيل أقحها وأشمل فلان خرافته اذا لقط ماء عليها من الرطب الا قليلا واشمل ثوبه اذا تلف واشتمال السماء أن يجمل جسمه كاه بالكساء أو بالازار (شمر دل) الشمر دل بالدال غير مبهمة المربع من الابل وغيره قال الشاعر المساور بن هند

اذا قلت عودا عا دكل شمر دل * أنتم من القبيان جزل مواهبه

وقال أبو زياد الكلابى الشمر دلة الناقة الحسنة الجميلة الخلق حكاه عنه أبو عبيد (شعل) اشعمل القوم فى الطلب اشعملالا اذا بادروا فيه وتفرقوا وقال أمية بن أبى الصلت له داع بمكة مشعمل * وآخر فوق دأونه ينادى

وشمالة العمود قراتهم والمشمعل أيضا الناقة السريعة وقد اشعملت الناقة فهي مشمالة قال ربيعة بن مضر بن الضبي

كان هوىها الماشمعات * هوى الطير تبدر الايايا

قال الخليل اشعملت الابل اذا مضت وتفرقت مرحا ونشاطا قال واشمعات الغارة فى العدو

(١) فى نسخة أول البيت

والقطر عن متنبه مر معل

أ

قوله مضر من فى بعض

النسخة مرسوم أ

كذلك قال أوس بن مغيرة القمي

وهم عند الحروب إذا اشعلت بنو هاتم والمنشورون

(شول) شات بالجره أشول بم أشول لا رفعت ولا نقل شلت ويقال أيضا شلت الجرّة فانشالت هي وقال الرازي الاسدي

أ إلى تأكلها مصنا * خافض سن ومشيلا سنا

أي يأخذ بنت لبون فيقول هذه بنت مخاض فقد خذتها عن سنها التي هي فيها وتسكون له بنت مخاض فيقول لي بنت لبون فقد دفع السن التي هي له إلى سن أخرى أعلى منها وتسكون له بنت لبون فيأخذ حقة وشال الميزان إذا ارتفعت إحدى كفتيه وشالت النافذة بذنبها تشوله وأشالته أي رفعتها قال الفريرين تواب بصف فرسا

جوم الشد شاقلة الذنابي * تحال ياض غرثها امراجا

وشال ذنبها أي ارتفع قال الرازي (٢)

تأجري يا خيرة الفسيل * تأجري من حمد فشولي

أي ارتفع أبو زيد تشاول القوم تناول بعضهم بعضا في القتال بالرمح والمساولة مثله والشول الماء القليل في أسفل القرية والجمع أشوال قال الأعشى * وصب رؤاتهم أشوالها * والشول أيضا النوق التي خف ثيابها وأرفع ضرعها وأتى عليها من تاجها خمسة أشهر أو ثمانية الواحدة شائلة وهو جمع على غير القياس يقال منه شولات الناقاة بالقسمديد أي صارت شائلة وقول الشاعر * حتى إذا ما العشر عمت أشولا * يعني ذهب وتصرم وأما الشائل بلا هاء فهي الناقاة التي تشول بذنبها اللقاح ولا ين لها أصل ولا والجمع شول مثل راسع وركع قال أبو النجم (٤) * كأن في أذنانهم الشول * وشولة العقرب ما تشول من ذنبها وتسمى العقرب شولة والشولة كوكبان تيران متقاربان يتزلهما القمر بقال لهما ماحمة العقرب والشول متجبل صغير وشوال أول شهر الحج والجمع شولات وشواويل ورجل شول أي خدق في العمل والخدمة مثل شل شل وقوله في المثل للإنسان ينهض القوم أنت شولة الناحية قال ابن السكيت كانت شولة أمة لهدوان وعناء وكانت تنهض مواشيها فتعود نصيحتها وبالأعليهم لحنها (شمل) الشملة في العين أن يشوب سوادها زرقه وعين شمل لا رجل أشمل العين بين الشمل وأنشد الفراء

ولاعيب فيها غير شمل عينا * كذلك عناق الطير شمل لاعينها

قال وبعض بني أسد وقضاعة يصبون غير إذا كان في معنى الاتم الكلام قبله أو ليم والشمل الحاجة وامرأة شمله إذا كانت نصفها قلة وذلك اسم لها خاصة لا يوصف به الرجل

قال بات ينزى دلوه تنزيا * كما تنزى شمله صبيا

وشمل بن شيدان الزماني الملقب بقند والمشاكلة المشاركة والمقارعة ومراجعة الكلام قال الرازي قد كان فيما بيننا مشاهله * فأدبرت غضبي غشى البادله

(نصل الصاد) (محل) يقال في صوته محل أي يحوسة وقد محل الرجل بالكسر محل محلا إذا صارا محج فهو محل الصوت وأحل قال الرازي

قوله مصنا يقال أصن إذا شمع بانه تكبرا قاله المؤلف

(٢) في نسخة زيادة أحصة ابن الجلاح

الحمد بالتعريف ووضع قريب من المدينة وهو المراد في هذا البيت قاله المؤلف

(٤) في نسخة بقية البيت من عبس الصديق قرون الابل

أ

فلم يزل مليبا ولم يزل * حتى علا الصوت بجوح ومعل * ولما أوى على شتر أهل
(صندل) الصندل البعير الضخم الرأس قال الرازي

ورأت عمرو وابنه الشريس * عناد لاصنادل الرؤس

والصندل شجر طيب الرائحة والصندلاني لغة في الصيدلاني (صعل) الصعل الصغير
الرأس من الرجال والنعام ورجل صعل وامرأة صعلاء والصعلة من الخيل المعوجاء الجرداء
أصول الصعل وصار صعل ذاهب الوبر قال ذو الرمة * بها كل خوار إلى كل صعلة *
والصعل المدقة قال الكميت * رطط من الهندي أيدهم صعل * (صعصل) الصعصل
بالكسر ثبت قال الرازي

وعينها أكرم عود عودا * الصل والصفصل والبعضيدا

(صقل) الصقل بالضم المصصرة والصقلة مثله وقلبا طالت صقله فرس الاقصر جنباه وذلك
عيب ويقال فرس صقل بين الصقل اذا كان طويل الصقلين وصقل السيف وسقله أيضا
صقلا وصقلا اي جلاه فهو صافل والجمع صقلة وقال (١) * لم تعد ان أقرض عن الصقلة *
والصانع صيقل والجمع الصياقلة والصقل السيف والمصقلة ما يصقل به السيف ونحوه ومصقلة
بالفتح اسم رজন ويقال النرس في صفة اله اي في صوانه وصنعه (صقل) الصقل على وزن
السجل القمرا اليابس يقع في اللبن الحليب حكاه أبو عبيد (صل) الصلة الارض اليابسة
والصلة الجلد يقال خب جلد الصلة وقد صلت الخلف والصلة ابضا واحدة الصلال وهي
القطع من الامطار المنفرقة يقع منها شيء بعد الشيء والصلال ايضا العشب يسمى باسم المطر
المنفرد والصل بالكسر الحبة التي لا تنفع منها الرقية يقال انهم الصل صفوا اذا كانت منكورة
مثل الافعى ويقال للرجل اذا كان داهيا منكرا انه اصل اصلال أي حية من الحيات واصله
في الحيات شبه الرجل بها قال النابغة الذبياني

ما ذار زئبابه من حية ذكر * تضناضة بالرزاي اصل صلال

والصل ايضا ثبت قال الرازي * الصل والصفصل والبعضيدا * والصلبان بقلة وهو فعلبان
الواحدة صليانة ويقال للربيل اذا اسرع الخاف ولم يتجمع جدها جدا غير الصليانة وذلك
ان العير ربما اقتلع الصليانة من اصحابها اذا ارتعابها والاصل بالضم الفاخنة والاصل ايضا
ناصية النرس والاصل ايضا بقية الماء في الاداة أو في اسفل الغدير قال النجاشي
صلاصل الزيت الى الشطور * شبه اعينها حيث غارت بالجراد فيها الزيت الى انصافها
والصلال الطين الحزخاط بالرمل فصار يتصلصل اذا جف فاذا طبع بالذرة فهو الفغار عن أبي
عبيدة وصلالة النعام صوته اذا ضوعف وتصلال الحلي اي صوت وصل اللحم يصل بالكسر
صلولا أي اتنى مطبوخا كان او نثا قال الخطيمية

ذالفتي يذل ذاقدره * لا يفسد اللحم لديه الصلول

وأصل مثله وصلت اللعام ايضا شدد للكثرة وصل المسمار وغيره يصل صليلا اي صوت قال
ابيد * كل حواء اذا كره صل * وطين صلال وهو صلال اي بصوت كما يصوت الفغار الجديون قال
الجعدي * وصادفت أخضر الجالين صلالا * يقول صادفت ناقتي الحوض يا بيا واجأت

(١) في نسخة زياد الرازي

وأول البيت

فلاهم يتخبط متخوله

هـ

الجميل تصل عطشا وذلك اذا سمعت لاجوافها اصلا لاى صوتا ويقال صلتم الصالة تصلهم
بالضم اى اصابتهم الداهية **(ضلل)** فعل الشئ يصعل صه ولاصلب واشتد ورجل صعل
بتشديد اللام اى شديد الخلق وصعل الشجر اذا لم يجد ريان خشن والصالل اليابس وقال
فري جازريه برعدان وناره • علم اعدا صبل الهشيم وصامله

والعدمول القديم يقول على النارج طيب يابس واصمأل الشئ اصملا لا بالهمز اى اشتد
واصمأل النبات اذا التفت والمصملة الداهية قال الكميث • ولا مصملم بالضميل •
(صول) صال عليه اذا استطال وصال عليه وثب صولا وصولا يقال رب قول اشد من
صول والمصارلة الموائمة وكذلك اصبال والاصيلة والقحلان يتصاولان اى يتوئنان وصال
العبر اذا حمل على العانة أبو زيد صؤل العبر بالهمز يصول صالة اذا صار يقتل الناس
وبعدو عليهم فهو رجل صؤل وصلل لهم كذا اى أتبع لهم قال خفاف بن نذبة
فصيل لهم قمرم كان بكفته • ثم ابدا فى ظلمة الليل يلح

أبو زيد المصول شئ يقع فيه الحنظل انما ذهب مرارته والصيله بالكسر عقدة العذبة وصول
اسم موضع وقال

كساهر طال فى صول غماله • كانه حية بالسوط مقتول

(صهل) الصهل والسهال صوت افرس مثل النقيق والتهاق وقد صهل الفرس يسهل
بالكسر صم يلاؤه وفرس صاهل ومهال

(فصل الضاد) **(ضال)** رجل ضليل الجسم اذا كان صغيرا الجسم تحية فاوقد ضؤل
ضالة أبو زيد ضؤل رأيه ضالة اذا صغر وقال رأيه ورجل متضائل اى خضت وقال
فقى قد قد السيف لامتناهات • ولا رهل اياته وبأده

ورجل ضؤلة اى تخيف والضئلة الحمية الدقيقة **(ضبل)** الضبل بالكسر والهمز مثل
الزئير الداهية ورجل جاء ضم الباء فيهما قال ثعلب لا تعلم فى الكلام فعلى فان كان هذان
المرقان مصعوعين بضم الباء فيهما فهو من النوادر وقال ابن كيسان هذا اذا جاء على هـ هذا
المثال شهد للهمزة بأنهم ازانة اذا وقعت حروف الزيادة فى الكلمة جازا نخرج عن بناء
الاصول فلهذا ما جاءت هكذا قال الكميث

ولم تنسكاهم المعضلات • ولا مصملم بالضميل

(ضعل) الضعل الماء القليل وهو الضعاضح ومنه أنان الضعل لانه لا يغمرها القلته
واضمعل الشئ اى ذهب وفى لغة الكلايين امضعل الشئ بتقديم الميم كما أبو زيد
واضمعل السحاب تنشع **(ضكل)** الضكل الرجل العربيان من الفقر وقال
وأما آل ضبال فانا • تركاهم ضبا كاهى

(ضلل) ضل الشئ يضل ضلالا اى ضاع وذلك والاسم الضل بالضم ومنه قولهم هو ضل
بن ضل اذا كان لا يعرف ولا يعرف أبوه وكذلك هو الضلال بن التلال والضالة ماضلة
من البهجة للذكرو الانثى وأرض مضلة بالفتح يضل فيها الطريق وكذلك أرض مضلة بشق الميم
وكسر الضاد وفلان يلومى ضلة اذا لم يوفق للرشد فى عذله ورجل ضليل ومضال اى

قوله ضبال فى بعض النسخ
زبال اه

ضال جذا وهو الكثير المتبع للضللال وكان يقال له مرئ القيس الملك الضليل والضال
والضالة الارض الغليظة عن الاصمعي كانه قصر الضلال والضالة بضم الضاد وفتح
اللام وكسر الصاد الثانية ججرة قد رما يقه الرجل وليس في الكلام المضاعف غيره وانشد
الاصمعي * وبعد اذ دفن على الضلالة * والضلال والضلالة ضد الرشاد ودفنت أضل قال
تعالى قل ان ضللت فانما أضل على نفسي فهذه لغة نجد وهي الفصيحة واهل العالمية يقولون
ضللت بالكسر أضل وهو ضال قال وهي الضلالة والضلالة وأضله أى أضاعه وأهلكه يقال
أضل الميت اذا دفن وقال النابغة

وأب مضلوه بعين جلية * وغودر بالجولان حرم ونائل

ابن السكيت أضلت بعيرى اذا ذهب منك وضلت المسجد والدار اذا لم تعرف موضعهما
وكذلك كل شئ مقيم لا يمتد له وفي الحديث عن الرجل الذى قال لعلى أضل الله يريد أضل
عنه أى أخفى عليه وأغيب من قوله تعالى أنى أضلنا فى الارض أى خفيها وغيبنا وأضله الله
فضل تقول انك تهدى الضال ولا تهدى المتضال وتضليل الرجل ان تسيبه الى الضلال
وقوله تعالى ان المجرمين فى ضلال وسعر أى فى هلاك الكسافى وقع فى وادى ضل معناه
الباطل مثل تخيب وتم لك كله لا ينصرف ويقال للباطل ضل بضلال قال عمرو بن شاس
الاسدى

تذكرت ليلي لات حين اذ كارهها * وقد حنى الاضلاع ضل بضلال

وقول ابى ذؤيب (١) * رآها القواد قاسم ضل ضلاله * يعنى طلب منه أن يضل فضل كما يقال
جن جنونه ومضال بفتح اللام اسم رجل من بني أسد وقال (٢)

فقبلى مات الخالدان كلاهما * عيم بنى بجوان وابن المضال

(ضهل) الاصمعي ضهل اليه أى رجع على غير وجه المقابلة والمغالبة وضهله أى دفع اليه
قليلًا قليلاً وأعطيته ضهله من مال أى نزره وأعطيته ضهله أى نزره وضهل الشراب قل ورق
ويقال هل ضهل اليكم خمر برأى وقع والضهل الماء القليل مثل الضحل وبئر ضهول اذا كان
يخرج ماؤها قليلاً قليلاً لاوشة ضهول قليلة اللبن وقد ضهلت وجهه ضاهلة قليلة الماء وأضهات
الخله أى ارطبت وقد قالوا اضهل البسر اذا بدافيه الارطاب (ضبل) الضال السدر البرى
الواحدة ضالة وقول ابن مباد

قطعت بمضلال الخشاش بردها * على الكرمه منها ضالة وجدبل

يريد الخشاشة المتخذة من الضال قال القراء أضبلت الارض وأضالت اذا صار فيها الضال
مثل أغيات المرأة وأغالت

(ضل الطار) (طبل) الطبل الذى يضرب به وطبل الدراهم وغيرهما معروف

والطبل الخلق يقال ما درى أى الطبل هو أى الناس هو قال لبيد (٣)
ستعلون من خيام الطبل * والطوبالة النجعة وجهها طوبالات ولا يقال للكباش طوبال
قال طرفة

نعانى حنانه طوبالة * نصف ييسامن العشرى

(١) فى نسخة بقية البيت

تياقمن البيض الحسان

المطاب

٨١

(٢) فى نسخة زيادة الشاعر

الاسود بن يعقوب

(٣) فى نسخة أول البيت

ثم جربت لانتلاق رسل

٨١

(طحل) الطحلة لون بين الغبرة والبياض وربما أطحل وشرب أطحل اذا لم يكن صافيا ويقال قرس أخضر أطحل للذي يعلو خضرته قليل صفرة وأطحل جبل بمكة يضاف اليه نور ابن عبد مناف بن أذين طابحة يقال ثورا طحل لانه نزل والطحال معروف يقال ان القرص لا طحال له وهو مثل لسرعة وجريه كناية للبعيد لاهراة له اى لاجسادته وطحلة أى أصبت طحاله فهو مطحول وطحل بالكسر طحلا اشتكى طحاله وطحل الماء اذا فسد وتغيرت رائحته وطهل بالماء مثله (طربل) الطربال النطعة العالية من الجدار والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل وطرايل الشام صوامعها ويقال طربل بوله اذا مده الى فوق (طرجهل) الطرجهالة كالقنينة معروفة ورعا قالوا طرجهارة بالراء قال الاعشى
واقدر شربت الخمر استقي في اناء الطرجهارة

(طسل) ماء طيسل ونعم طيسل اى كثير والطيسل الغبار والطيسل اضطراب السراب (طنل) الطفل المولود وولد كل وحشية أيضا طنل والجمع أطنال وقد يكون الطفل واددا وجمعا مثل الخشب قال تعالى أو الطفل الذين يظهر واددا يقال منه أطنات المرأة والمطفل الطيبة معها طناها وهى قريبة عهد بالنتاج وكذلك الناقة والجمع مطانل ومطافيل قال أبو ذؤيب

وان حدينا منك لو تبدلني • جنى النخل في البان عود مطافيل

مطافيل أبتكار حديث تنابها • تشاب بما مثل ماء المفاصل

والطفل بالفتح الناعم يقال جارية طفلة أى ناعمة وبنان طفل وانما جازان بوصف البنان وهو جمع بالطفل وهو واحد لان كل جمع ليس بنسبه وبين واحده الا الهاء فانه يوحده ويذكر فلهذا قال حميد بن ثور

فلما كشفن اللبس عنه مهنه • باطراف طفل زان غلاموشما

أراد باطراف بنان طفل فجعله بدلا عنه وتطفل الشمس مبلها للغروب وقد طفل الليل اذا أتبل ظلامه والطفل بالتحريك بعد العصر اذا طفت الشمس للغروب يقال أتبه طفلا والطفل أيضا طر وقال • لو هجد طفلة الثريا • وطفت الابل تطيب لا وذلك اذا كان معها أولادها فرفقتهم الى السبي حتى تلحقها الاطفال وطفيل بفتح الطاء اسم جليل قال الشاعر

وهل أردن يوما مياة مجنة • وهل يبدون لى شامة وطفيل

وقولهم طفيلي الذي يدخل وليعة لم يدع اليها وقد تطفل قال يعقوب هو منسوب الى طفيل رجل من أهل الكوفة من بني عبد الله بن غطفان وكان يأتي الولائم من غير أن يدعى اليها فكان يقال له طفيل الاعراس وطفيل العرائس وكان يقول وددت أن الكوفة بركة مصهجة فلا ينجني على منيائي والعرب تسمى الطفيلي الوارث (طلل) الطل أضعف المطر والجمع الطلال تقول منه طلت الارض وطلها الندى فهى مطلولة وطله الرجل امرأته قال عمر بن حسان بن هاني بن مسعود بن قيس بن خازم

أنى نابين ناله المساف • تاوم طلقى ما ان تمام

والناب الشاؤف من النوف واساف اسم رجل وشعر طلة اى لفظة قال جدي بن تور

ركود الحياطة له شاب ماها • بهامن عقاروا المكرم زيب

والطال ما يخص من آثار الاداء والجمع أطلال وطول وطل السقينة جلالاتها ويقال حي
الله طلال وطلا تلك بمعنى اى شخصك قال يعقوب وسكى عن أبي عمرو بالناقة طل بالضم اى
ما بهالين ويقال رما الله بالطلاط له وهو الداء العضال الذى لا دواء له والداهية أبو زيد طل
دمه فهو مطلول وقال

دماؤهم ليس لها طالب • مطلوله مثل دم العذرة

وأطل دمه وطله الله وأطله أهدره قال ولاية قال طل دمه بالفتح وأبو عبيدة والكسائي
يقولانه وقال أبو عبيدة فيه ثلاث لغات طل دمه وطل دمه وأطل عليه اى
أشرف وقال جرير (١) • أنا البازي المطل على غبر • وتقول هذا امر مطل اى ليس
بمفر وطال اى مدته فقه ينظر الى الشيء بعد عنه وقال

كفى حزناً أنى تطاللت كى أرى • ذراقتى دغ فماتريان

(طمل) الطملة والطملة بالتحرريك الجماعة والطين يبقى فى أسفل الخوض يقال صار الماء
طملة واحدة كما يقال دكلة وأطمل ما فى الخوض فلم يترك فيه قطرة وهو افتعل منه والعمل
بالكسر اللص قال ابيد

واسرع فى القوا حش كل طمل • يجز الخزيات ولا يالى

والطملة ما توسع به الخبزة وطملت الخبزة وسعتها وطملت الناقة مالم لا ستماسيرافسها
(طول) الطول خلاف العرض وطال الشيء اى امتد وطلت أصله طوات بضم الواو
لانك تقول طويل فنقلت الضمة الى الطاء وسقطت الواو واجتماع الساكنين ولا يجوز
أن تقول منه طلمه لان فعالت لا يتعدى فان أردت ان تعذبه فأت طواقته أو أطلمه وأما قولك
طاو لنى فلان فطلته فاعلم ان معنى بذلك كنت أطول منه من الطول والطول جميعا وطال طولك
وطيلك اى عمرك ويقال غيبتك قال القحطامى

انا محمول فاسلم أيم الطلل • وان يلبث وان طالت بك الطول

ويروى الطبل ويقال أيضا طال طبلك وطولك ما كنه الباء والواو وطال طولك بضم الطاء
وفتح الواو وطال طوالت بالفتح وطيلت بالكسر كل ذلك حكاه ابن السكيت قال فأنما الحبيل
فلم سمعه الا بكسر الاو وفتح الثانى يقال أرخ للقرص من طوله وهو الحبيل الذى يطول
للدابة فتدعى فيه قال طرفة

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى • لك الطول المرخى وثنياء باليد

وهى الطويلة أيضا وقوله ما أخطأ الفتى اى فى اخطائه الفتى وقد شدده الراجز (٢) للضرورة
فقال تعرضت لى بكان حل • تعرض المهرة فى الطول

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا ويبدون فى الحرف من بعض حروفه قال الراجز (٣)
قطنة من أجود القطن • ويقال أيضا طول فرسك اى أرخ طوبلته فى المرمى والطوال
بالضم الطويل يقال طويل وطوال فاذا أنرط فى الطول قبل طو قال بالتشديد والطوال

(قوله) طال طولا امتد

كاستطال فهو طويل

وطوال كغراب وهى بهاء

جميعه طوال وطبال بكسرهما

وكرمان المنسرح الطول

والطول محركة طول فى

مشعر القرمس الأعلى

وقول الجرهرى فى شفة

البعير وهم بعير أطول اه

(عبارة الجوهرى) وجل

أطول اذا طالت شفته اه

(قلت) قد تقدم الكلام

على جواز اطلاق الشفة

على المشفر توسعا وعبارة

ابن فارس كعبارة

الجوهرى حرقا بحرف

(وقال الزيدى) والطول

طول فى منقعر البعير

الاعلى يقال منه جعل

أطول اه (وقال صاحب

الضياء) جعل أطول اى

طويل المشتر الأعلى

والعلم عند الله

(١) فى نسخة بتيبة البيت

أتبع من السماء له انصبابا

اه

(٢) فى نسخة زيادة منظور

ابن مرداسدى اه

(٣) فى نسخة أول البيت

كان مجرى دمه المستن

اه

قد تطيل الخ قد سبق الجواب عنه بأن الاستقراء لا يكون جهة قطعية والمنبئ مقدم على الثاني خصوصا إذا كان من أهل الحفظ والاتقان والعدالة وقد تقدم الجواب أيضا عن الطهلة وأن الهمزة زائدة ومعناها السحاب المتراكم والعلم عند الله

(قوله) الظل بالكسر ضد الضح أو هو التي وازركه ترك الظبي ظله يضرب للرجل النفور لأن الظبي إذا فر من شيء لا يعود إليه أبدا وترك يسكون الزاء لا يفتح كما هو الجوهري ١٥ (عبارة الجوهري) وقوله هم ترك الظبي ظله يضرب مثلا للرجل النفور ١٦ (قلت) حوفي نضحي بالوجهين يفتح الراء على أنه فعل ماض وبالسكون على أنه مصدر والرجوع في ذلك إلى أصل المثل فإن قصد به التشبيه كان بالسكون وإن قصد به الكناية كان بالفتح والعلم عند الله

(٣) في نسخة زيادة الرجز الهجاء وبقية البيت

من طول آمل وظهور آمال ١٥

(٤) في نسخة بقية البيت في أنال بكرم المأكل ١٥

بالكسر جمع طويل والطوال بالفتح من قولك لا كلمة طوال الدهر وطول الدهر بمعنى ويقال فلانس طيال وطوال به في الرجال الاطاول جمع الاطول والطولى تأنيث الاطول والجمع الطول مثل الكبرى والكبر والاطويل جنس من العروض وهي كلمة مولدة وجرى لاطول اذا طالت شقيقته العليا وطولني فطلته يقال ذلك من الطول والاطول جميعا ويقال هذا أمر لاطائل فيه اذا لم يكن فيه غناء ومنه يقال ذلك في التذكير والتأنيث ولم يحصل منه بطائل لا يتكلم به الا في الجحد وبينهم طائلة اي عداوة وترة والطول بالفتح المني يقال منه طال عليه ونطول عليه اذا امتن عليه وطاوته في الامراى ما طاته وأطلت الشيء وأطولت على النقصان والقام بمعنى وأنشد سيدي به

صددت فأطولت الصدود قلما * وصال على طول الصدود يدوم

وأطالت المرأة اذا ولدت ولدا طاولا وفي الحديث ان القصيرة قد تطول وطول له تطويلا اي أمهله واستطال عليه اي تطاول يقال استطالوا عليهم اي قتلوا منهم أكثر مما كانوا قتلوا وقد يكون استطال بمعنى طال وتطاولت مثل طالت والاطول بالتشديد طائر وطيلة الرمح فيصتها (طهل) ما على السماء طهلة اي شيء من غيم وهو فائمة وهمزة زائدة كهمزة الكرفة والمغرقى (طهمل) الطهمل الجسيم القبيح الخائفة والمرأة طهله وقال

بعض عن قس الاذى غوا فلا * لاجع بريات ولا طهاملا

(فصل الظاء) (ظلال) الظل معروف والجمع ظلال والظلال أيضا ما أظلك من سحاب وضوء وظل الليل سواده يقال أنا نافي ظل الليل قال ذو الرمة

قد أعف التارح المجهول معسفه * في ظل أخضر تدعوها مه البوم

وهو استعارة لأن الظل في الحقيقة اغتناء وضوء شعاع الشمس دون الشعاع فإذا لم يكن ضوء فهو ظلة وليس بظل وقوله هم ترك الظبي ظله يضرب مثلا للرجل النفور لأن الظبي اذا فر من شيء لا يعود إليه أبدا وظل ظليل اي دائم الظل وقيل يعبر في ظل فلان اي في كنفه والظلة بالضم كهنية الصفة وقرئ في ظل على الارائك متكون والظلة أيضا أول مصابة تظل عن أبي زيد وعذاب يوم الظلة قالوا غيم تحتهم معوه والظلة بالكسر البيت الكبير من الشعر وقال * وسكن نوقد في مظله * وعرض مظال من الظل وفي المثل لكن على الانلان لم لا يظلل قاله هم في اخوته المغتواين لما قالوا وظلوا لهم جزوركم والاظل ما تحت منسم البعير وقال (٣) * نشكو الوجي من أظلال وأظلال * انما أظهر الضعف للضرورة وأظل يومنا اذا كان ذائلا وأظلت الشجرة وغيرها وأظلك فلان اذا دنا منك كأنه أتى عليك ظله ثم قيل اظلك أمر وأظلك شهر كذا اي دنا منك واسـ تظل بالشجرة استقرى بها وظلت عمل كذا بالكسر ظلاولا اذا عملته بالهماء دون الليل ومنه قوله تعالى فظلمت فكمهون وهو من واذا تخفيف وقد فسرناه في من وقول عنقرة (٤)

واقدايت على الطوى وأظله * أرادوا ظل عليه والظال الميقت الشجر لاتصيه الشمس

(فصل العين) (عبل) رجل عبلى الذراعين اي ضمههما وفرس عبلى الشوى اي غلبت القوائم وقد عبلى بالضم عبلة وامرأة عبلة تامة الخاق والجمع عبليات وعبال مثل

فخضعات وضخام وعبد اسم جارية وامية الصغرى وهم من قریش يقال لهم العبدلات
بالتحريرك وانسبة اليهم عبل على تردده الى الواحد لان أهمهم اسمها عبله وعبلت الحبل عبلت قلته
والعبل بالتحريرك الهدب وهو كل ورق مقنول مثل ورق الارطى والائل والطارفاه ونحو
ذلك قال ابن السكيت يقال عبل الارطى اذا غلظت فيه في القبط وأحرز واصلح أن يدبغ
به قال ذو الرقة

اذا ذابت الشمس اتقى صقراتها * بأفنان مربوع الصريعة معبل

ذابت الشمس اشتد سحرها
قوله الماؤف اه

وعبلت الشجرة أعبلها معبلا اذا حتمت ورقها الاصمعي أعبلت الشجرة سقط ورقها وفي
الحديث في شجرة سرت تحتها سبعون نبيا فهي لا تسرف ولا تعبل ولا تجردى لاتقع فيها اسرفة
ولا يسقط ورقها ولا يأكأها الجراد والاعبل حجارة يرض وصخرة عبلاء اي يضاء والجمع عبال
مثل بطحاء وبطاح والمعبله فصل عريض طويل قال الكسائي عبلت السهم جعلت فيه
معبله والعبال مخفف الورد الجبلي ويقال أتى عليه عبالته بتشديد اللام اي نقله والعنبل
والعنبله البظرو العنابل الغليظ وقال

والقوس فيها وتر عنابل * نزل عن صفحته المعابل

(عبل) عبل الابل اي أهملها مثل أهملها والعين بدل من الهمزة قال معبله لا راعى لها
ولا حافظ وقال * عبال عبلها الورد * وعباله الذين ملوكهم الذين أقرواعلى ملكهم
لا يزالون عنه (عبل) العتلة يرم الخجار والمجناب والعتلة الهزاة الغليظة والعتلة
الناقصة التي لاتلحق فهي قوية أبدأ والعتلة واحدة العتل وهي القمي الفارسية قال
أبو الصلت الثقفي

يرمون عن عتل كأنهم اغبط * برنخر يجهل المرى اجهلا

وجاءه دليله طي تقول لا جبر عتيل والجمع عتلاء وعتلت الرجل أعنته وأعتله اذا جاذبه جذبا
عنتا ورجل معتل بالكسر وقال (٢) يصف فرسا * نشرعه فرعا ولسنا فعتله * قال ابن
السكيت عتله وعنته باللام والنون جميعا والعتل الغليظ الجاني وقال تعالى عتل بعد ذلك
زئيم والعتيل أيضا الرمح الغليظ ورجل معتل بالكسر بين العتل اي سربع الى الشر ويقال
لأن عتله معك اي لا أبرح مكانه (عتل) رجل عتول اي قدم مسترخ مثل القنول
وفي كتاب سيبويه عتول وعتول منه له ويقال للضبع أم عتيل (عتيل) أبو عبيد العتيل
مثل الانجل وهو العظيم البطن (عشكل) العشكل والعشكل الشراخ وهو ما عليه
البصر من عيدان السكاسة وهو بالفعل بمنزلة العنقود في الكرم وقول الرازي
لوا بصرت سعدى ها كائلي * طويله الاقنأ والانا كل

(٢) في نسخة زيادة الرازي
أبو النجم اه

أراد العناكل فقلب العين هزة وعشكل العنق اذا كثرت شفايرحه وعشكل الهودج اي
زين (عجل) العجل ولد البقرة والجهول مثله والجمع الجعاجيل والاقبيجة من أبي الجراح
وبقرة مجهل ذات جهل وعجل قبيلة من ربيعة وهو عجل بن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن
وائل وقول الشاعر

علمنا أخرا النابون عجل * شر ب النبيذ واعتقالات بالرجل

انما حرل الجيم فيها ضرورة لانه يجوز تحريك الساكن في القافية بحركة ما قبله كما قال
ضربا أليما بسبب يلج الجملدا • والجملة أيضا الساكناء والجمع جهل مثل قربة وقرب
قال يصف فرسا

قاني له في الصيف ظل بارد • ونصني باجمة ومحض منقع

حتى اذا نبج الظباء بداله • جهل كاحرة الصرية أربع

قاني له اي دام له وقوله نبج الظباء لان الظبي اذا أسن وبدت في قرنه عتة فحيود نبج عند طلوع
الفجر كما ينج الكلب وقوله كاحرة الصرية يعني الضخور الملس لان الضخرة الملممة يقال لها
أتان فاذا كانت في الماء الضخضاح فهي أتان الضحل فلما يمكنه أن يقول كاتن الصرية وضع
الاحرة وموضعها اذ كان معناهما واحد اذ يقول هذا القرس كريم على صاحبه فهو يسقيه
الابن وقد أعدله أربعة أمة ملوأة لنا كالضخور الملس في اكتنازها تنقذم اليه في أول
الصبح وقد نجتمع على جهال مثل رهمة وزهامة وذهاب قال الشاعر

على أن مكتوب الجهال وكبع • والجملة أيضا ضرب من الثب وقال

عليك سر داحمن السرداح • ذابجه وذانصى ضاح

والجملة بالتصريك التي يجرها النور والجمع جهل وأجهال والجملة المتجنون يستقي علمه والجمع
جهل قال السكلابي الجملة شبيهة معترضة على نعامة البئر والغرب معلق بها والجهل والجملة
خلاف البطء وقد جهل بالكسر ورجل جهل وجهول وجهلان بين الجملة وامرأة جهلى مثل
رجلي وفوة جهالى كما قالوا رجلي وجهال أيضا كما قالوا رجال والعاجل والعاجلة نقيض
الاجل واللاجلة وعاجله بذنبه اذا أخذه ولم يجهله وقوله تعالى أعجلتم أمر ربكم اي أسبقتم
وأعجله والجهول من الابل الواله التي فقدت ولدها والجملة بالضم ما تبهلته من شئ والفر
بجملة الراكب يقال عجلتم كما يقال اهنتم وفي المثل الثيب بجملة الراكب وجهلان اسم
رجل وأم جهلان طائر وأجهله وجملة تبهلا اذا استعفه وتبهلت من الكراء كذا وتبهلت له
من الثمن كذا اي قدمت وبجات اللحم طبخته على جملة والمجهل والمتجهل الذي يأتي أهله بالاجمالة
والاجمالة ما يجهله الراعي من اللبن الى أهله قبل الحلب وقال (١) يصف سيلان الدمع

كانهم ما مرادنا متجهل • فريان لما تدهنا بدهان

واستهجلته طلبت جهلته وكذلك اذا تقدمته قال القاطمي

واستهجلونا وكافوا من صحابتنا • كان جهل فراط لوراد

(عدل) العدل خلاف الجور يقال عدل عليه في القضية فهو عادل وبسط الوالى عدله
ومعدلته ومعدلاته وفلان من أهل المعدلة اي من أهل العدل ورجل عدل اي رضا ومنقح
في الشهادة وهو في الأصل مصدر وقوم عدل وعدول أيضا وهو جمع عدل وقد عدل الرجل
بالضم عدالة قال الاخفش العدل بالكسر المثل والعدل بالفتح أصله مصدر وقولت عدلت
بهذا عدلا حسنا فجعله اسم للمثل لتصرف فيه وبين عدل المناع كما قالوا امرأه زان وهجر زين
للفرق وقال القراء العدل بالفتح ما عادل الشئ من غير جنسه والعدل بالكسر المثل تقول
عدي عدلا مذكرا وعدل شاة اذا كان غلاما بهدلا غلاما وشاة تعدل شاة فاذا أردت قيمته

(١) في نسخة زيادة الشاعر
امرؤ القيس ٥١

من غير جنسه نصبت العين ووربما كسرها بعض العرب وكأنه منهم غلط قال وقد أجمعوا على واحد الا عدال أنه عدل بالكسر والعديل الذي يعادل في الوزن والقدر يقال فلان يعادل أمره عدلا ويقسمه اى يعيل بين أمرين أيم ما يأتي قال ابن الرفاع

فان يك في مناسبتها رجاء • فقد اقيمت مناسبتها العدالا

والعدال أن يقول واحد فيها بقيمة ويقول الاخر ليس فيها بقيمة وعدل عن الطريق جار وان عدل عنه مثله وعدل الفعل عن الايل اذا ترك الضراب وعادلت بين الشيتين وعدلت فلانا بفلان اذا سويت بينهما وتعديل الشئ تقويحه يقال عداته فاعتدل اى قوته فاستقام وكل مشفق معتدل ونهـ عدل الشهود أن تقول انهم عدول ولا يقبل منها صرف ولا عدل فالصرف التوبة والعدل القديمة ومنه قوله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها اى تعدل كل فداء وقوله تعالى أو عدل ذلك صديا ما اى فداء ذلك والعدل المترك الذي يعدل بربه ومنه قول تلك المرأة للعجاج انك لغاسط عادل وقولهم وضع فلان على يدى عدل قال ابن السكيت هو العدل بن جرح من سعد العسيرة وكان على شرط تبع وكان تبع اذا أراد قتل رجل دفعه اليه فقال الناس وضع على يدى عدل ثم قيل ذلك لكل شئ ينس منه والعدولية فى شعر طرفة عينية منسوبة الى قرية بالبحرين يقال لها عدولى والعدولى الملاح (عادل) العدل القديم وكذلك العدول وقال (١)

ترى جازريه برعدان وناره • عليها عداميل الهشيم وصاحله

(عادل) العدل البعير الضخم الرأس يستوى فيه المذكر والمؤنث قال الراجز

كيف ترى فعل طلاحياتها • عندل الهامات صندلاتها • شد اقم الاشد اقم شد اقمها وقال ابو عمرو العدل الطويل والاشقى عندلة وأنشد

ليست بعصلا تذى الكلب نكهتها • ولا بعندلة يصطك ثدياها

والبلبل يعدل اى يصوت والعندليب طائر يقال له الهزار (عذل) العدل الملامه وقد عدلته والاسم العدل بالتحريك يقال عدلنا فلانا فاعتدل اى لام نفسه وأعقب ورجل عدلة اى يعدل الناس كثيرا مثل ضحكة وهزاة والعاذل اسم للعرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة وسئل ابن عباس رضى الله عنه عن دم الاستحاضة فقال ذلك العاذل بهـ ذواته تنفر بشوب وتصل قوله بفذواى بسيل وأيام معتذلات شديبات الحزور رجل معدل اى يعدل لافراطه فى الجلود شذلا كثيرة (عرجل) العرجلة الذين يمشون على أقدامهم ولا يشال عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة وقال

وعرجلة شعث الرؤس كأنهم • بنوا لجن لم تطبخ بشار قدورها

وقال الخليل العرجلة القطيع من الخيل قال وهى بلفظة عجم العرجلة (عوزل) العوزال موضع يتخذ الناطور فوق أطراف الشجر فرار من الاسد والعوزال ما يجتمع الصائد فى الفتحة من القديد (عرطل) العرطل الضخم (عرقل) العراقل الدواهي وعراقل الامور وعراقلهم اصحابها (عزل) اعتزله وتعزله بمعنى وقال الاحوص ياتى عانكة الذى أتمزل • حذر العدوا بك القوادى موكل

(١) فى نسخة زيادة الشاعر

هى زينب بنت الطغرية اهـ

قوله والعندليب فى التاموس

والعندليب عصفور

وامرأة عندلة نصفمة

الشديد والعندليب

الهزارود كرفى الباء اهـ

والاسم العزلة يقال العزلة عبادة والاعزل الذي لا سلاح معه وقوم عزل وعزلان وعزل
بالتشديد وهو أحد السماكين الاعزل كأنه لا سلاح معه كما كان مع الرايح والاعزل من
الخييل الذي يقع ذنبه في جانب وذلك عادة لاخافته وهو عيب والاعزل صاحب لام طرفيه
والاعزلة موضع والعزلاء قوم المزايدة الاسفل والجمع العزالي بكسر الهمزة وتشديد
الضاد والضمير والعزاري والعزاري والعزاري قال الكميت

مرته الجنوب فلما اكفهر حلت عزاله الشمال

وعزله اي أفرزه يقال أنا عن هذا الامر بعزل وقال (١)

واست يجلب جالب ريح وقرة • ولا بصفا صاعد عن الخير بعزل

وعزله عن العمل اي نجاه عنه فعزل وعزل عن أمته والعزال الذي يعتزل بما شئته وبرعاها
بعزل من الناس وأنشد الاصمعي

إذا الهدى العزال صوب رأسه • وأعجبه صفو من الخللة النخل

والجمع المعازيل وقال آخر

إذا شرف الديك يدعو بعض أسرته • إلى الصباح وهم قوم معازيل

والمعازيل أيضا القوم الذين لا رماح معهم قال الكميت

ولكنكم حتى معازيل حشوة • ولا يمنع الجبران باليوم والعذل

والمعزال الضعيف الاحق والمعزال الذي يعتزل أهل الميسر أو ما (عزل) العزاهيل الابل

المهملة الواحدة عزهول والعزهل الذكرون الجام (عزل) العسل يذكرون وتقول منه

عسل الطعام أعسله وأعسله اي علمته بالعسل ونخبيل معسل اي معمول بالعسل والعاسل

الذي يأخذ العسل من بيت النحل وقال لبيد • وأرى دبور شاربه النحل عاسل • اي من النحل

وخلية عاسلة والنحل عسالة ويقال ما لقان مضرب عسالة يعنى من اللدب وما عرف له

مضرب عسلة يعنى أعراقه وعسل اليهود عسلهم وفي الجامع العسيلة شبيه تلك اللذة بالعسل

وصغرت بالهاء لان الغالب على العسل التأنيت ويقال انما أنت لانه أريد به العسلة وهي القطعة

منه كما يقال للقطعة من الذهب نهبية والعسل مكسنة العطار التي يجمع بها العطر وقال

فرشني بخير لا أكونن ومديني • كذاحت يوم ما حضرة بعسل

اراد كذاحت حضرة ما خال بين المضاف والمضاف اليه بالوقت لان الوقت عندهم كالفضل

في الكلام والعسل قضيب القبل ويقال جاؤا يستعسلون اي يطلبون العسل وعسلهم

تسليلا اي زودتهم العسل والعسل والعسلان الخجب يقال عسل الذئب يعسل عسلا

وعسلانا اذا أعنق وأسرع وكذلك الانسان وفي الحديث كذب عليك العسل اي عليك

بسرعة المشي وقال النابغة الجعدي

عسلان الذئب أمسى قاربا • برد الليل عليه فقتل

والذئب عاسل والجمع العسل والعواسل وعسل الرمح عسلانا اهتز واضطرب قال أوس

تقالا يكعب واحد ولذ • يدالك اذا ما هز بالكف يعسل

والرمح عسال وقال • بكل عسال اذا هز عتر • وعسل بالنسي عسولا لزمه والعسل الشديد

في نسخة زيادة الشاعر تابط

شرا اه

قوله والمعزل هو كز برج

وبعسر كما في القاموس اه

قوله كذب عليك العسل

يرفع العسل ونصبه كافي

القاموس اه

الضرب السريع رفع اليد والعنسل الناقصة السريعة قال الاعشى

وقد أقطع الجوز جوزا فلا * قبالحة البازل العنسل

والنون زائدة (عقل) العسلة تربع العساقل وهي السراب ولم أجمع بواحدة وقال
كعب عيانة كأن الضلع ناجية * إذا ترقص بالتور العساقل

والعساقل ضرب من الكجاة الواحدة عسقول وقال

واقعد جنبك أكموا وعساقلا * ولقد نهيتك عن نبات الاوبر

وهي الكجاة البكارا البيض يقال انه ضمة الارض وقال

وأغبر فل منيف الربا * عليه العساقل مثل الشحم

وعسقلان مدينة وهي عزوس الشام (عصل) العصل واحد الاعصال وهي الاعنجاج عن

الاصمعي وأنشد لابي النجم * يرى به الجرع الى اعصالها * والعصل التوافق عسيب الذنب

حتى يدوبعض باطنه الذي لاشعر عليه والعصل جمع عصلة وهي شجرة إذا أكل البعير منها

سلطه تسليحا وقال * كسلاح النيب يا كان العصل * وقال لبيد

وقيل من عقيل صادق * كنبوث بين عاب وعصل

وناب أعصل بين العصل اى معوج شديد ويقال للرجل المعوج الساق أعصل وشجرة عصلة

عوجا وسهام عصل معوجة والعصل بالتشديد السهم الذي يلتوى إذا رمى به والعصل

البصل البرى والعصلا والعصلا مثله والجمع العنصل وهو الذى يسميه الاطباء الاستال

ويكون منه خل عن ابن اميرافيون والعصل موضع ويقال للرجل اذا ضل أخذ في طريق

العنصاين وطريق العنصل هو طريق من اليمامة الى البصرة (عصل) العصلة بالضم الداهية

يقال انه عصلة من العصل اى داهية من الدواهي والعصل الجرذ قال أبو نصر العنصلان

الجرذان والعصل بالتحريك جمع عصلة الساق وكل لمة مجتمعة مكثر في عصابة فهي عصلة وقد

عصل الرجل بالكسرة فهو عصل بين العصل اذا كان كثير العصل وعصل قبيلة وهو عصل بن

الهون بن خزيمه أخو الديش وهما القارة وداء عصال وأمر عصال اى شديد أعيا الاطباء

وأعيا فلان اى أعيا فى أمره وقد أعسل الأمر الشدة وابغى وأمر معسل لا يمدى

لوجهه والمعضلات الشدائد الاصمعي يقال عسل الرجل أيمه اذا منعها من التزويج يعسل

ويعسل عضلا وعسلت عليه تعضلا اذا ضقت عليه فى أمره وحلت بينه وبين ما يريد وعسلت

الشاة تعسل بلا اذا شب الولد فلم يسلم من حرجه وكذلك المرأة وهي شاة معسلة ومعسل

أيضا بلاها وغنم معاقل وعسلت الارض بأهلها غصت قال أوس

ترى الارض منابلقضاء مريضة * معسلة منابجيش عرمرم

وقول الشاعر كأن زمامها أيم شجاع * تراه فى غصون معسلة

من قولهم اعسلت الشجرة بالهمز اذا كثرت أغصانها والفت (عطل) العطل الشخص

مثل العطل يقال ما أحسن عطله اى شطاطه وتعامه والعطل الشمراخ من شمراخ الغلة

والعطل أيضا معدر عطلت المرأة ونعطلت اذا خلد لاجيدها من القلائد فهي عطل بالضم

وعاطل ومعطال وقد يستعمل العطل فى الخلق والشئ وان كان أصله فى الحلى يقال عطل

(قوله) وعسل بالتحريك

موضع بالبادية

الغياض وابن الهون بن

خزيمة ابو قبيلة والجرذ

وسمى كلام الجوهري

يقضى أنه بضم العين

وليس كذلك وانما هو

بالتحريك فقط جمعه عضلان

اه (عبارة الجوهري)

العضلة بالضم الداهية يقال

لانه العضلة من العضل اى

داهية من الدواهي والعضل

الجرذ قال أبو نصر (يعنى

نفسه) العضلان الجرذان

والعضل بالتحريك جمع عضلة

الساق وعسل قبيلة وهو

عسل بن الهون بن خزيمه

أخو الديش وهما القارة

اه (وقال الصمعي) فى

حياة الحيوان العنصل بضم

العين وفتح الضاد المعجمة

الجرذ والجمع العضلان اه

وهو أدري بهذه اللفظة من

غيره (وقال صاحب الضياء)

والعضل بفتح العين والضاد

الجرذ بالغة أهل اليمن والجمع

العضلان اه والعلم عند الله

قوله الاستال يعنى بكسر

الهـ مزة والسبى كافى

القاموس اه

الرجل من المال والادب فهو عطل وعطل مثل عسرو عسرو فوس عطل أيضا لاوتر عليها
والاعطال من الابل التي لأرسان عليها وناقعة عطلة بالكسر ونوق عطلات اى حسان وتعطل
الرجل اذا بقي لاجل له والاسم العطلة والاعطال الرجل الذي لاسلح معهم والتعطيل
التفريق ويثره عطلة ابيود أهلها وفي الحديث عن عائشة رضيت الله عنها في امرأة نؤيت فقالت
عطلوها اى انزعوا حلها والمعطل الموات من الارض وابل معطلة لاراعى لها وعطالة جبل
لبنى تميم والمعطل من النساء الطويلة العنق وكذلك من النوق والفرس وقال عمرو بن كلثوم
ذراعى عيطل آدماء بكر * وأما قول الرازي

بات يبارى شعثات ذبلا * فهي تسمى بدماء وعطلا * وقد حددوناهاهم بدوها
فهما اسمان اناقة واحدة (عطيل) العطبول من النساء الحسنات التامة وقال
ان من أعجب الهجائب عندي * قتل بضاعة حرة عطبول

والجمع العطايل والعطايل وأنشد أبو عمرو * مثل العذارى الحسرة العطايل * (عطل)
عاطلت الكلاب معاطلة وعظالا وعماظلت اذا لزمت بعضها بعضا فى السفاد وكذلك الجراد وكل
ما ينشب ويجر ادعاظل وعظلي قال أبو زحف الكلبى

تمشى الكلب ذنبا للكلبة * ينفى العظام معجورا بالسوء

ويوم العظالى يوم للعرب * فى ذلك لأن الناس ركب بعضهم بعضا فيه ويقال لانه ركب
الاثنان والثلاثة الدابة الواحدة قال الشاعر

فان تلك فى يوم العظالى ملامة * فيوم الغيظ كان أنزى وألوما

وتعطل القوم على فلان اجتمعوا عليه والعطال فى القوافى التضمين يقال فلان لا يعاظم
بين القوافى (عقل) العقل مجسم الشاة بين رجالها اذا أردت أن تعرف منهما من هزأها
قال بشر بن جهور جلا

جزير القفا شعبان يربض بحجرة * حديث الخصاء وارم العقل معبر

والعقل والعقلة بالتحريك فهما شئ يخرج من قبل الفم وحياء الناقة شبيهة بالادرة التي
للرجال والمرأة عقلاء (عقل) العقليل الرجل الجانى الثقيل ويجوز عقليل مسترخية
اللحم وقال الجرمى العقليل الكساء الجانى (عقل) العقل الجرو والنهى ورجل عاقل
وعقول وقد عقل بعقل عقلا ومعقولا أيضا وهو مصدر وقال سيدييه هو صفة وكان يقول
ان المصدر لا يأتى على وزن مفعول البتة ويتأول المقتول فيقول كأنه عقل لهنى اى حبس
وأيدوشدد وقال ويستغنى به ذاعن المفعول الذى يكون مصدرا والعقل الدبة قال الاصمعي
وانما سميت بذلك لأن الابل كانت تعقل بفناء ولوى المقتول ثم كثر استعمالهم هذا الحرف حتى
قالوا عقلت المقتول اذا أعطيت دية دراهم أو دنانير والعقل ثوب أحر قال علقمة

عقلا ورقنا تكاد الطير تحطفه * كأنه من دم الاجواف مدموم

ويقال هما ضربان من البرود والعقل المجأ والجمع العقول قال أحيحة

وقد أعددت للعدنان صعبا * لو أن المرتفعه العقول

والعقول بالفتح الدواء الذى يمسك البطن ولقلان عقله يعقل بها الناس اذا صار ع ويقال

٢ (قوله) العقل نور وروى به

تذكر النفس العليم

الضرورية والظرفية وقول

الجوهري ما عقله عنك

شيأ اي دع عنك الشك

تصنيف والصواب ما أغفله

عنك شيأ بالغين والفاء اه

(عبارت الجوهري) وقولهم

ما عقله عنك شيأ اي دع

عنك الشك هـ ذ حرف

رواه سيدي في باب الابتداء

ينضم فيه ما في على الابتداء

كأنه قال ما علم شيأ بما

تقول فدع عنك الشك

وبسـ تدل به ذاعلى صحة

الاضمار في كلامهم للاختصار

وكذلك قولهم خذ عنك

وسرعنك (وقال) بكر المازني

سألت أبا زيد والاصمعي وأبا

مالك والاختش عن هذا

الحرف فقالوا جميعا ما ندري

ما هو وقال الاخفش أنا منذ

خلقت أسأل عن هذا اه

(وقال صاحب الحواشي)

رواه سيدي بالغين والفاء

والعين والقاف تصحيف

اه (قلت) نقول الجوهري

تدل على أنه ثبت في النقل

وانه بالغين المهملة والقاف

وايكن العبرة بالسماع

والاعتقاد على التسخ العتيقة

الصحة ولا عبرة بصورة

الخط وشكله ونقطه وتقدم

أيضاً به عقله من الصبر وقد علمت له نثرة والعقل المجاوبه سمي الرجل ومعقل بن يسار من
العصابة وهو من مزية مضرب ينسب اليه نثر البصرة والربط المعقل وأما معقل بن سنان من
العصابة فهو من أشجع وبالدهنا مشهور يقال لها معقله بضم القاف سميت بذلك لانها تملك
الماء كما يعقل الدواء البطن قال ذو الرقة

حراوية او عو هج معقلية * تزود بأعطاف الرمال الحرائر

والمعقل الدية يقال لنا عنـ د فلان خدم من معقله أي بنية من دية كانت عليه وصار دم فلان
معقله على قومه اذا صاروا يدونه أي صار غراما يؤدونه من اموالهم ومنه قيل القوم على
معاقلهم الأولى أي على ما كانوا يعاقلون في الجاهلية كذا يعاقلون في الاسلام والعقل طلع
ياخذ في قوائم الدابة وقال (١)

يا بني التخوم لا تظلموها * ان ظلم التخوم ذوعتال

وذوع قال أيضا اسم فرس والعاقول من النهر والوادي والرمل المعوج منه وعواقيل الامور
ما التبس منها وعقيل مصغر عقيلة وعقيل اسم رجل والعقيلة كريمة الحى وكريمة الابل وعقيلة
كل شئ أكرمـه والدرة عقيلة البصر والعقال صدقة عام وقال

سعي عتالا فلم يترك لنا سيـدا * فكيف لو قد سعى عرو عتالين

وعلى بنى فلان عقالات اي صدقة ستين ويكره ان تشتري الصدقة حتى يعقلها السامعي وعقلت
القتيل أعطيت دية وعقلت لدم فلان اذا تركت القودل الدية قالت كعبشة اخـت عرو بن
معد يكره

وأرسل عبد الله اذ احـن يومه * الى قومه لانعقلوا لهم دى

وعقلت عن فلان أي غرمت عنه جانيته وذلك اذ لم يمتد دية فاديتـها عنه فهذا هو الفرق بين
عقلته وعقلت عنه وعقلت له وفي الحديث لانقل العاقلة عددا ولا عددا قال ابو حنيفة رحمه
الله وهو ان يجنى العبد على حر وقال ابن ابي ليلى هو ان يجنى الحر على عبد وصوبه الاصمعي
وقال لو كان المعنى على ما قال ابو حنيفة لكان الكلام لانقل العاقلة عن عبد ولو لم يكن ولا
تعمل عبدا وقال كـت ابـيوسف القاضي في ذلك بمحضرة الرشيد فلم يفرق بين عقلته وعقلت
عنه حتى فهمته الاصمعي عقلت البعير أعله عقلا وهو أن تثنى وظيفة مع ذراعه فتشدهما
جميعا في وسط الذراع وذلك الحبل هو العـقال والجمع عقل وعقل الوعل أي امتنع في الجبل
العالي يعقل عقولا وبه هي الوعل عاقلا وعقال اسم جبل بعينه وهو في شـعر زهير وعاقلة
الرجل عصبته وهم القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية من قتله خطأ وقال اهل العراق
هم أصحاب الدواوين والمرأة تعقل الرجل الى ثلث ديتها أي توازيه فاذا بلغ ثلث الدية صارت
دية المرأة على النصف من دية الرجل وعقل الدواء بطنه أي امسكه وعقل الظل أي قام قائم
الظهرة وعاقلة فعقلته أعله بالضم أي غلبته بالعقل وبعبارة عقل وناقاة عقلاء بينة العقل
وهو التواء في رجل البعير واتساع كثير قال ابن السكيت هو ان يفرط الروح في الرجلين حتى
تمطك العروق بان وهو مذموم قال الجعدي يصف ناقاة

مفروشة الرجل فرشالم يكن عقلا * وأعقل القوم اذا عقلـ لهم الظل أي بلأوا قصـ عند

أنه لما دخل بغداد وذكروا
بوجاهة البلاء للشهس اعترض
عليه وقالوا انه بالباء يعنى
بالمرحلة واحضروا عليه
بكتاب اللفاظ لابن
السيكت فقال هذه النسخ
التي بأيديكم غير هاشميو حكم
ولكن اخرجوا النسخ
العسقة اخرجوها فوجدوها
كما ذكر أبو العلاء وكذلك
الرجوع هذا في هذا الحرف
الى النسخ العتيقة من كتاب
سيبويه وشروحه والعلم
عنده الله

٣ (قوله) وقول الشعبي لا تعقل
العاقلة عبيدا ولا عهدا
وليس بهذا حديث كانوا هم
الجوهري اه (عبارة
الجوهري) وعقلت القليل
أعطيت دينه وعقلت له
دم فلان اذا تركت القود
للديبة قالت كبشة اخت
عرو بن معدى كرب

وارسل عبد الله اذ كان يومه
الى قومه لا تعقلوا لهم دمي
وعقلت عن فلان اى عرمت
عنه جنانيته وذلك اذ لم يمت
دبة فاديت اعنه وهذا هو
الفرق بين عقلته وعقلت
عنه وعقلت له وفي الحديث
لا تعقل العاقلة عدا ولا
عبدا وفي نسخة ولا صلما
ولا اعترفا (قال أبو حنيفة)
هو ان يجنى العبد على حر

اتصاف الثمار وعقالت الابل من العقل شذولا كثيرة وقال • يعقلهن جهده شظامي •
واعقالت الشاة اذا وضعت رجلها بين نخذيك واساقيلها علم واعقلت رجمه اذا وضعه
بين ساقه وركابه واعقلت الرجل حبس واعقلت لسانه اذا لم يقدر على الكلام وصارعه
فاعتقله الشفزية وهو ان يلوى رجله على رجله ويعقل تكلف العقل كما يقال يحلم وتكبس
وعقائل ادى من نفسه ذلك وليس به وعقلت المرأة شذولا من شظمتها والعاقلة الماشية
٢ وقولهم ما عقله عنك شيئا اى دع عنك الشك هذا حرف رواه سيبويه في باب الابتداء يضر
فيه ما بنى على الابتداء كانه قال ما أعلم شيئا مما تقول فدع عنك الشك ويستدل به ذاعلى صحة
الاختصار فى كلامهم لا اختصار وكذلك قولهم خذ عنك وسرعنك وقال بكر المازنى سألت
أبا زيد والاصمعي وأبا مالك والاختف عن هذا الحرف فقالوا جميعا ما ندرى ما هو وقال
الاختف أنا ما دخلت أسأل عن هذا والعقل العقل العظيم المتداخل الرمل والجمع
عقائل وربما هو ما صار من الضب عقنتلا (عقيل) العقبول والعقول الحسنة
وهو قروح صغار يخرج بالثنية من بياض المرض والجمع العقائل (عقل) عقلت
المتاع أعكله بالضم اذا فسدت بعضه على بعض وعكله حبسه يقال عكلوه هم معكلسون
وعكله صرعه وعكل فى الامر جد وعكل فلان مات وعكله اى ساقه أو عور وعكلت البعير
أعكله عكلا وهو ان تعقله بحبل وذلك الحبل هو العكال قال القراء أعكل على الخبر واعكلى
اى أشكل مثل أشكل واحسك واحسك الفروان تناطعا وعكل برأيه اى حدس به وعكلت
المسرجة بالكسر اى اجتمع فيها الدردى مثل عككت وعكلى قبيلة وبلدا يضا والعوكل
من النساء الحقا والعوكل الكتيب العظيم الا أنه دون العنتقل والعوكل الرملة العظيمة
قال ذو الرمة • وقد قابلته عوكلت عوانك • (علل) العل القراد المهزول والعل
الرجل المن الص غير البضة يشبهه بالقراد ويثو والعلات هم اولاد الرجل من نوسة شقى
سببت بذلك لان الذى تزوج بها على اولى قد كانت قبلها ثم عل من هذه والعل الشرب الثانى
يقال علل به دخل وعمل به له وبه له اذا مقام السقية الثانية وعمل بنفسه يتعدى ولا يتعدى
وأعل القوم شر بت اليهم المأل والنمالة لى بقى بعد شقى وجنى الثمرة مرة بعد أخرى وعلى
الضارب المضروب اذا تابع عليه الضرب وفى المثال عرض على سوم عمالة أى لم يبالغ لان
العله لا يعرض عاها الشرب عرضا يبالغ فيه كالعرض على التاهلة واعلات الابل اذا
أصدرتها قبل ريم وفى أصحاب الاشتقاق من يقول هو بالغين المجبة كانه من العطش والاول
هو المسحوق والعله المرض وحدث يشغل صاحبه عن وجهه كأن تلات العلة صارت شغلا
ثانية مانعه عن شغله الاول واعتل أى مرض فهو عليل ولا اعلا الله اى لأصا بك به لة
واعتل عليه به لة وأعتله اذا اعتاقه عن أمر وأعتله فحجى عليه وقولهم علم على علته اى على
كل حال وقال

وان ضربت على العلات آجت • أجمع العقل من خبط النعام

وقال زهير

ان البصيل ملوم حيث كان ولستكن الجواد على علته هزم

وعله بالشئ أي لهاميه كما يعمل الصبي بشئ من الطعام يتصرف به عن اللابن يقال فلان يعمل نفسه بتعلة وتعل به أي تلهم به وتجزأ وعمل الشئ فهو معمول والمعمل يوم من أيام الجوز لانه يعمل الناس بشئ من تخفيف البرد والعسلالة بالضم مائه لالت به والعلافة بقية اللبن والحلبة بين الحلبةتين وبقية جرى القوس وبقية كل شئ يقال تعاللت الناقة اذا استخرجت ما عندها من السير وقال * وقد تعاللت بميل العنق * والعلمية بالكسر الغرفة والجمع العلالى وقد ذكرناه في المعتل وعمل وامل اقتنان بمعنى يقال عاكث تعقل وعلى أقعل وعلى أقعل وربما قالوا علمنى واهانى وأنشد أبو زيد لما تم

أرىنى جواد امانت هزل اهانى * ارى مازين أو يجيلا نخلا

ويقال اصله عمل وانما زيدت اللام توكيدا ومعناه التوقع لرجوا وتخوف وفيه طمع واشتاق وهو حرف مثل ان ولبت وكان وليكن الا انهم ما يعمل عمل الفعل أشبه به فتعصب الاسم وترفع الخبر كانه عمل كان واخواتها من الافعال وبعضهم يختص ما بعده فيقول لعمل زيد قائم وعمل زيد قائم معه أبو زيد من بني عتيل والعمل بالضم الرهاية التي تشرف على البطن من العظم كأنه لسان والعمل الذي كرم انقنابر والعمل عضو الرجل اذا أنهض واليعاليل مصائب بعضها فوق بعض الواحد يعمل قال السكيت

كان جانا واهى السلك فوقه * كما نمل من يرض بالليل تسكب

ويقال اليعاليل نفاخت تكون فوق الماء (عمل) عمل علا ولا عمل غيره واستعمله بمعنى واستعمله ايضا اي طالب اليه العمل واعقل اضطرب في العمل وقال ان الكرم وأييك يعقل * ان لم يجديو ما على من يتكل وعمل اسم رجل وقالت امرأتان قص ولدها

شبهه أبامك أو أشبهه عمل * ولا تكونن كهلوف وكل * وارق الى الخيرات زأنى الجبل ورجل عمل بكسر الميم اي مطبوع على العمل ورجل عول واليهمة الناقة النجيبة المطبوعة على العمل وطريق معمل اي حلب مسلول وعامل الرمح ما يلي السنان وهو دون الثعالب وعامله حتى من البن وهو عامله بن سبا ويزعم نساب بمضر أنهم من ولد قاسط قال الاعشى

أعمال حتى متى تذهبين * الى غير ذلك الاكروم

ووالكم قاسط فارجعوا * الى الذنب الاتلد الاقدم

وتعمل فلان الكذا والتعميل تولية العمل يقال عملت فلانا على البصرة والعمالة بالضم رزق العامل (عمل) قال الاصمعي العميل الذبال بذنيه وقال الخليل العميل البطيء الذي يعمل ثيابه كالوادع الذي يكنى العمل ولا يحتاج الى التشهير وأنشد لابي النجم ليس بملث ولا عميل * وقال أبو زيد في كتاب الابل العميلة الناقة الجسيمة والعميل

الاسد (عندل) أبو عمر والعندل الطويل وقال أبو زيد هو العظيم الرأس مثل القندل وأما العندل جمع العندليب فعذوف منه لان كل اسم جاوز أربعة أحرف ولم يكن الرابع من حروف المذوالين فانه يرد الى الرابع ثم يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الحرف الرابع من حروف المذوالين فانه لا يترد الى الرابع ويبنى منه (عول) العول والعولة رفع الصوت

وقال ابن أبي ليلى هو ان يجنى الحز على عبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان الماعى على ما قال أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن ولا تعقل عبدا وقال كات ابانوف الثاني في ذلك في حضرة الرشيد فلم يفرق بين عقلمه وعقلت عنه حتى فهمته اه (قات) قد تشدد ان مذهب الاقدمين اطلاق الحديث على الموقوف والمتطوع (وقال في النهاية) مادة العقل تنكرت في الحديث ومنه الحديث لا تعقل العاقلة عدولا عبدا ولا صلدا ولا اعترافا يعنى ان القتل اذا كان عدما محضاً ولم يلج الحانى من الديعة على مال او اعترف لم تلزم انه قتله الديعة كذا اذا جنى عبد الحز على انسان لم تغرم عاقلة المولى جنايته اه والعلم عند الله

بالبكاء وكذلك العويل تقول منه اعول وفي الحديث المعول عليه يعذب وأعوات القوس
صوت أتوزيد عوات عليه أدلالت عليه دالة وسجات عليه يقال عول على بماشتت أي استعن
في كانه يقول اجل على ما احببت وماله في القوم من معول والاسم العول قال نابط شرا
لكنما عولى ان كنت ذاعول * على بصير بكسب الحمد سباق

والعالة شبه الطالة يستترهم من المطر مخففة اللام تقول منه عوات عالة أي ينيتها قال عبيد
مناف بن ربيع الهذلي

فالظمن شغفغة والضرب هيقعة * ضرب المعول تحت الديمة العضدا
وعال عياله يعولهم عولا وعيالة أي قاتهم واتفق عليهم يقال علمه شهرا اذا كنيته معاشه
قال الكميت

كما خاشرت في حضنها ام عامر * لذي الحبل حتى عال أوس عياله
لان الضبيع اذا صيدت ولها ولد من الذئب لم يزل الذئب يطعم ولدها الى أن يكبر ويروى غال
بالعين المجمة أي أخذ جراحا وقوله لذي الحبل أي للصائد الذي يعاقب الحبل في عرقوبها
وعال الميزان فهو عائل أي مائل قال الشاعر

قالوا بئنا رسول الله واطرحوا * قول الرسول وعالوا في الموازين
وقال أبو طالب

بميزان صدق لا يغفل شعيرة * له شاهد من نفسه غير عائل
ومنه قوله تعالى ذلك أدنى ان لا تعولوا قال مجاهد لا غملا ولا تجوروا يقال عال في الحكم أي
جار ومال وعالني الشيء يعولني أي غلبني ونقل على وعال الامر أي اشتد وتفاقم وعيل صبري
أي غلب وقولهم عيل ما وعائله أي غلب ما وعائله بصير للرجل الذي يعجب من كلامه وغير
ذلك وهو على مذهب الدعاء قال الفرزدق

وأحبيب حميد بن حبار ويدا * فليس يعولك أن تصرما
وقول الشاعر (٢) * وعالت البيهقورا * أي ان السنة الجدية انقلت البقر بماحات من
السباع والعنبر وانما كانوا يفعلون ذلك في السنة الجدية فيعبدون الى البقر فيعقدون في
اذنابها السباع والعنبر ثم يضرمون فيها النار وهم يصعدون في الجبل فيعطرون لوقتهم زعموا
قال امية بن أبي الصلت يذكر ذلك

سنة ازمة تخيل بالناس * من ترى للعضاء فيها صير
لا على كوكب نوء ولا ريش جنوب ولا ترى طغورا
ويسوقون باقر السهل للطود * مهازيل خشية ان تبورا
عاقدين النيران في ثكن الاذ * ناب منها الكي تهيج الجعورا
سابع ما ومنسله عشر ما * تسل ما وعالت البيهقورا

والعول أيضا عول القرية وقد عالت أي ارتفعت وهوان تزيد سها ما في دخول النقصان
على اهل القرية قال أبو عبيد اظنه مأخوذ من الميل وذلك ان القرية اذا عالت فهي
تميل على اهل القرية جميعا فتنقصهم ويقال أيضا عال زيد انقراض واعالها بمعنى

قوله بكسب الحمد في بعض
النسخ الحمد اه

(٢) في نسخة زيادة أمية
ابن أبي الصلت عائل ما
وعالت الخ

يتعدى ولاية عدى وعوال بالضم حتى من الحرب من بني عبد الله بن غطفال وقال (١)
ويجمع عوال ما دق وألأما * والمعول القامس العظيمة التي ينقريها الضر والجمع المعاول
وأما قول الشاعر في وصف الحمام

فاذا دخلت سمعت فيها رنة * اغط المعاول في بيوت هداد

فان معاول هداد احيان من الازدوعول كلمة مشددة ويب يقال عولك وعول زيد وعول
زيد وعول ذكرفي ويب (عول) العيل من التوق السريعة قال أبو حاتم ولا يقال لجل عيل
وهال (٢) * زجرت فيها عيل لارسوما * وكذلك العيلة قال الشاعر

ناشوا الرجال فشات كل عيلة * غير السفار ملوس الليل بالكور

وربما قالوا عيل مشددا في ضرورة الشعر وقال

ان تجلي يا جل او تعلي * او تصيح في الظامن المولى * ييازل وجناه او عيل

وامرأة عيل وعيلة ايضا لانه تترنفا ويرجع عيل شديدة والعاهل الملك الاعظم كالخليفة
أبو عبدة يقال للمرأة التي لازوجها عاهل (عيل) عال الفرس بعيل عيلا اذا مات مكفأ
في مشيته وتعايل فهو فرس عيال وذلك لكرمه وكذلك الرجل اذا تبعت في مشيته وتعايل
قال أوس في صفة النرس * كالمرزبان عيال بأوصال * ويروي عياد والتعيل سوء الغذاء
وعيل الرجل فرسه اذا سبه في المفاضة ويقال لالياس بن مضر بن نزار قيس عيلان وليس
في العرب عيلان غيره وهو في الاصل اسم فرسه ويقال هو اقرب مضر لانه يقال قيس بن عيلان
قال زفر بن الحرث

ألا انما قيس بن عيلان بقية * اذا وجدت ربح العصور تغت

والعيلان الذك من الضباع والعيلة والعلة الفاقة يقال عال يعيل عيلة وعيلا اذا افتقر
قال نعلان وان خفت عيلة وقال احببة

وما يدري الفقير متى غناه * وما يدري الغني متى يعيل

وهو عائل وقوم عيلة وترك أولاده يتامى عيلى اى افترا وعيال الرجل من يعوله وواحد العيال
عيل والجمع عيائل مثل جيد وجياد وحيائد وعيال الرجل اى كثرت عياله فهو عيل والمرأة
معيلة قال الاخفش اى صار ذاعبال ابو زيد علت الضالة اعيل عيلا وعلانا فاعائل اذا لم تدر
أى وجهه تبغها وقال الاحمر عاني الشئ يعيلني عيلا ومعيلة اذا اعجزك أبو زيد عال الرجل
واعول اعوالا أى حرص

(صل الغين) (غرل) عيش أغرل اى واسع وغلام أغرل اى اقلق والغرلة
القلقة ورجل غرل مسترخى الخلق أبو عمرو والغريل والغرين ما يقي من الماء في الحوض
والغدير تبقى فيه الدعاميس لا يتدر على شربه وكذلك ما يقي في أسفل القارور ومن الثقل وقال
الاصمعي هو ان باقى السيل فيلث على وجهه الارض ثم ينضب فيرى طينار قينا قد جف على
وجه الارض وقال أبو زيد في كتاب المطر هو الطين يحمله السيل فيبقى على وجه الارض رطبا
كان اويابسا (غريل) الغريل معروف وغربات الدقيق وغيره ويقال غربله اذا فضعه
عبيد المغربل المقبول المنتفخ وأنشد

في نسخة زيادة الشاعر

وأول البيت

اتقى قيم قضها بقضها

اه

(٢) في نسخة أول البيت

وبلادة فجههم الجهو

تري المملوك حوله مغربله • يقتل ذالذنب ومن لا ذنب له

(غرقل) غرقت البيضة اي مذرت (غومل) الغرمول الذكر (غزل) الغزال الشادن حين يصترك ويجمع على غزلة وغزلان مثل غلته وغلمان وقد أغزات الطيبة ومغازلة النساء محادثتهن ومراودتهن تقول غازلتها وغازلتني والاسم الغزل وتغزل اي تسكف الغزل وتغازلوا وغزلة الضهي أولها يقال جاءنا فلان في غزلة الضهي قال ذو الرمة فاشرفت الغزاة لرأس حزوي • أراقيهم وما أغنى قبالا

يعني الاطعمان ونصب الغزاة على الظرف ويقال الغزاة الشمس ايضا وغزات المرأة القطن تغزله غزلا واعتزته بعفو والغزل ايضا المغزول والمغزل والمغزل ما يغزل به قال القرام والاصل الضم وانما هو من أغزل اي أدير وقيل وأغزات المرأة ادارت المغزل وغزل الكلب بالكسر اي فتر وهو ان يطلب الغزال حتى اذا أدركه وثغمان فرقه انصرف عنه ولهي ورجل غزل اي صاحب غزل وقد غزل غزلا ويقال في المثل هو أغزل من امرئ القيس (غسل) غسأت الشيء غسلا بالفتح والاسم الغسل بالغسل يقال غسل وغسل قال الكميت يصف حماما وحش تحت الالام في نوعين من غسل • باتا عليه بتسجبال وبتقطار يقول يسيل عليه ما على الشجرة من الماء ومزقة من المطر والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من خطمي وغيره والشداين الاعرابي

فياليل ان الغسل ما دمت أيما • على حرام ما عسى الغسل

اي لا أجامع غيرها فاحتاج الى الغسل طمعا في ترقوها قال الاخفش ومنه الغسلين وهو ما انفسل من لحوم أهل النار ودمائهم وزيد فيه المياه والنون كما زيد في عشرين ويقال غسلة مطرزة وهي أس يطرى بأفاويه الطبيب وينشط به ولا تغسل غلته واعتبأت بالماء والغسل الم الماء الذي يغسل به وكذلك المغتسل قال الله تعالى هذا مغتسل يل يارد وشرب والمغتسل أيضا الذي يغتسل فيه والمغسل بالمغسل بكسر السين فتحها مغسل الموق والجمع المغاسل والغسل ما غسلت به الشيء وثني غسيل ومغسول ومغسلة غسيل وربما قالوا غسلة يذهب به ما ذهب الذنوب فحوا النطيجة وغسل غسلة مثال حمزة الذي يكثرا الضراب ولا يلبق ويقال لغسلته بين الراهب غسيل الملائكة لانه استشهد يوم أحد فغسلته الملائكة (غفل) اغضأت الشجرة لغة في اخضالت (غطل) الغيطل جمع غيطلة وهي الشجرة الكثير الملتف وقال امرؤ القيس فطل يرشح في غيطل • كما يستدير الجار النعر والغطلة واحدة الغياطل وهي ذوات اللبن من الظباء والبقر وأما قول زهير كما استغاثت بيسي فز غيطلة • خاف العيون ولم تنظر به الحثك

فيقال هي الشجرة الملتف أي ولدت له اسم في غيطلة وقال أبو عبيدة هي البقرة الوحشية والغيطلة جلبة القوم وغيطلة الليل البجاج سواده (غفل) غفل عن الشيء يغفل غفلة وغفولا وغفله عنه غيره وأغفلت الشيء اذا تركته على ذكره وتغافلت عنه وتغفلته اذا أهملت غفلته والافعال الموات يقال ارض غفل لا علم بها ولا أثر عماره وقال الكافي ارض غفل لم تطرودا به غفل لاهمة عاياه او قد اغفلتم اذا لم تنهه او رجل غفل لم يجرب الامور

الشيء يفتح السين المهملة
البن يكون في أطراف
الاخلاف قبل نزول الدرة
والغز ولد العنصرة الجمع
أقراؤه المؤلف اه

والغلة التي في الحديث جانباً العنقة (غال) الغلة واحدة الغلات والغلال الماء بين
الاشجار والجمع الاغلال قال الرازي ذكر

ينجي من مثل حمام الاغلال * وقع يدجلي ورجل شمال
يقول ينجي هذا الفرس من خيل سراع في الغارة كالحمام الواردة وقال ابو عمرو الغال الماء
الذي ليس له جربة وانما يظهر على وجه الارض ظاهراً قليلاً فيضى مرة ويظهر مرة والغلال
المصفاة قال لبيد

لها غلال من رازقي وكسوف * بأيمان عجم يصفون المفاولا

يعني الندام الذي على رأس الاباريق وبعضهم يرويه غل جمع غلة والغلة سرعة السير
والغلة الرسالة المحولة من بلد الى بلد والغلال أرض مطعمة ذات شجر ومنايات السلم
والطلم يقال غال من سلم كما يقال عيص من سدر وقصبة من غضي والغلال ايضا نبات والجمع
غلان بالضم وبه يرغلان بالفتح شديد العطش وكذلك المغتل ويقال نعم غلول الشيخ هذا
اي الطعام الذي يدخله جوفه على فعل بفتح الفاء والغلة شعار يابس تحت القوب وتحت
الدرع أيضا والغلل بالكسر الغش والحقد ايضا وقد غل صدره يغل بالكسر غلا اذا كان ذا
غش اوضغن وحقد والغل بالضم واحد الاغلال يقال في رقبته غل من حديد ومنه قيل
للمرأة السينة الخلق غل قل وأصله ان الغل كان يكون من قذوعه شعر فية مل على الاسير
وغلت يده الى عنقه وقد غل فهو مغلول يقال ماله آل وغل والغل ايضا والغلة حرارة
العطش وكذلك الغليل تقول منه غل الرجل يغل غلا فهو مغلول على ما لم يسم فاعله والغليل
الضغن والحقد مثل الغل والغليل انما يحاط بالقت تعلقه الذاقة قال علقمة

غل لها * ذوقيت من نوى قزان مجحوم وغله فأنفقت اى أدخلت فدخل قال بعض العرب
ومنها ما يغل به في من السكبان اى يدخل قضيبه من غير ان يرفع الالبه وغل أيضا دخل يتعدى
ولا يتعدى يقال غل فلان المفاولا رأى دخلها وقوطها وغل من المغم غلولا اى خان وغل مثله
وغل الماء بين الشجار اذا جرى فيه ابيغل بالضم في جميع ذلك وتغلغل الماء في الشجر اذا انحلقها
قال ابن السكيت لم نسمع في المغم الاغل غلولا وقرئ بما كان انبي ان يغل ويغل قال فعني
يغل ليخون ومعنى يغل يحمل معنيين أحدهما يخان بمعنى ان يؤخذ من غنيمته والاخر يخون
اى ينسب الى الغلول قال ابو عبيد الغلول في المغم خاصة ولا ترام من الخيانة ولا من الحقد وما
يبين ذلك انه يقال من الخيانة أغل يغل ومن الحقد غل يغل بالكسر ومن الغلول غل يغل بالضم
وغل البعير أيضا اذا لم يقض ربه واغل الرجل خان قال النمر

جرى الله عنابرة ابنة نوفل * جزا مغل بالامانة كاذب

وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال اى لا خيانة ولا سرقة ويقال لارشوة وقال شريح ليس على
المسته غير المغل خيانة وقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث لا يغل عليهن قلب مؤمن ومن رواه
يغل فهو من الضغن واغلت الضباغ من الغلة قال الرازي

اقبل سيل جام من عند الله * يحرد حرد الجنة المغلة

وأغل القوم اذا بلغت غلهم وفلان يغل على عباله اى يأثمهم بالغلة واغل الجازر في الاهداب

(قوله) غل عنه غنولا تركه
وسماعه وكسر حله
العنقة لا ياتياها ووهـم
الجوهـرى اهـ (وعبارة
الجوهري) والمغلة التي
في الحديث جانباً العنقة
اهـ وقال صاحب الضياء
المغلة العنقة وما يليها
اهـ وقال صاحب الجـرد
ويقال للعنقة وما حولها
المغلة سميت بذلك لان
الرجل يغفلها اذا تهيأ
للاصلاة اهـ

إذا سلخ فترك من اللحم ملتزها بالاهاب وأغل الوادى إذا أتمت الغيلان وأغل الرجل بصره
إذا شدد النظر واستغل عبده أى كلفه أن يغل عليه واستغلال المستغلان أخذ غلها أبو نصر
قال سألت الأصمعي هل يجوز تغلات من الغالبية فقال ان أردت أنك ادخلت في حديثك
أو شاربك في غنائز وكذلك غلات بهم الحيتي شددت الكفرة (غبل) غملت الجلود غمل غلها فهو
غميل وهو أن تلف الاهاب وتدفقه ليس يترخي ويسمى إذا جذب صوفه فان غملت عنه ساعة
فسد وهو غميل وغمين وكذلك القمر إذا فاعت به ذلك لم يدرك ورجل مغمول ألقى عليه الثياب
أي عرف وكذلك النبات إذا ركب بعضه بعضا قال الراعى

وغملى نصى بالمتان كأنهما * نعال موقى جلداه قد رتما

والغمل موضع وقال (١) * بالغمل ليل الراحال تنغض * أى تتحرك والغمل الوادى ذو
الشجر والنبات الملتف وكذلك كل ما اجتمع من شجر أو غمام أو ظلة حتى تسمى الزاوية غملا
(غول) غاله الشيء واعتاله إذا أخذه من حيث لم يدرك والغول التراب الكثير ومنه قول
أبيدبصف فورا يحضر رملا فى أصل الرطاة (٢) * يرى دونه غولا من الرمل غائلا * وأما قوله
(٣) * فى تأيد غولها فمرجأها * فهم أمم وضعان والغول بعد المنازلة لأنه يغتال من يتربه وقال
(٤) * به تحط غول كل ميلة * وقوله تعالى لا فاعول ولا هم عنها ينزفون أى ليس فيها غائلة
الصداع لأنه قال عز وجل فى موضع آخر لا يصعدون عنها وقال أبو عبيدة العول أن تغتال
عقولا هم وانشد * وما زلت الكاس تغتالنا * وتذهب بالآول الآول

والغول بالضم من السمع على والجمع اغوال وغيلان وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول
يقال غالته غول إذا وقع فى مهلكة والغضب غول الحلم لأنه يتغاله ويذهب به يقال
أيه غول غول من الغضب وهذه ارض تغتال الشيء أى لا يستبين فيها المشى من بعدها
وسعتها قال الجاهل

وبلدة بعيدة النياط * مجهول تغتال خطو الخاطي

وقول زهير يصف صقرا (٥) * بحن الخالب لا يغتال الشبيح * أى لا يذهب بقوته الشبيح
والغول التلون يقال تغوات المرأة تلوت قال ذو الرمة

إذا ذات أهوال شكول تغوات * به الربد فوضى والنعام السوارح

والمغاولة المباداة قال جرير يمدح رجلا أغارت عليه الخيل

عاشت مشعلة الرعال كلنهما * طير تغاول فى شمام وكورا

واغتاله قتل غيلة والأصل الواو والمقول سيف دقيق له قفا يكون غمده كالسوط ومقول اسم
رجل والغولان بالفتح ثبت من الحضر عن أبي عبيد (غبل) الغيل بالكسر الاجة وموضع
الأسد غيل مثل خيس ولا تدخلها الهاء والجمع غبول وقال

جديدة مبر بال الشياح كأنها * سقية بردى نمتها غبولها

قال الأصمعي الغيل الشجر الملتف يقال منه تغيل الشجر والغيلة المرأة السمينة واغتال
الغلام أى غلط ومن الغيلة بالكسر الاعتبال يقال قتل غيلة وهو أن يجدها فيذهب به الى
موضع فإذا صار إليه قتل ويقال أيضا اضرت الغيلة بولد فلان إذا أتيت أمه وهى ترضعه

(١) فى نسخة زيادة الراجز

وأول البيت
كيف تراها والحدة تنقبض

أ

(٢) فى نسخة أول البيت

ويبرى عباد ونها متلثة

أ

(٣) فى نسخة أول البيت

عفت الديار مجملها فاسامها

أ

(٤) فى نسخة زيادة الراجز

رؤية وبقية البيت

بنا حرا جيج المطايا النصف

أ

(٥) فى نسخة أول البيت

من مرقب فى ذرا الخلقاء

راسية

أ

وكذلك اذا حلت أمه وهي ترضعه وفي الحديث لقد همت أن أنسى عن الغيلة والغيل بالغ
اسم ذلك اللبن قالت أم ثابط شرا ولا أرضعته غيلا وقد أغاثت المرأة ولدها فهي مغيل وأغيلت
أيضا اذا سقت ولدها الغيل فهي مغيل والاصح يروي بيت امرئ القيس (١)
فألهيتم عن ذي غمام مغيل * على هذا وأغال فلان ولده اذا غشى أمه وهي ترضعه والغيل
أيضا الماء الذي يجري على وجه الارض وفي الحديث ماسق بالغيل فقيهه العشر وماسق
بالدلو فقيهه نصف العشر والغيل أيضا الساعد الريان الممتلئ قال الرازي
الكعب مائلا في العطين * يضاف ذات ساعد بن غيلين

وفلان قليل الغائلة والمغالة أي الشر الكسافي الغوائل الدواهي وأم غيلان خير السمر
واسم ذي الرمة غيلان بن عقبة

(١) في نسخة أول البيت
ذلك حبل قد طرفت ومرضع

هـ

(فصل الفاء) (فأل) قال ابن السكيت الفأل أن يكون الرجل مريضا فيسمع
آخر يقول يا سالم أو يكون طالبا فيسمع آخر يقول يا واجد يقال تفاءلت بكذا وفي الحديث
انه عليه السلام كان يحب الفأل ويكره الطيرة والافتئال افتعال منه قال الكمي يصف
خيلا اذا ما بدت تحت الخوافي صدقت * بأعين فال الزاجر ين افتئالها
والجمع أفؤل قال الكمي

ولأسأل الطير عما تقول * ولا تفخا لفي الأفؤل

والفأل لعبة للصبيان يحبون الشيء في التراب ثم يقسمونه ويقولون في أيهما هو وأنشد أبو
عمرو اطرفة (٢) * كما قسم التراب المنائل باليد * (فأل) السيلة الذبالة وذبال مثل شدد
للكثرة والفأل ما يكون في شق النواة ويقال هو ما يقتل بين الأصابع من الوسخ وفأل
الحبل وغيره وما زال فلان يقتل من فلان في المذروعة وأغارب أي يدور من وراء خديعته وقوله
عن وجهه فأنقتل أي صرفه فانصرف وهو قلب الفت والقتل بالجر يك تباعد ما بين المرفقين
عن جنبتي البعير يقال مر في أقتل بين القتل وقوم قتل الأيدي قال طرفة
لها مرفقان أقتلان كأنما * تمر بسلي دالج متشدد

(٢) ونسخة أول البيت

بشق حباب الماء حيز ومهاجا

هـ

(فأل) الفعل معروف والواحدة فلة والفلة تشبيهة فيها الاسترخاء كشبهة الشيخ وقال
فصرت أمشي القعولي والفلة * (فأل) الفعل معروف والجمع القعول والفعال
والفعالة أيضا مثل الجمالة وقال * فعالة تطرد عن أسوالها * والمصدر الفعلة بالكسر
والعرب تسمى سهيلا الفعل تشبيهه بفعل الابل لاعتزاله التجوم وذلك أن الفعل اذا قرع
الابل اعتزالها ويسمى علقمة الشارع الفعل لانه تزوج بأم جندب حين طلقها امرؤ القيس
لما غلبته عليه في الشعر وأخفته اذا أعطيته فلا يضرب في إليه وخطت ابلي اذا أرسلت فيها
فلا وقال (٣)

(٣) في نسخة زيادة شطرنجات

تفعله البيض القليلات الطبع * من كل عراض اذا هز اهترع

وهو

مثل قد أي التبر ما مشى بضع

هـ

أي نهر قها بالسبوف وهو مثل الفعل فأل الابل اذا كان كريما نجبا في ضربا به يقال فأل
فيل قال الراعي

كانت نجائب منذر ومحزق * أنما تن وطرفهن لحيل

وفعال النخل والجمع النخاعيل وهو ما كان من ذكره فخلالائه وقال
بطون بفصال كأن بطونه * بطون الموالي * ثم عرفت

وقد يقال فيه نخل ونحو ولا يقال فخال الا في النخل قال الرابع (١)

تأثيرى يا خيرة القسيل * اذضن أهل النخل بالفعول

والفعل صير يتخذ من فخال النخل وفي الحديث أنه عليه الصلاة والسلام دخل على رجل من
الانصار وفي ناحية البيت نخل من تلك النخول فأمر بتأخيه منه فرشت ثم صلى عليه واستعمل
الامرأى اتفاقاً وتفعّل أى تشبهه بالفعل وأمر أن تخله سابعة (فرعل) الفرعل ولد الضبع
وفي المثل أغزل من فرعل وهو من الغزل والمرادة (فعل) القسيل من الرجال الرذل
والمفسول مثله وقد فسّل بالضمة فسالته فسالته وهو فسال من قوم فساله وأسال وفسال
وفسول وقال

إذا ما عذّر بعة فسال * فزوجهك خامس وأبوك سادى

وفسالة الحديد سماته والمفسلة المرأة التى اذا نشط زوجها الفسالة اعلمت عليه والفسيلة
والقسيل الودى وهو صفار النخل والجمع القسلان (ففسل) الففسل بالكسر الذى يجرى
في الحلبة آخر الخيل ومنه قيل رجل ففسل اذا كان رذلاً والعامة تقول ففسل بالضم قال أبو
الغوث أولها الجلى وهو السابق ثم المصلى ثم التالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الموتى ثم
الخطى ثم اللطيم ثم السكيت وهو الففسل والقشور (ففسل) الففسل الرجل الضعيف
الجبان والجمع أففسال وقد ففسل بالكسر فش لا اذا جبن والففسل شئ من أداة اليهودج
وتفشل الماء أى سال والففسلة رأس الذكر (ففسل) الفصل واحد الفصول وفصات
الشئ فانفصل أى قطعت فانقطع وفصل من الناحية أى خرج وفصات الرضيع عن أمه فصلا
وافصلته اذا فطمته وفصلت شربكى والفصل واحد مفصل الاعضاء وأما الذى فى شعر أبى

ذؤيب (٢) * تشاب بجمام مثل ماء المفاصل * فهو جمع المفصل قال الاصمعى هي منفصل
الحبل من الرملة يـكون بينهم جوارض وحصى صفار يمد نوماً وماء ويرق والفصل
بالكسر اللسان والفاصلة فى العروض العفوى والكبرى فاصمغرى ثلاث مضرعات
بعدها ساكن مخوضر بت والكبرى أربع مضرعات بعدهما ساكن مخوضر بت والفاصلة
التي فى الحديث من أنفق نفقة فاصلة فله من الاجر كذا نفقة سيره فى الحديث أنها التى فصات
بين ايمانته وكفره والفصيل حائط قصير دون سور المدينة والحصن والفصيل ولد الناقة اذا فصل
عن أمه والجمع فصلان وفصال وفصلة الرجل رهطه الادنون يقال طأ ففصيلتهم أى بأجمعهم
وعقد مفصل أى جعل بين كـل لؤلؤين خرزة والفصصيل أيضاً التبيين وفصل القصاب
الشاة أى عضاها والفصيل الحاكم ويقال القضاء بين الحق والباطل (ففضل) الفضل
والفضيلة خلاف النقص والنفقة والافصال الاحسان ورجل مفصال وامرأة فضالة
على قومها اذا كانت ذات فضل سمعة وأفضل عليه وتفضل بعنى والمفضل أيضاً الذى يدهى
الفضل على أقرانه ومنه قوله تعالى يريد أن يتفضل عليكم وأفاضت منه شياً واستفضت بعنى
وفضلتها على غيره نفـضـ بلا اذا حكمت له بذلك أو صـ برته كذلك وفاضلته فضلة اذا غلبته

(١) فى نسخة زيادة شطرين

الشطرين

تأثيرى من حذف ولى

أه

(٢) فى نسخة أول البيت

طافيل أبكار حديث تاجها

أه

بالفضل والفضلة والفضالة ما ضل من شيء وفضل منه شيء يفضل مثل دخل يدخل وفيه لغة أخرى فضل يفضل مثل حذر يحذر حكاه ابن السكيت وفيه لغة ثالثة مركبة من مافضل بالكسر يفضل بالضم وهو شاذ لا نظير له قال سيبويه هذا عند أصحابنا انما يحى على اثنين قال وكذلك نعم نعم ومتعوت وكدت تكود وتفضلت المرأة في بيتها اذا كانت في ثوب واحد كالخيل ونحوه وذلك الثوب مفضل بكسر الميم والمرأة فضل بالضم مثال جنب وكذلك الرجل وانه لحسن الفضلة عن أبي زيد مثال الجلسة والركبة **(فطحل)** النطيل على وزن الهزبر وزن لم يخلق الناس فيه بعد قال الجرجي سألت أبا عبيدة عنه فقال الاعراب تقول انه زمن كانت الحجارة فيه رطبة وأنشد للججاج (١)

وقد أنا من الفطحل * والصخر مبتل كطين الوحل

وفطحل يفتح الفاء اسم رجل وقال

تاعدم في فطحل اذ رأيته * أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

(فعل) الفعل بالفتح مصدر فعل يفعل وقرأ بعضهم وأوحينا اليهم فعل الخيرات والنعل بالكسر الاسم والجمع النعال مثل قدح وقداح ويتر ويثار والفعال بالفتح الكرم وقال هدية ضرر بالبيس على عظم زوره * اذا التوم هشا للفعال فتعها

والفعال أيضا مصدر مثل ذهب ذهباً وكانت منه فعلة حسنة أو قبيحة واقعل عليه كذبا وزورا أي اختلق وفعلت الشيء فانفعل كقولك كسرتك فأنكسر **(فكسل)** الانفعل على أفعل العدة ولا يبنى منه فعل يقال أخذه فكسل اذا ارتعد من برد أو خوف وهو ينصرف فان هبت به رجلا لم تصرفه في المعرفة لالتعريف ووزن الفعل وصرفته في النكرة **(فقل)** القل بالفتح واحد قول السيف وهي كسوف في حده وسيف أفل بين النال ونضى مذل اذا أصاب الحجارة فكسرت وتذلت مضاربه أي تكسرت ويقال أيضا جأف فل انقوم أي منهمزومهم يستوي فيه الواحد والجمع يقال رجل قل وقوم قل تورعما قالوا فل فل فل وفلات الجيش هزمته وفله بفله بالضم يقال فله فاندل أي كسره فأنكسر يقال من فل ذل ومن أمر فل والنل بالكسر الأرض التي لم تعطر ولا نبات بها وقال يصف العزى وهي شجرة كانت تعبد

وان التي بالجزع من بطن نخلة * ومن دانم اذل من الخير معزل

أي خال من الخير ويرى ومن دونها أي الصنم المنصوب حول العزى وقال الراجر يصف أول (٢)

حرقها حمض بلادفل * وغتم نجم غير مبتل

يقال أفلة أي صرنا في فل من الأرض وأفل الرجل أيضا أي ذهب ماله والفيل والفيلة الشعر المجمع والنيل ناب البعير اذا التلم وانال بالضم - ب معروف وشراب مقل أي الذع ذع الفيل وتقل قادمة الضرع اذا اسودت حلماتها قال ابن مقبل (٣)

لهانوا بآيات لم يتقللا * والتوا بآيات قادمة الضرع وقولهم في النداء يا فل مخنفا انما هو محذوف من يا فلان لا على سبيل الترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فلور بما قيل ذلك في غير النداء للضرورة قال أبو النجم * في لجة أمسك فلانا عن فل **(فهل)** يقال هو الضلال

(١) في نسخة

انك لو عرت هرا حسل
أو عر فوح زمن النطحل
والصخر مبتل كطين الوحل
كنت رهين هرم أو قتل

هـ

قوله رأيت في نسخة دعوة

(٢) في نسخة زيادة نطرتا

وهو فاعكاد فيها نول

هـ والغتم بالغين المجهمة والمنشاء

القوية شدة الحر الذي يكاد

ياخذ بالنفس وقوله غير

مستقل أي غير مرتفع لنبات

الحر المنسوب اليه وانما

يشهد الحر عند طلوع

الشعري التي في الجوزاء قاله

المؤلف هـ

(٣) في نسخة أول البيت

فرت على أطراب هـ عتبة

هـ

ابن قهلال غير مصروف من أسماء الباطل مثل نهال (قبل) القيل معروف والجمع أقيال
وقيل وقيلة قال ابن السكيت ولا تنقل أفيله وصاحبه فيقال قال سيبويه يجوز أن يكون أصل
قيل فعل فكسر من أجل الياء كما قالوا أبيض ويبيض وقال الاخفش هذا لا يكون في الواحد
انما يكون في الجمع ورجل قيل الرأي أي ضعيف الرأي وقال

بنو رب الجواد فلا تقبلوا * فما أنتم قنعةم ذكركم لقبيل

والجمع أقيال ورجل قال أي ضعيف الرأي مخطف القراسة وقال

رايتك يا أخيطل اذا جرينا * وجزبت القراسة كنت فالأ

وقد قال الرأي قيل قبول وقيل رأيه تقييل أي ضعفه فهو قيل الرأي أو عيبه القائل للمهم
الذي على خربة الورك قال وكان بعضهم يجعل القائل عرفا في الفخذ قال الرازي

كانما يبيع عرفا بيضه * وملقى فأنه وأبيضه

وهما عرفان في الفخذ وقال الاصمعي في كتاب القوس وفي الورك الخربة وهي نقرة فيها لحم
لا عظم فيها وفي تلك النقرة القائل قال وليس بين تلك النقرة وبين الجوف عظم انما هو جلد
ولحم وأنشد للاعشى

قد تخضب العير في مكنون فأنه * وقد يشبط على أرماحنا البطل

قال ومكنون القائل دمه يقول لمن بصرا بموضع الطعن وقول امرئ القيس

سلم الشطى على الشوى شبح النسا * له حبيبات مشرفات على القال

أراد على القائل فقلبه والقول الما قلا

(مصل القاف) (قبل) قبل نقبض بعد والقبل والقبل نقبض الدبر والدبر ووقع

المهم يقبل الهدف ويدبره وقد قبضه من قبل ومن دبر بالتقبل أي من مقدمه ومن مؤخره

وبقال انزل بقبل هذا الجميل أي يسبقه وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل الصيف أي في أوله

وقولهم اذن أقبل قبلك أي أقصد قصدك وأتوجه نحوك والقبلة من التقبيل معروفة والقبلة

التي يصل نحوها ويقال أيضا ماله قبلة ولا دبرة اذا لم يتدبها جهة أمره وما للكلامه قبلة أي جهة

ومن أين قبلة أي من أين جهتك ويقال فلان جلس قبالة بالضم أي تجاهه وهو اسم يكون

ظرفا وقبال النعل بالكسر الزمام الذي يكون بين الاصبع الوسطى والى تليها يقال قابلت

النعل وأقبلتم اذا جعلت لها قبالي وأخذت الأمر بقوابله أي بأوامره وحداثته والشابلة

الليلة المقابلة وقد قبل وأقبل بمعنى يقال عام قابل أي مشيل وقبح الله منه ما قبل وما دبر وبعضهم

لا يقول منه فعل وتقبلت الشيء وقبلته قبول لا يفتح القاف وهو مصدر شاذ وحكى يزيدى

عن أبي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر ولم أسمع غيره ويقال على فلان قبول اذا قبلته

النفس والقبول أيضا الصبا وهي ريح تقابل الدبور وقال * فأن الریح طيبة قبول *

وقد قبلت الریح بالفتح تقبل قبول بالضم والام من هذا مفتوح والمصدر مضوم والقبل

بالتحريك نشر من الارض يستقبل يقال رأيت بذلك القبل شخصا قال الجعدي

انما ذكرى كذا قبيل * والقبل أيضا فج وهو أن يتد إلى صدر القدمين ويتباعدها

ويقال أيضا رأينا الهلال قبلا اذا لم يكن رؤى قبل ذلك والقبل في العين اقبال السواد

على الأنف وقد قبلت عينه وأقبلتها أنا ورجل أقبل بينا أقبل وهو الذي كأنه ينظر الى طرف
أنفه قالت الخنساء

ولما أن رأيت الخليل قبلا * تبارى بالحدود شبا العوالى

وشاة قبلا مينة القبيل وهى التى أقبل قوناها على وجهها والقبيل أيضا أن تشرب الابل الماء
وهو يصب على رؤسها ولم يكن لها قبل ذلك شئ وتكلم فلان قبلا لا فاجاد وهو أن يتكلم ولم
يسمع مثله الا صهي رجزته قبلا اذا انشدته رجزا لم تكن أعدده والقبيل أيضا جمع قبلة وهى
الملك وهى أيضا شرب من الخمر يؤخذ فيها وتقول الساهرة يا قبله يا قبله وربعا عالت
فى عناق الدابة تدفع بها العين ورأيت قبلا وقبلا بالضم اى مقابله وعيانا ورأيت قبلا بكسر
القاف قال الله تعالى أو يأتينهم العذاب قبلا اى عيانا لى قبل فلان - قى اى عنده ولا كلن
الى عشر من ذى قبل اى فيما استأنف ومالى به قبل اى طافة والمقابلة من النسا معرفة
يقال قبلت المقابلة المرأة تقبلها اقبالة اذا قبلت الولد اى تلقتة عند الولادة وكذلك قبل الرجل
الدلو من المستقى قبولا فهو قابل والقبيل والقبول المقابلة قال الاعشى

كهر خة حبل أسلمت اقبيلها * ويروى قبولها اى يقست منها والقبيل المكفيل والعريف
وقد قبل به يقبل ويقبل قبالة ونحن فى قبالتة اى فى عراقته والقبيل الجماعة تكون من
الثلاثة فصاعدا من قوم شتى مثل الروم والزيج والعرب والجمع قبل وقوله تعالى وحشرنا عليهم
كل شئ قبلا قال الاخفش اى قبلا لقبلا وقال الحسن عيانا والقبيلة واحدة قبائل الرأمر وهى
القطع المشعوب بعضها الى بعض فصل بين الشون وبها سميت قبائل العرب والواحدة قبيلة
وهم بنو أب واحد والقبيل ما أقبلت به المرأة من غزاه احين تقتله ومنه قبل ما يعرف قبيلة من
ديبر وأقبل نقيض أدبر يقال أقبل مقبلا مثل أدخلنى مدخل صدق وفى الحديث مثل الحسن
عن مقبله من العراق وأقبل عليه بوجهه وأقبلت النعل مثل قابلته اى جعلت لها قابلا
وأقبلته الشئ اى جعلته يلى قبالة يقال أقبلنا الرماح نحو القوم وأقبلت الابل أفواه الوادى
والمقابلة المواجهة والمقابل مثله ورجل مقابل اى كرم النسب من قبل أبويه وقد قوبل
وقال ان كنت فى بكرت خولة * فأنا بالمقابل من ذوى الاعمام

واقبل أمره اى استأنفه ورجل مقبيل الش - باب اذا لم يكن فيه أثر كبر واقبل الخطبة اى
ارجلها والاستقبال ضد الاستدبار ومقابلة الكتاب معارضته وشاة مقابلة قطعت من
أذنها قطعة لم تكن وتركت معاقبة من قدم فان كانت من آخر فهى مدبرة (القتل) القتلى
معروف وقتله قتلا وقتلا وقتله قتله سوء بالكسر ومقاتل الانسان المواضع التى اذا أصيبت
قتله يقال مقتل الرجل بين فكليه وقتلت الشئ خيرا قال الله تعالى وما قتلوه يقية اى
لم يحيطوا به علما وقتلت الشراب من جنه بالهاء قال حسان

ان التى ناولتى فرددتها * قتلت قتلت فهاتم الم تقتل

والمقاتلة القتال وقد فالتة قتالا وقيتالا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم
الذين يصلحون للقتال والقتل بالكسر العدو وقال

واغترابى عن عامر بن لؤى * فى بلاد كثيرة الاقتال

ويقال أيضا ما قتله لان اى منلان وحسان واقتلت فلانا اى عرضته للاقعة عن ابي عبدة
وقتلوا قتيلا شديدا بكثرة ورجل مقتل اى مجرب وقلب مقتل اى مذل قتلته العشق
واسقتل اى اسقامت ورجل قتيلا اى مقتول وامرأة قتيلا ورجل ونسوة قتلى فان لم تذكر
المرأة قلت هذه قتيلا بنى فلان وكذلك مررت بقتيلة لانك تسلك به طريقة الاسم وامرأة
قتول اى قاتلة وقال

قتول بعينهم ارمك وانما • سهام الغواني القاتلات عيونها

والقتال بالفتح النفس وبقيته الجسم وناقاة ذات قتال اذا كانت وثيقة قال ذو الرمة
مها ويدعن الجلس نخلها قتالها • تقول منه قتله كما تقول صدره ورأسه وفاده ويقال قتل
الرجل فان كان قتله العشق أو الجبن قيل اقتتل حكاة القراء عن السكافي قال ولا يقال فى
هذين الاقتتل قال ذو الرمة

اذا ما امرؤ حاول أن يقتله • بلا حنة بين النفوس ولا ذحل

وتقتل الرجل بجاحته تأقياها وتقتل المرأة فى مشيتم اذا قلبت وتنت وتكسرت وقال
تقتلنى حتى اذا ما قتلتنى • تنسكت ما هذا بفعل التواسك

وتقاتل القوم واقتلوا بمعنى ولم يدغم لان التاء غير لازمة ومنهم من يدغم فيقول قتلوا بقتلون
فينقل حركة التاء الى القاف فيهما ويجذف الالف لانهم يجهلون للسكون وتصدق ذلك قراءة
الحسن الامن خطف الخطفة ومنهم من يكسر القاف فيه ما لا يلتزم الساكنين والفاعل من
الاول مقتل ومن الثانى مقتل بكسر القاف وأهل مكة يقولون مقتل يتبعون الضمة الضمة
قال سيبويه وحده تثنى التمايل وهرون أن أناسا يقولون مردفين يريدون مردفين اتبعوا
الضمة الضمة وقول الرازي

تعرضت لى بكان حلة • تعرض المهر فى الطول • تعرضم يال عن قتال

أراد عن قتلى فلما أدخل عليه لاما مشددة كما أدخل نونا مشددة فى قوله

أحب منك موضع القرطن • وصار الاعراب عليه فتح الادم الاولى كما يفتح فى قولك مررت
بقمر وبمطرة وبرجل وبرجلين (قتل) أبو زيد القتل الهى المسترخى مثل العنول وأنشد
لأنجعلى كفتى قتل • رث كحل النلة المبلى

(قتل) قتل الشئ يفعل فحو لا ييس فهو قاحل والمقتل الرجل اليابس الجلد السبي الحال
وقيل بالكسر فحلا مثله فهو قتل وقيل الشخ فحلا ييس جلده على عظامه وشخ قتل بالساكنين
والفعل أيضا بكسر الهمزة اى من جدد وأخلى الشئ أيسه والفعال دأب يصيب الغنم
فتجفف جلودها (قتل) القذال جاع مؤخر الرأس وهو معد العذار من القرص خلف
الناصة ويقال القذال ان ما كشف فأس القدمان عن عيني وشمال ويجمع على أقدلة وقذل
وقذاته ضربت قذاله ويقال القذل الميل والجور (قذع) أو عمر ورجل قذع مثل
سجل هين خسيس وقذع عسر (قذع) أبو زيد ما عساه قذعه اى شئ والقذعه
المرأة القصيرة الخبيسة وتصغيرها قذيم وقال بعضهم القذع والقذعه الضخم من الايل
(قندقل) الاصمى القندقل الضخم قال الخزوع السعدى

وتحت رحلى حرة ذمول * مائة الضبعين قد ذبل * للمروفي أخفافها أصليل
وأنا أنظنه معربا كأنه شبه ناقته بفيل يقال له بالقارسية كندميل (قرزل) قرزل بالضم اسم
فوس كان لطفيل بن مالك والقرزل اللثيم قال هديبة بن الحنسر
ولا قرز لا وسط الرجال جنادفا * إذا ما مشى أو قال قولاً تلتعنا
(قرطل) القرطالة واحدة القرطائل (قرعل) القرع لانة دويبة عربية عظيمة عظيمة
البطن وأصله قرعل فزيدت فيه ثلاثة أحرف لأن الاسم لا يكون على أكثر من خمسة أحرف
ونصغيره قرعبة (قرقل) الاموى القرقل قص النساء واحدة قرقل وهو الذى تسميه العامة
القرقر (قرمل) القرمل شجر ضعيف لاشوك له وفي المثل دليل عاذب قرمله قال جرير
كان القرز قد اذيعو ذبحاله * مثل الدليل بعدو تحت القرمل
والقرمل بالكسر ولد الجحش والقرامل الابل ذوات السنن من القرامل ما تشبه المرأة في
شعرها (قزل) القزل بالضم بك أسوأ العرب وقد قزل بالكسر فهو أقزل والقزلان العرجان
وقد قزل بالفتح قزلا إذا مشى مشية العرجان (قسطل) القسطل والقسطل بالسين والصاد
الغبار والقسطال لغة فيه كأنه محمود منه مع قلة فعلا في غير المضاعف وأنشد أبو مالك
لاوس بن حجر برقي رجلا

ولنم رفد القوم ينظرونه * ولنم حشو الذرع والسر بال
ولنم ماوى المستضيف إذا دعا * والخيل خارجة من القسطال
وقال آخر * كأنه قسطال يوم ذى رهب * والقسطالينة قوس فزح وحجرة الشفق أيضا قال
مالك بن الرب ترى جدنا قد جرت الرياح فوقه * ترابا ككون القسطالنى هائبا
(قصل) القصل القطع وسيف مقصل وقصال أى قطاع ومنه سعى القصيل وقصلت الدابة
عافتها القصيل أبو عمرو والقصل بالكسر الضعيف القصل وأنشد

ليس بقصل حامس حامس * عند البيوت واشن مقم
والقصاله ما يعزل من البراذن في ثياب النانية والقصل في الطعام مثل الزوان وقال (١)
قد غرلت وكرملت من القصل * والقصله من الابل نحو الصرمة (قصل) قصته أى قطعه
والقصل الشديد العصا من الرعاء قال أبو النجم (٢) * ليس بالقيلاد القصل * لأن الراعى
اغما يوصف بلين العصا (قصل) القصل مثل القرزل اللثيم (قطل) القطل القطع
يقال قطله فهو مقطول وقطيل ونخلة قطيل إذا قطعت من أصلها فسقطت وكان أبو ذؤيب
الهدلى يلقب القطيل وجذع قطل بالضم أى مقطول قال المتنخل الهذلى يصف قتيلا
مجدلا يكسى جلده دمه * كقطة جذع الدومة القطل

ويروى بتسقى والمقطلة حديدية يقطع بها والجمع مقاطل والقطيلة القطعة من الكساء
والثوب ينشف به الماء والقاطول موضع على دجلة (قطر بل) قطر بل بالضم وتشديد الباء
موضع بالعراق (قعل) القعل نور العنب يقال أقعل السكر إذا انشق قعاله وتناثر
والقاعلة واحدة القواعل وهى الطوال من الجبال وقول الرجل أى مشى مشية من يحيى
التراب بأحدى قدميه على الأخرى أقبل فيهما وقال * فصرت أمشى القعولى والقعولة

(١) فى نسخة زيادة الرابز

وأول البيت

يحملان حراوسوبا بالنقل

هـ

(٢) فى نسخة أول البيت

ليس بثلث ولا عيشل

هـ

وزجر ج شرب من الكفاة
ورجل مقبل التمدن
منبأ للمفعول شديد القبل
والتعلة القبل كالتعلة
ومر يتعقل كأنه يقطع
من وحل وقول الجوهري
المتعقل من السهام الذي
لم يبرر بجداوهم موضعه
قنبل وتقدم والبيت
الشاهد أيضا مصف
والرواية ليس بالعصل ولا
بالمتعقل بالقاء والمنشأة
الفرقية وحاشي رواية شاذة
بالقاف والمنشأة الفوقية
المتوسمة من اقنبل السهم
اذ لم يبرر بجدا
(عبارة الجوهري) فعقل
قال الاصمعي التعلة
مشية مثل التعولة والمتعقل
من السهام الذي لم يبرر
جدا قال لبيد
فربت القوم وشقا صائبا
ليس بالعصل ولا بالمتعقل
اه (قالت) الجوهري لمالم
يذكر مادة قنبل بتقديم
الشاء المثلثة على العين
ذكر المتعقل في فعل
للمحاسة كما تقدم في قطر
وذكره صاحب الضياء
بالقاف والتاء المنشأة من فوق
واعلمها لغات والعلم عند الله

(١) في نسخة أول البيت

حق اذ ينس الرماة وأرسلا

اه

(٢) يعني بالقاف كما في القاموس

اه

(فعل) قال الاصمعي التعلة مشية مثل التعولة والمتعقل من السهام الذي لم يبرر بجدا
قال لبيد
فربت القوم وشقا صائبا * ليس بالعصل ولا بالمتعقل

(فعل) القنبل معروف والقنبل بالفتح ما ليس من الشجر والقنبل مثله والقنبل أيضا
والقنبل السوط قال الرازي لما أتاك يا سافر شبا * قت اليه بالقنبل ضربا
ودرجم قتله وازن والقنول الرجوع من السفر وقد قنل بقنل بالضم والقافلة الرفقة الرابعة
من السمر والقنول السبوس وقد قنل بقنل بالكسر قال لبيد (١)

غضاد واجن قافلا أعصاهما * وحبل قوافل ضوامر وأقنله أي أيسسه وأقنلت الجن من
مبعثهم وأقنل الباب وقنل الأبواب مثل أغلق وغلق ويقال للبعيل هو مقنل البدين
والقنيل عرق في اليد يفسد وهو معرب (فعل) اقنعت يداها اقنعت لا أي تقبضت
وتنحبت (فعل) القنشليل المفرقة فارسي معرب (فعل) القوافل قوم من الخزرج
وكان يقال في الجاهلية للرجل اذا استجار يثرب قنل ثم قدأمنت (قال) شئ قليل وجهه
قلل مثل سرير وسرور وقوم قليلون وقليل أيضا قال تعالى واذكروا اذ كنتم قليلًا فنكرتم
وقد قل الشئ بقل قلته وأقنله غيره وقنله يعني وقنله في عينه أي أراه أيامه قليلًا وأقل اقنقر
وأقل الجرة أطاق حملها والقل القلة مثل الذل والذلة يقال الحمد لله على القل والكثرة وماله
قل ولا كثر وفي الحديث الرباوان كثرة والى قل وأنشد الاصمعي

قد ينصرف للقل الفتي دون همه * وقد كان لولا القل طلاع أنجد

ويقال هو قل بن قل اذا كان لا يعرف هو ولا أبواه وقولهم لم يترك قلبه ولا كثيرا قال
أبو عبيدة فأنهم يمدون بالادون كثرة لهم القمران والعمران وريضة ومضرو وسليم وعامر
والقائد أعلى الجبل وقلة كل شئ أعلاه ورأس الانسان قلة وأنشد سيمويه
بجانب تسدي الشيب في قلة الطفل * والجمع قال ومنه قول ذي الرقعة كرفراخ العامة
ويشبه رؤسها بالبناذق

أشد أقها كصدوع النبع في قل * مثل الدحارج لم يثبت لها زغب

والقلة انا للعرب كالجرة الكبيرة وقد يجمع على قلل وقال

وظلانا بنعمة واتكنا * وشر بنا الحلال من قلله

وقللال هجر شبيهة بالحجاب والقنل بالكسر شبه الرعدة يعترى الانسان يقال أخذه قل من
الغضب واستقله عنه قليلا واستنقت السماء ارتفعت واستقل القوم مضوا وارتحلوا والقلال
بالضم القليل ورجل قائل أي خفيف وفرس قائل أي سريع والقلة لاني طائر كالقناخنة
والقنلان نبت والقنل بالكسر نبت له حب أسود قال أبو النجم

وأضت البهي كنبل الصبقل * وحازت الریح يمين القنقل

وفي المنل دق بالتحارب القنقل والقنل العامة تقول حب القنقل (٢) قال الاصمعي هو تصفيف
انما هو بالقاف وهو أصلب ما يكون من الحبوب حكاها أبو عبيد وقنل أي صوت وهو حكاية
وقنله قنله وقنله لا تقتالة أي حركه قنل واضطرب فاذا كسرت فهو صدر واذا قصته
فهو اسم مثل الزلال والزلال (قل) القنل معروف الواحد قنله وقنل رأسه بالكسر

فلا وقل بطنه أيضا أي نخم واما قول الشاعر

حق اذا قلت بطونكم * ورايت ابناءكم شبوا

قوله في صم الذفاري في
بعض النسخ نخم الذفاري

٨١

فانما يعني به كثرت قبائلكم والقمل بالتحريك الرجل الحقيق والقمل دويبة من جنس
القرود انما اصغر منها تارك البعير عند الهزال واما قلة الزرع فدويبة اخرى نظير
كالجراد في خلقه الحالم وجهها قل وأقل العرفج والرمث اذا بدا ورقه صغارا أول ما يتفطر
(قمل) القميط القميح الشبة (قمل) القنبلة طائفة من الخيل ما بين الثلاثين الى
الاربعين ونحوه والجمع القنابل وكذلك القنبلة من الناس طائفة منهم (قندل) أبو زيد
القندل العظيم الرأس مثل العندل قال ابو عمرو في القندل العظيم الرأس مثله والعندل الطويل
قال ابو النجم

يمدى بنا كل ياف عندل * ركب في صم الذفاري قندل

والقندل معروف وهو فعليل (قنقل) القنقل المكيال الضخم وقال الرازي

كيل عدا بالجراف القنقل * من صبرة مثل الكنيب الاهدل

وكان لكسرى تاج يسمى القنقل (قول) قال يقول قولاً وقوله ومقالة ومقالة ويقال
كثرا القيل والقال وفي الحديث نسي عن قيل وقال وهما اسمان وفي حرف عبد الله ذلك عيسى
ابن مريم قال الحق الذي فيه يترون وكذلك الناقة يقال كثرت قاله الناس واصل قلت قولت
بالفتح ولا يجوز ان يكون بالضم لانه يتعدى ورجل قول وقول مثل صبر وصبر وان شئت
سكنت الواو ورجل مقول ومقالة وقوله وقول وتقول العن الكسافي أي لسن كثير القول
والما قول اللسان والمقول القيل بالغة أهل اليمن والجمع المما قول قال لبيد

لها غل من رازقي وكسف * بايمان يحم يصفون الماؤلا

والقيل ملك من ملوك حمير دون الملك الاعظم والمرأة قيلة واصله قيل بالتشديد كانه الذي له قول
أي ينفذ قوله والجمع اقوال واقيال أيضا ومن جمعه على اقيال لم يجعـل الواحد منه مشددا
والقول جمع قائل مثل راكع وركع قال رؤبة * وقول الاده فلداه * الاصمعي القال الخشبة
التي تضرب بها القلة وأشد

٨١

كان نزوفراخ الهام بينهم * نزوا القلات قلاها قال قاتلنا

ويقال قواتني مالم أقل واقواتني مالم أقل أي ادعيته على وتقول عليه أي كذب عليه واقتال
عليه تحكم وقال

ومنزلة في دار صدق وغبطة * وما قتال من حكم على طبيب

وقواته في أمره وتقاولنا أي تناوضا وقول لبيد

وان الله نافله تنام * ولا يبقاها الا السعيد

أي ولا يبقاها والعرب تجرى تقول وحدها في الاستنهام تجرى تظن في العمل قال الرازي

مقي تقول القاص الرواسم * يذنين أم قاسم وقاسما

فتصب القاص كانه تصب بالغان وقال آخر (٣) * علام تقول الرشح ينفل عاتق * وقال آخر

اما الرجل فدون به دغد * فتي تقول الدار بجمعا

قوله هم الاده فلداه معناه
ان لم يكن هذا الامر الآن
فلا يكون بعد الآن قال
الكسافي ولا أدري ما أمه
واني أظنها فارسية يقول
ان لم تضربه الآن فلا
تضربه أبدا قاله المؤلف ٨١
(٣) في نسخة زيادة عروبن
معد بكرب وبقية البيت
اذا أنام أطمن اذا الخيل كزت

وبنوسليم يجرون متصرف قلت في غير الاسـ متفهام أيضا مجرى الظن فيعدونه الى مقـ عواين
فعلـي مذهبهم يجوز فتح ان بعد القول **(قهل)** قال الكسائي التقهل رثاء الهينة
ورجل متقهل يابس الجلد سيء الحال مثل المتقهل وقال أبو عمرو التقهل شكوى الحاجة
وأشدد * لهو اذا لقيته تتهلا * والتقهل كفران الاحسان وقد قهل يقهل قهلا اذا أنى شاة
قبضا وأقهل الرجل تكلف ما لا يعنيه ودنس نفسه * واتقهل ضعف وسقط **(قبل)**
القائلة الظهيرية يقال أنا ناعند القائلة وقد يكون بمعنى القيلولة أيضا وهي النوم في الظهيرة
تقول قال يقيل قيلولة وقيلام وقيلام وهو شاذ فهو قائل وقوم قبل مثل صاحب وصحب وقبل
أيضا بالتشديد وما كلاً قائمته أي نومه ولا يقال ما قبله كلاً قالوا تركت ولم يقولوا دعت
لالعلة والقبيل أيضا شرب نصف النهار يقال قيله قيلة قبل أي سقاء نصف النهار فشرّب قال
الراجز

يارب مهز عوق * مقيل أو مغبوق * من ابن الدهم الروق
ويقال هو شروب للقبيل اذا كان مهيا فاذيق الخصر يحتاج الى شرب نصف النهار وقيل
اسم رجل من عاد وقيله ام الاوس والخزرج وأقلته البسيع أقالته وهو فسخه وربما قالوا قلته
البسيع وهي لغة قبيلة واسـ متقلته البسيع فاقالني اياه وتقبل فلان أباه أي أشبهه وقيل بكسر
القاف اسم جبل بالبادية عال

(فصل الكاف) **(كأل)** أبو زيد الكوأل القصير وقد أكوأل الرجل فهو
مكحول **(كـل)** الكيل القيد الضخم يقال كبئت الاسير وكبئته اذا قيدته فهو مكبول
ومكبل أو المكبل ما تخ من شفة الدلو وهو ابدال من الكبين وفرو كل بالتحريك أي قصير والمكابلة
التأخير والحبس يقال كبئتك دينك والمكابلة أن تباع الدار الى جنب دارك وأنت محتاج
اليها فتؤخر شرائها لئلا تبترجها غيرك ثم تأخذها بالشفعة وقد كره ذلك وفي حديث عثمان
رضي الله عنه اذا وقعت السهمان فلا مكابلة يقول اذا حدثت الدرة فلا يحبس أحد عن حقه
كانه كان لا يرى الشفعة للجار **(كتل)** الكتلة القطعة المجمعة من الصغ وغيره والمكئل
شبه الزنبيل بسع خمسة عشر صاعا والمكئل بالتشديد القصير أبو عمرو والكتيلة بلفظ طي النخلة
التي فاتت اليد وأشدد

قد أبصرت سعدى بها كألتي * مثل العذارى الحسن العطايل
* طويلة الاقدام والا ناكل

والعطايل جمع العطبول وروي الحسب بالراء والتكئل ضرب من المشى والكتئل بالضم
القصير والنون زائدة **(كتل)** الكوأل مؤخر السفينة وقد شد دقيقال كوأل **(كل)**
يقال للسنة المجدبة كل وهي معرفة لاندخاها الالف واللام تجرى ولا تجرى يقال كلنهم
السنون أي اصابتهم وقال الاموي بكل السماء قال السكيت

اذا ما المراضيع الخاص تأوّهت * ولم تند من أنواء كل جنوبها
ويقال صرحت كل اذا لم يكن في السماء غيم قال سلامة بن جندل
قوم اذا صرحت كل يوتهم * ماوى الضربك وماوى كل قرضوب

والقرضوب ههنا فقير ومن أمثالهم ما عرر الكحل اذا قتل القاتل بقتوله يقال كانتا
بقرتين قتلت احدهما ما بالآخرى والكحل بالضم معروف أبو عبيد يقال مضى لفلان كحل
أى مال كثير والا كحل عرق في اليد يصد ولا يقال عرق الا كحل ورجل الكحل بين الكحل وهو
الذى يعملون عيونهم به وادخل الكحل من غيرا كحل وعين كحل وامرأة كحل والمكحل
والمكحل الممول الذى يكحل به والمكحلان عظم الذراعين من الفرس والمكحلة التى فيها
الكحل وهو أحد ما جاء على الضم من الادوات وتكحل الرجل اذا أخذ مكحلة وكلمت عيني
وتكلمت واكتلمت الاصمعى الكحل مبعث على التثنية غير الذى تطلق به الابل للجرب وهو
النفط قال والقطران انما يطلى به للدبر والقردان واشباه ذلك (كربل) الكربة زخاوة
في القدمين يقال جاء عيشى مكر بلاى كأنه عيشى في طين أبو عمرو كربت الحنطة اذا هذبته
مثل غربلتها وانشد

يحملن سمراء سويا بالنقل * قد غربت وكربت من الفصل
والكربال المنفذ الذى ينفذ به القطن وانشد الشيباني

ترى اللغام على هاماتهم اقزعا * كالبرس طيرة ضرب الكراويل

وكربلاء موضع بها قبر الحسين بن علي عليه السلام (كسل) الكسل التثاقل عن الامر
وقد كسل بالكسر فهو كسلان وقوم كسالى وكسالى وان شئت كسرت اللام كما ذكرنا في
الصعاري وامرأة مكسالة لا تكاد تبرح مجلسها وهو مدحها مثل نفوم الضعى والكسل
الرجل في الجوع اذا خاها أهله ولم ينزل ويقال في نخل الابل أيضا (كذل) الكذل الضعف
قال تعالى يؤتكم كتابا من رحمة ويقال انه النصيب وذو الكذل اسم نبي من الانبياء عليهم
السلام وهو من المكافاة والكذل الذى لا يثبت على ظهور الخيل وقال
كذل الفروسة دائم الاعصام * والجمع اكفال قال الاعنق يدح قوما (٤)
غير ميل ولا عواور في الهيب - جاولا عزلا كفال

والكذل أيضا ما كذل به الركب وهو ان يدار الكساء حول سنام البعير ثم يركب ومنه
حديث ابراهيم قال بكرو الشرب من ثلة الاناء ومن عروته قال يقال انها كذل الشيطان
لغنه الله والكفيل أيضا الضامن يقال كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال اغريعه وكفلت أيضا
كفلاى واصلت الصوم قال القطامي يصف ابلا بقله الشرب

بالمذن بأعقار الطياض كأنها * نساء النصارى أصبحت وهي كذل

واكفاته المال أى ضمنته اياه وكفاته اياه فكفل هو به كفلا وكفلا والتكفيل مثله وتكفل
بدينه تكفلا والكافل الذى يكفل انسانا يعوله ومنه قوله تعالى وكفاه اكر يا ذكر الاخفش
انه قرئ أيضا وكفلا بكسر الفاء والكذل بالتحريك لادبابة وغيره يقال كفلت بكذا اذا
وايته كفلا والكفيلة اللبعية الضخمة (كسل) الكسل العيال والمثقل قال الله تعالى
وهو كل على مولاه والجمع الكلول والكلى اليتيم والكلى الذى لا ولد له ولا والدية قال منه
كل الرجل بكل كلاله والعب تقول لم يرته كلاله أى لم يرته عن عرض بل عن قرب واستحقاق
قال الفرزدق

قوله يحملن سمراء في نسخة

سمراء اه

قوله ترى اللغام في نسخة

ترى اه

قوله بها قبر الحسين في

القاموس به قتل الحسين

اه

(٤) في نسخة زيادة بيت قبل

جندك اطراف التلبد من الله

لادات أهل الهبات والا كال

اه

ورثتم قياة الملك غير كلاله * عن ابني مناف عبد شمر وهاشم
قال ابن الاعرابي الكلاله بنوالم الاباعد وحكى عن اعرابي انه قال مالي كثير ويرثني
كلالة متراخ نسهم ويقال هو مصدوم من تكله النسب اي قطرته كأنه أخذ طرفيه من جهة
الواد والولد وليس له منه ما أحد فسمى بالمصدد والعرب تقول هو ابن عم الكلاله وابن عم
كلالة اذ لم يكن لها وكان رجلا من العشيرة وكانت من المشي كل كلالا وكلالة اي أعيت
وكذلك البعير اذا أعيا وكل السيف والريخ والطرف واللسان بكل كلالا وكلالة وكلولا
وسيف كليل الحدور رجل كليل اللسان وكليل الطرف وناس بجعلون كلالا البصرة اسمان كل
على فعلاء ولا يصرفونه والمعنى انه موضع تكل الريخ فيه من عملها في غير هذا الموضع قال رؤبة
(١) * بكل وفد الريخ من حيث انخرق * والكلالة الستر الرقيق يخاط كالبيت يتوفى فيه من
البقي وكل لفظه واحد ومعناه جمع فعلى هذا تقول كل حضرو كل حضروا على اللفظ مرة وعلى
المعنى أخرى وكل وبعض معرفتان ولم يجئ عن العرب بالالف واللام وهو جائز لان فيه
معنى الاضافة أضفت أولم نصف والا كليل شبه عصابة تزين بالجوهر ويسمى التاج اكليلا
والا كليل منزل من منازل القمر وهو أربعة النجوم مصطفة والا كليل السحاب الذي تراه كأن
غشاء ألبسه واكليل الملائكة يتداوى به والكل كليل والكلال الصدرور عجاها في ضرورة
الشعر مشددا وقال

(١) في نسخة اول البيت
مشبه الاعلام لماع الخلق

هـ

كانهم هاهنا على الكل كل * موضع كني رهاب يصلي
ورجل كليل بالضم وكلا كل أيضا اي قصير غليظ مع شدة وأكل الرجل بعيره أي اعماه
وأكل الرجل أيضا أي كل بعيره واصبحت مكلا اي ذا قرابات وهم على عيال وصاحب مككل أي
لمع بالبرق ويقال هو الذي حوله قطع من السحاب فهو مككل بن واككل الغمام بالبرق أي
لمع وكاله أي البسه الا كليل وروضة مككالة أي حفت بالنور والمككل الجماد يقال جل فككل أي
مضى قدما ولم يجع وأنشد الاصمعي

حسم عرف الداء عنه فقضب * تكليلة الليث اذا الليث وثب
وقد يكون كل بمعنى جبن يقال جل فيما كل أي فيما كذب وما جبن كأنه من الاضداد وأنشد
ابون زيد بلهم بن سبل

ولأكل عن حرب مجلحة * ولا اخذر للاء قبل باللم

وانسكل الرجل انكلا لا تبسم قال الاعشى

وتنسل عن غر عذاب كلنما * جفى أخوان بقة متناغم

يقال كشر وافتر وانسل كل ذلك تبد منه الاسنان وانكلال الغيم بالبرق هو قد رمى بك
سواد الغيم من يياضه (كمل) الكلال التمام وفيه ثلاث لغات كدل وكدل وكدل وانكسر
أردوها وانكامل واكلمة أناور جبل كامل وقوم كدلة مثل حافد وحفدة ويقال أعطه هذا
المال كلالا أي كاهه وكامل اسم فرس زيد الخيل والتكميل والا كمال الانعام واسمكمله استتمه
وقول حميد حتى اذا ما حاجب الشمردج * تذكر البيض بكم لول فليج
من فون الكملول قال هو مفاضة وفليج يريد يلج في السير وانما ترك التشديد لاقافية وقال الخليل

الكملول نبت زهو بالفارسية برغشت حكاه أبو تراب في كتاب الاعتقاب ومن أضاف قال فلج
نهر صغير (كهل) الكهل من الرجال الذي جاوز الثلاثين وخطه الشيب وامرأة
كهلة قال الرازي

ولا أعود بعدها كرياً * أمارس الكهلة والصبا

وفي الحديث هل في اهلك من كاهل قال أبو عبيد ويقال من كاهل أي من اسن وصار كهلاً
والكاهل الحارث وهو ما بين الكتفين قال النبي صلى الله عليه وسلم تميم كاهل مضروعيها
المحمل وكاهل أبو قبيلة من أسد وهو كاهل بن أسد بن خزيمه وهم قتلته أبي امرئ القيس
واكتمل أي صار كهلاً واكتمل النبات أي تم طوله وظهر نوره وكنهل بالكسر اسم
موضع أو ماء (كهبل) الكهمل جبل والكهمل بفتح الباء ونهض ضرب من الشجر
قال امرئ القيس

فأضخى يسخ الماء من كل فيئة * يكب على الأذقان دوح الكهمل

والنون زائدة (كول) الكولان بالفتح نبت وهو البردى وتكول القوم على فلان
تجمعه وأعليه (كيل) الكيل المكيل والمكيل مصدر كات الطعام كيلاً ومكلاً ومكيلاً
أيضاً وهو شاذ لأن المصدر من فعل يفعل مثله يكسر العين يقال ما في برك مكال وقد قيل
مكيل عن الإخفش والاسم الكيلة بالكسر يقال انه لحسن الكيلة مثال الجلسة والركبة
وفي المنيل احشنا وسوء كيلة أي أتجمع ان تعطيني احشنا وأن تسي على الكيل ويقال
كته بمعنى كات له قال تعالى وإذا كلوهم أي كلوا لهم واكتت عليه أخذت منه يقال
كال العطي واكتال لاخذ وكيل الطعام على ما لم يسم فاعله وان شئت ذهبت الكيف
والطعام مكيل ومكبول مثيل مخبط ومخبط ومنهم من يقول كول الطعام وبوع واصطود
الصيد واستوق ماله بقلب الباء واوا حين ضم ما قبلها لأن الباء الساكنة لا تكون بعد حرف
مضموم وكيلته وتكيلنا إذا كالت وكات له فهو مكال بلا همز وقولهم لا تسكبل بالدم أي
لا يجوز أن تقتل الأثارك ولا تعبر فيه المساءة في الفضل اذ لم يكن غيره وكال الزنديكي اذ لم
يخرج نارا والكبول مؤخر الصنوف وفي الحديث ان رجلاً أتى رسول الله صلى الله عليه
وسلم وهو يقول العذوق سأله سبه فإبتال به فقال له فاعل أن اعطيتك أن تقوم في الكبول
فقال لا فأعطاه سبه فاجعل بئال به وهو يرتجز ويقول

أني امرؤ عاهدني خليلي * أن لا أقوم الدهر في المكيول * أضرب بسيف الله والريول
وانما سكن الباء في أضرب لكثرة الحركات وتكلى الرجل أي قام في الكبول والاصل تسكبل
وهو مقلوب منه

(صل اللام) (لعل) لعل كلمة شك وأصلها ع واللام في أواخرها زائدة قال الشاعر

يقول أناس على تجنوز عامر * يروم سلوا قلت أني لما ييا

ويقال لعل أفعل وأعاني أفعل بمعنى (لبل) اللبل واحد بمعنى جمع وواحدته لبله مثل قمره
وغمر وقد جمع على لبائل فزادوا فيه الباء على غير قياس وتظهيره أهل وأهال ويقال كان الأصل

قوله أي من أشق في
القاموس أي تزوج فاه
لرجل أراد الجهاد معه
صلى الله عليه وسلم اه

(قوله) كول كزفر قرية
بنارس لا محلة بشيراز كما
ظنه الصغاني والكواأل
القصور والكواأل الكواأل
قصر وذ كرهافي كال

وهم للجوهري اه (عبارة
الجوهري) أبو زيد الكواأل
القصور وقد كواأل الرجل
فهو مكقول اه (قلت) قد
اجتمع الواو والهـ مزه
والاهـ من حروف
الزيادة ولا بد هـ من زيادة
احدهما لمصاحبة كثر
من اسلين فيمنه زيادة
الواو وذلك لانهم لا تكون
اصلاً في رباعي غير مضعف
وايضاً المعروف في ميزان
الكواأل واكوأ فاعل
لا افعال ولا افعال وقد
ذكر الزبيدي الكواأل
في كال (وقال صاحب
الضياء) الفوعال الكواأل
القصور وفوعال كواأل
الرجل اذ أقصر والعلم
عند الله

قوله والكبول يعني مشدد
الباء كعميق كافي
القاموس اه

(١) في نسخة زيادة زهير
واقول البيت
تعمل منها اهلها واخلت لها
هـ

فم البلاء خذفت لان تصغيرها بزيادة وايل البيلش ديد الظلة قال الفرزدق
• والليل تحتل الغياطل ايل • ويلة ليل اوليل لان مثل قولك شعر شاعر في التاكيد
الكلاني عامته ملايلة كما تقول مباومة من اليوم وليلى اسم امرأة والجمع ليلال
قال الرازي

لم أرفق صواحب النعال • الا لباسات البين الخوالى • شبه اليملى خيرة الليالى
وذكر قوم أن الليل ولد السكر وان والنهار ولد الحسارى وقد جاء ذلك في بعض الاشعار وذكر
الاصمعي في كتاب الفرق النمار ولم يذكر الليل

(فصل الميم) (مثل) مثل كلة تسوية يقال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه
بمعنى والعرب تقول هو مثل هذا وهم امثالهم يريدون أن المشبه به حقير كما أن هذا حقير
والمثل ما يفترب به من الامثال ومثل الشيء ايضا منته والمثال القرائ والجمع مثل وان
ثقت خفت والمثال معروف والجمع أمثلة ومثله كذا غشلا اذا صورت له مثاله
بالكتابة وغيرها والتمثال الصورة والجمع التمثال ومثل بين يديه منولا اى اتصب قائما
ومنه قيل لمنارة المدرجة مائه ومثل اى لطأ بالارض وهو من الاضداد وقال (١)
• رسوم فنهاه متبين ومائل • والمتبين الاطلا والمائل الرسوم ومثل به يمثل مثلاى نكل به
والاسم المثلة بالضم ومثل باقتيل جده والمثلة بفتح الميم وضم الشاء العتوية والجمع المثلات
وأمله جعله مثله يقال امثل الساطن فلانا اذا قتله قودا ويقال للحاكم امثلنى واقصنى واقضى
وفلان امثل بنى فلان اى ادناهم للغير وهو لاء امائل القوم اى خيادهم وقد مثل الرجل بالضم
مثالة اى صار قاضلا والمثلى تأييت الامثل كالكسوى تأييت الاقصى وتمثال من
علمه اى اقبل وتمثل به ذا البيت وهذا البيت بمعنى وامثل امره اى احتذاه قال ذو الرمة
يصف الجار والاثن

رباع لها مذا ورق العود عنده • خاشات ذحل ما يراد امثالها
(محل) محلات يد فجعل مجلاى تنقط من العمل ويقال ايضا محلات يده بالكسر مجلا
وامثل العمل يده وجاءت الابل كامها المثل اى بمثابة كاملة المثل (محل) المحل الجذب
وهو انقطاع المطر ويس الارض من الكلا يقال بلد ماحل وزمان ماحل وأرض محل
وارض محول كما قالوا بالاسباب وبلد سباسب وارض جدية وارض جدوب يريدون
بالواحد الجمع وقد أمثلت قال ابن السكيت المحل البلد فهو ماحل ولم يقولوا محمل وربما جاء
ذلك في الشعر قال حسان بن ثابت

اماترى رأسى تغير لونه • شطافا أصبح كالنظام المعجل
وامحل القوم أجذبوا المحل المكر والكيده يقال محل به اذا سبه الى السلطان فهو ماحل
ومحول وفي الدعاء ولا تجعله ماحلا مصدقا والماحلة المماكرة والمكايده وتعمل اى احتمال
فهو متعمل ورجل محال اذا كان طويلا وسبب محال اى بعيد ما بين الطرفين وفي
الحديث امور متحالة اى فتن يطول امرها وقول ابى ذؤيب
واشعث بوشى شفيها ساحه • غداة ذذى جردة متحال

(قوله) المحل الجذب وفي
كلام على رضى الله عنه إن
من ورثاكم أمور متحالة
اى فتن يطول شرحها
وليس يحدث كما توهم
الجوهري ولا أمور بالرفع
كما غيره (١) عبارة
الجوهري وفي الحديث
أمور متحالة اى فتن يطول
امرها (٢) قلت قد تقدم
غير ما مر أن الحديث
يطلق على الموقف والمقطوع
ايضا (قال) الزبير العراقي
قال البخارى أحفظ مائة
الف حديث صحيح ومائتى
الف حديث غير صحيح فقبل
اراد بالاحاديث المسكورة
الاسانيد والموقوفات (قال
ابن الصلاح) بعد حكاية
كلام البخارى الآن هذه
العبارة قد تندرج تحتها
هذه هم آثار العناية والتابعين
قال ويان عدد احاديث
صحيح البخارى وهى باسقاط
المسكورة اربعة آلاف
حديث على ما قبل وبالمكرر
البوشى الفقيه قاله المؤلف
هـ

فهو من صفة أشعث والجمال والمخالة البكرة العظيمة التي تستقي بم الأبل وقال
يردن واللبل مرم طائرته * ورد المحال قاتل محاوره

والمخالة أيضا الفتارة والمجل يفتح الحاء مشدد اللين الذي ذهب عنه حلاوة الحالب ونغير
طعمه قليلا وقال

ما ذقت نغلا من دعاء قول * الأمن القارص والممعل

(معدل) المعدل بكسر الميم الرجل الخفي الشخص القليل اللعم بالدال والذال جميعا وغذل
بالمذيل اهة في تذلل (مذلل) رجل مذلل أي صغير الخنة مثل مذلل والمذل البازل لما
عنده من مال أو سر وكذلك إذا لم يقدر على ضبط نفسه قال الأسود بن يعفر
واقدر أروح إلى التجار مرجلا * مذل بالي لينا أجيادي

يقال مذات بسري أم مذل بالضم مذلا أي قاتلت به وضجرت حتى افشيت به وكذلك المذل
بالتحريك وقد مذات بسري بالكسر ومذات من كلامه قاتلت ومذات رجل أيضا مذلا ومذلا
أي خذرت وأنشد أبو زيد

وان مذات رجلي دعوتك أشتني * بدعوا لمن مذل بما فيهون

والأم مذلال الاسترخاء والفتور والمذل مثله والمذيل المريض الذي لا يتقار وهو ضعيف
قال الراعي

ما بال ذك بالقراش مذيلا * اقذى بعينك أم أردت زحيدا

(مرجل) المرحل ضرب من ثياب الوشي قال الجاهلي * بشية كشية المرحل *
قال سيبويه مراحل ميمها من نفس الحرف وهي ثياب الوشي (مرطل) مرطله باطين
وغيره أي اطفه وقال * بمغوة أعراضهم مرطله * (مسل) ابن السكيت يقال
لمسيل الماء مسل بالتحريك (مصل) المصل معروف ومصل الاقطر عمله وهو أن تجعله في
وعاء خوص أو غيره حتى يقطر ماؤه والذي يسيل منه المصالة والمصالة أيضا قطارة الحب ومصل
الجرح أي سال منه شيء يسير وحكي الأصمعي مصلت أسننه إذا قطرت وأعطاه عظاما ماصلا أي
قليلا وأنه يحبب من الناقة أسننا ماصلا واصل ماله أي أفسده وصرفه فيما لا خير فيه وقال
يعاتب امرأته

لعمري لقد أمدت مالي كله * وما ست من شيء فربك ما حته

وامصلت المرأة أي أقت ولدها وهو مضغة واصل الراعي الغنم إذا حلبها أو استوعب ما نبت
وشاة مصص وممصال وهي التي يصير لبنها متزبلا قبل أن يحقن (مطل) مطلت الحديد
امطلة ما طلا إذا ضربت أو مددتها تطول وكل عمود مطول ومنه اشتقاق المطل بالدين وهو
الدين به يقال طله وما طله بجمعه والمماطلة في المكائفة (معل) معلت الشيء معللا
إذا اختلست منه والمعل السرعة في السير ومعلني عن حاجتي وأعلاني أي اجهاني أبو عمرو ومعلت
الحمار وغيره معللا وهو معلل إذا استلت خصيتاه ومعلت أمرك أي عملت به وقطعته
وأفسدته ويقال لا تمعلوا ركابكم أي لا تقطعوا بعضهما من بعض (مغل) مغل الدابة
بالكسر يغفل مغللا إذا اكل التراب مع البتل فاشتمكي بطنه يقال به مغللة شديدة

سبعة آلاف حديث
ومائتان وخمسة وسبعون
حديثا كذا جزم به ابن
الصلاح وهو مسلم في رواية
القريري ودونها بمائتي
حديث رواية حماد بن شاكر
ودونها بمائة حديث رواية
ابراهيم بن معقل ولم يذكر
ابن الصلاح عدة أحاديث
مسلم وقال النووي أنه
أربعة آلاف باسقاط المكرر
أه وقال النووي في التهذيب
قال البخاري خرجت
الصحيح من ستمائة ألف
حديث وجعلته بحجة يني
وبين الله تعالى وقال يحيى
ابن معين) كتبت يدي
ستمائة ألف حديث وكتب
له المحدثون ستمائة ألف
أخرى وقال لولم تكتب
الحديث من ثلاثين وجها
ما عتقناه أه ورواية
الحديث بالمعنى جائزة عند
جمهور المحدثين خصوصا
للعارف وقال في النهاية
وفي حديث علي إن من
ورائكم أمورا ستاحلة
فإن الله تعالى السلامة
والعافية في الدين والدنيا
والآخرة بمنه وكرمه آمين

ويكوى صاحب المغلة ثلاث لذعات بالميسم خلف السرة وأمغل القوم أى مغلت ابلاهم والمغلة النجعة أو العنز تنجح في السنة مرتين وقد امغلت غنم فلان إذا كانت تلك حالها وهى غنم مغال قال القطامى

بيضاء مخطوطة المتنين بهم كنية * وبالأرواد لم تغل بأولاد

وقال أبو عمرو والمغفل التى تحمل قبل فطام الصبي وتلد كل سنة ويقال امغل فى فلان عند السلطان أى وثى بى ومغل فلان بفلان عند فلان إذا وقع فيه يغفل مغلا وأنه اصحاب مغالة (مغل) المقل غمر الدوم والمغلة شصمة العين التى تجمع البياض والسواد أبو عبيد المقل بالفتح النظر يقال مامقلته عني منذ اليوم أبو عمرو ومقلته نظرت اليه عقلتى ومقلته فى الماء مقللا غمسه وفى الحديث إذا وقع الذباب فى الطعام فامقلوه فان فى أحد جناحيه سم وفى الآخر الشفاء وأنه يقدّم السم ويؤخر الشفاء والمغلة بالفتح حصاة القسم التى تلقى فى الماء يعرف قدر ما يسقى كل واحد منهم وذلك عند قلة الماء فى المناور وقال

قد فواسيدهم فى ورطة * قد فلك المغلة وسط المعترك

وأما التى فى حديث ابن مسعود فى مسح الخصى قال مرة وثركها خيرة من مائة ناقة مغلة أى من مائة ناقة يختارها الرجل على عبته ونظيره كما يريد ويقال للرجلين هما يما قلان إذا انغاطا فى الماء (مكل) مكلت البئر أى قل مأوها واجتمع فى وسطها فإذا اجتمع فيها قلاب لا قلب لال وقت الترح الشائى فامسم ذلك الماء مكلة ومكلة يقال أعطى مكلة ركبتك أى جرة ركبتك والبئر مكول والجمع مكل (ملل) مللت الشئ بالكسر ومللت منه ايضا ملاولة وملاولة إذا ستمته واستملته كذلك وقال

لا يستمل ولا يكرى مجالها * ولا يمل من النجوى مناجيا

ورجل مل وملول وملولة وذوملة وامرأة ملولة وقال

أنك والله لذوملة * بطرقك الأدنى عن الأبعد

وأمله وامل عليه أى اسامه يقال أدل فأمل وأمل عليه ايضا بمعنى أملى يقال املا على الكتاب ومللت الثوب بالفتح إذا خطمته بالخياطة الأولى قبل الكف ومللت الخبزة منزلا ومللتها إذا عملتها فى المله واسم ذلك الخبز المليل والمملول وكذلك اللحم يقال اطعمه خبزة ملولة واطعمه خبزة مليلة ولا تقل اطعمه ناملة لأن الملة الرماد الحار قال الشاعر (١)

أبأنك الله فى آيات معقنة * عن المكارم لاعف ولا قارى

صالح الندى زاهد فى كل مكرمة * كأنما ضيقه فى ملة الفار

وقال أبو عبيد الملة الحفرة تنفها والميلة حرارة يجدها الرجل وهى حى فى العظم يقال به ميلة وملل ايضا بالضم وهو يتعمال على فراشه ويتمل إذا لم يستقر من الوجع كأنه على ملة وملل اسم موضع وطريق عمل أى حلب مسلوك وهو فلان يتمل إذا مر مراريا والملة بالكسر الدين والشريعة والمول الميسل الذى يتحل به (مول) المال معروف ونصفه موبل والعامة تقول موبل بتشديد الميم ورجل مال أى كثير المال وأنشد أبو عمرو

إذا كان مالا كان مالا مرزا * ونال نداء كل دان وجاب

(١) فى نسخة زيادة بيت قبل هذين
لا أشتم الضيف الآن أقول له
أبأنك الله فى آيات عار

اه

ومال الرجل بمول ويمال مولا ومولا اذا صار ذاملا وتقول مثله وموله غيره وزعم قوم ان المول
العسكوت الواحدة مولة وأنشد (١) * ملائى من الماء كعين المولة * ولم اسمعه عن ثقة
(مهمل) المهمل بالتحرير والتؤدة وامهله أنظره ومهله قهله لا والاسم المهمل بالضم والاستهال
الاستنظار وتقهل في أمره أى اتأد واتقهلى اتقهلا لا أى اعتقدل واتصهبال والانهال أيضا
سكون وتطور وقولهم مهلا ياربلى وكذلك ثلاثين والجمع والمؤنث وهى موحدة بمعنى أمهل
فاذا قيل لك مهلا قلت لامهل والله ولا تقل لامهلا والله وتقول مامهل والله بغنية عنك شيئا
قال النكيت اقول له اذا ما جاء مهلا * وما مهمل بواضة المهول
وقوله تعالى بغاؤا بغاء كالمهل يقال هو القناس المذاب وقال أبو عمرو والمهل دردى الزيت
قال والمهمل أيضا التقيج والصيد وفي حديث أبي بكر ادقنولى فى ثوبى هذين فانما هما اللامهمل
والتراب (مهمل) الميل المبطل يقال مال الشئ بميل مما لا ويعمل مثل معاب ومعيب فى الاسم
والصدر ومال عن الحق ومال عليه فى الظلم وأمال الشئ يقال والميل بالتحريك ما كان خلقه
يقال منه رجل أميل العاتق فى عنقه ميل والاميل الذى لا سيف معه على أفعل والاميل الذى
لا يستوى على السرج قال جرير

لم يركبوا الخيل الا بعد ما هرموا * فهم يقال على اكافها ميل
والميل من الرمل العقدة الضخمة والشجرة الكثيرة القروع أيضا قال ذو الرمة
سلامن معدن الصبران قاصية * أبعادهن على اهدافها كئيب
ميلام موضع خفف لانه من نعت أرطاة فى قوله

فبات ضيفا الى أرطاة مرتكم * من الكئيب اهادف ومحتجب
وتقابل فى مشيته تمايلا واستماله واستمال بقلبه والتميل بين الشيعين كالترجيع بينهم والميل
من الارض منتهى مد البصر عن ابن السكيت وميل الكعبل وميل الجراحة وميل الطريق
والفرسخ ثلاثة أميال

(صل النون) (نال) أبو عبيد النالان مثنى الذى كأنه ينهض برأسه الى فوق
مثل الذى يعدو عليه حمل ينهض به يقال رجل نول ونسبع نول اذا فعلت ذلك (نبل) النبل
السهام العربية وهى مؤنثة لا واحداها من أفظها وقد جمعوها بنبال وأنبال قال الشاعر
وكنن اذا رميت ذوى سواد * بأنبال مرقن من السواد

والنبال بالمشديد صاحب النبل قال امرؤ القيس (٢) * وليس بذى سيف ولس بنبال
يعنى وليس بذى نبل وكان الوجه ان يقول وليس بنبال مثل لابن وتاهر والنابل الذى يعمل
النبل وكان حقه ان يكون بالمشديد والفعال النبالة بالكسر والنابل الحاذق بالاصري يقال
فلان نابل وابن نابل أى حاذق وابن حاذق وأنشد الاصحى

قوم افواها وترصها * أنبل عدوان كماها صنعها

أى أعلمهم بالنبل ويقال ما أنبل نيله الا باخرة أى ما اتقهله وما بالى به قال يعقوب وفيه ما أربيع
لغات نبله ونباله ونبالته ونبالته والنبل بالضم العطية والنبل النبالة والنصل وقد نبل بالضم
فهو قبيل والجمع نبل بالتحريك مثل كريم وكرم والنبل أيضا البكار قال بشر

(١) فى نسخة أول البيت
حاملة ذلوك لا محولة

هـ

(٢) فى نسخة أول البيت
وليس بذى ربح فيقتلنى به

هـ

نبيلة موضع الجلين خود • وفي السكتين والبطن اضطمار
والنبيل الصغار أيضا وهو من الاضداد وقال

أفرح ان أرز الكرام وان • اورث ذودا شصا نصا تبلا

يقول أفرح بصغار الابل وقد رزنت بكرا الكرم وبعضهم يرويه شصا نصا تبلا بالضم يريد
جمع نبلة وهي العظيمة والنبيل أيضا بحجارة الاستحباب وفي الحديث اتقوا الملاعن وأعدوا النبل
والهدقون يقولون النبل بالفتح يقال سميت بذلك لصغرها وناباثة فتبلة اذا كنت أجود تبلا
منه وقد يكون ذلك في النبل أيضا وبنات فلانا أنبله تبلا بالفتح اذا رمية بالنبل وتبلا الابل اي
نمت بحملها وكذلك اذا ستمت اسوها شديدا وقال الرازي

لاتأوي بالعبس وانبلها • فانما ماسات قواها • بعيدة المصمغ من عها

واستداني فتبلة اي ناولته تبلا ويقال نبلي بحجارة الاستحباب اي أعطيتها وتبلا فلانا بطة اي
ناولته شيئا بعد شيء وتقول هذا رجل متبيل نبلة اذا كان معه نبل وتبيل أيضا اي تكلف النبل
وتبيل اي أخذ الابل فلان تبيل وتبيل البعير اي مات قال ابن الاعرابي وتبيل الانسان أيضا
وغيره والنبيلة الحيفة والتبيل القصير (تبل) استقل من الصف اذا تقدم أصحابه واستقل
للأمر استعذله والتبل جذب الى قدام والتبل ايضا من النعام بلاماء فيسدف في المتأخرة
والتبل بالتحريك مثله قال الأعشى يصف مفازة

لايتقى لها في القبط طمها • الا الذين اهام فيها نوا تمل

وأما قول ابي النجم • بطن حول تبل وزوا • فيقال هو العبد الضخم وناقل بفتح التاء اسم
رسل من العرب ابو عمرو وتناقل النبت اي التف وصار بعضه أطول من بعض (تبل) النشلة
الدرع الواسعة مثل النثرة ابن السكيت يقال قد تبل درعه أي القاها عنه ولا يقال ثمرها
وانبلة مثل النبيلة وهو تراب البر وقد تبلت البئر تبلا وانبتت ما اذا استخرجت ترابها وتقول
حذرتك تبل بالتحريك اي مخدومة والنبل الروث قال الاحمر يقال لكل حائر تبل وتبل اذا
وات وقال الشاعر يصف برذونا • مثل علي آرية الروث مثل • وثلت كنانتي اذا استخرجت
ما فيها من النبل وكذلك اذا انقضت ما في الجراب من الزاد وتناقل الناس اليه اي انصبوا
(نجل) النجل النسل ونجله ابوه أي ولده يقال قبح الله نجله وفرس ناجل اذا كان كريم
النجل ونجل الشيء أي رمى به والناقة تنجل الحصى بمناحه فنجل اي ترمي به وتدفعه ونجله أي
طعنه فأوسع شقه ونجات الاماب اذا شقت عن عرويه جميعا ثم سلخته كما يسلخ الناس اليوم
وهو اهاب منجل ونجات الارض اخضرت ونجات الرجل نجله اذا ضربته بقدم رجله
فتدحرج يقال من نجل الناس فجلوه اي من شاربهم شاربوه ويقال استنجل الموضع أي
كثفه النجل وهو الماء يظهر من الارض والنجل ما تكسر من ورق الهرم وهو ضرب من
الحصص قال أبو خراش يصف ماء آجنا • له عرض مستند ونجيل • والنواجل من الابل
التي ترعاه والنجل ما يصد به والنجل بالتحريك سعة شق العين والرجل النجل والعين نجل
والجمع نجل وطنة نجل أي واسعة ينة النجل وسنان نجل أي واسع الطامة والصحة صندان
النجل هو الواسع ونجلت الشيء أي استخرجته والنجل كتاب عيسى عليه السلام يؤت

ويذكر فن أنت أراد الصيغة ومن ذكر أراد الكتاب (نخل) النخل والنخله الدبر يقع على الذكرو والانثى حتى تقول به سوب والنخل الناحل وقال ذو الرمة

قوله فيافي يدعن رواء في
مادة قتل مهاوي يدعن اه

(قوله) نذله نذله والنودل

النذلى واندال بطنه

موضعه دول وذكره هنا

وهم للجوهري اه (قلت)

الجمدة قد تبع في ذلك صاحب

الحواشي قال فيها النون

زائدة وحقه ان يذكر في

دول اه وغفلا عن معنى

دول ونذل فمن معاني نذل

اخراج ماني البطن يقال

نذل بسلمه اى رمى به

والندل الوسخ ومن معاني

دول الاسترخاء يقال دال

بطنه استرخى اى اتسع

ودنامن الارض فماتاله

الجوهري اقرب واصوب

وانما زيدت الالف للاشباع

كما تقدم في اتباع وابق

(وعبارة الجوهري) النذل

النقل والاخذ لاس

والمنديل معروف تقول

منه تمديدات بالمنديل

وتعددت وانكر الكسائي

تمديدات واندال بطن

الانسان والداية اذا سال

اه والعلم عند الله

فما يفيد عن الجلس فحلا قفا لها * والنخل بالضم مصدق قولك فحلاته من العطية أشمله نخله
والنخل العطية على فعلى ونخلت المرأة مهرها عن طيب نفس من غير مطالبة أفعالها أو يقال من
غير أن تأخذ عوضا يقال أعطاهام مهرها فنخله بالكسر وقال أبو عمرو هي التسمية ان تقول
نخلتها كذا وكذا فنجدها صدق وتبينه والنخله أيضا الدعوى والنخل الهزال وقد نخل جسمه
يفضله ونخله اهام ونخل جسمه أيضا بالكسر فنخلوا والفتح افصح وجعل ناخل مهزول
والنواحل السيوف التي رقت ظباها من كثرة الاستعمال ونخلته القول النخله نخل بالفتح اذا
أضفت اليه قولاه غيره وأدعته عليه ونخل فلان شعر غيره وقول غيره اذا دعاه نفسه قال
الاعشى فكيف أنا وانما تنجلي القوا * فبعد المنيب كفي ذالمعارا
وتنخله مثله قال الفرزدق

اذا ما قلت قافية شرودا * تنخلها ابن جرراء الجحان

وفلان ينخل مذهب كذا وقبيله كذا اذا انتسب اليه (نخل) النخل والنخليل بمعنى والواحدة
نخله وقول الشاعر

رأيت بها قضيبا فوق دعص * عليه النخل أينع والكروم

فالنخل قالوا ضرب من الخلي والكروم القلائد ونخل الدقيق غربلة والنخله ما يخرج منه
والنخل ما ينخل به وهو أحد ما جاء من الأدوات على مفعول بالضم والنخل بفتح الخاء لغة قديمة
مثل المنصل والمنصل والتخلت الشيء استقميت أفضله وتخلته تخبرته ورجل ناخل الصدراى
ناصح وبطن نخله موضع بين مكة والطائف والنخل بفتح الخاء شدد اسم شاعر يقال لا أقوله
حتى يؤب النخل كما يقال لا أقوله حتى يؤب القارظ العنزي والمتنخل لقب شاعر من هذيل وهو
مالك بن عويمر آخر بني ليبيان بن هذيل (نذل) النذل النقل والاختلاص يقال نذلت الشيء
ونذلت الدلو اذا أخرجهما من البر والرجل مندل بكسر الميم وقال يصفى رجاو يمدح قوم
دارين بالجوذ

يمرون بالدهنا خفا عابهم * ويخرجون من دارين بجز الحقايب

على حين الهى الناس جل أمورهم * فمنه دلازريق المال نذل الثعالب

يقول المندلي يازريق وهي قبيلة نذل الثعالب يريد السرعة والعرب تقول أكسب من ثعلب
والمنديل معروف منه تمديدات بالمنديل وتمديدات وانكر الكسائي تمديدات والمندلي
عطر يفسب الى المندل وهي من بلاد الهند قال الشاعر

اذا ما شئت نادى بماني ثيابها * ذكى الشذا والمندلي المطير

والمندلان بفتح الدال وقد انضم الكلبوس تقول العرب انه لا يعترى الاجبيانا والنودلان
النديان والنودل الشيخ المضطرب من الكبر وقد نودت خصيما أى استرخنا الاصمعي مشى
الرجل مندولا أى مشى مسترخيا وأنشد * مندول اناصير زخو والمشرح * واندال بطن
لأنسان والداية اذا سال (نذل) النذلة السفالة وقد نذل بالضم فهو نذل ونذيل أى خصيس

وقال * أقدر محمداً القطاع نذيل * (نزل) النزل ما يميل بالنزيل والجمع الانزال والنزل أيضا
الربع يقال طاعم كسيف النزل والنزل بالحريك وأرض نزلة وكان نزل بين النزلة إذا كانت
تسيل من أدنى مطار لصلابتها وقد نزل بالكسر وحظ نزل أي مجتمع ابن الأعرابي وجدت القوم
على نزلاتهم أي منازلهم وقال الفراء الناس على نزلاتهم أي على أسس مقامهم مثل سكاتهم
والمنزل المنهل والدار والمنزلة مثله قال ذو الرمة

أمنزلي أي سلام عليك * هل الأزم من اللاتي مضين وراجع

والمنزلة المرتبة لا تجمع واستنزل فلان أي حط عن مرتبته والمنزل بضم الميم وفتح الزاي الانزال
تقول أنزاني منزلا مباركا والمنزل بفتح الميم والزاي النزول وهو الحلول تقول نزات نزولا ومنزلا
وقال * أن ذكرك الدار ومنزلا جمل * بكيت فدمع العين منحدر سجيل
نصب المنزل لأنه مصدر وانزله غيره واستنزله بمعنى ونزله تنزلا والمنزل أيضا الترتيب ونزال
مثال قطام بمعنى انزل وهو معدول عن المنازلة ولهذا أشبه الشاعر (١) بقوله
ولنم حشو الدرع انت اذا * دعيت نزال ولج في الذعر

والتنزال في الحرب ان ينشأ من القربان والتنزل النزول في مهلة والنزلة الشديدة من شدائد
الدهر تنزل بالناس والنزلة بالضم ماء الرجل وقد أنزل ونزل القوم اذا اتوا في قال عاصم بن
الطفيل انازلة اسماء غيرة نازله * ابني لنا يا اسماء ما انت فاعله
وقال ابن حجر واقبت لما اتاني انها نزات * ان المنازل مما تجتمع العجبا
أي انت معنى والنزلة كالزكام يقال به نزلة وقد نزل وقوله تعالى واقدرا نزلة أخرى قالوا مرة
أخرى والنزول الضيف وقال الشاعر

نزيل القوام عظمهم حقوقا * وحق الله في حق التزيل

وقوله تعالى جنات الفردوس نزلا قال الاخفش هو من نزول الناس بعضهم على بعض يقال
ما وجدنا عندكم نزلا * (نسل) النسل الولد وتناسلوا أي ولد بعضهم من بعض ونسلت الناقة
بولد كثير فنسل بالضم والنسولة التي تقتني للنسل والنسل بالنسب والتنجيس يخرج بنفسه من
الاحليل والنسيل العسل اذا ذاب وفارق الشمع والنسيل والنسال بالضم ماسق من ريش
الطائر وورب البعير وغيره ويقال نسل الطائر ريشه ينسل وينسل نسلا ونسل الورب ريش
الطائر بنفسه ينعدي ولا ينعدي وكذلك أنسل الطائر ريشه وأنسل ريش الطائر ينعدي
ولا ينعدي وأنسلت الابل اذا حان لها ان تنسل وبرها وانسلت القوم اذا قدمتهم ونسل
الشرب عن الرجل سقط ونسل في العدو وينسل نسلا ونسلنا أي أمرع وقال تعالى الى ربهم
ينسبون (نسل) نخذنا شاة قليلة اللحم والنسيل لحم يطبخ بالزبيب قال الرازي

* ان الشواء والنسيل والرغف * ونشأت اللحم عن القدر أنشله بالضم وانتشله اذا انتزعته
منها والمنسل والمنشال حديد ينسل به اللحم من القدر والمنشلة بالفتح موضع الخياط من
الخنصر وهو في الحديث (نصل) النصل نصل السهم والسيف والسكين والرمح والجمع نصول
ونصال والمنصل والمنصل السيف ونصل الحافر يخرج من موضعه ونصل الشعر ينصل نمو ولا
زال عنه الخضب يقال لحية ناصل ونصل السهم اذا خرج منه النصل ومنه قولهم رماه

(١) في نسخة زيادة فزهر
٨١

بأفوق ناصل ويقال ايضا نصل السهم اذا ثبت نصله في الشيء فلم يخرج وهو من الاضداد ونصبت السهم تنصبه لانزعت نصله وهو كقولهم قزذت البعير ونصبت العين اذا نزعته منه القراد والقذى وكذلك اذا ركبت عليه النصل وهو من الاضداد وانصبت الرمح اذا نزعته نصله وكان يقال لرجب في الجاهلية من نصل الاسنة ومن نصل الال لانهم كانوا ينزعون الاسنة فيه ولا يفزون ولا يعير بعضهم على بعض قال الاعشى

تداركه في من نصل الال بعدما * مضى غير دأده وقد كاد يعطب

والنصيل مفصل ما بين العنق والرأس من تحت اللعنين وتصل فلان من ذنبه اي تبرأ وتصلت الشيء واستوصلته اذا استخرجته يقال استنصل الهيف السفا اذا أسقطته (نقل) ناضله اي راماه يقال ناضلت فلانا فاضلته اذا غلبته واتصل القوم وتناضلوا اي رموه والسبق ومنه قيل اتناضلوا بالسكاد والاشعار وفلان يناضل عن فلان اذا تكلم عنه بذكره ودفع واتصال الابل رعيها بأيديها في السير واتصلت رجلا من القوم واتصفت بهما من الكفاية اي اختبرت ونضله اسم رجل وكان هاشم بن عبد مناف يكنى باباضلة (نقل) الاصمعي الناطل بالكسر غير مهموز كوز كان يكال به الخمر والجمع النباطل قال ابو ذؤيب

فلو أن ما عند ابن بيجرة عندها * من الخمر لم تبال لها في نباطل

والنيطل الدلو وقال الراجر * ناهبهم بنيطل جرف * والنيطل الداهية ونطأت رأس العليل بالنطول وهو أن تجعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم تصبه على رأسه قليلا قليلا (نقل) النعل الحذاء مؤنثة وتصغيرها نعل تقول نعلت واتعلت اذا احذيت ورجل ناعل ذونعل وفي المنسل أطرى فانك ناعله ويقال لحمار الوحش ناعل اصلا به حافره وانعلت خفي ودابتى ولا يقال نعلت والنعل الأرض الغليظة يبرق حصاه لا يفت شيئا ونعل السيف ما يكون في أسفل بطنه من حديد أو فضة وقال ذو الرمة

الى ملاك لا تنصف الساق نعله * أجل لا وان كانت طولا واحثا

والنعل العقب الذي يابس ظهره سمية القوس والانعال أن يكون البياض في مؤخر الرغ عما يلي الحافر على الأشعر لا يعد ولا يستدين يقال فرس منعل يد كذا أو رجل كذا فاذا جاوز الاشاعر وبعض الارساغ واستدار فهو التصديم وودية منعله اذا قلعت من أمها بكر بها (نقل) النعل النعل المذكور من الضباع ونعل اسم رجل كان طويل اللعبة وكان عثمان رضي الله عنه اذا نيل منه وعيب شبه بذلك الرجل لطول لحية وانعله مثل النقلة وهي مشية الشيخ (نقل) نعل الاديم بالكسر اي فسده ونعل ومنه قولهم فلان نعل اذا كان فاسدا النسب والعامية تقول نعل ونعل قلبه على اي ضغن يقال نعلت نياتهم اي فسدت وبرا الجرح وفيه شيء من نعل بالتحريك اي فساد والنعل ايضا الفساد بين القوم والنعيمية قال الاعشى يذكر نبات الارض

بوما تراها كشبه أودية السخمس وبوما ديهانغلا

(نقل) النفل والنافلة عطية التطوع من حيث لا تجب ومنه نافلة الصلاة والنافلة ايضا ولد الولد واتفل من الشيء اي اتقى منه وتصل كأنه ابدال منه قال الاعشى

قوله وفي المثل اطرى الخ
قال ابن السكيت اي أدلى
فان عليك نعاين بضرب
للمذكر والمؤنث والاثني
والجميع على انفا التانيث
لان اصل المثل خوطبت به
امرأة فيجبري على ذلك وقال
ابو عبيد معناه اركب
الاهن الشديد فانك قوى
عليه قال واصله ان رجلا
قال لراعيه كانت ترعى
في السهولة وتترك الحزونة
أطرى اي خذني طورو
الوادي وهي نواحيه فان
عليك نعاين قال احسبه هني
بالعين غلظ جاد قد صمها
قاله المؤلف اه مصمها

ان منبت بضاعه معركه * لاتلذنا عن دماء القوم فننقل
والنقل بالتحريك الغصية والجمع الانتقال قال البيد * ان تقوى ربنا خير نقل * نقول منه نقلتك
تنجيلا اى اعطيتك نفلا والتفعل المتعاقب والنقل ايضا ثبت في قول الشاعر
* به الخوذ ان والنقل * ويقال لثلاث ايام من الشهر نقل وهى بعد الغرر والنزول البحر
والنزول الرجل الكثير العطاء وقال * بأبى الظلامة منه النوفل الزفر * ونوفل اسم رجل
والنوفلة الملقبة (نقل) نقل الشيء تحويله من موضع الى موضع والنقل ايضا الخلف الخلق
والنقل الخلق المرقعة والنقل بالكسرة مثله يقال جاء في نقلين له وفي نقلين له والجمع فقال وكذلك
النقل بالفتح قال السكيت

وكان الاباطح مثل الارين * وشبهه بالحفوة المنقل
اى يصيب صاحب الخلف ما يصيب الحافي من الرضاء وفي حديث ابن مسعود رضى الله عنه
ما من مصلى لامرأة افضل من اشد مكان في بيتها طلبة الامراة قد بنست من البهولة فهى في
منقلها قال ابو عبيد لولا ان الرواية تفقت في الحديث والشعر ما كان وجه الكلام عندي
الا كسرهما والمنقل ايضا الطريق في الجبل والمنقلة المرحلة من مراحل السفر والنقل
بالضم ما ينقل به على الشراب والمنقلة الاسم من الانتقال من موضع الى موضع والنقل
بالتحريك الريش ينقل من مهم فيجعل على مهم آخر قال السكيت
* لانقل ريشهم ولا لغب * والنقل ايضا الجارة مع الشجر قال ابن السكيت النقل الجارة
مثل الافهار يقال هذا مكان نقل بالكسرة والنقل في البعيد اى يصيب خذه فيتخزق والنقل
المناقلة في المنطق ومنه قواهم رجل نقل وهو الحاضر الجواب قال البيد

واقديع لم يصحى **كاهم** * بهدان السيف صبرى ونقل
ونقلت فلانا الحديث اذا حدثته وحدثك والنقل الطريق وكل طريق ثقيل والنقل
ضرب من السير وهو المداومة عليه والنقلة المرأة الغريبة يقال هو ابن نقلة ابن السكيت
النقلة الرقة التى يرقع بها خف البعير والنقل والجمع النقال ابو عبيد يقال ثقالت نوبى نقلا
اذا رقتة وانقلت خفى اذا اصلحته وكذلك نقلته تنقلا يقال نعل منقلة والنقل التحول
ونقله تنقلا اذا اكثر نقله والمنقلة بكسر القاف الشجرة التى تنقل العظم اى تكسره حتى
يخرج منها فرائس العظام ومناقلة الفرس أن يضع يده ورجله على غيره ليرس نقله في الجارة
قال جرير

من كل مشرف وان بعد المدى * ضرم الرقاقه ناقل الاجرال
والنقل ايضا ان تشرب الابل نهلا ولا ينقص من غير احد وقد نقلتها انا وبقاى فرس منقل
وقال الشاعر يصف فرسا

فقلنا صمنه حتى شتما * ناعم البال بلوحا في السنن
والمناقلة من الناس خلاف القطان والانتقال ضرب من القمر بالشام (نقل) المنقلة تشية
الشيخ بنير التراب اذا مشى وقال الرازي
قاربت أمضى القهولى والفضله * ونارة أثبت نبشاً نقله

(قوله) نقله قوله وانتقل ما
ينقل به على الشراب وقد
يضم أو ضمه خطأ والمنقل
في بيت السكيت
وتقوى بالحفوة المنقل
يضم الميم لا يشكها كما توهمه
ابو هري اه (عبارة
ابو هري) نقل الشيء
تحويله والنقل ايضا
الخلف الخلق والنقل الخلق
المرقعة والنقل بالكسرة
مثله يقال جاء في نقلين له
والجمع فقال وكذلك المنقل
بالفتح قال السكيت

وكان لا يطبخ مثل الارين
وتبته بالحفوة المنقل
اى يصيب صاحب الخلف
الخلق ما يصيب الحافي من
الرمضاء وفي حديث ابن
مسعود ما من مصلى لامرأة
افضل من اشد مكان في
بيتها طلبة الامراة بنست
من البهولة فهى في منقلها
قال ابو عبيد لولا ان الرواية
انفقت في الحديث والشعر
ما كان وجه الكلام عندي
الا كسرهما والمنقلة ايضا
الطريق في الجبل والمنقلة
المرحلة من مراحل السفر
والنقل بالضم ما ينقل به

(نمل) النمل بالكسر القيد والكل ايضا حديد للجم وقال ابو عبيد النمل جلام البريد
ورجل نمل ونمل مثل شبه وشبه كأنه ينمل به أعداؤه ورماء الله بشكاه اى بما يشكاه ويقال
فكل به تشكبه اذا جعله شكلا وعبرة لغيره والنمل الذى ينمل بالانسان وقال

* وادم على اقدانهم بالنمل * ونمل عن العدو وعن اليمين ينمل بالضم اى جبن والتاكل
الجبان الضعيف وقال ابو عبيد نمل بالكسر لغة بيه وانكره الاصمعي وفي الحديث ان الله
يجب النمل على النمل بالتحريك يعنى الرجل القوى المجرب على الفرس القوى المجرب (نمل)
النمل معروف الواحدة نملة وارضى غلة ذات غل وطعام منقول اذا أصابه النمل والنمل بشور
صغار مع ورم يسير ثم تتفرح فتسبح ويسمى الاطباء الذباب وتقول الجحوش ان ولا
الرجل اذا كان من أخوته ثم خط على النملة شفى صاحبها وقال

ولا عيب قينا غير عرق لعشر * كرام وأنا لنخط على النمل
والنملة ايضا عيب من عيوب الخيل وهو شق فى الحافر من الاشبه الى القط وفرس غل القوائم
اذا كان لا يستقر وفرس ذو غلة بالضم اى كثير الحركة والنملة بالضم ايضا النملة وفرس غل اى
غلام عن أبي عمرو وكذلك الانعام وقد نمل قال الكيميت

ولا أزعج الكلام المحفظا * تلاق قريبين ولا انفل
والانملة بالفتح واحدة الانامل وهى رؤس الاصابع (نمل) ابو عمرو والنوال الخشب الذى
يألف عليه الحائك الثوب وهو النول ايضا وجعه أنوال ويقال للقوم اذا استوت أخلاقهم هم
على منوال واحد ورموا على منوال واحد اى على رفق واحد ويقال لا أدري على اى منوال
هو اى على اى وجه هو وقواهم نولك أن تفعل كذا اى حقتك وينبغى لك وأصله من تناول
كأنك ذات تناولك كذا وكذا قال الجراح

هاجت ومثل قوله أن يربعا * حمامة هاجت حماما بجعا
اى حقه أن يكن وما نولك أن تفعل كذا اى ما ينبغي لك والنوال العطاء والنائل مثله يقال
نالت له العطية أنول نولا ونلته العطية ونولته أعطيته نوالا قال وضاح الين
فما نولات حتى نضرت عندها * وأنبأهم ابارخص الله فى الامم

يعنى التقيل ابن السكيت رجل نال كثير النوال ورجلان نالان وقوم أنوال ونالته النوى
فتناوله وقول ابىد (١) * جرعت وليس ذلك بالنوال * اى بالصواب (نمل) المنهل المورد
وهو عين ما تردده الابل فى المراعى وتسمى المنازل التى فى المغاوى على طرق السفار منها هى لان
فيها ماء وانما هذه المختارة الى الماهل وقال

لم تراقب هنالك ناهله الشواشين الجره ذناهلها
ابو زيد الناهل العطشان والناهل الريان وهو من الاضداد وقال الشاعر
الطاعن الطاغية يوم الونى * ينهل منها الاسل الناهل

قال ابو عبيد هو ههنا الشارب وان شئت العطشان وجع الناهل نمل مثل طالب وطالب وجع
النمل نمل مثل جبل وجبال قال الراجز

انك ان ثنائى الناهلا * بمنل أن تدارك السجلا

على الشرب اه (وقال
صاحب الضياع) النمل
النمل الخلق وما بأكاه
الشارب بالضم وتيل بالفتح
اه (وقال النوى) نمل
النبي صلى الله عليه وسلم
النساء عن الخرورج الالهوزا
فى منقلبها المنقلان الخلقان
كذا قال أهل اللغة وغيرهم
من غير تنبيه وذ كرام
الحرمين فى النهاية أن المنزل
الخط الخلق وذ كره ايضا
غيره والاول هو المعقة وهو
المنقل بكسر الميم وفخما
الغسان والاقاف مفتوحة
فيهما (قال الازهرى) فى
تهذيب اللغة المنقل قال
ابو عبيد لولا أن الرواية
والشعر اتفقا على فتح الميم
ما كان وجه الكلام فى
المنقل الا بالكسر (قال
الازهرى) وروى ابو العباس
عن ابن الاعرابى قال يقال
للنف المندل والمنقل بكسر
الميم فيهما هذا كلام
الازهرى وذ كرشخه اجمال
الدين بن مالك فى المثلث أن
المنقل بالكسر والفتح الخلف
وبالضم الخلف المصلح اه
والعلم عند الله

(١) فى نسخة اول البيت

وقفت ههنا حتى قال صحبى

والنمل الشرب الاقول وقد نمل بالكسر وأنه لسته أنا لأن الابل تسقى في اقل الورد فتزد الى العطن ثم تسقى الثانية وهى العلل فتزد الى المرحى ومنه اسم رجل (نمشل) النمشل الذئب والنمشل الصقر ونمشل اسم رجل قال سيبويه هو ينصرف لانه فعل واذا كان في الكلام مثل جمع لم يمكن الحكم بزيادة النون وكان اقبط بن زراوة التميمي يكنى ابا نمشل (نيل) قال خير يبال لا اى اصاب واصله نيل يذبل مثل تعب يعب وانا له غيره والامر منه نل يفتح النون واذا اخبرت عن نفسك كمرته والنيل فيض مصر وناثله اسم امرأة وناثله صنم كان اقرين

(فصل الواو) (وأل) الموثل الملبأ وكذلك الموالثة مثال المهلكة وقد وأل ابيه يثل والاو وولا على فعول اى يلأو وامل منه على فاعل اى طاب النجاة والوالثة مثال وعلة الدمعة والسر جبن يقال ان بنى فلان وقودهم الوالثة الاصمعي يقال اوأت الماشية في الكلاء على افعلت اى أثرت فيه بأبوالها وابعارها قال العجاج اجن ومصفرا لجام موأل واستوأت الابل اجتمعت والاول تقبض الآخر واصله اوأل على افعل مهموزا لوسط قلبت الهمزة واو وادغم يذل على ذلك قولهم هذا اول منك والجمع الاوائل والاولى ايضا على القلب وقال قوم اصله قول على فوعل فقلبت الواو الاولى همزة وانما لم يجمع على اوأل لاستثناهم اجتماع الواوين بينهما ألفا لجمع وهو اذا جمعتهم صفة لم تصرفه تقول اقيمة عامأول واذا لم تجع له صفة صرفته تقول اقيمة عامأولا قال ابن السكيت ولا تقل عام الاول وتقول مارأيتهم مذعام أول ومذعام أول فن رفع الاول جعله صفة لعام كأنه قال أول من عامنا ومن فصبه جعله كالفرف كأنه قال مذعام قبل عامنا واذا قلت ابدأ بهم هذا أول ضمته على الغاية كقولك افعله قبل وان أظهرت الحدوف نصبت ثقلت ابدأ به أول فعلا كما تقول قبل فعلك وتقول مارأيتهم مذامس فان لم تره بمقابل امس قلت مارأيتهم مذامس فان لم تره مذامس قبل امس قلت مارأيتهم مذامس من أول من امس ولم تجاو ذلك وتقول هذا أول بين الاولية قال الشاعر

ماح البلاد لنا في أوليتنا * على حسود الاعادى مانح فتم
وقول دى الرمة

وما نخر من ابنته أولية * تعدا اذا عدا القديم ولا ذكر

يعنى مفاخر آبائه وتقول في الموزن هي الاولى والجمع الاول مثل أخرى وآخر وكذلك الجماعة الرجال من حيث التأنيت قال الشاعر عود على عود لا قوام أول * يعنى ناقة مسمنة على طريق قديم وان شئت قلت الاولون ووائل قبيلة وهو وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعى بن جديلة (وبل) الوبلة بالتحريك الثقل والوخامة مثل الوبلة وقد وبل المرتع بالضم وبلا وبلا فهو وبل اى وخيم ويقال ايضا بالشاة وبلة شديدة اى شهوة للفعل وقد استوبت الغنم واستوبت البledاى استوخمت وذلك اذا لم يوافقك في بدلك وان كنت تحببه والوبيل العصا الضخمة وقال

لو أصبغ في يدي زمامها * وفي كنى الاخرى وبل تحاذره

(قوله) الوبل والوبيل
المطر الدائم الضخم القطر
والوبيل في قول طرفة
فرت كما اذا خيف جلالة
بقتل شيخ كالوبيل الندد
العصا او ضخمة القصاص
لاحزمة المطب كالقوس
الجوهري اه (عبارة
الجوهري) الوبيل العصا
الضخمة وكذلك

وكذلك الموبل بكسر الباء وقال

زعمت جوية أننى عبد لها * أسعى عوبلها وأكسبها الخلق

والموبل أيضا الحزمة من الحطب وكذلك الويل قال طرفة

عقيله شيخ كالويل الندد * والوابل المطر الشديد وقد وبات السماء قبل والارض موبولة

قال الاخفش ومنه قوله تعالى اخذوا ويلاي شديدا وضرب ويل وعذاب ويل اي شديدا

والوابة طرف الكتف وهو رأس العضد ووبال اسم ماء لبنى أسد (وشل) الويل

بالتحريك الجبل من اللبف والويل اللبف ومجيم بن وشيل وواثلة اسم رجل (وجل)

الوجل الخوف تقول منه وجل وجللا وموجلا بالفتح وهذا موجه بالكسر للموضع على

ما فسرناه في وعد وفي المستعمل منه أربع لغات يوجل ويأجل وييجل وييجل بكسر الباء

وكذلك فيما شبهه من باب المثال اذا كان لازما فن قال ياجل جعل الواو ألفا الفتحه ما قبلها ومن

قال ييجل بكسر الباء فهو على لغة بني اسد فانهم يقولون انا ييجل ونحن ييجل وأنت ييجل كلها

بالكسر وهم لا يكسرون الباء في بعض الاستعمالات هم الكسرة على الباء وانما يكسرون في ييجل

لغة قوى احدى الباءين بالآخرى ومن قال ييجل بناء على هذه اللغة ولكنه فتح الباء كما فتحوها في

يهلم والامر منه ايجل صارت الواو ياء الكسرة ما قبلها وتقول انى منه لا ووجل ولا يقال في

المؤنث ووجل ولا وجلة (وجل) الوحل بالتحريك الطين الرقيق والوحل بالفتح المصدر

وبالكسر المكان والاسم على ما فسرناه قال الشاعر

فأصبح العين ركودا على الاوشا زان برخص في الوحل

يروى بالفتح والكسر يقول وقتت بقر الوحش على الروابي تخافة الوحل الكثرة المطر والوحل

بالتسكين لغة رديئة واستوحل المكان وحل الرجل بالكسر وقع في الوحل وواحد غيره

وواحد له فوحله اي غلبه فيه (وذل) ابو عمرو قال الله ذل الوذيلة المرأة في لغتنا

وحكى ابو عبيد الوذيلة القطعة من الفضة وجهها وذائل والوذلة ما يقطع الجزا من اللحم

بغير قسم يقال لقد نذولوا منه (ورل) الورل دابة مثل الضب والجمع ورلان وأرؤل

بالهمز (وسل) الوسيلة ما يتقرب به الى الغير والجمع الوصيل والوسائل والتوسيل

والتوسل واحد يقال وسل فلان الى ربه وسيلة وتوسل اليه بوسيلة اي تقرب اليه بعمل

والتوسل ايضا السركة يقال اخذ فلان ابلى توسلاى سركة والواصل الراغب الى الله قال

ليبد * بلى كل ذى دين الى الله واصل * وموبسل ما لطى قال واقد بن الغطريف الطائي

وكان قد مرض فخى الماء والابن

لثلبن المعزى بعامر ويسل * بغافى داء اننى لسقيم

(وشل) الوشل بالتحريك الماء القليل وفي المثل وهل بالرمل أو شال ووشل الماء وشالناى

قطر وجبل واشل يقطر منه الماء وأما قول الشاعر

اقرأ على الوشل السلام وقل له * كل المشارب مذمجة ذميمة

فهو اسم جبل عظيم بناحية تهامة وفيه مياه عذبة وجاء القوم أو شالاى يتبع بعضهم بعضا

والوشول قلة الغناء والضعف وفلان واشل الحظ اي ناقصه وناقه وشول كثيرة اللبن

وكذلك الموبل بكسر الباء
والموبل أيضا الحزمة من
الحطب وكذلك الويل قال
طرفة

* عقيله شيخ كالويل الندد

اه (قلت) طرفة شبه هذا

الشخص المحمول على هذه

الناقعة بالعصا الضخمة أو

بالحزمة من الحطب في مثله

أما حسا أو مع في يقال في

الانسان الثقيل فلان حزمة

رزمة ومنه في الندد الا ان

الحزم وجعل قول طرفة على

أحد المقنيين دون الآخر

تحكمهم والعلم عند الله

(وصل) وصلت الشيء وصل وصلته وصل اليه وصولا اى بلغ وأوصله غيره وصل بمعنى اتصل اى دعا دعوى الجاهلية وهو أن يقول يا فلان قال تعالى الا الذين يصلون الى قوم اى يتصلون والوصل ضد الهجران والوصل وصل الثوب والخلف ويقال هذا وصل هذا اى مثله وبينهما وصله اى اتصال وذو ربيعة وكل شئ انضبل بشئ فبما بينهما وصله والجمع وصل والواصل المفاصل والوصيلة التى كانت فى الجاهلية هى الشاة تلد سبعة ابطن عناقين عناقين فان ولدت فى الثامنة جديا نجبوه لآلهم وان ولدت جديا وعناقا قالوا وصلتنا أناسها فلا ينجبون أناسها من أجلها ولا يشرب لبنهن النساء وكان للرجال وجرت بحرى السائمة والوصيلة العمارة والخشب والوصيلة الارض الواسعة والوصلات ثياب مخططة بعمامة وفى الحديث لعن الله الواسلة والمستوصلة فالواسلة التى تصل الشعر والماء - توصلة التى يدخل بها ذلك وتوصل اليه اى تلطف فى الوصول اليه والتواصل ضد التصارم ووصله توصيلا اذا أكثر من الوصول وواصله مواصله ووصالا ومنه المواصله فى الصوم وغيره وموصل البعير ما بين يجره ونخذه والموصل ما يوصل من الحبل قال المتفضل الهذلي

ليس لميت بوصيل وقد * علق فيه طرف الموصل

دعا طرف - ل اى لا وصل هذا الحى بهذا الميت اى لامات معه ثم قال وقد علق فيه طرف الموصل على انه يستصل به اى قد علق فى الحى السبب الذى يصير به الى ما صار اليه الميت والموصل بلد وقول الشاعر

وبصرة الازد منا والعراق لنا * والموصلان ومنا المصر والحرم

يزيد الموصل والجزيرة وواصل اسم رجل والجمع أو وصل نقاب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين (وعل) الوعل الادوى والجمع الوعول والواعل وفى الحديث تظهر الثغور على الوعل اى يغلب الضعفاء من الناس اقوياءهم وأما قول الراجز وأتم أوعال كما وأقربا * فهى هضبة ويقال هم عليه وعلى واحد بالتسكين اى ضاع واحد لاهى الوعل الملبأ وأنشد لذي الرقة

حق اذ لم يجدوه ولا ونجبتها * مخافة الرى حتى كلها هم

وقال الخليل معناه لم يجدوه بتا يقال مالى عن ذلك وعمل وروى اى مالى منه بتا وقال القراء مالى عنه وغل بالغين مجعنة اى جلا وأنشد هذا البيت المتقدم وتوعلت الجبل علوته مثل توقلت ووعلة اسم شاعر من جرم (وغل) وغل الرجل يغفل وغرلا اى دخل فى الشجر وتوارى فيه ويقال أيضا وغل يغفل وغلا اذا دخل على القوم فى شرابهم فشرب معهم من غير أن يدهى اليه والواعل فى الشراب مثل الوارش فى الطعام قال امرؤ القيس

فاليوم فاشرب غير مستحقب * انما من الله ولا وغل

أبو عمرو الوغل أيضا الشراب الذى يشربه الواعل وأنشد قول عمرو بن قنشة

ان لم يسكب فلا أشرب الوغل ولا يسلمنى البعير

والوغل أيضا النذل من الرجال وأنشد

وحاجب كرده فى الجبل * منا غلام كان غير وغل * حق اقتدى منابعا لجبل

القراء يقال مالى عن هذا الامر وغل اى بذه والوجل بكسر الغين السي الغذاء والايغال السير السريع والامعان فيه قال الاعشى

تقطع الامعز المكوكب وخدا • بنواح سريرة الايغال • وتوغل فى الارض اذا سار فيها
وأبعد • (وقل) • الوقل بالتسكين شجر المقل وتوقلت الجبل علوته يقال منه وهل وهل ووقل من
ندس وندس وحذر وحذر ووقل بالفتح اذا توقل فى الجبل اى تصعد وفى المثل اوقل من غفر
وهو ولد الاروية وفرس وهل بالكسر اذا احسن الدخول بين الجبال • (وكل) • رجل وكل بالتحريك
ووكلة ايضا مثال • زقوتكلة يقال فلان ووكلة تنكلة اى عاجز بكل امره الى غيره ويتكل عليه
قالت امرأة • ولاتكونن • كهلوف وكل • وموكل بالفتح اسم موضع قال ابى بصير اللباني
وغابن أبرهة الذى ألقينه • قد كان خلف فوق غرفة موكل

وهو شاذ مثل موحد • وكانت الدابة اذا أساءت السير وفرس وكل يتكلم على صاحبه
فى العدو ويحتاج الى الضرب يقال دابة فيها وكل شديد ووكال شديد بالفتح والكسر
والوكيل معروف يقال وكتبه بأمر كذا نوكيلا والاسم الوكالة والوكالة والتوكل اظهار العجز
والاعتماد على غيرك والاسم التكلان وانكلت على فلان فى أمرى اذا اعتمدته وأصله وانكلت
قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم أبدلت منها التاء فادغمت فى تاء الافتعال ثم نبت على هذا
الادغام اسم من المثال وان لم تكن فيها تلك الهمزة توهما أن التاء أصلية لأن هذا الادغام
لا يجوز اظهاره فى حال فن تلك الاسماء التكلية والتكلان والتضمة والهمزة والتجاء والترات
والتهوى واذا صغرت قلت تكيلة وتخيمة ولا تعيد الواو لان هذه حروف ألزمت البديل فنبئت
فى التصغير والجمع ووكله الى نفسه وكلاو وكولا وهذا الامر موكل الى رأيك وقوله

كلمنى اهتم بأيمية ناصب • وليل أقاسيه بطى النكواكب
اى دعبنى وواكت فلاناموا كلة اذا انكلت عليه واتكلى هو عليك • (ولول) • ولولت المرأة
ولولت وولوا اذا أعوت قال الجاهلي

كان أصوات كلاب تهمترس • حاجت بولوال ولحت فى حرس

(وهل) • يقال اقبته أول وهله اى أول شئ والوهله الفرعة والوهل بالجر يك الفرع وقد
وهل يوهل وهو وهل ومستوهل قال النطاشي يصف ابلا

وترى بليضته عند رحيلنا • وهلا كأن بين جنة أواق

ابوزيد وهل فى الشئ وعن الشئ يوهل وهلا اذا غلط فيه وسها ووهلت اليه بالفتح أهل وهلا
اذا ذهب وهمك اليه وانت تريد غيره مثل وهمت • (ويل) • ويل كلمة منل ويح الا أنها كلمة
عذاب يقال ويله ويلك ويلى وفى النذبة ويلاه قال الاعشى (١)

ويلى عليك ويلى منك ياربى • وقد تدخل عليهم الهاء فيقال ويله قال مالك بن جعدة
التغابى لائمك ويله وعليك أخرى • فلا شاة تنيل ولا بعير

وتقول ويل لزيد ويل لا زيد فأنصب على اضممار الفعل والرفع على الابتداء هذا اذا لم تضفه
فاما اذا أضفت فليس الا انصب لانك لو رفعته لم يكن له خبر قال عطاء بن يسار الويل وادنى
جهنم لو أرسلت فيه الجبال للماءت من حره

(١) فى نسخة أول البيت

قالت هريرة لما جئت زائرها

اه

(فصل الهاء) **(هـ)** الهبل بالتحريك مصدر قولنا هبلته أمته أى شكلته والاهبال الانسكال والهبول من النساء المشكول والمهبل أقصى الرحم ويقال طريق الولد وهو ما بين الظبية والرحم قال الكميت

إذا طرقت الامر بالمعضلا * تبتنا وضاق به المهبل

والهبالة اسم ناقصة لاسماء من خارجة وقال (١)

فلا تحشأ نك مشقة * أوسا أويس من الهباله

والهبل مثال الهجف الثقيل المسن من الناس والابل وقد هبله اللحم إذا كثر عليه وركب عضه بعضا وأهبله يقال رجل مهبل قال أبو كبير (٢) * فشب غيره مهبل * ويقال هو الملعن وقالت عائشة رضي الله عنها في حديث الأفك والنساء يومئذ لم يملقن اللحم والاهتيال الاعتنام والاحتياط والاقتصاص يقال اهتيا غفلته قال الكميت (٣)

وعاث في غابر منها بعتة * فخور المكافئ والمكشور بهتيل

والهبال الصياد الذي يهتيل الصيادى يفتره قال ذو الرمة

ومطم الصياد هبالا بغيته * أنى أبادى ذلك الكسب يكسب

وذئب هبل محتمل وهبل اسم صنم كان في الكعبة والهنبله بزيادة النون مشبهة الضبيع

العرجاء **(هـ)** الهمل الاصمى التمثال مثل التمان وأنشد للهمام

ضرب السوارى منه بالتمثال * يقال هملت السماء همتلا وهتلا نارتها لا وهتأب هتلا

(هـ) الهقلة الكلام الخفى وقد هقل **(هـ)** الهجل غائط بين الجبال مطمق وقال

بالهجل منها كاصوات الزباير * وهجل به تمجيدا لاسم القبيح وشبهه وهجل بالقصة وغيرها

أذرى بها والهوجل من الابل السريعة مثل الهوجاء قال الكميت

وبعدا اشارتهم بالسياط * هوجا بليتاهوجل

أى فى ليلتها والهوجل الرجل الاهوج وقال * شهدا إذا ما نام ليل الهوجل

والهوجل الفلاة لأعلامها الاصمى الهوجل الارض تأخذ زمرة هكذا ومرة هكذا قال

جندل

والآل فى كل مراد هوجل * كأنه بالحد صمان الافضل * قطن مضام بأيدى غزل

(هـ) الهدبل الذك من الحمام قال جرير العود

كأن الهدبل الطالع الرجل وسطها * من البقي شرب يغزو منزف

والهدبل صوت الحمام يقال هدل القمري هدل هدى لا مئل يهدر قال ذو الرمة

أرى ناقى عند الحصب شاقها * رواح الباني والهدبل المرجع

والهدبل فرخ كان على عهد فوح عليه السلام فصاده جراح من جوارح الطير قالوا فليس

من حمامة الا وتبكي عليه قال الشاعر

وما من تمهقين به انصر * بأسرع جابة لك من هديل

وهذلت النقي أهله هذلا إذا أرخت به وأرسلته الى أسفل ويقال هدل البعير هذلا وهو أن

تأخذه الفرحة فيهدل مشفوه فهو هذيل هذال وهذيل هذال إذا كان طويلا مشفوا وذلك مما

(١) يعنى بصف ذئبا طمع

فى ناقته المذكورة وقوله

فلا تحشأ نك يقال - شأت

الرجل بالسم - شأ إذا

اصبت به جوفه وقوله أوسا

يعنى عوضا والأويس

الذئب قال جميع ذلك

المؤلف اه

(٢) فى نسخة

من حمل به ومن عواقد

حبك النطاق

اه

(٣) يعنى بصف الثور

والكلاب والغنمة الابن

من الارض والمكافئ

الذى يذبح شاتين احداهما

مقابلة الاخرى للمضيق

والمكشور والمقلوب قاله

المؤلف اه

يدج به وقد هطل بالكسر يهطل هطلا قال الرازي * بكل شئ شعاع صهاني هطل * وبعبير
أهطل أيضا وقد تمثلت شفته أي استرخت وتمثلت أغصان الشجرة أي تدلت والهطل بالفتح
ماتلى من الغصن وقال

يدعو الهديل وساق حرقوه * أصلا بأودية ذوات هطل

(هطل) الهطل بالكسر الشوب الخلق قال نأبط نرا (١) * هوز علم اهطل ذات خيمل
والهطل على وزن السجلة الرملة الكثيرة الشجر عن أبي عبيد وقال (٢)
كان الهطل بالهطلات الرواسيم * (هطل) الهطل الرجل الخفيف والمهم الخفيف
والهطل اللال الصغار الواحد هطل وهطل البعير يوله إذا اهتربوله وتحرك وهطل
السقاء إذا انخفض وهطل الرجل إذا اضطرب في عدوه وكذلك الدلو وقال

هطل المشاة في قعر الطوى * وهطل حتى من مضرو هو هطل بن مدركة بن الياس بن مضر
(هطل) الهطل ضرب من الشئ (هرجل) الهرجلة الاختلاط في الشئ وقد
هرجات (هرجل) الهرجل من الأبل السريع والميم زائدة وقال أبو زيد الهرجلة
من النوق الحبيبة الراحلة (هرطل) الهرطل الطويل (هرقل) هرقل ملك الروم على
وزن خنصف ويقال أيضا هرقل على وزن دمشق (هركل) الهركلة على وزن البرذونة
الجارية النضمة المرتجة الأرداف والهركاة من ماء البحر حبت تكثرفيه الأمواج
قال ابن حجر يصف درة

رأى من دونها الغواص هولا * هركاة وحيتانا ونونا

(هرمل) هرمل أي تنفش عره وشعره راميل إذا سقط قال ذو الرمة
قد هرمل الصيف عن أعناقها الوربا * (هرول) الهرولة ضرب من العدو وهو بين المني
والعدو (هزل) الهزل ضد الجذوة وهزل يهزل قال الكميت
تجت بنافي كل يوم وهزل * والهزال ضد السن يقال هزلت الدابة هزالا على ما لم يسم فاعله
وهزلتها أنا هزلا فهو هزول وأهزل القوم إذا أصابت مواشيهم سنة فهزات (هزيل) ابن
السكيت ما نيه هزيل أي شئ (هشل) الهشيلة من الأبل وغيرها الذي يأخذ الرجل
من غير أن صاحبه يبلغ عليه حيث يريد ثم يرده وقال

وكل هشيلة ما دمتم بها * على تحزيم الأبطال

(هيزل) أبو عبيد عن القراء الهيزلة من النساء النضمة النصف ومن النوق الغزيرة
قال والهيزلة أصوات الناس وقال غيره الهيزل الجيش الكثير وأنشد الكميت
وحول سريلك من غالب * نبي العز والعرب الهيزل

(هطل) الهطل يتابع المطر والدمع وسيلانه يقال هطلت السخائم هطلا وهطلانا
وتهطلالا وهطاب هطل ومطر هطل كثير الهطلان وهطاب هطل جمع هاطل وديعة هطلاه
ولا يقال هطاب أهطل وهذا كقولهم فرس روعا وهي الذكبة ولا يقال لاذ كرأوع
وامرأة حسناء ولم يقولوا رجل أحسن قال امرؤ القيس
ديعة هطلانا هطاف * طبق الأرض تحترى وتدر

(١) في نسخة أول البيت
نمضت اليها من جثوم كأنها

٥١

(٢) في نسخة زيادة الشاعر
ذو الرمة وأول البيت
من دمنة هيبت شوقي معالمها

(قوله) وجل هرأكل
كهلا بط خضم جسيم
والهرأكله خضم السمك
أو كلاب الماء أو جماله
والخضام الأعجاز من دواب
البحر ويجمع أمواج البحر
ووهم الجوهرى في تفسيره
بيت ابن حجر بهذا المعنى
أه (عبارة الجوهرى)
الهركلة على وزن البرذونة
الجارية النضمة المرتجة
الأرداف والهركاة من
ماء البحر حبت تكثرفيه
الأمواج قال ابن حجر
يصف درة

رأى من دونها الغواص هولا
هرأكله وحيتانا ونونا

أه (قلت) العطف يقتضى
المغايرة فالمراد حينئذ
بالهرأكله المواضع من
البحر التي تكثرفيها الأمواج
والمعنى أن الغواص منعه
من الوصول إلى هذه الدرّة
القاسية كثرة الماء وشدة
اضطرابه وعقو المحل وعظم
حيتانه والعلم عند الله

أبو عبيدة الهطل البعير المعبي وناقته هطلى تمشى رويدا وقال
أبايل هطلى من مراح ومهمل • والهطال اسم جبل وقال

على هطالهم منهم بيوت • كأن العنكبوت هو ابتناها

والهطل الجماعة يغزى بهم ليسوا بالكثير ويقال الهياطة جيل من الناس كانت لهم شوكة
وكانت لهم بلاد طخيرستان وأترالك خلج وخصيصة من بقاياهم والهطل يقال هو الثعلب
(هطل) الهطل الثقل من النعام (هكل) الهكل القوس الطويل الضخم قال المهاج
وهو طرف هكل • والهكل البناء المشرف والهكل بيت للنصارى وهو بيت الاصنام (هال) الهال
الهلال أول ليلة والثانية والثالثة ثم هو قرن الهلال ما يضم بين الحنوين من حديد أو خشب
والجمع الاهلة وهلال حتى من هو وزن والهلال الماء القليل في أسفل الركن والهلال السنان
الذي له شبتان يصاد به الوحش والهلال طرف الرمح إذا انكسر منه وقول ذي الرمة
اليك ابتذلنا كل وهم كأنه • هلال بداني رمضة يهلق

قالوا به في حية وتهال السحاب ببقعه فلا وتهل وجه الرجل من فرجه واستهل وتهلت
دموعه أي سالت وانملت السماء صبت وانهل المطرانم لالاسال بشدة وهال الرجل أي قال
لا اله الا الله يقال قدأ كثر من الهيلة أي من قول لا اله الا الله والتهليل التكميص يقال
هل فهاهل أي فاجبن قال كعب بن زهير • فهاهم عن حياض الموت تهليل • والهلال الفرق
يقال هلك فلان هلالا أي فرقا أبو زيد الهلّل أول المطرية قال استهلت السماء وذلك في أول
مطرها ويقال هو صوت وقعته واستهل الصبي أي صاح عند الولادة وأهل المعمر إذا رفع
صوته بالتمجيد وأهل التسمية على الذبيحة وقوله تعالى وما أهل به لغير الله أي نودي عليه بغير
اسم الله وأصله رفع الصوت قال ابن أحرز

هل بالفرقة دركانها • كما هل الراكب المعتمر

وأهل الهلال واستهل على ما لم يسم فاعله ويقال أيضا استهل هو بمعنى تبين ولا يقال أهل
ويقال أهلنا عن ليلة كذا ولا يقال أهلنا فهل كما يقال أدخلناه فدخل وهو قياسه
والههل سم وهو مزرب ويقال ثوب ههل خفيف النسج وفي دههل النساج الثوب إذا
أرق نسجه وخففه قال النابغة

أناك بقول ههل التسمج كاذبا • ولم يأت بالحق الذي هو ساطع

وبروى الهله وشعر ههل أي رقيق ويقال سمى امرؤ القيس بن ربيعة أخوكليب وأهل مهلهلا
لأنه أول من أرق الشعر ويقال بل سمى بقوله

لما توغل في الكراع هجينهم • هلهات أنا رمال كما وضبتلا

ويقال هلهت أدركه كما يقال كدت أدركه والهلال الماء الكثير الصافي ويقال قد ذهب
بذي هليان بكسر الهاء إذا ذهب بحيث لا يدري ولا زجر للغيل وهال مثله أي اقرب وهل
حرف استفهام فإذا جعلته اسماء قدته قال النابغة قلت لابي الدقيش هل لك في ثريدة كأن
ودكها عيون الضايون فقال أشد أهل ابن السكيت وأذا قيل هل لاني كذا وكذا قلت لي
فيه أو أن لي فيه أو مالي فيه ولا تقل أن لي فيه هلا والتأويل هل لك فيه ساجدة فخذت الحاجة

لما عرف المعنى وحذف الرادد كالحاجة كما حذفها السائل ويقال ما أصاب عنده هله
ولابه أى شياً وقد فسرناه فى قوله تعالى هل أتى على الإنسان حين من الدهر
قال معناها قد أتى وهل قد تكون بمعنى ما قالت ابنة الحارث * هل هى الاحطة وتطبيق
أى ما هى فلهذا أدخلت الا وقولهم هلا استهجال وحت يقال حيل لا تريد ومعناه هلم الى
التريد فصت ياؤه لاجتماع الساكنين ونبئت حتى مع هـ لاسما واحدا مثل خمسة عشر وسمى به
الفعل ويستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث واذا وقعت عليه قلت حيل والالف لبيان
الحركة كالكه فى قوله تعالى ككابه وحسابه لان الالف من مخرج الهاء فى الحديث اذا ذكر
الصالحون فحيل بهم بفتح اللام مثل خمسة عشر ومعناه عليك بعمر وادع عمرى انه من اهل
هـ هذه الصنة ويجوز فحيل بالفتوىين يجعل نكرة واما فحيل بالفتوىين فاما يجوز فى الوقف
فاما فى الادراج فهى لغته ودبته واما قول ابى ذؤيب كصاحبه كان امره بالرحيل فى السفر
فما رى فى الذى قلت له * ولقد بضع قولى حيل

فانما سكته للقافية وقد يقولون حتى من غير ان يقولوا اهل من ذلك قولهم فى الاذان حتى على
الصلاة حتى على الفلاح وانما هو دعاء الى الصلاة والفلاح قال ابن احرر
انثأت أسأله ما بال رفقة * حتى الجول فان الركب قد ذهبا

قال انشأ يسأل غلامه كيف أخذ الركب وحكى سيبويه عن أبى الخطاب ان بعض العرب
يقول حتى هـ ل الصلاة يصل به ل كما يصل به ل فيقال حتى على الصلاة ومعناه اتقوا
الصلاة واقربوا من الصلاة وهلموا الى الصلاة وقد جعل المؤذن كما يقال حولى وتعبشهم مريكا
من كثنين قال الشاعر

ألا رب طيف منك بات معاني * الى أن دعا دعى الصبح فحيلة

وقال آخر أقول لها ودمع العين جار * ألم يحزنك حيلة المنادى
وربما الحقوا به الكاف فتأ الواحيم لك كما قالوا ريدك والكاف الخطاب فقط ولا موضع لها
من الاعراب لانها ليست باسم قال أبو عبيدة ومع أبو مهبدة الاعرابى رجل لا يدعو بالافارسية
رجلا يقول له زوذ فقال ما يقول قلنا يقول يحمل فقال لا يقول حيلة أى هلم وتعال وقول
الشاعر * هياؤه وحيلة * فانما جعله اسما ولم يأمر به أحدا (همل) الهمل بالتسكين
مصدره وقلت هملت عينه تمهل وتمهل همللا نأى فاضت وانهم ملت مثله والهمل بالتحريك
الابل التى ترى بلاراع مثل النفس الا أن النفس لا يكون الا لبلال والهمل يكون لبلال أو نهارا
يقال ابل همل وهامل وهامل وتركتهم اهمل أى سدى اذا أرسلتها ترى لبلال ونهارا
بلاراع وفى المثل اخلط المرعى بالهمل والمرعى الذى له راع والهمل أيضا الماء الذى لا مانع له
وأهملت الشئ خليت بينه وبين نفسه والمهمل من الكلام خلاف المستعمل (هول)

هاله الشئ بهوله هو لاى أفزعه ومكان مهيل أى مخوف قال رؤبة

مهيل أقباف لها فيوف * وكذلك مكان مهال قال الهذلي

أجاز البنا على بعده * مهاوى خرق مهاب مهال

وهلته فاهتال أفزعه ففزع والتهويل التفريع والتهويل ما هالك من شئ وهول القوم على

الرجل قال أبو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم نار وعليها سدة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جابه الى النار فيصاف عندها وكان السدة يطرحون فيها الحما من حيث لا يشعرون
يقولون بها عليه قال أوس * كما صد عن نار المهول حائف * واسم تلك النار الهول بالضم
قال الكميت كهولنا ما وقد الحاقون * لدى الحالفين وما هو لولا

والتم او بل أيضا الألوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر وهوات المرأة اذا تزينت
بحليها ولباسها أبو زيدتهوات للنساء ثم ولا اذا نذابت لها وقد فسرنا في الذئب والهالة
الدائرة حول القمرو والهولول الرجل الخفيف (هيل) هلت الدقيق في الجراب صبيته من غير
كيل وكل شيء أرسلته ارسله من رمل أو تراب أو طعام ونحوه قلت هلته أهله هيلافهم اى
جرى وانصب وفي المثل ارا لى حسنة فهيل وتهيل تصيب وأهات الدقيق لغة في هلت فهو مهال
ومهيل ويقال للرجل اذا جاء بالمال الكثير جاء بالهيل والهيلان قال أبو عبيدة اى بالرمل
والريح وهيلان في شعر الجعدى حتى من الين ويقال هو مكان

(فصل الياء) (يال) البيل قصر الاسنان العليا ويقال انعطافها الى داخل الفم
ورجل أيل وامرأة يلاء قال ليلى

رقبات عليا أنا هض * تكاح الاورق منهم والاييل

اى رميتهم باسمهم وبديل موضع قال جرير

نظرت اليك بمنزل عبي مغزل * قطعت حباتها بأعلى بديل

(باب اليم)

(فصل الالف) (اثم) الاثم المفضاة وأصله في السقاء تتفق خرزان فتصيران
واحدة وقال * أيا ابن نخاسية أثم * والمأثم عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر قال
أبو عطاء السندى

عشية قام النائحات وشقق * جيبوب بأيدى مأثم وشودود

اى بأيدى نساء وقال ابو حبة النخري

رمتها أنا من ربيعة عامر * نؤم الضحى في مأثم اى مأثم

يريد في نساء اى نساء والجمع المأثم وعند العامة المصيبة يقولون كفى مأثم فلان والصواب
أن يقال كفى مناعة فلان والاثم في قول النابغة

فأوردتهن بطن الائم شعنا * يصن المشى كالحديد التوام

اسم واد (اثم) الائم الذئب وقد أثم الرجل بالكسر انما وما نعا اذا وقع في الائم فهو أثم
وأثم وأثم أيضا وأثم الله في كذبا نعه ويا نعه اى عذبه انما فهو أثم وأنشد الفراء

فهل يا نثمى الله في أن ذكرتها * وعلت أصحابي بها ليلة النفر

بروى بكسر الهمزة وها وا نعه بالمد وأثمه في الائم وأثمه بالشد اى قال له أثم وقد نسي الخبر
انما وقال شربت الائم حتى ضل عقلى * كذلك الائم تذهب بالهقول

وتأثم أي تخزج عنه وكف والاثام جزاء الإثم قال تعالى يلقى أثامنا ونافعة آتمة وفوق آثمت
أي مبطئات قال الاعشى

جمالية تغتلى بالرياف * اذا كذب الآثمت الهجير

(اجم) الاجمة من القصب والجمع أجمات وأجم وإجام وأجام وأجم كفلناه في الاكمة
والاجم أيضا حصن بناء أهل المدينة من حجارة قال دوتوب كل بيت مربع مسطح أجم قال
امرؤ القيس وتيماء لم يتركهم اجذع فخله * ولا أجم الا مشيدا بمنجدل

وقال الاصمعي هو يخفف ويثقل والجمع أجام مثل عنق وأعناق وتأجم انما رأى الشدة حظه
وتأجت النار مثل تأجت وان لها الاجيم أو أجيما قال عبيد بن أيوب العنبري

ويوم كنسور الاماء سجنه * حمان عليه الجزل حتى تأججا

رميت بنفسي في أجمع سمومه * وبالغنس حتى جانش منه هادما

وفلان يتأجم على فلان ويتأطم اذا اشتد غضبه عليه وتلهف أبو زيد أجت الطعام بالكسر
اذا كرهته من المداومة عليه فانما أجم على فاعل والاجم موضع بالشام بقرب القرديس
(ادم) الادم جمع الاديم مثل أفيق وأفق وقد يجمع على أدمة مثل رغيث وأرغفة عن أبي نصر
وربعي وجه الارض أديما قال الاعشى

يوما تراها كسبه أردية * العصب ويوما أديها انغلا

والادمة باطن الجلد الذي يلي اللحم والبشرة ظاهرها وفلان مؤدم بمشراى قد جمع لبن الادمة
وخشونة البشرة ويقال أيضا جعلت فلانا أدمة أي اسوتهم والادمة بالضم السمرة
والادمة أيضا الوسيلة الى الشيء عن القراء والا دم من الناس الاسمر والجمع أدمان وأدم عليه
السلام أبو البشر وأصله حمزتين لانه أفعل الا أنهم ليسوا الثانية فاذا احتجت الى تخريكها
جعلتها واواوقات أدام في الجمع لانه ليس لها أصل في البناء معروف فجعلت الغالب عليها
الواو عن الاخفش قال الاصمعي والادم من الظباء يبيض ثملوهن جسد فحين غيرة تسكن
الجبال قال وهى على ألوان الجبال يقال طيبة أدماء وقد جاء في شعر ذي الرمة أدمانة قال
أقول للركب لما عرضت أصلا * أدمانة لم تزيها الا جاليد

وأضمره الاصمعي والادمة في الاصل البياض الشديد يقال بعير آدم وناقاة أدماء والجمع
أدم وقال فان أهجه يضجر كأنضجر بأذل * من الادم دبرت ضفعا وغاربه

ويقال هو الابيض الاسود المقتاتين والادم والادام ما يؤتدم به تقول منه أدم الخبز بالهم
بأدمه بالكسر والادم الالفة والاتفاق يقال أدم الله بينهما ادما أي أصلح وأف وكذا أدم
الله بينهما فاعل وأفعل بمعنى وفي الحديث لو نظرت اليها فانا أحمى أن يؤدم بينكما يعني أن تكون
بينكما المحبة والاتفاق وقال * والبيض لا يؤدم من الامور ما * أي لا يحببن الا محببا وأدى
على فعلى بضم الفاء وفتح العين اسم موضع والاياديم متون الارض لا واحد لها (ارم)
الارم حجارة تنصب علماني الفارة والجمع آرام وأروم مثل ضلع وأضلاع وضلوع وقوله تعالى
ارم ذات الاعماق لم يصف جعل ارم ارمه ولم يصرفه لانه جعل عادا اسم أيهم وارم ارم
القبيلة وجعله بدلا منه ومن قرأه بالاضافة ولم يصرفه جعله اسم أمهم أو اسم بلدة والاروم

قوله أردية العصب رواه
في مادة خمس ونعل أردية
الحس اه

(قوله) الادمة بالضم
القراية والوسيلة ويحرك
وأدى وباللام كأدى
موضع والادامة بالكسر
الارض الصلبة بالاحجارة
جمعه أياديم وهم الجوهرى
في قوله لا واحد لها اه
(عبارة الجوهرى) الاياديم
متون الارض لا واحد لها
اه (وقال صاحب النسيان)
الادامة لإفالة واحدة
الاياديم وكذلك صاحب
الحواشي ولم أقف للجوهرى
على متابعة والله أعلم

بفتح الهمزة أصل الشجرة والقرن قال صخر النقي بهجور جلا
 تيس تيموس اذا سبطعها * يألم قرنا أرومه نقد
 قوله يألم قرنا أي يألم قرنه وقد جاء على هذا حرف مبتها قوله هم يجمع ظهر او يشتكى عيناً أي
 يشتكى عينه ونصب تيس على الذم أبو زيد ما بالدار أريم يماهم أروم يحدف الياء أي ما يها
 احد قال زهير

دار لاهما بالغمرين مائلة * كالوحي ليس بهامن أهلها أروم
 وأروم على الشيء يأروم بالكسر أي عض عليه وأرومه أيضاً أي اكاه قال الكميت
 وبأروم كل نابتة رعاء * وحشا شالهن وحاطينا
 أي من كثرتها وقوله لهن أي للنابتة ومنه سنة آرمه أي مستأصلة ويقال أرومت السنة
 بأمو الناي اكات كل شيء وأرومت الحبل أرومه أروما اذا فلتته فتلا شديداً وقال
 * يسد على حبله وبأرومه * وبروي بالزاي والارم الاذراس كأنه جمع أروم يقال
 فلان يحرق عليك الارم اذا تعيط فخلت اضراسه بهنها بعض قال الشاعر
 نبتت أجماء سليبي انما * بأوقاضها يبحرقون الارما
 وقوله هم جارية مأرومة سنة الارم اذا كانت تجدولة الخلق ويقال الارم الحجارة قال
 النضر بن شميل سألت نوح بن جرير بن الخطافي عن قول الشاعر * يلو من حرد على الارما
 فقال الحصى (ارم) الازمة الشدة والقعدة يقال اصابتهم سنة ازمتم ازمأ أي استأصلتهم
 وأزم علينا الدهر يا أزم ازمأ أي اشتد وقتل خيره ويقال أيضاً ازم الرجل صاحبه اذا زسه عن
 أبي زيد وأزمه أيضاً أي عنده وأزم عن الشيء أي أمسك عنه قال أبو زيد الأزم الذي ضم
 شفيعه وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه سأل الحرث بن كادة ما الدواء فقال الأزم يعني الحمية
 وكان طبيب العرب أبو زيد ازمتم الخبطة اذا فلتته بالزاي والراجمعا قال والارم ضرب من
 الضفوف تأزم اقروم دارهم اذا طالوا الاقامة بهم والمأزم المنسحق مثل المازل وأنشد الاصمعي عن
 أبي مهيدي

هذا طريق يا زم المأزما * وعضوات عشق اللهازما

قال ويروى عضوات وهي جمع عصا وعشق فضرِب والمأزم كل طريق ضيق بين جبابين
 وموضع الحرب أيضاً مأزم ومنه معنى الموضع الذي بين المشعروين عرفة مأزمين الاصمعي
 المأزم في سنة مضيق بين جمع وعرفة وفي الحديث بين المأزمين وأنشد الساعدي بن جؤية
 الهدى ومقامهن اذا حبسن بأزم * ضيق الف وصدهن الاخشب
 (اسم) يقال للاسد أسامة وهو معرفة تقول هذا أسامة غايا قال زهير يدح حرم بن سنان
 ولا أنت اشجع من أسامة إذ * دعيت نزال وبلغ في الذعر

واسامة اسم رجل وأما الاسم فقد ذكره في المعتل لان اسماء زائدة (اضم) الاضم الغضب
 ويجمع على اضمات وقد اضم عليه بالكسر يا اضم اضمما وضم بكسر الهمزة جيل قال
 ابراهيم بن صفار (١) * ثبت بأعلى عاندين من اضم * (الظم) الاظم مثل اضم يحنف
 ويشغل والجمع آطام وهي حصون لاهل المدينة قال أوس بن مغيرة السعدي

(١) في نسخة قبل هذا الشطر
 نظرت والعين مبينة الهم
 الى سنانا روفوده الرثم

بث الجندود لهم في الأرض يقتلهم * ما بين بصري إلى أطام لمجرا نا
والواحدة أطمه مثل أكمة * وبالين حصن يعرف بأطام الاضطبط وهو اضطبط بن قريع بن
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة كان أغار على أهل صنعاء وبنى بهم الأطما وقال
وشفيت نفسي من ذوى نون * بالطعن في اللبائ والضرب
قتلهم - وم واجت بلمدتهم * واقت حولا كاملا سبي
وبنت أطما في بلادهم * لا ثبت التقهير بالغصب
والأطام بالضم احتباس البطن تقول منه أو ظم على الرجل قال أبو زيد بعير ما طوم رقد
أطم وذلك إذا لم يمل من داء يكون به والأطمة موقدة النار قال الأفوه
في موطن ذرب الشبا فكانما * فيه الرجال على الأطام واللظى
والأطوم السلفاة البحرية الأصمى فلان يتأطم على فلان مثل يتأجم قال الأصمى تأطم
الميل إذا ارتفعت في وجهه كالأمواج ثم تكسر بعضها على بعض (الم) الأكمة معروفة
والجمع أكمات وأكم وجمع الأكم أكام مثل جبل وجبال وجمع الأكام أكام مثل كتاب وكتب وجمع
الأكم أكام مثل عنق وأعناق كما فلاناه في جمع غرة والمأكمة العجيزة والجمع المأكم (الم) الالم
الوجع وقد ألم يالم الما وقوله - م المت بطنك كقولهم رشدت أمرك أي ألم بطنك ورشد أمرك
والتألم التوجع والايلام الإجماع والايام الوجع مثل السميع بمعنى المسمع (الم) أم الشيء
أصله ومكة أم القرى والام والوالدة والجمع أمات وقال
* فريحت الظلام بأمات كساه وأصل الأم أمته ولذلك تجمع على أمهات وقال
أمهتي خذف والياس أي * وقال بعضهم الأمهات للناس والامات للهائم ويقال ما كنت
أما ولقد أمت أمومة وقصيرها ميمة وأميمة اسم امرأة ويقال يا أمة لا تنفع لي وبأية أفعول
يجعلون علامة التأنيت عوضا من ياء الإضافة وتنفع علمها باللهام والام العلم الذي يتبعه الجليس
وأم السنانف المفازة البعيدة وأم مشوال صاحبة منزل وأم البهوض في شعر أبي دوداد
وأنا ناسي تفرش أم الشبيص شدا وقد تعالى النهار
يريد الزعامة ورئيس القوم أمهم وأم النجوم المجرة وأم الطريق معظمه في قول الشاعر
* تختص بهام الطريق عيالها * ويقال هي الضبيع وأم الدماغ الجلدة التي تجمع الدماغ
ويقال أيضا أم الرأس وقوله تعالى هن أم الكتاب ولم يقل أمهات لأنه على الحكاية كما يقول
الرجل ليس لي معين فقول نحن معيذك فتحكيه وكذلك قوله تعالى واجعل لنا للجنة قنين أمانا
والامة الجماعة قال الأخفش هو في اللفظ واحد وفي المعنى جمع وكل جنس من الحيوان
أمة وفي الحديث لولا أن الكلاب أمة من الامم لأمرت بقتلها والامة القسامة قال الاعنبي
(١) * حسن الوجوه طوال الامم * والامة الطريقة والدين يقال فلان لأمة له أي لادين له
ولأنحله قال الشاعر

(١) في نسخة أول البيت
وانامعاوية الأكرمين اه

* وهل يستوى ذو أمة وكفور * وقوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال الأخفش يريد
أهل أمة أي خير أهل دين وأنشد للناطقة
حلفت فلم أترك لنفسك ربية * وهل يا نثن ذو أمة وهو طائع

والامة الحزب قال تعالى واذكر بعد امة * وقال تعالى ولئن اخرجنا عنهم العذاب الى امة ممدودة
والامة بالكسر النعمة والامة ايضا لغة في الامة وهى الطريقة والدين عن أبى زيد قال
الاعشى * واصاب غزول امة فأزالها * وقولهم ويله يريدون ويل لامة فحذف الهمزة
في الكلام وقول عدى بن زيد

ايها العائب عند أم زيد * انت نقدي من ارالتعيب

يريد عندي أم زيد فلما حذف الالف سقطت الياء من عندي لاجتماع الساكنين ويقال لا أم
لأنه هو ذم ورجعاً موضع موضع المدح قال كعب بن سعد بن ربيعة أخاه

هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا * وما ذا يؤدى الليل من يؤب

والام بالفتح القصد يقال أمه وامه وتأمه اذا قصده وأمّه ايضاً أى شجبه أمة بالمد وهى التى
تبلغ أم الدماغ حتى يبقى بينها وبين الدماغ جلد رقيق ويقال رجل أميم ومأموم للذى يمدى
من أم راسه والاميم جحر يشدخ به الرأس وقال * بالمتخفيات وبالامائم * ويقال للبعير العمدة
المتأكل السنن مأموم وأممت القوم فى الصلاة امامة واتم به اقتدى به وأممت المرأة صارت
أما والامام خشبة البناء التى يسوى عليها البناء وقال

وخلة ته حتى اذا تم واستوى * كخفة ساقى أو كتم امام

قال الاصمعي يصف سهماً ألا ترى الى قوله بعده

قرنت بحقويه ثلاثاً لم يرغ * عن القصد حتى بصرت بدمام

والامام المقع من الارض والطريق قال تعالى وانهم * الامام مبین والامام الذى يقتدى به
وجعه ائمة وأصله أئمة على فاعلة مثل انا وآنية والهاء الواو أئمة فأنغمت الميم فنقلت حركتها الى
ما قبلها فلما حر كوها بالكسر جعلوا بها واو قرئ فقالوا أئمة الكفر قال الاخفش جعلت
الهمزة ياء لانها فى موضع كسر وما قبلها مفتوح فلم يـجز لاجتماع الهمزتين قال ومن كان
من رأبه جمع الهمزتين همزه قال ونصغيرها أئمة لما تحركت الهمزة بالفتحة قلبها واو وقال
المازنى ائمة ولم يقلب وتقول كنت امامه أى قد امه وقوله تعالى وكل شئ احصيناه فى امام
مبين قال الحسن فى كتاب مبين وأمادة اسم امرأة قال ابن السكيت الام بين القريب
والبعيد وهو من المقاربة والام الشئ اليسير يقال ما سألت الا أئمة ولوطت ظلماً أئمة
وقول زهير * وجبة ما هم لو أنهم أمم * يقول أى جيرة كانوا لو أنهم بالقرب منى ويقال أخذت
ذلك من أمم أى من قرب ودارى أمم داره أى مقابلتها أبو عمرو والمؤام بتشديد الميم المقارب اخذ
من الام وهو القرب ويقال هذا امر مؤام مثل مضان ويقال للشئ اذا كان مقارباً هو مؤام
وتأمت أى اتخذت أما قال السكيت

ومن عجب بجبل اعمر وام * غـذـنـكـ وغـيـرـها تـأـمـمـيـنا

وقول الشاعر وما لى وأم الوحش لما * تفرع فى مفارق المشيب

يقول ما أنا وطاب الوحش بعد ما كبرت يعنى الجوارى وذكر الام حشوفى البيت وامام
مخزنة فهى حرف عطف بالاستفهام ولها موضعان احدهما أن تقع معادلة لالف الاستفهام
بمعنى أى تقول ازيد فى الدار أم عمرو والمعنى ايها فيها والثانى ان تكون منقطعة عما قبلها

خبراً كان أو استنفها ما تقول في الخبر انهم الابل أم شاه يافتي وذلك اذا انطرت الى شخص فتوهمه
 ابلا فقلت ما سبق اليك ثم أدركك الظن أنه شاه فانصرفت عن الاول فقلت أم شاه بمعنى بل لانه
 اضراب عما كان قبله الا أن ما يقع بعد بل يشين وما بعد أم مظنون وتقول في الاستفهام هل زيد
 منطلق أم عمرو يافتي انما أضربت عن سؤالك عن انطلاق زيد وجهته عن عمرو فأم معها ظن
 واستفهام واضراب وأنشد الاخفش

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيالا

قال تعالى لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراء وهذا كلام لم يكن أصله استفهاما
 وليس قوله أم يقولون افتراء شكوا ولكنه قال هذا للتبجيع صنيعهم ثم قال بل هو الحق
 من ربك كأنه أراد أن ينسبه على ما قالوه فهو قولك الرجل الخبر أحب اليك أم الشر وأنت
 تعلم أنه يقول الخبر ولكن أردت أن تنبج عنده ما صنع وتدخل أم على هل فتقولون أم هل
 عندك عمرو وقال

أم هل كبير بك لم يقض عبرته * اثر الاحبة يوم البين مشكوم

ولا تدخل أم على الالف لا تقول أعندك زيد أم أعندك عمرو لأن أصل ما وضع للاستفهام
 حرفان أحدهما الالف ولا تنوع الا في أول الكلام والثاني ام ولا تنوع الا في وسط الكلام
 وهل انما أقيم مقام الالف في الاستفهام فقط ولذلك لم يقع في كل مواقع الاصل وأم قد تكون
 زائدة كقول الشاعر * يا هند أم ما كان مشى رقصا * يعني ما كان (أوم) يقال أومه الكلام
 تأويعا أي سمته وعظم خلقه قال الشاعر

عركك مهجر الضويان أومه * روض القذاف ربيعاً أي تأويم

والمأوم العظيم الخلق والرأس قال عنزة

وكانت أئى بجانب دفها الشوحشى من هزج العشى مؤقم

يعنى سورا والواو بالضم حر العطش (ايم) الايامى للذين لا أزواج لهم من الرجال
 والنساء وأصلها ايام فقلت لأن الواحد رجل ايم سواء كان تزوج من قبل أو لم يتزوج وامرأة
 ايم ايضا بكرة كانت أو ثيبا وقد آمت المرأة من زوجها لتقيم ايمه وأيماء ايوماء وفي الحديث انه
 كان يتعوز من الائمة وتأيت المرأة فتأيم الرجل زمانا اذا مكث لا يتزوج قال يزيد بن الحكم
 الشقي

كل امرئ ستميم منه العرس أو منها يقيم

وقال آخر

نجوت بقوف نفسك غير أئى * اخل بأن سيئتم أو تقيم

أي يقيم ابنك وتقيم امرأتك وقال يعقوب سمعت رجلا من العرب يقول أي يكون
 على الايم نصيبى يقول ما يقع يدي بعد ترك التزوج أي امرأة صالحه او غير ذلك وابعه الله
 تأييم او قولهم ماله أم وعام أي هلكت امراته وما شئته حتى يقيم ويعيم فعيان الى اللين واما
 الى النساء والحرب مأيمه أي تقتل الرجال فتدع النساء بلا أزواج وقد أمته وانا تأيمها
 مثال اعتم وانا اعيمها والايم الحية قال ابن السكيت أصله ايم تخفف مثل ليزولين وهين

وهين وأنشد لابي كبير

الاعواسر كل مرطام مديدة * بالليل مورد أيام متغصفت

والجمع أيام والابام الدخان والجمع ايم وآم الرجل اياما اذا دخن على النحل لتخرج من الخلية
فياخذ ما فيها من العسل قال أبو ذؤيب

فلما جلاها بالايام تحيزت * ثبات علم اذلها واكتشاهها

(فصل الباء) (بجرم) الجارم الدواهي (بزم) فوب ذوبنم أي كثير الغزل ورجل
ذوبنم أي سمين ويقال ذورأي وحزم وقال الاموي ذونفس وقال الكسائي ذوا حتمل لما
حل وقال الخليل هو العاقل عند الغضب (برم) البرم بالتحريك مصدر قولك برم به بالكسر
اذا ستمه وتبرمه به مثله وابرمه أي أهله وانخبره والبرم ايذا الذي لا يدخل مع القوم في الميسر
والجمع أبرام وقال * ولا برما تدي النساء العرسه * وفي المثل أبرما قرنا أي هو برم وبأ كل
مع ذلك فترتين فترتين والبرم أيضا غمر العضاء الواحدة برمة وبرمة كل العضاء صفراء العرفط
فان برمته يضا وبرمه السلم أطيب البرم ربحا وأبرمت الشيء أي احكمته والمبرم والمبرم
الحبل الذي جمع بين مفتولين فقط لاجلا واحدا مثل ما مسحن ونحن وعسل معقد وعقيد
وميزان مترص وتريص وقال أبو عبيد البرم الحبل المقتول يكون فيه لوان ووبعاشدة المرأة
على وسطها وعضدها وأنشدنا الاصمعي

اذا الموضع العوجا جال برعها * وقد يعاق على الصبي تدفع به العيز ومنه قيل للجيش برم لالوان
شعار القبائل فبه وقال * ليقود من اهل الخجاز برعها * والمبرم من الثياب المقتول
الغزل طاقين ومنه سمى البرم وهو جدر من الثياب أبو عبيدة يقال اشولنا من برعها أي
من الكبد والسنام يقتدان طولاً وانسان يجيظ أو غيره يقال سيم بذلك لياض السنام وسواد
الكبد والبرام بالكسر جمع برمة وهي القدر والبرام بالضم القراد وببرم الخجاز فارسي
معرب (برجم) البرجة بالضم واحدة البراجم وهي متاصل الاصابع التي بين الاشابع
والرواجد وهي رؤس السلامات من ظهر الكف اذا قبض التباض كفه نشزت وارتفعت
والبراجم قوم من عجم قال أبو عبيدة جسة من أولاد حنظلة بن مالك بن عمرو بن عجم يقال لهم
البراجم وفي المثل ان الشقي وافد البراجم وذلك أن عمرو بن هند أحرق تسعة وتسعين رجلا من
بنو دارم وكان قد حلف لبحرقن منهم مائة بأخيه أسعد بن المذرقرز رجل من البراجم فاشتم
راثة الشوا من لحوم الناس فظن أن الملك اتخذ طعما فعدل اليه ليرأ منه شيئا فقبل له من
أنت قال من البراجم فالتقاء في النار فسمت العرب عمرو بن هند محرقا لذلك (برسم) البرسام علة
معروفة وقد يرسم الرجل فهو مبرسم والابرسم معرب وفيه ثلاث لغات والعرب تحلط فيما
ليس من كلامها قال ابن السكيت هو الابرسم بكسر الهمزة والراء وفتح السين قال وايس
في الكلام افعيل بالكسر ولكن افعيل مثل اهليل وابرسم وهو يصرف وكذلك ان سميت
به على جهة التلقب انصرف في المعرفة والنكرة لأن العرب أعربت في نكرته وأدخلت عليه
الالف واللام وأجرته مجرى ما أصل بناه لهم وكذلك الفرنج والديساج والراقود والشهريز

والأجرو والنهر وروانزنجبيل وليس كذلك اصحوق ويعقوب وابراهيم لان العرد ما عربتها
الافى حال تعرفها ولم تنطق بهم الامعارف ولم تنقلها من تنكير الى تعريف • (برشم) • برشم
الرجل اذا وجع وأظهر الحزن والبرشة أيضا والبرشام حدة الذنوب • (برعم) • البرعم الزهر قبل
ان يتفتح وكذلك البرعم وبرعت الشجرة اذا أخرجت براعمها • (برطم) • البرطم الرجل
الضخم الشفة والبرطمة الانتفاخ من الغضب وبرطم الرجل أى تغضبه من كلام • (برهم) •
البرهمة ادامة النظر وسكون الطرف وقال • ونظرا هو الهو ينابهما • وابراهيم اسم أعجمى
وفيه لغات ابراهام وابراهيم وابراهيم محذوف ايماء وقال

عذت بما عاذ به ابراهم • مستقبل القبلة وهرقانم • انى لك اللهم عان راغم

وتصغير ابراهيم أبير وذلك لان الالف من الاصل لان بعدها أربعة أحرف اصول والهمزة
لا تلحق بنات الاربعة زائدة فى أولها وذلك يوجب حذف آخره كما يحذف من سفر رجل فيقال
سفيرج وكذلك القول فى اسمعيل واسرافيل وهذا قول المبرد وبعضهم يتوهم ان الهمزة
زائدة اذا كان الاسم أعجميا فلم يعلم اشتقاقه فيصغره على ريمهم وسيمعيل وسرافيل وهذا قول
سيبويه وهو حسن والاقول قياس ومنهم من يقول بربيه بطرح الهمزة والميم والبراهمة قوم
لا يجوزون على الله بعثة الرسل • (برزم) • برزم عليه يعزم ويعزم أى عض عقد أم أسنانه ويقال
أيضا برزمت الناقة اذا حلبتها بالسبابة والايهام والبرزمة فى الاكل مثل الوجبة وكذلك
الوزمة والابزيم الذى فى رأس المنطقة والجمع الابازيم والبرزم خط القلادة قال الشاعر
هم ما هم فى كل يوم كريمة • اذا الكأب الحسناء طاح بزيها

وقال آخر (١)

تركك لا توفى بجار أجرته • كأنك ذات الودع أودى بزيها

وقول الشاعر

وجاؤا ثائرين فلم يؤبوا • بألمة تشد على برزم

فيروى بالباه والراء يقال هو باقة بقل ويقال فضله الزاد ويقال هو الطلع يشق الملتقى ثم يشد
بخصوصة • (بسم) • البسم دون الضحك يقال بسم بالفتح يسم بسمافه وباسم وابتنم
وتبسم والمبسم الضم مثل الجاس من جاسر يجلس ورجل مبسم وبسم كثير التبسم
• (بسطم) • بسطام ايس من أسماء العرب وانما سمى قيس بن مسعود ابنه بسطاما باباسم
ملائ من ملوك فارس كما سوا قابوس ودختر من فخر بوه بكسر الباء • (بشم) • البشم
التخمة يقال بشمت من الطعام بالكسر وبشم القصمىل من كثرة شرب اللبن وقد أشبه
الطعام قال الراجزى ولم يجئنى عن طعامم ببشمة • وبشمت منه بشما أى شئت والبشام شجر
طيب الريح يسهل النبه وقال

أثذ كر يوم تصقل عارضها • بفرع بشامة سقى البشام

• (بصم) • بصمى التورى عن أبي عبيدة البصم ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر
والعقب ما بين البنصر والوسطى والرتب ما بين الوسطى والسبابة والفترب ما بين السبابة
والايهام والشبر ما بين الايهام والخنصر والقوت ما بين كل اصبعين طولاً • (بطم) • البطم الحبة

(قوله) برزم عليه يعزم ويعزم
عض عقد أم أسنانه وقول
الجوهري البرزم خط
القلادة تصغير وصوابه
بالراء المكثرة فى اللغة وفى
اليقين الشاهدين اه
(عبارة الجوهري) الابزيم
الذى فى رأس المنطقة

والجمع أبازيم والبرزم خيط
القلادة قال الشاعر

هم ما هم وفى كل يوم كريمة
اذا الكأب الحسناء طاح بزيها

وقال آخر

تركك لا توفى بجار أجرته
كأنك ذات الودع أودى بزيها

وقول الشاعر

وجاؤا ثائرين فلم يؤبوا

بألمة تشد على برزم

فيروى بالباه والراء اه

فهذا صريح فى كون البرزم

الذى هو خيط القلادة

والايات السقى سبقت

للاستشهاد عليه بالراء

المكثرة إذ البرزم هو الحبل

المفتول صغيرا كان أو كبيرا

فى العنق أو فى العنق أو فى

الو ط قال الجوهري البرزم

الحبل الذى جمع بين مفتولين

فتتلا حبل واحد من

ماء ممتحن ومختن وعسل

معتد وعقيد وقال ابو عبيد

البرزم الحبل الممتول

(١) فى نسخة جبر فى

البعث

الخضراء **(بنم)** بغام الطبيعة صوتها ونظمية بغوم وكذلك بغام الناقاة صوت لا تنفصحه وقد
بغمت تبغ بالكسرو بغمت الرجل اذا لم تنفصحه عن معنى ما تفتد به قال ذو الرمة
لا ينغش الطرف الا ما تحونه * داغ يناديه بامم الماء مبعوم

والمباغمة الهادئة بصوت رخيم قال النكمت

يتقنص لي جا ذر كالدرية اغن من وراء الحجاب

(بقم) البقم صبيغ معروف وهو العندم قال العجاج

بطعنة فجلأ فيها ألمه * يحيش ما بين تراقبه دمه * كرجل الصباغ جاش بقمه

وقلت لابي على القسوى أعربى هو فقال معرب قال وايس في كلامهم اسم على فعل الائمة
خضم بن عمرو بن غنيم وبالفعل مسمى وبقم لهذا الصبيغ وشلم موضع بالشام وهما أعجميان وبذر
اسم ماء من مياه العرب وعثر موضع ويحتمل أن يكونا مبالغة بفعل فنبت أن فعل ليس في
اصول اسمائهم وانما يختص بالفعل فاذا سميت به رجلا لم ينصرف في المعرفة لا تعريف ووزن
الفعل وانصرف في النكرة **(بكيم)** رجل أبكم وبكيم أى أخرس بين الخرس وقال
قلت لسانى كان نصفين منهما * بكيم ونصف عند مجرى الكواكب

(بلم) ابتل الناقاة اذا ورم حمارها من شدة الضبعة وبها بلة شديدة ورأيت شفتيه
مبلتين اذا ورمتا والميلام الناقاة التي لا ترغون شدة الضبعة والتبليم التبقيج يقال لا تبلم
عليه امره أى لا تنجج امره والابل خصوص المقل وفيه ثلاث لغات ابل وأبل وأبلم والواحدة
بالباء ويقال المال بينى وبينك شق الابله ويمل التجارعة في البيرم **(بلدم)** بلبدم الرجل
اذا فرق فسكت بدال غير مبهمة ولبدم الفرس ما اضطرب من حلقومه بالدال والذال جمعا
عن أبي زيد وقال الاصمعي في كتاب الفرس ما اضطرب من حلقومه ومن يشه وجرائه وقرأته
على أبي سعيد بدال مبهمة والبلندم الرجل الثقيل المضطرب الخلق قال الرازي

ما انت إلا عفل بلندم * هر دبة هو هامة مزردم

(بلم) البلم بالضمة والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المري والبلعامة الابلتلاع
والبلغم الرجل الكثير الاكل الشدي البلع للطعام والميم زائدة **(بانم)** البلم أحد الطبائع
الاربعة **(بم)** البم الوزر الغليظ من أوتار المزهر **(بوم)** البوم والبومة طائر يقع على الذكر
والانثى حتى تقول صدى أو فباد فيختص بالذكر **(بهم)** البهام جمع هم والبهيم جمع بهيمة وهي
أولاد الضأن والبهمة اسم للمذكر والمؤنث والبخال أولاد المعزى فاذا اجتمعت البهام
والبخال قلت لهما جميعا بهم وبهم أيضا وأنشد الاصمعي

لو أننى كفت من عاد ومن ارم * غذى بهم ولقما ناوذا جدن
لأن الغذى السخلة وقد جعل لبسدا أولاد البقر بها بقوله

والعين ساكنة على أطلائها * عودا تأجل بالقضاء بهم امها

ويقال هم يهيمون بهم تهيما اذا أفردوه عن أمهاته فروعوه وحده أو عبيدة البهيمة بالضم
الشارس الذي لا يدرى من أين يؤتى من شدة بأسه والجمع بهم ويقال أيضا للجيش بهمة ومنه

يكون فيه لوان ورعما شدة
المرأة على وسطها وعضدها
وأنشدا الاصمعي

اذا المرضع العوجا جال برعها
وقد يعلق على الصبي تدفع
به العين ومنه قيل للجيش
بريم لالوان شعار القبائل
فيه والابله خصوص المقل
وفيها ثلاث لغات ضم
الهمزة واللام ونقصهما
وكسرهما والجمع باسقاط
الهام والهم عند الله

(قوله) التوأم من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعدا وكغراب بلد على عشرين فرسخا من قصبه عمان وموضع البحرين وهم الجوهري في قوله توأم الجوهري في قوله قصبه عمان اه (عبارة الجوهري)

قال الخليل تقدير توأم فوعل واصلة ووم فأبدل من احدى الواوین ناء كما قالوا تولج من ولج والجمع توأم وقوام أيضا قصبه عمان الى الساحل وينسب الدر اليها قال سويد كالتوامة ان باشرتها اه فباعده النص مقال وانما ذكر توأم في فصل التاء مراعاة للافظ كما تقدم غير مامة والجد رحمه الله هما عرض له لفظي يتعلق بالصراف ارتبك فيه (قال في النهاية) اتأمت المرأة فهي متأم اذا وضعت اثنين في بطن فاذا كان ذلك عادت فهي متنام والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم اه (وقال الزبيدي) توأم فوعل والتامة بدل من واو وهو مثال التولج يقال منه اتأمت المرأة كما يقال اتلج

قول الوشاح والجمع توأم وتوأم أيضا الخ فيه ان نسخ الجوهري التي بأيدينا شاهد لا بعد بخلاف ما ادعى كازي اه محصيه

قوله سم فلان فارس بهمة وليت غلبة وامرهم اى لا ماقى له واجهت الباب أغلقته والاسماء المبهمة عند النحويين هي اسماء الاشارات فنحو قولك هذا هو لاء وذلك وأولئك واستبهم عليه الكلام اى استغلق وتبهم أيضا عن ابي زيد اذا ارتجى عليه وفي الحديث يحشر الناس حفاة عراة بهم اى ليس معهم ثياب ويقال أصحوا والاهام الأصابع العظمى وهي مؤنثة والجمع الاباهيم والبهمة واحدة البهائم وهذا فرس بهيم وهذه فرس بهيم اى مصمت وهو الذى لا يخطأ لونه شئ سوى لونه والجمع بهم مشمل رغيف ورغف وبهمى نبت قال سيدي بهمة واحدة وجمعها وانها للتأنيث فلا تنون وقال قوم الفه الا لالحاق والواحدة بهمة وقال المبرد هذا لا يعرف ولا تكون الف فعلى بالضم لغير التأنيث واجهت الارض كثرهما

(فصل التاء) (تأمت) اتأمت المرأة اذا وضعت اثنين في بطن فهي متأم فاذا كان ذلك عادت فهي متنام والولدان توأمان يقال هذا توأم هذا على فوعل وهذه توامة وهذه والجمع توأم مثل قشم وقشاعم وتوأم أيضا على ما فسرناه في عراق قال الشاعر قالت لها ودمعها توأم • كالدر اذا سلمه النظام • على الذين ارتحلوا السلام ولا يمتنع هذا من الواو والنون في الآدميين كما ان مؤنثة يجمع بالتاء قال الشاعر فلا تغفران بنى زرار • لعلات وليسوا توأمينا

والتوأم الثانى من بهام الميسر قال الخليل تقدير توأم فوعل واصلة ووام فأبدل من احدى الواوین ناء كما قالوا تولج من ولج وتوأم أيضا قصبه عمان الى الساحل وينسب الدر اليها قال سويد كالتوامة ان باشرتها • ويقال فرس متأم الذى يأتى بجيري بعد جري وقال

عافى الزقاق منهب مواتم • وفى الدهاض مضرب متاتم وثوب متاتم اذا كان سدا ولمحه طاقين وقد تأمت متامة على مفاعلة اذا نسجهته على خيطين خيطين واتأما أى افضاها وقال

وكنت كلبلة الشيباهمت • بمنع الشكر اتأما القليل (تخم) اتخمى تضرب من البرود وقال عروة بن الورد وعليه اتخمى • نسجه من نسج هورم • غزاله أم خلى • كل يوم وزن درهم (تخم) اتخم منهى كل قرية أو أرض يقال فلان على تخم من الارض والجمع تخوم مثل فاس وفلاس قال الشاعر

يا بنى التخم لا تظلوها • ان ظلم التخم ذروها وقال الفراء تخومها حدودها الا ترى انه قال لا تظلوها ولم يقل تظلوها وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول هي تخوم الارض والجمع تخم منل مسجور ومبر وأنشد لاعرابي من بنى سليم

فان انخرع بد بنى سليم • أكن منها التخومة والسرارا والتخمة اصلها الواو وقد كرمه (ترم) ترب موضع وقال • بتلاع تربهم لم تقبر

فهو متنام ومتمم وقول الجذ
وتوأم بلده على عشرين فرسخا
من قصبة عمان لا يافيه
قول الجوهري وتوأم قصبة
عمان الى الساحل فعمل
هذه المسافة تكون
عشرين فرسخا أو يزيد
(وقال ابن فارس) توأم
قصبة عمان ينسب الدار اليها
في قول سويد كالتوأمية
ان باشرت ا هـ والعلم عند
الله (قوله) التلام كصحاب
التلامذ حذف ذالهم
يدكر الجوهري غيرها وليس
هو من هذه المادة انما هو
من باب الدال ا هـ (عبارة
الجوهري) التلام يفتح
التاء التلامذ سقطت منه
الذال ثم قال والتلام بكسر
التاء الصاعغة واحد هم تلم
قال الطرمح كالجاء يابدي
التلام ا هـ فقول الجذ
يدكر غيرها لاه في نسخة
التي نسخ على منوالها (وقال
الزيدي) التلام في شعر
الطرمح الصاعغة الواحد
تلم ويقال التلام الجلاج
وهو منفع الصانع يفتح به
ويقال التلام التلاميد
محذوف ا هـ فاذكر في
باب الميم الامراعاة لفظ
تقرى على الطالب وقوام
حذف ذالهم صريح في ذلك
والعلم عند الله (قوله)
تهم الدهن والعم كفتح

(ا) في نسخة بقية البيت
جذنا وره الرياح ويلا

ا هـ

(تلم) التلام يفتح التاء التلاميد سقطت منه الذال (نيم) ثم التام تاما واثمه غيره ونعمه
واستثمه بمعنى ومتمم بنويرة شعر من بنو يربوع وأنت الحبلى فهي متم اذا تم أيام حملها أو ولدت
لتقام وتقام وولد المولود لتقام وتقام وقرع تام وتقام اذا تم ليلة البدر وليل التام مكسور لا غير
وهو أطول ليلة في السنة وقال

فتبأ كليل التام • م والقلب من خشية مقشعر

ويقال أي قائلها الاتام وتام ثلاث لغات أي تاما ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر
افصح وقال (ا) • حتى وودن التام خمس بانص • أبو عبيد التميم الشديد والقيمة عودنة تعاق
على الانسان وفي الحديث من علق تيممة فلا تم الله له ويقال هي خوزة واما المعاذات اذا كتب
فيها القرآن واسمها الله عز وجل فلا بأس بها وتيم قبيلة وهو غيم بن مريم بن ادبن طابحة بن الياس
ابن مضر والتقام الذي فيه تيممة وهو الذي يتردد في التام وتام وأي جاوا كلهم وتعاوا المستم
في شعر أبي دوداهو الذي يطلب الصوف والوبر ليم به نسج كسانه والموهوب تيممة (نيم)
التوم نخبر له حمل صغار ينقلق عن حب يأكله أهل البادية الواحدة تنومة قال زهير

أصلكم من الاذنين اجنى • لبنا دى تنوم وآء

(توم) التومة بالضم واحدة التوم وهي حبة تعمل من النخلة كالدرة وقول ذي الرمة

وحق التي يوم يكلم من اللظى • به التوم في الخوصه يتصبح

قال أبو عبيد يعنى البيض (تيم) تهامة بلد والنسبة اليه تهامي وتهام أيضا اذا فخت التام
لم تشدد كما قالوا رجل يمان وشام الان الالف في تهام من لفظها والالف في يمان وشام عوض
من ياني النسبة قال ابن أحرر

وكنا وهم كابن سبات تقرقا • سوى ثم كنا منخذوا تهاميا

فالتى التامى منه ما بلطانه • واحط هذا الاريم مكانيا

وقوم تهامون كما قالوا يمانون وقال سيبويه منهم من يقول تهامى ويغانى وشامى بالفتح مع
التشديد والتممة تستعمل في وضع تهامة ككنه المروعة في قياس قول الاصمعي وانهم بالجريرك
مصدر من تهامة وقال الرازي

نظرت والعبين مدينة التهم • التي سنانا روقودها الرتم • شبت بأعلى عاندين من اضم

وانهم الرجل أى صار الى تهامة وقال

فان تهموا وانجد خلافا عليكم • وان تعمنوا استحقى الحرب أعرق

والتهام الكثير الاتيان الى تهامة وقال

الانهم ما هالناهم امانهم • واتنامنا جد مناهيم

بقول غن نافي لجدا ثم كثيرا ما أخذ منها الى تهامة والتممة اصلها الواو فقد ذكر هناك
(نيم) تيم الله حى من بكر يقال لهم الاله ازم وهو تيم الله بن ثعلبة بن عكابة وتيم الله في الغر
ابن قاسط ومعنى تيم الله عبد الله واصله من قولهم تيمه الحب أى عبده وذلك فهو تيمم ويقال
أيضا نامته فلانة قال لقيط بن زرقاة

نامت فوالله لو يجزئك ما صنعت • احدى نساء بنو ذهل بن شيبانا

وتيم في قريش وهط أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهو تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن
 فهر بن مالك بن النضر وتيم بن غالب بن فهر أيضا من قريش وهم بنو الازد وتيم بن عبد الله بن
 ابن أذين طابخة بن الياس بن مضر وتيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة وتيم بن شيبان بن ثعلبة
 ابن عكابة في بكر وتيم بن ضبة وتيم اللات أيضا ضبة وتيم اللات أيضا في الخزرج من
 الأنصار وهم تيم اللات بن ثعلبة وامه النجار وأما قول امرئ القيس
 توتيم مصابيح الظلام * فهم توتيم بن ثعلبة بن طي وتيم بالفتح الشاة التي يحملها الرجل
 في منزله وليست بسائمة وفي الحديث التيم لاهلها تقول منه اتام الرجل يتام اتياما اذا ذبح
 تيمته وهو افعل قال المصنعة
 فأتام جارة آل لاثي * ولكن يضمنون لها قراها
 والتماء الفلاة وتيماء اسم موضع
(صل الش) **(ثم)** يقال نمت المرأة نومة أفدته **(نجم)** اتجم المطرا اذا
 كثروا ويقال اتجمت السماء اياما ثم اتجمت **(نجم)** الترم بالتحريك سقوط الثنية تقول
 منه ترم الرجل بالكسر فهو أترم وتزمت أبا الفتح ترم اذا ضربته على فيه فترم ويقال أيضا
 ترمت ثنيته فانقرمت وأترمه الله سبحانه اى جعله أترم **(نجم)** الترم بالضم ما فضل في الاناء
 من طعام أو آدم وقال
 لا تحسبن طهانا قيس بالثنا * وضراهم بالببيض حسوا الترم
(نجم) نعت الشيء نزعتة ونعت حتى أرض فلان اى أعجبني ورواه أبو زيد بالنون
(نجم) النعام بالفتح ثبت يكون في الجبل يبيض اذا بيس يقال له بالقارسية ورمته اسيد
 وبشبهه الشيب الواحدة نغامة قال الشاعر يخاطب نفسه
 أعلاقة ام الوليد بعد ما * افان رأيت كالثغام الخلس
 والشغم الضاري من الكلاب **(نجم)** نكمت الطريق بالتحريك وسطه والنكمت أيضا
 مـ درنكم بالمكان بالكسر اذا أقام به ونكمت الطريق أيضا اذا زمته **(نجم)** التلة
 الخلل في الحائط وغيره وقد ثلته بالهالكسر ثلما يقال في السيف ثل في الاناء اذا انكسر
 من شفته ثل وثل الوادي بالتحريك وهو ان يثلم حروفه وثلت الشيء فاثلم وثل وثل الشيء
 بالكسر بثل فهو أثلم بين الثلم وثلته أيضا شد للكرة والثل اسم موضع **(غم)** التمام ثبت
 ضمه يلفه خوص أو شبهه بالخوص وربما حنى به وسد به خصاص البيوت الواحدة تمامة
 وبه معنى الرجل تمامة ونمت الشيء أعجمه بالضم عما اذا أصلحته ورمته بالتمام ومنه قيل نمت
 أموري اذا أصلحتها ورمتها قال الشاعر
 نمت حوائجي ووذأت بشرا * فبمس معزس الركب السحاب
 ومنه قولهم كذا أهل غم ورمته وغت الشاة النبت بقية أى قلعتة فهي شاة غوم ونمت
 الذي بعثته يقال هو يغم ويقمه أى يكتسه ويجمع الجيد والردى ورجل مغم ومغم بكسر
 الميم اذا كان كذلك ومغمه ومغمه أيضا الهاء الهمزة وقال اعرابي جمع بي الدهر عن
 غم ورمته أى من قلبه وكثيره ونمت يدي بالأرض اى مسحت بالخشيش وانتم عليه أى

تغير وتمامة مكة مشرفها
 الله تعالى وأرض معروفه
 لابلد ووهم الجوهري
 اه (عبادة الجوهري)
 تمامة بلد اه (قلت) البلد
 يطلق على الارض العمران
 وغيرها (قال ابن فارس)
 التهم شدة الحر وركود
 الريح وبذلك سميت تمامة
 اه (وقال في المصباح) وهي
 أرض اولها ذات عرق من
 قبل نجد الى مكة وما وراءها
 بحر حلتين واكثرهم فصل
 بالغور وتأخذ الى البحر
 ويقال اغنامها متصل
 بأرض مكة وان مكة من
 تمامة اليمن والتمامة يسكنون
 الهاء وفقها الشك والريه
 اه وفي النهاية وذات عرق
 اول تمامة الى البحر وجمدة
 وقيل تمامة ما بين ذات عرق
 الى مصر حلتين من دوا مكة
 وما واذل من المغرب
 فهو غور المدينة لاتهمامة
 ولا نجدية اه والبلد أيضا
 يطلق على ما كان عامرا
 أو خاليا قال الله تعالى وهذا
 البلد الامين يعنى مكة
 المشرفة وقال تعالى الله
 الذى يرسل الرياح فتثير
 سحابه فتنه الى بلد ميت
 اى أرض ليس بها نبات
 (وفي النهاية) والبلد ما كان

انزال عليه وانتم جسم فلان اى ذاب مثل انهم عن ابن السكيت والتمبالضم القبضة من الحشيش وقوله سم ماله ثم ولازم وما يعلل كما ولازما قال ابن السكيت قالتم فاش اساقعهم وآيتهم والرم مرة البيت ونم حرف عطف يدل على الترتيب والترانخ وربما أدخلوا عليها التاء كما قال

واقدا مر على القيم يسبق • فضيت ثمت قلت لا يعنني

وتم يعنى هناك وهو للتبع بعد مجزلة هذا للتقريب ومنه القوم منقطع من قوله والمخمة من ذلك ابن السكيت ثمت العظم تقيما وذلك اذا كان متنا فابنته والغمام الذى اذا اخذ الشئ كسره (نوم) الثوم معروف ويقال لقيمة السيف ثومة

(صل الجيم) (جسم) جسم الطائر اى تلبس بالارض يجتم ويجمع جنوما وكذلك الانسان قال الرازي

اذا الكفاة جتموا على الركب • تبعث يا عمرو وبوج المحتطب

ويقال رجل جتمه وجتمه للثوم الذى لا يسافر والجمعة المصبورة الا أنها فى الطير خاصة والارانب واشباه ذلك تجتم ثم ترمى حتى تقتل وقد نسي عن ذلك أبو زيد الجمعان الجمعان يقال ما أحسن جتمان الرجل وجسمانه قال اى جسده قال المازني العبدى

وقددعوا الى اقواما وقد غسلا • بالسدر والماء جتماني وأطباقي

وقال الاصمعي الجتمان الشخص والجسمان الجسم قال بشر

أمون كد كان العبادى فوقها • سنام بجسمان البنية أناع

يعنى بالبقية الكعبة وهو شخص وليس بجسمه ويقال جانا بآخر يد مثل جتمان القطاة (ججم) الججم اسم من أسماء النار وكل نار عظيمة فى مهواة فهي ججم من قوله تعالى قال ابنو الدنيا ما ذاقوه فى الججم والججم المكان الشديد الحر قال الاعشى • والموت جاسم • والجلمة العين باقة حير ويشد

أيا جمتا بكي على أم عاصم • أكيلة قلوب باحدى المذائب

وججم الرجل فجع عينيه كالشاخص والعين جاجة وججمى بعينه تعجيبا أحدا الى النظر والاججم الشديد حمرة العين مع سعتها والمرأة ججماء والججماء بصيب الانسان فترم عيناه وأججم عن الشئ كف عنه مثل اججم (ججم) الجزمة الضيق وسوء الخلق ورجل ججم (جشم) الجشم البعير المنفتح الجنبين (جظم) الجظم العظيم العينين (جلم) جلمه اى صرعه (جدم) الجذمة بالقصرين القصير من الرجال والجمع الجدم والجذمة أيضا الشاة الرديئة (جذم) الجذم بالكسر اصل الشئ وقد يفتح وقال

وعضفت من نابى على جذم • والجذمة القطعة من الحبل وتغيره ويسمى الصوت جذمة وقال

وشونن اذا ما آنسوا فزعا • نحت السمور بالاعقاب والجذم

وجذمت الشئ جذما قطعتة فهو جذم وجذم الرجل بالكسر جذما صار أجذم وهو المقطوع اليد وفى الحديث من نعل القرآن ثم نسيه لى الله وهو أجذم قال المناس (١)

من الارض ماوى للحيوان وان لم يكن فيه بناء وفى الحديث واعوذ بك من ساكن البلد اى الجمن لانهم سكان الارض وكذلك غيرهم من سائر الحيوانات وفى مسند الامام احمد مدرجه الله عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت اقبلنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى بعض اسفاره حتى اذا كنا بربان باديته وبين المدينة بريدوا مياها وهو بلد لاما به وفيه نزلت آية التيمم حين نسبت قلاذتها ا • وقال النووى فى التهذيب فى لفظ التقييع بالنون الجى الذى جاءه النبي صلى الله عليه وسلم قال الشافعى رحمه الله تعالى فى مختصر المزني وهو بلد يعنى بالبلاد الارض ا • فبان ان هذا جملة اطلاق البلدة على الارض وبالعكس واعلم عند الله (قوله) الجذم بالكسر ويفتح الاصل جذم كعفى فهو مجذوم ومجذم وأجذم وهم الجوهرى فى منعه ا • (وعبارة الجوهرى) وقد جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم ولا يقال أجذم ا • يعنى من هذا البناء قال وجذم الرجل

(١) فى نسخة أول البيت وما كنت الا مثل فاطم كفه

بكفله اخرى فأصبح أجذما * والجمع جذى مثل حقي ونوكى والانبجذام الانقطاع قال
النابعة * وامسى جملها المجذما * والجذام داء وقد جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم
ولا يقال اجذم وجذام قبيلة من اليمن تنزل بجبال حمى ترعى نساب مضراً لهم من معدة قال
الكهيت يذكر انفقاهم الى اليمن بنسبهم

نعام جذام غير موت ولا قتل * ولكن فراقالا لدعائم والاصل

والجذامة من الزرع ما بقى بعد الحصد وجذبة قبيلة من عبد القيس فبسم الميم جذى
بالتحريك وكذلك الى جذبة أسد قال سيبويه وحديثي من اتق به ان بعضهم يقول فى بنى
جذبة جذى بضم الجيم قال ابو زيد اذا قال سيبويه حديثي من اتق به فأتعابعتني ورجل
مجدامة أى سريع القطع للمودة واجذم البعير فى سيره أى اسرع والاجذام الاقلاع عن
النقى قال الريح بن زياد

وسرق قيس على البلاء * دحى اذا اضطربت اجذما

وجذبة البرش ملك الحيرة صاحب الزباء وهو جذبة بن مالك بن فهم بن دوس من الازد
(جرم) الجرم الذنب والجريمة مثله تقول منه جرم وأجرم واجترم بمعنى والجرم الحرف القاسى
معرب والجروم من البلاد خلاف الصرود وجرم بطنان من العرب احدهم ما فى قضاة وهو
جرم بن زبابة والا تحرف طي ويؤجرهم قوم من العرب وقال

والجارحى عبيدها * والجرم القاطع وقد جرم النخل واجترمه أى صرمه فهو جارم وقوم
جرم وجرام وهذا زمن الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة أى جززته وقد جرمت منه اذا
اخلفت منه مثل جلات والجرم بالكسر الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاه ابن السكيت
وغیره وقال أبو حاتم قد اولعت العامة بقولهم فلان صالى الجرم أى الصوت أو الحلق وهو خطأ
والجرمة القوم الذين يجترمون النخل أى يصرمون قال امرؤ القيس

علون بانطا كية فوق عجمة * بجرمة نخل او بكنة يقرّب

وجرم يجرم أى كسب وفلان جرمة أى كاسبهم وقال أبو خراش

جرمة ناهض فى رأس نيق * ترى لعظام ما جعت صليبا

وقوله تعالى ولا يجرمكم سننكم أى لا يجرمكم سننكم ويقال لا يكسبكم والجرامة بالضم
ما سقط من الثمر اذا جرم والجريم الثمر المصروم وحكى أبو عمرو والجرام بالفتح والجريم النوى قال
وهما ايضا الثمر اليابس ذكره ابن السكيت فى باب فعمل وفعال مثل شعاع وشيخ وكهام وكهيم
وبجبال وبجبل وبصالح الايام وصحج واما الجرام بالكسر فهو جمع جريم مثل كريم وكرام
ويقال جلة جريم أى عظام الاجرام والجلة الابل المسان وحول مجرم وسنة مجرمة أى نامة
وتجرمت السنون أى انقضت وتجرم الليل ذهب وقول لبيد * دمن تجرم بعد عدها نيسها
أى تسكمل وتجرم على فلان أى ادعى ذنباً لم افعله قال الشاعر

تعد على الذنب ان ظفرت به * وان لا تجد ذنباً على تجرم

وقوله لاجرم قال القراءه كانه فى الاصل بمنزلة لا بد ولا محالة فخرت على ذلك وكثرت
حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمنزلة حقا فلذلك يجاب عنه باللام كما يجاب بها عن

بالكسر جذما صانياً جذم
وهو المقطوع بالسيف
الحديث من تعلم القرآن
ثم نسيه لى الله وهو اجذم
قال المتامل

وما كنت الا مثل قاطع كفه
بكفله اخرى فأصبح اجذم
والجمع جذى كحقي ونوكى
وقال فى المصباح يقال
جذم الانسان بالبناء
للمفعول فهو مجذوم قالوا
ولا يقال فيه من هذا المعنى
اجذم وزان أحمر اه
والجذر حقه الله لم يفرق بين
المادتين والعلم عند الله

فى نسخة بزيادة بعد وجذبة
ابن ربيعة بن مازن ابن قطبة
بن عيسى اه

القسم الاثرهم يقولون لا جرم لا تبتك قال وابس قول من قال جرمت حقت بشئ وانما ليس عليهم الشاعر (١) بقوله

(١) في نسخة زيادة أبو اسحاق

٨١

والقد طغنت أبا عينة طعنة • جرمت فزارة بعدها أن يغضبوا
فرفعوه فزارة كأنه حق لها الغضب قال وفزارة منصوبة أي جرمتهم الطعنة ان يغضبوا قال أبو
عميدة احق عليهم الغضب أي احقت الطعنة فزارة أن يغضبوا وحقت أيضا من قولهم لا جرم
لا فعلن كذا أي حقا (جرم) الجرومة الاصل وجرومة النمل قريته وتجرحم الشيء
واجرحم اذا اجتمع (جرم) الجراحة قوم من النجم بالجيزة ويقال الجراحة نبط الشام
وتجرجم الوحشي ويحارقه تقبض وسكن (جرم) الجرمة في الطعام مثل الجرمة
وجرم اذا كثرت الكلام (جرم) المرسام الرسام (جرم) جرحم وجرحب
يعني أي اندمل بعد المرض والهزال وجرحم مثل برشم أي احده النظر وجرحم كره وجهه
(جرم) الجرحم والجرحم الا كول (جرم) جرحم جرحم من العين وهم اصهار
اسم على السلام القراجل جرحم وناقه جرحمة أي ضمة (جرم) جرمت الشيء
قطعته ومنه جرم الحرف وهو في الاعراب كالمسكون في البناء تقول جرمت الحرف فانحزم
وجرمت القوية اذا ملاتهم والتجزم مثله وقال

فلما جرمت به قريتي • تبعت اطرفة أو خلفنا

أبو عبيد جرمت الفضل وجرمته اذا خرصته وحزنته وقال • كان فضل طافيا بالمعتم
يرى بالراء والزاي جرحا والجرحمة الاكلة الواحدة وجرم القوم أي هجزوا وقال (٢)

ولكني مضيت ولم أجزم • وكان الصبر عادة اولينا

(٢) في نسخة زيادة الشاعر

الكهيت ٨١

والعرب نسبي خطناهم لما جرحنا وقلم جرحنا لا حروف له قال الاموي والجرحم شئ يدخل في حياء
الثاقة لتجسبه ولدا افتراه كالهرجة والجرحمة بالكسر الصرمة من الابل والفرقة من الضأن
(جسم) قال أبو زيد الجسم الجسم وكذلك الجسمان والجثمان وقال الاصبى الجسم
والجسمان الجسم والشخص قال وجماعة جسم الانسان أيضا يقال له الجسمان مثل
ذئب وذئبان وقد جسم الشيء أي عظم فهو جسم وجسم بالضم والجسم بالكسر جمع
جسم أبو عبيدة تجسمت فلان من بين القوم أي اختبرته كأنك قصدت جسمه كما تقول نأيت أي
قصدت آيته وشخصه وانشد • تجسمته من يميني بحرف • وتجسمت الارض اذا أخذت
نحوها تربدها قال الرازي

يلحن من اصوات حادشظم • صلب عواء للمعلى منهم • ليس يلقى عقب الجسم

أي ليس ينتظر وتجسم من الجسم ابن السكيت تجسمت الامر أي ركبت أجسمه وجسمه
أي مقظمه قال وكذلك تجسمت الرمل والجبل أي ركبت اعظمه والاجسم الاضخم قال

عاصم بن الطويل

أقذع الحى من عاصم • بان لنا الذروة الاجسام

وجاسم قربة بالشام (جشم) جشم الامر بالكسر جسما وتجسمته اذا تكلفته على
مشقة وجسمته الامر تجسما واجسمته اذا كلفته اياه وقال • هو ما تجسمني فاني جاسم

وألقى فلان على جسمه بضم الجيم وفتح الشين أى ثقله وجشم البعير صدره وجشم أيضا حتى من الانصار وهو جسم بن الخنزرج وكان يقال

ان ميرك العز فججج بجشم • وجشم في ثقيف وهو جسم بن ثقيف وجشم حتى من تغلب وهو الاراقم وجشم في هوازن وهو جسم بن معاوية بن بكر بن هوازن (جم) الجيم بالتحريك الطمع يقال جم بالكسر يجمع جمعاً وجم أيضاً ذقراً الى اللحم وهو في ذلك أ كول قال الججاج • اذا جم الذهلان كل يجمع • أى جمعوا الى اللحم وجعمت الابل أيضاً اذا لم تجدد حملاً ولا عضاهاً فترقم الى ذلك فتقتضم العظام ونحو الكلاب قرماً الى ذلك وجم الرجل اذا لم يشته الطعام والجعماء من النوق المسنة ولا يقال لذكر أجم (جمعش) الجعشم الرجل القصير الغلظ مع شدة قال الفراء فتح الجيم والشين فيه أفصح (جلم) جلت الشيء جلماً أى قطعته وجلت الخزوراً جلماً جلماً اذا أخذت ما على عظامها من اللحم وأخذت الشيء بجلته سائلة اللام اذا أخذته اجمع وهذه جملة الخزور بالتحريك أى كلها اجمع وجملة الشاة مسلوختها بلاحت ولاقوائم والجلم الذى يجزبه وهما جللمان والجلام بالكسر الجداء قال الاعشى

سواهم جذعنا كالجلال • م أقرح منها القماد النسورا

(جلطم) يقال اجلطم القوم اجلطما ما اجمعوا ويقال استكبروا وقال نصر بن جميعهم اذا اجلطمو • (جلهم) الجلهمة بالضم الذى فى حديث أبى سفيان ما كدت تأذننى حتى تأذن لحجارة الجلهمة متين قال أبو عبيد دارادجاني الوادى والمعروف الجلهمتان قال ولم أسمع بالجلهمة الا فى هذا الحديث وما جات الاولها أصل وجلهمة بالضم اسم رجل (جم) جم المال وغیره اذا كثروا لحم الكثير قال تعالى وتعبون المال حبا جاوجم ذلك من الملوكة الاواين والجم ما اجمع من ماء البئر قال نضر الهذلى

نخضضت صفى فى جمه • خياض المدابر قد عا طوفا

والجمه المكان الذى يجمع فيه ماءه والجمع الجمام والجموم بالفتح البئر الكثيرة الماء والجموم بالضم المصدر يقال جم الماء يجمع جموما اذا كثرت فى البئر واجتمع بعد ما استقر ما فيها وقال يزيد هاشمى الدلاجوما • والجموم بالفتح من الافراس الذى كلما ذهب منه جرى جاءه جرى آخر قال النمر بن قلاب

جوم الشد شائلة الذنابي • تحال يياض غزتهم اسراجا

قوله شائلة الذنابي يعنى انها ترفع ذنبا فى العدو ويقال جاء فى جمه عظيمة وجمه عظيمة أى فى جماعة يسألون الهدية قال • وجمه تسألنى أعطيت • والجمه بالضم يجمع شعر الرأس وهى أكثر من الوفرة ويقال للرجل الطويل الجمه جنانى بالنون على غير قياس ولو سميت به سراجا ثم نسبت اليه قلت جنى وجمام المكوك وجمامه وجمامه وجمه بالتحريك وهو ما على رأسه فوق طفافه وجمعت الميكال أو جمته فهو جمان اذا بلغ الكيل بجمامه قال الفراء عندي جمام القدح ما بالكثر أى ملؤه وجمام المكوك دق بجمامه وجمام القرم بالفتح لا غير قال ولا تنقل

جام بالضم الاق القيق واشباهه وهو ما لرأسه بعد الامتلاء يقال أعطي جام الميكوك اذا حط ما يحمله رأسه فأعطاه والجام بالفتح الراحة يقال حم القرس جاما اذا ذهب اعياءه وكذلك اذا ترك الضراب يجع ويجع وأجم القرس اذا ترك أن يركب على ما لم يسم فاعله وجع ويقال اجم نفسك يوما ويومين وأجم الافرأى دنا وضرو ويقال أجم القراق اذا حان وانشد الاصمعي

حميا ذلك الغزال الاجما * ان يكن ذا كما القراق اجما
ويجع قديم فلان جومأى دنا وحان وبيان أجم لاشرفه وامرأة جاء المرافق ورجل أجم لارح معه في الحرب قال أوس
ويلهم معشر اجايه وتمم * من الزماح وفي المعروف تشكير
وقال الاعشى

مضى تدعهم اقراع النكا * تنانك خيل لهم غير جم
والجاء الغنبر جماعة الناس وقد ذكرناه في باب الراة وشاة جاء الاقرن لهاينة الجهم فبين واستجيم القرس والبترأى جم ويقال اني لاستجيم قلبي بشئ من الله ولا أقوى به على الحق ويجعم الرجل ويجعم اذا لم يبين كلامه والجمعة بالضم عظم الرأس المشتغل على الدماغ والجمعة القدح من خشب ودير الجاهم موضع قال أبو عبيدة مقي بذلك لانه كان يعمل به الاقداح من خشب والجمعة البستر تحفر في سبعة وجاهم العرب القبائل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم فحواكب بن وبرة اذا قلت الكلياسة فثبت ان قاسبه الى شئ من بطونه والجيم النبت الذي طال بعض الطول ولم يتم وقال ذو الرمة يصف جارا

رحى بارض الهمى جيماء وبسرة * وصدها حتى آتقته نصالها
(جهنم) رجل جهوم الوجه اى كالج الوجه تقول منه جهمت الرجل وتجهمته اذا كلمت في وجهه وانشد أبو عبيد

فلا تجهميننا أم عز وفاتنا * بنا داه ظلي لم تحنه عوامله
قال الشيباني أراد انه ليس بنا داه كما ان الظلي لاداميه وقد جهم بالضم جهومة اذا كان بأسر الوجه ورجل جهوم اى عاجز وقال * وبلدة تجهم الجهوما * اى تستقبله بما يكره والجهمة بالضم أول ما تخبر الليل يقال جهمة وجهمة عن القزاء وقال
وقهرة صهباما كرتها * وجهمة والديك لم نعب

والجهام بالفتح الصحاب الذي لا مانيه وجيم موضع (جهضم) الجهضم من الرجال الضخم الهامة المستدير الوجه والجهضم الاسد والجهضم كالتعظم والتعظم (جهنم) جهنم من أسماء النار التي يعذب بها الله عز وجل عباده وهو ملحق بالجناسى بتشديد الحرف الالهة الشعة ولا يجرى للمعرفة والتأنيث ويقال هو قاضي معزب وركبة جهنم بكسر الجيم والهاء اى بعيدة القعر رواه يونس عن رؤفة وجهنم ايضا لقب عمرو بن قطن من بني سعد بن قيس بن ثعلبة وكان يهوى الاعشى ويقال هو اسم تابعته وقال نسيه الاعشى
دعوت خليلي مسلا ودعواه * جهنم بدعا للهمين المذم

(مصلح الحاء) (حتم) الحتم احكام الامر والحتم القضاء والجمع الحتم قال أمية

ابن ابي الصلت عبادك يخطون وأنت رب • بكفيلك المنايا والحتم
وحقت عليه الشئ اوجبت والحاتم القاضى والحاتم الغراب الاسود قال المرقش
ولقد غدوت وكنت لا • أغدو على واق وحاتم

وقال آخر واستبهم اب اذا شدر • له • يقول عدائى اليوم واق وحاتم
لانه يحتم عندهم بالفراق قال النابغة

زعم البوارح أن رحلتنا غدا • وبذلك تنعاب الغراب الاسود
وحاتم الطائي يضرب به المثل في الجود وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج قال الشاعر
على حاله لأن في القوم حاتمًا • على جوده ما جاد بالما حاتم

وانما خفضه على البذل من الهاء في جوده وقال الشاعر • وحاتم الطائي وهاب المني •
وهو اسم ينصرف وانما ترك التنوين وجعل بدل كسرة النور لالتقاء الساكنين حذف الذون
للضرورة والمقامة مابقي على المائدة من الطعام والتعتم الهشاشة يقال هو ذو تعتم وهو
غض المتعتم (حتم) حتم له حتما أى أعطاه وحتم الشئ أى دلكته والخفة الاكمة الجراء
وبها سميت المرأة حتم (حرم) الحزمة بالكسر الدائرة في وسط الشفة العليا فاذا طالت
قليلًا قبل رجل أنظر وقال

كأنما - حزمة ابن غابن • قلقة طفل تحت مومي حاتم

(حجم) حجم الشئ حبيده يقال ليس لرفقه حجم أى تنوء والحجم فعل الحاجم وقد جمعه
يجمعه فهو مجوم والاسم الحجامه والمججم والحجمة قارورته وقد احتجبت من الدم ابن
السكيت يقال ما حجم لصبي ثدى امه أى مامصه والحجام بالكسر شئ يجمع - فى خطم البعير
كأن لا يعرض تقول منه جمعت البعير أحجمه اذا جمعت على فمه حجاما وذلك اذا حاج وفي الحديث
كالبجل المجوم وقولهم أفرغ من حجام سابطا لانه كان يمزجه الجيوش فيجمعهم نسبة
من الكساد حتى يرجعوا فخر بوابه المثل وجمته عن الشئ أحجمه أى كنفته عنه يقال جمته
عن الشئ فأجم أى كنفته فكف وهو من النوادر مثل كيبته فأكب - ابوجبة الحوجة
الوردة الحمراء والجمع الحجوم (حدم) احدمت النار التبت واحدم صدر فلان غيظا
ويوم محدم شديد الحز وحدم النار بالتحريك صوت التهاجها واحدم الدم اشتدت حمرة
حتى يسواد القراء قدر حدمه سريرة الغلى وهو ضد الحلود (حزم) حذمت الشئ
حذما قطعته وسيف حذيم والحذم المشى الخفيف وكل شئ أسرع فيه فقد حذمه يقال
حذم في قرأته وقال عمرو بنى الله عنه اذا أذنت فترسل واذا أقت فاحذم والحذمة المرأة
القصيرة وقال اذا نظرت العنقة فقير الحذمة • يؤررها غل شديد الصممة

وحذية بن يربوع بن غيظ بن مرة وحذام اسم امرأة مثل قطام (حذلم) حذلم اسم رجل
وتميم بن حذلم الضبي من اتباعين والحذلة الهذلة وهى الامراع يقال مريم حذلم اذا امر
كأنه يتدحرج (حرم) الحرم بالضم الاحرام قالت عائشة رضى الله عنها كنت أطيبه
صلى الله عليه وسلم لحله وحرمة أى عند احرامه والحرمه ما لا يحل انتهاكها وكذلك الحرمه

والحرمة بفتح الراء وضمة هاء وقد تحترم بحبته وحرمة الرجل حرمة وأهله ورجل حرام
 أي محرم والجمع حرم مثل قذال وقذل ومن الشهم ورا أربعة حرم أيضا وهي ذوالقعدة وذوالحجة
 والمحرم ورجب ثلاثة سرود واحد فرس وكانت العرب لا تستحل فيها القتل إلا حيوان خشم
 وطى فانهم كانوا يستحلان الشهور وكان الذين ينسبون الشهور أيام الموسم يقولون حرمتنا
 عليكم القتال في هذه الشهور والادماء المحلين فكانت العرب تستحل دماءهم خاصة في هذه
 الشهور والحرام ضد الحلال وكذلك الحرم بالكسر وقرئ وحرم على قرية أهلها وكان قال
 الكسافي معناه واجب والحرمة بالكسر الغلبة وفي الحديث الذين تدرهم الساعة تبعث
 عليهم الحرمة ويدعون الحياء والحرمة أيضا الحرمان والحرمي الرجل المنسوب إلى الحرم
 والآن حرمة والحرمة أيضا معناه تنصب إلى الحرم ومكة حرم الله عز وجل والحرمات مكة
 والمدينة والحرم قديم يكون الحرم ونظيره زمن وزمان والحرمة بالتحريك أيضا في الشاة
 كالضبعة في النوق والحناء في النعاج وهو شهوة البضاعة يقال استحرمت الشاة وكل أنثى
 من ذوات الطواف خاصة إذا اشتبهت الفعل وهي شاة حرمي وشبهها حرام وحرمي مثال بهمال
 وهما كأنه لو قيل المذكرة قيل حرمان وقال الاموي استحرمت الذئبة والكلبة إذا أراد
 الفعل وقولهم حرام الله لا أفعل كقولهم عيب الله لا أفعل والمحرم الحرام ويقال هو ذو محرم
 منها إذا لم يحل له نكاحها ومحارم الليل مخاوفه التي يحرم على الجبان أن يسلكها وأنشد ثعلب

محارم الليل لمن بهرج * حتى ينال الورع المحترج

الاصحى يقال إنى محرمات فلا تهنسكنها واحدهن محرمه ومحرمه والمحرم أول الشهور
 ويقال أيضا لا محرم أي لم تنم دباغته وسوط محرم لم يلبس بعد وقال الاعشى
 تحاذركني والتطبيع الحرما * وناقصة محرمه أي لم تنم رياضتها بعد عن أبي زيد والتحريم ضد
 التحليل وحريم البئر وغيرهما محارمها من مرافقها وحقوقها والحريم نوب المحرم وكانت
 العرب تطوف عرافة وثيابهم مطروحة بين أيديهم في الطواف وقال

كفى حزنا ترى عليه كأنه * لقي بين أيدي الطائفين حريم

وحريم الذي في شعر امرئ القيس اسم رجل والحرمة ما فات من كل مطموع فيه وحرمة الشيء
 بالضم حرمة يقال حرمت الصلاة على الخائن حرما وحرمة الشيء يحرمه حرما مثال سرقه سرقا
 بكسر الراء وحرمة وحرمة وحرمانا وأحرمة أيضا إذا منعه إياه وقال يصف امرأة

ونبتها أحرمت قومها * لتسكن في معشر آخر بنا

والحرم بكسر الراء أيضا الحرمان قال زهير

وان أناء خليل يوم مسئلة * يقول لأغائب مالي ولا حرم

وأغافع يقول وهو جواب الجزاء على معنى التقديم عنده سبويه كأنه قال يقول إن أناء
 خليل وعنده الكوفيون على أضمار أناء أبو زيد حرم الرجل بالكسر يحرم حرما أي قروا حرمة
 أنا أنقرة والكسافي مثله ويقال أيضا حرمت الصلاة على المرأة لغة في حرمت وأحرم الرجل
 إذا دخل في حرمة لاتهتك قال زهير * وكم بالفتنان من محل ومحرم *

أي ممن يحل قتله وعن لا يحل ذلك منه وأحرم أي دخل في الشهر الحرام قال الراعي

قتلوا ابن عفان الخليفة محمرا * ودعا فلم أر منه له مخذولا

وقال آخر قتلوا كسرى بابل محمرا * غادروه لم يتسع بكفن

يريد قتل شيعته بأبوابه وبنين هرمز وأحرم بالحج والعمرة لأنه يحرم عليه ما كان حلالا من قبل كالصيد والنساء والأحرام أيضا والتحرير بمعنى وقال يصف بعيرا

له رنة قد أحمرت حل ظهره * فنافقه للثقة وى ولا الحج هزم

وقوله تعالى للسائل والمحروم قال ابن عباس رضى الله عنهما هو المحارف والحيرمة البقرة والجمع حريم وقال * تبدل أدمان ظباء وحيرما * (حزيم) اسرجهم القوم أزدحوا قال القراء المحرجم العدد الكثير وانشد

الدار أقوت بهد محرجم * من معرب فيها ومن معجم

وحرجت الابل فاحرجمت اذا اردت هافارت تبعضا على بعض واجتمعت وقال

عابن حيا كالخراج نعمه * يكون أقصى شله محرجمه

(حزم) حزمت الشيء حزمنا أى شددته والحزم من الأرض أرفع من الحزن قال البيد

فكان ظعن الحى لما أشرفت * فى الآل وارتفعت بهن حزوم

والحزم ضبط الرجل أمره واخذه بالثمة وقد حزم الرجل بالضم حزامه وهو حزام واحد حزم

وتحزم به أى اتلب ذلك اذا شد وسطه بحبل والحزمة من الخطب وغيره وحزمة فى قول

الشاعر * أعددت حزمة وهى مقربة * اسم فرس وحزام الدابة معروف ومنه قولهم جاوز

الحزام الطبيب تقول منه حزمت الدابة قال البيد (١) * وألقى قنم المحزوم * ومنه حزام

الصبي فى مهده ومحزم الدابة ما جرى عليه حزامها والحزم بالتحريك كالغصص فى الصدر يقال

منه محزوم بالكسر يحزم حزاما والحزم أيضا ضد الأضم يقال فرس أحزم وهو خلاف الأضم

والحزيمتان والزيفتان من بابه لهما بن عمر بن نعلبة وهما حزيمة وزينة قال أبو معدان الباهلى

جاء الجـزائم والزبان دلا * لاسابقين ولا مع القطان

فججبت من عوف وماذا كانت * وتجي عوف آخر الركان

والحيزوم وسط الصدر وما يضم عليه الحزام والحزيم مثله يقال شدت لهذا امر حزمى

وحيزوم اسم فرس من خيل الملائكة (حسم) حسمته قطعه فالحسم ومنه حسم العرق

وفى الحديث أنه اتى بسارق فقال أقطعه ثم أحسمه أى اكوه بالنار لئلا ينقطع الدم وفى حديث

آخر عليكم بالصوم فإنه محسمه للعرق ومذبة للآثر ويقال للصبي السبي الغذاء المحسوم وقيل

فى قوله تعالى وغاية أيام حسوما أى متتابعة ويقال الحسوم الشوم يقال اليا لى الحسوم

لأنهم يحسم الخبز عن أهلها والحسام السيف القاطع وحسام السيف أيضا طرفه الذى

يضر به وقول الهذلى

ولولا نحن أرفقه صهيب * حسام الحدم مذروا خشيبا

يعنى سيفاً حديد الحذ وبرى حسام السيف أى طرفه وحسم بالضم موضع وقال (٢)

* عفا حسم من فرتنا فالقوارع وحسمى بالكسر اسم أرض بالبادية غليظة لا خريفها تنزها

جـ ذام ويقال آخر ما نضب من ماء الطوفان حسمى فبقيت منه هذه البقية الى اليوم وفيها

(١) فى نسخة

حتى تحجرت الديار كأنها

زلف اه

(٢) فى نسخة زيادة الشاعر

الفاغة وبقيت البيت

خشباً أريك فالقلاع الدوافع

جبال شواهي ماس الجوانب لا يكاد القمام بفارقها قال النابغة

فأصبح عاقلا بجبال حسمى • ذفاق الترب محترم القتام

وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه تخرجكم الروم منها كفرا كفرا إلى سبيل من الأرض قيل وما ذاك السبيل قال حسمى جدام (حسم) أبو زيد حشمت الرجل واحشمت به معنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتفضيه ابن الأعرابي حشمتة أجنلته واحشمتة أغضبتة وأنشد

أعمر أن قرص أبي خبيب • بطي المنج محشوم الأكيل

والأسم الحشمة وهو الاستحياء والغضب أيضا وقال الأصمعي الحشمة انما هي بمعنى الغضب لا بمعنى الاستحياء وسكن عن بعض فصحاء العرب أنه قال إن ذلك لما يحشمتهم في فلان أي يغضبهم واحشمتة واحشمت منه بمعنى قال السكيت

ورأيت الشريفة في أعين الناس وضربها وقل منه احتشاي

ورجل حشيم أي محشمت وحشم الرجل خدمه ومن يغضب له سموا بذلك لانهم يغضبون له وقال النضر حشمت الدواب صلت (حسم) حسم بها أي حبق وانحصرم العود انكسر قال ابن مقبل

ويأضا أهدت له مني • مثل عبيدان الحصاد المنحصرم

(حصرم) ابن السكيت يقال للرجل لضيق الجنيل حصرم ومحصرم والحصرم قول الغنم وحصرم قوسه أي شد قوتيرها (حصرم) أبو عبيد حصرم الرجل حصرمة إذا لم ين وخالف الأعراب في كلامه (حطم) حطمه حطما أي كسرتة فاحططم وتحططم والحطيم التكسير وأصابتهم حطمة أي سنة وجذب قال ذو النون الطهوي

أنا إذا حطمة حنت لنا ورقا • غارس العود حتى يثبت الورق

وحطمة السيل مثل طعمته وهي دفعته والحطام التكسير في نفسه ويقال للفرس إذا تم قدم أطول عمره حطم ويقال حطمت الدابة بالكسر أي أسنت وحطمة السن بالفتح حطما والحطمة على وزن فعلة من أسماء النار لأنها تحطم ما تاتي ويقال أيضا رجل حطمة للكثير الأكول ورجل حطم وحطمة أيضا إذا كان قليل الرحمة للماشية بهشم بعضها ببعض وفي المثل شر الرعاء الحطمة وقال الرازي (٢) • قبله الذليل يسوق حطمه ويقال للعكر من الأبل حطمة لأنها تحطم كل شيء قال ابن عباس رضي الله عنهم الحطيم الجذر يعني جدار حجر الكعبة والحطام ما تكسر من البيس (حطم) الحطم ضرب من الطير يقال إنه الحمام (حكم) الحكم مصدر قولك حكم بينهم أي قضى وحكم له وحكم عليه والحكم أيضا الحكمة من العلم والحكيم العالم وصاحب الحكمة والحكيم المتقن للامور وقد حكمكم بضم الكاف أي صار حكميا قال النمر بن توب

وأبغض بغضك بغضارويدا • إذا أنت حاولت أن تفهكما

قال الأصمعي أي إذا حاولت أن تكون حكما قال وكذلك قول النابغة

واحكم بحكم فناء الحى إذ نظرت • إلى حمام شرع وأرد التند

وأحكمت الشيء فاستفهمكم أي صار محكما والحكم بالتحريك الحاكم وفي المثل في يته يوتى الحكم وحكم أيضا أبو حنيفة من أين • وحكمة الشاة ذقتها وحكمة اللجام ما أحاط بالحنك

(قوله) الحطام الكسر أو خاص باليابس وشر الرعاء الحطمة حديث صحيح ووهب الجوهرى في قوله مثل أم (قلت) المجره الله لم يبلغ شأ والجوهرى في سعة الاطلاع والتحقيق (وعبارة الجوهرى) رضى الله عنه وفي المثل شر الرعاء الحطمة أم فهذا

مثل ضربه رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يسبق اليه فيصح أن يقال فيه مثل وحديث قال في النهاية بشر الرعاء الحطمة هو الغنم برعاية الأبل في السوق والإيراد والأضاد وياتى بعضها على بعض ويروى فيها ضربه رسول الله صلى الله عليه وسلم لوالى السوء (قال) الحناظ مغلطى وأمثاله صلى الله عليه وسلم التي لم يسبق إليها كثيرة كقوله عليه السلام حى البوطيس ولا يبتطم فمعنا عزاز والولد للفراس وللعاير الحجر وكل الصدفى جوف القرا والحرب خدعة ولا تجنى

قوله أنا إذا الخ في بعض

النسخ

من حطمة أقبلت حنت

لنا ورقا أم

(٢) في نسخة بقية البيت

ليس براعى أبل ولا غنم

على السر والايده والشديد
من غلب نفسه وليس الخبير
كله ائمة والجهال بالامانة
واليد واليهما خير من اليد
السقطى والبلا موكل
بالمنطق والناس كاسنان
المشط وترك الشر صدقة
واى داء اذ وامن البخل
والاعمال بالنيات والحياة
خير كماله واليمن القابرة تدع
الديار بلاقع وسيد القوم
خادمهم وفضل العلم خير من
فضل العباداة والخيل في
نواصيها الخير وعدة المؤمن
دين وفي رواية كاذبا ليد
وأهل الاشياء عقوبة البقي
وان من الشعر الحكمة
والعصاة والقرائح نعمتان
ونية المؤمن خير من عمله
ومن غشنا فليس منا
والمستشار موثق والندم
قوية وحبل الشئ يعنى
وبهم والدال على الخير
كشأله الى غير ذلك مما
يطول ذكره وهو ايضا من
جوامع الكلام والعلم
عند الله

(قوله) الحكم بالضم القضاء
وكمدن في شعر طرفة الشيخ
الجرى وهو هم الجوهري
في فتح ككافه (عبارة
الجوهري) والحكم بفتح
الكاف الذى في شعر طرفة
هو الشيخ الجزب المنسوب
الى الحكمة وأما الذى في

تقول منه حكمت الدابة حكما وأحكمه ايضا وكانت العرب تتخذها من القذوالابن لانت
قصد هم الشجاعة لا الزينة قال زهير

القائد الخيل منكوبادوا برها • قد احكمت حكمت القذوالابنا

يريد قد احكمت بحكمت القذو وبحكمت الابن فيذف الباء ويرى محكومة بحكمت القذو والابنا
على اللغتين جميعا وبقية الاحكام السقيمة وأحكمه اذا اخذت على يده قال جرير
أبى حنيفة أحكم واسفهاكم • انى اناخ عليكم أن اغضبا

وحكمت الرجل تحكما كما دامعته مما أراد ويقال ايضا حكمته في مالى اذا جعلت اليه الحكم
فيه فاحتكم على في ذلك واحتكموا الى الحاكم ونحا كواجعه في والمحاكمة الخاصة الى الحاكم
ومحكم اليمامة رجل قتله خالد بن الوليد يوم مسيلة والخوارج يسعون المحكمة لانكارهم أمر
الحكمين وقولهم لاحكم الله والمحكم بفتح الكاف الذى في شعر طرفة هو الشيخ الجزب
المنسوب الى الحكمة وأما الذى في الحديث ان الجنة للعكمين فهم قوم من أصحاب
الاخذود حكموا وخبروا بين القتل والكفر فاخترنا والنبات على الاسلام مع القتل
(حلم) الحلم بالضم ما يراه الناسم تقول منه حلم بالفتح واحتمل وتقول حلت بكذا
وحلمته ايضا قال

لخامتها ويورفيدة دونها • لا يبعدن خيالها المعلوم

والحلم بالكسر الاناة تقول منه حلم الرجل بالضم اذا صار حيا وتعلم تكلف الحلم وقال
تعلم عن الادنين واستبق ودعهم • ولن تستطيع الحلم حتى تعلم

وتعلم أرى من نفسه ذلك وليس به والحلم بالنحر بك أن يفسد الالهاب في العمل ويقع فيه دود
فبفتح ب تقول منه حلم الاديم بالكسر وقال

فالم والكباب الى على • كدا بغة وقد حلم الاديم

والحلمة رأس النمدى وهما الحمتان والحلمة ايضا ضرب من القبت قال الاصمعي هي الحلمة
والينمة وتعلم العبي والضب اى من واكتنز قال أوس

لمونهم لموا العاصا طردنهم • الى سنة جردانها لم تعلم

وبعير حلم اى من وقال • من الفى في أصلاب كل حلم • والحلمة القراد العظيم وهو مثل
العل وجعها حلم والحلمة ايضا دودة تقع في جلد الشاة الاعلى وجلدها الاسفل هذا لفظ
الاصمعي فاذا دبغ لم يزل ذلك الموضع رقيقا يقال منه تعين الجلد وحلم الاديم وحليمات بضم
الحاء موضع ومن أكلت يطين فلي وحلم في قول الاعشى

وفحن غداة العين يوم فطيمة • منعنا بن شيان شرب حلم

نهر ياخذ من عين هجر قال ليديف طغنا وبشيمها بفضل كرت في هذا النهر
عصب كوارع في خليج حلم • حلت فتمامو قمركموم

وحلم ايضا اسم رجل وحلمت الرجل تخليما بجماعته حلما قال الفيل

وردوا صددوا الخيل حتى تنهت • الى ذى النهى واستبد هو المعلم

يقول اطاعوا الذى يأمرهم بالحلم والحلام الجدى يؤخذ من بطن أمه قال الاصمعي الحلام

والحـلـان بالميم والنون صغار الفم والحالوم ابن يعلظ فـصـ يرشيم بالجبين الرطب وليس به
(حـلـم) الحلقوم الحلق وحلقه اى قطع حلقومه (حـم) الحـم ما يلقى من الالية بعد
الذوب الواحدة حمة والحـم ما أذيب منها قال الرازي هم فيه القوم هم الحـم وحمت الالية اى
أذيبها والحمة العين الحارة يستشفى بها الاعلاء والمرضى وفى الحديث العالم كالحة وحمت
حـمك اى قصدت قصدا قال الشاعر يصف بعيه

فلما رأنى قد حمت ارتحاله * تملك لو يجدى عليه التملك

وقال الفراء يـعـ فى بـحـلت ارتحاله قال يقال حمت ارتحال البعير اى بـحـلته وحمت الماء اى
مخضته أحم بالضم فى جميع ذلك وحـم ايضا عـنى قدر وحـم الشيء وأحم اى قدره ومحموم
وحمت الجريرة تحم بالفتح اذا صار حمة ويقال ايضا حم الماء اى صار حارا وأحمه امر اى
أحمه واحـم نـمـ وجناى دنا قال الاصمى ما كان معناه قد حان وقوعه فهو أحم بالجيم واذا
قلت أحم بالحاء فهو قد حان ولم يعرف أحم وقال الكسائى اجم الامر وأحم اى حان وقته
وأشد ابن السكيت للبيد

لتدودهن وأيقنت ان لم تذد * أن قد احـم من الخوف حمامها

قال وكاهـم يرويه بالحاء وقال الفراء فى قول زهير وأجبت يروى بالجيم والحاء جميعا وحـم الرجل
من الحمى وأحمه الله عز وجل فهو محموم وهو من الشواذ وأحمت الارض صارت ذات حمى
والجيم الماء الحار والحمية مثله وقد استحمت اذا اغتسلت به هذا هو الاصل ثم صار كل اغتسال
استحماما بـأى ماء كان وأحمت فلانا اذا غسلته بالجيم ويقال أحمر النامن الماء اى أمضوا
والجيم المطر الذى يأتى فى شدة الحر والجيم العرق وقد استحم اى عرق وقال يصف فرسا

وصكاه لما استحم بمانه * حولى غريان أراح وأمطرا

وحـمـلـك قريـك الذى تهتم لاهـم والجـم القـيظ والحـم بالكسر اقمم الصغير يرضن فيه الماء
وحـم امرأته اى متعها بشئ بعد ان طلق وحـم الفـرخ اى طلع ريشه وحـم رأسه اذا سود
بعد الحلق وحمت الرجل سخمت وجهه بالضم والمحم بالـكسر الشديد السواد والاحم
الاود تقول رجل احـم بن الحـم وأحمه الله سبحانه جعله احـم وكبت احـم بن الحمة قال الاصمى
وفى الكمة لوان يسكون الفرس كيتا مدمى ويكون كيتا أحـم وأشد الظيل جلودا
وحواقر الكمت الحـم والحـم الرماد والشحم وكل ما احترق من النار الواحدة حمة وحجم
الفرس وتحجم وهو صوته اذا طاب العلف واليحموم اسم فرس النعمان بن المنذر قال

ابيد (٢) * والتبعان وفارس اليعموم * واليحموم ايضا الدخان والحمام على فعلاء
ساقلة الانسان والجسم حم والحمية واحدة الحاتم وهى كرائم المال يقال أخذ المصدق بهائم
الابل اى كرائمها ويقال ماله سم ولا حم غيرك اى ماله هم غيرك وقد يصفان ايضا ومالى منه
حم وحـم اى يـدـ واحتمت مثل اهتمت الامور حاتمها اى طابته والحمام بالكسر قدر الموت
والحة بالضم السواد وحمة الحتر ايضا عظمه وحمة الفراق ايضا با قدر وقضى الاصمى يقال
بـحـلت بنا وبـحـمكم حمة الفراق اى قدر الفراق وأما حمة العرق سمها ففى مخففة الميم والهاء
عروض وقد ذكرناه فى المعتل والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو القواخت

الحديث ان الجنة للمحكمين
فهم قوم من اصحاب
الاخذ وحكموا وخبروا
بين القتل والكفر فاختلفوا
النبات على الاسلام مع
القتل اهـ (قلت) وهم اصحاب
الاخذ المذكورون
فى سورة البروج وقال
صاحب الحواشى المحكم
الجرى المنسوب الى الحكمة
وأشد بيت طرفة
بيت المحكم والموسوعوط
صوتكما *

يحت التراب اذا ما الباطل
انكشف

وقال ابن فارس حكم فلان
فى كذا اذا جعل الامر اليه
والمحكم الجرب المنسوب
الى الحكمة قال طرفة الخ
(وقال الطائرى) وحكمه
فوض الحكم اليه ومنه
المحكم فى نفسه وهو الذى
خير بين الكفر باقه
أو القتل فاختلفا القتل اهـ
(وقال صاحب الضياء)
منعول بفتح العين مشددة
قوله فى قول زهير فى نسخة
ذكر البيت

وكنـت اذا ما جئت يوم الحاجة
مضت وأجبت حاجة اليوم
ما تحلوا اهـ

(٢) فى نسخة قول البيت
والخادنان كلاهما محرق

والتماري وساق حتر والقطا والوراشين وأشباه ذلك يقع على الذكروا لا على لان الهاء انما دخلته على أنه واحد من جنس الانثى وعنده العامة أنهم الدواجن فقط الواحدة حمامة قال جريد بن ثور الهلالي

وما حاج هذا الشوق الاحمامة * دعت ساق حتر حرة وترنما
والحمامة ههنا غريبة وقال الاصمعي في قول النابغة

واحكمكم بحكم فبأه الحى اذ نظرت * الى حمام شرع وادد النمد
هذه زرقاء اليمامة نظرت الى قطا ألا ترى الى قولها

ليت الحمام لي * الى حمامتيه * ونصفه قديه * تم القطا فميه
وقال الاموي والدواجن التي تستفرخ في البيوت حمام ايضا وانشد

قواطنا مكة من ورق الحى * يريد الحمام فحذف الميم وقاب الالف ياء ويقال انه حذف الالف كما يحذف الممدود فاجتمع الميمان فلزمه التضعيف فقلب أحدهم ياء كما قالوا تظنبت وجمع الحمامة حمام وحمامات وحمام وربما قالوا حمام للواحد قال الشاعر * حماما فقرة وقفا طارا *
وقال جرير العود

وذكرني الصبا بعد الثاني * حمامة أيبكة تدعو حماما

والحمام مشددا واحدا الحمامات المذبذبة وأما اليمام فهو الحمام الوحشي وهو ضرب من طائر الصعراء وهو ذاقول الاصمعي وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو الذي يألف البيوت والحمام بالضم حى الابل وأرض محبة ذات حى والحمامة الخاصة يقال كيف الحمامة والعامة وهو لا حمامة الرجل أى أقرباؤه والبل حمامة اذا كانت خيارا وآل حم سور في القرآن قال ابن مسعود رضى الله عنه آل حم ديباح القرآن قال الفراء انما هو كقولك آل فلان كأنه نسب السور كلها الى حم قال الكمي

وجيدنا لكم في آل حم آية * نأزواها من اتقى ومعر

وأما قول العامة الحواميم فايمن من كلام العرب وقال أبو عبيدة الحواميم سور في القرآن على غير القياس وانشد وبالحواميم اتى قدسيهت * قال والاولى أن تجمع بذوات حم وحمان بفتح الحاء اسم رجل (ختم) الحنتم الجررة الخضراء والحناتم حناتب سود لان السواد عندهم خضرة (حنتم) الحنذمان الجماعة ويقال الطائفة قال الشاعر

وانا لزقارون بالحناب العددا * اذا حنذمان الكوم طابت وطاها

(حوم) حام الطائر وغيره حول الشيء يحوم حوما وحومانا أى دار والحوم القطيع الضخم من الابل وحومة القتال معظمه وكذلك من الماء والرمل وغيره والحومان موضع قال لبيد يصف ثورا وحش

وأضفى يقتري الحومان فردا * كنصل السيف حودث بالاصقال

وحام أحد بنى نوح عليه السلام وهو أبو السودان يقال غلام حامى وعبد حامى

(صل الحاء) (ختم) خفت الشيء تخافة وهو محتوم وختم شدد له بالغة وختم الله له بخير وختم القرآن بلغه آخره واختمت الشيء تقيض افتمتته وانطام وانطام بكسر التاء

الحكم المجرب ومحكم اليمامة
رجل من أهل اليمامة
كان مع مسجلة الكذاب
فقتله خالد بن الوليد رضى
الله عنه اه فالحكم والمجرب
والمجرب والمضرب كلها
بمعنى اسم المفعول وهو
الذى قد جربته الامور
وأحكمته والعلم عند الله

وفعها والخيتام والخاتام كله بمعنى والجمع الخواتيم وتختتم اذا بسطته وخاتمة الشيء آخره
 ومحمد صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والختام الطين الذي يخبث به وقوله
 تعالى ختامه مسك اي آخره لان آخر ما يجدونه رائحة المسك وقول الاعشى
 وأبرزها وعليها ختم اي عليها طينة مختومة مثل نقض بمعنى منقوض وقبض بمعنى مقبوض
 (ختم) الختم بالتحريك عرض الانقباض ونورا ختم قال الاعشى
 على ظهروا وأسفع الختم أخنما * وقد ختم المعول صار حده مفرطعا قال النابغة الجعدي
 ردت معاولة خنما مثلة * وصادفت أخضر الجالين صلالا
 ونهل مخفة عريضة وخينة اسم رجل (خرم) الخنارم بالضم الرجل المطير قاله أبو عبيدة
 وأنشد الخنم بن عدي

واستبهم باب اذا اشتد رحله * يقول عداني اليوم واق وحاتم
 ولكنه يعضى على ذلك مقدما * اذا صدعن تلك الهنأة الخنارم

وعمر بن الخنارم الجلي (خرم) خنم ابوقيلة وهو خنم بن أنمار من اليمن ويقال لهم
 من معد وصاروا باليمن (خدم) خدمه يخدمه خدمة والخدم واحد الخدم غلاما كان
 أو جارية وأخدمه اي أعطاه خادما والخدمة سيرة تدفن في ريع البعير تشد اليه صريحة العمل
 وبه سمى الخلال خدمة لانه ربما كان من سيور يركب فيه الذهب والفضة والجمع خدام وقد
 سمى حلة القوم خدمة وفي الحديث فض خدمتكم اي فرتق جمعكم والخدم والخدمة موضع
 الخدام من الساق والتقديم أن يقصر بيضا التعجيل عن الوظيفة فيستدير بأرساغ رجليه
 دون يديه فوق الاشاعر فان كان برجل واحدة فهو أرجل وفرس يخدم وأخدم ايضا وقوم
 يخدمون اي يخدمون يراد به كثرة الخدم والحشم ورجل يخدم له تابعة من الجن
 والخدماء الشاة تبض أوطفتها مثل الجلاء وقول الشاعر * نعي الارح الخدما * فانما
 يريدو علما يفت أوطفته (خدم) خدمه خدما اي قطعه والتقديم التقطيع والخدم
 السيف القاطع وفرس خدم اي سريع ورجل خدم اي سمع عند اعطاه والخدماء الغزاة تشق
 أذنهم عرضا من غير ينونة والخدم بالتحريك السرعة في السير وظالم خدم وقال يصف ظليبا
 * من عبطيره أرف خدم * وابن خدام رجل من الشعراء في قول امرئ القيس (أ)
 كما بكى ابن خدام * (خرم) الحرم أنف الجبل والحرم مصدر قولك خرمت الحرم
 آخره بالكسر اذا أنانيته وما خرمت منه شيئا اي ما نقصت وما قطعت وما خرم الدليل عن
 الطريق اي ما عدل ورجل أكرم بين الحرم وهو الذي قطعت وتره أنفه أو طرف أنفه لا يبلغ
 الجذع والآخر ايضا المنقوب الاذن وقد انخرم ثقبه اي انشق فاذا لم ينشق فهو آخرم وذلك
 الموضع منه الظرمة وآخرم الكتف طرف عيده والحرم بكسر الراء من قطع أنف الجبل
 والجمع الخارم وهي أقراء القبايع وعين ذات مخارم اي ذات مخارج ومخرمة بالفتح اسم
 رجل واخترمهم الدهر ويخترمهم اي اقتطعهم واستأصلهم وتخرم زبد فلان اي سكن
 غضبه ويخرم اي دان بدين الخرمية وهم أصحاب الناصح والاباحة والخرمان بالضم
 الكذب يقال جاءه فلان بالخرمان والخرم حفرة فيها خروق والخرومة أروية الانسان

(أ) في نسخة

عوجا على الطلل الهبل لعلنا
 نيكى الديار اه

(خرشم) القراء الخرنشم المدهظم المتكبر في نفسه والخرنشم أيضا المتغير اللون الذهاب
الشحم واللحم عن أبي عمرو (خرطم) الخرطوم الانف وخرطوم القوم سادتهم والخرطوم
الخمر قال الشاعر * صهبا خرطوم عاقرا قرقفا * والخرنظم الغضبان المتكبر مع رفع
رأسه وجشم بن الخنزرج وعوف بن الخنزرج يقال له خرطومان (خرم) الخرم
بالعربيك شجر يتخذ من لحانه الجبال الواحدة خرمة وبالمدنية سوق يقال له اسوق الخزامين
والاخزم الحمة الذكر وأخزم اسم رجل قال الرازي * شفتنة أعرها من أخزم *
قال أبو عبيد أخبرني ابن السكبي أن هذا الشعر لأبي أخزم الطائي وهو جد حاتم طي أو جد
جده وكان له ابن يقال له أخزم مات وترك بين فوشيا وياوفيا في مكان واحد على جدته
فأدموه فقال

إن بني زملوني بالدم * شفتنة أعرها من أخزم

كانه كان عاقرا وخزمت البعير بالخزامة وهي ساقعة من شعر تجعل في ورة أنه يشد فيه الزمام
ويقال لكل مشقوب مخزوم والطير كاله مخزومة لأن وترات أنوفها متقوية ولذلك يقال نعام
مخزوم وخزمت الجراد في العود تقامته وخزمت الرجل وهو أن تأخذ في طريقه وتأخذ في
طريق غيره حتى تلتقي في مكان واحد والخزومة البقرة بلاغة هذيل قال الهذلي
إن تنسب تنسب إلى عرق ورب * أهل خزومات وشعاج صخب

والخنزاي خبيري البر وقال * ربح الخنزاي ونشر القطر * مخزوم أبو حن من قريش وهو
مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن أوى بن غالب وبشر بن أبي خازم شاعر من بني أسد
(خشم) الخيشوم أقصى الأنف وقد خشمته خشمها أي كسرت خيشومه وخياشيم الجبال
أنوفها ورجل خشام بالضم غليظ الأنف وكذلك الجبل الذي له أنف غليظ ورجل أخشم بين
الخشم وهوداء يمتري الأنف والخشم يفتح الشين مشددة السكران الشديد السكر وخشم
اللحم تغير (خشم) الخشم الدبر والزنا بئر قال الأصمعي لا واحد لمن أنظمه ورعى
بيت الزنا بئر خشمما وقال * كسوام دبر الخشم المتثور * والخشم الحجارة التي يتخذ منها
الحصص وخشم اسم رجل والخشام بالضم الأصوات (خشم) الخشم معروف يستوى
فيه الجمع والمؤنث لأنه في الأصل مصدرو من العرب من يشبهه ويجمعه فيقول خصمان
وخصوم والخصم أيضا الخصم والجمع خصماء وخصمته وخصامة وخصاما والاسم الخصومة
وخاصمت فلاناً خصمته أخصه بالكسر ولا يقال بالضم وهو شاذ ومنه قرأ حزة تأخذهم وهم
يخصمون لأن ما كان من قولك فاعلمته ففعلته فإن يفعل منه رد إلى الضم إذا لم يكن فيه حرف
من حروف الحلق من أي باب كان من الصحيح تقول عالمته ففعلته أعلمه بالضم وفخرته ففخرته
أنفخره بالفتح لاجل حرف الحلق وأما ما كان من المدهمل مثل وجدت وبعث ورميت وخشيت
وسميت فإن جميع ذلك رد إلى الكسر الأذوات الواو فانها تزد إلى الضم تقول راضية
فرضوتها أرضوه وخافني فخفت به أخوفه وليس في كل شيء يكون هذا لا يقال نازعته فنزعته
لأنهم استغنوا عنه بفعلته وأما من قرأوه هم يخصمون يريد يخصمون فيه تلب التام ما إذا
فبدل غمّه وينقل حركته إلى الخاء ومنهم من لا يفتل ويكسر الخاء لاجتماع الساكنين لأن

(قوله) الخصومة الجدل
والسيف يختصم بالضاد
وغلط الجوهري اه (قلت)
لم أقف للجوهري على متابعة
وذكره صاحب الضياء في
الضاد المجهلة أيضا والهاء لم
عند الله

(قوله) الخضم الاكل وا
 بأدنى وفي نسخة اوباقصى
 الاضرار وكندب المسن
 لانه اذا شحذ الحديد قطع
 ووهم الجوهرى فتقال هو
 المسن من الابل في قول ابى
 وجزءه (عبارة الجوهرى)
 الخضم على وزن الهجف
 الكثير العطاء والخضم
 ايضا الجمع الكثير والخضم
 ايضا في قول ابى وجزء
 السعدى المسن من الابل
 اه وقال ابن فارس ويقال
 إن الخضم المسن في قول
 ابى وجزء

على خضم يسقى الماء بهاج
 اه (وقال الزيدى) الخضم
 الفرس الضخم الجوز والخضم
 السديد الجواد والخضم
 المسن اه فاطلق هو ابن
 فارس وذكر الزيدى
 انهم في معنى الخضم يرمح
 قول الجوهرى وكذلك لفظ
 بهاج لانه يوصف به البعير
 يقال بهاج بهاج كثير الزم
 اذا ضرب او جعل ثقبه لا
 وكذلك قوله يسقى الماء اى
 يسقى عليه قال زهير بن
 ابى سلمى

كان عيني في غربي • قتلة
 من النواضع • في جنة صفوة
 وقوله يسقى الماء شدة
 للعبادة والعلم عند الله

الساكن اذا حرك حرك الى الكسر وأبو عمرو ويختلص حركة الخاء اختلاسا وأما الجمع بين
 الساكنين فيه فلن والخضم بكسر الصاد الشديدانحة ومومة والخضم بالخضم جانب العدل
 وزاوية يقال للمناع اذا وقع في جانب الوعاء من خرج أو جوالق أو عيبة قد وقع في خضم
 البعاء وفي زاوية الوعاء وخضم كل شئ جانبته وناحيته وأخضام العين ما ضمت عليه الاشعار
 وأخضم القوم وتخاصموا بمعنى والسيف يخضمهم بنفسه اذا أكله من حسنة (خضم)
 خضمت الشئ بالكسر أخضمه خضما قال الاصمعي هو الاكل بجميع الفم والخضمة بالخضم
 وتشديد الميم مستغاط الذراع ويقال ان الخضمة معظم كل أمر والخضم على وزن الهجف
 الكثير العطاء والخضم أيضا الجمع الكثير وقال فاجتمع الخضم والخضم والخضم أيضا في
 قول أبى وجزء السعدى المسن من الابل والخضمة خضمة تطبخ بالماء حتى تنضج وخضم على
 وزن يقيم اسم العنبرين عرو بن تميم وقد غلب على القبيصة يزعمون أنهم انما هو ابذل لكثرة
 الخضم وهو المضع لانه من أبنية الأفعال دون الأسماء وخضم أيضا المسماء وقال
 لولا الاله ما سكا خضما * ولا طلائنا ما شاق قما

وهو شاذ على ما ذكرناه في يقيم (خضم) لم يخضمم يفتح الراء لا يدرى من ذكره أو أتى
 والمخضم أيضا الشاعر الذى أدرك الجاهلية والاسلام مثل لبيد ورجل مخضم القلب
 اى دعى وناقعة مخضمة قطع طرف أذنهما وأمر أن مخضمة اى مخنوضة والخضم بالكسر
 الكثير العطية مشبه بالبحر المخضم وهو الكثير الماء وأمسكوا الاصمعي الخضم في وصف البحر
 وكل شئ كثير واسع خضمم والجمع الخضام قال جرير للجهاج • تجدهم ابيد اخضرمنا
 والخضامة قوم بالشام وذلك أن قوما من الجهم خرجوا في أول الاسلام فتفرقوا في بلاد
 العرب فن أقام منهم بالبصرة فهم الاساورة ومن أقام منهم بالكوفة فهم الاحاسرة ومن أقام
 منهم بالشام فهم الخضامة ومن أقام منهم بالجزيرة فهم الجراجمة ومن أقام منهم باليمن فهم
 الانباء ومن أقام منهم بالموصل فهم الجرامقة والخضم مثال العليط ولد الضب قال ابن
 دويد أوله حمل ثم مطبخ ثم خضرم ثم ضب ولم يذكرا الفيداق وذكره أبو زيد (خطم) الخطم
 من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدمة أنه وفه والخطاطم الأنوف واحدة الخطاطم بكسر
 الطاء ورجل أخطم طويل الأنف والخطاطم الزمام وخطمت البعير زمامه وناقعة خطومة
 ونوف خطومة شدة الكثرة والخطم أيضا البسر اذا صارت فيه خطوط وطرائق وقيس بن
 الخطم شاعر وخطمة من الانصار وهم بنو عبيد الله بن مالك بن أوس والخطمة عن الجبل
 والخطمي بالكسر الذى يسئل به الرأس (خلم) الخلم بالكسر الصديق وأصل الخلم
 ككاس الطيب والخالمة لمصادقة الاخلاص الاصحاب قال الكمي

اذا ابتشر الحرب أخلاها • كشافا وهيبت الاخفل

(خلم) الخلم الطويل (خم) أبو عمرو ولحم ختم وختمت اى ممتن وقدمت اللحم يختم
 بالكسر اذا أنتق وهو نواء وطبيع ومن يضرب للرجل اذا ذكر بخير وأتى عليه هو السمن
 لا يختم وأخم مثله وخم البئر يختمها اى كسها وانقاهها وكذلك البيت اذا كسسته والاختقام
 مثله وقلب مخموم اى نقي من الفل والحسد وهو في الحديث والخمامة القمامة وما يختم

(قوله) والخامة للزرع يائية
 وهم الجوهرى اه قلت
 الخامة يائية واوية وكثير من
 المواد ما هو كذلك كالكلية
 والكلوة وساخ يسبخ
 ويسوخ وتلايسلو وتلى
 قال فى النهاية مثل المؤمن
 مثل الخامة ألها منقلبة
 عن واواه وقال فى المصباح
 الخاء والواو والخامة الغضة
 من النباتات والجمع خام
 وخامات والخام من النبات
 الذى لم يقصر فوب خام غير
 مقصور (وقال الزيدى)
 الخاء والميم والباء الخامة من
 الزرع اول ما ينبت على ساق
 واحدة اه (وقال صاحب
 الضياء) فى باب الخاء والياء
 الخامة الغض من النبات
 قال الطرماح
 انما نحن مثل خامه زرع
 فنى بان بانه محتمد
 وفى الحديث مثل المؤمن
 مثل الخامة من الزرع
 تمليه الرياح مرة هكذا ومرة
 هكذا قيل المراد به المؤمن
 صبور على المصائب اه
 والعلم عند الله

(١) فى نسخة

ولم يرد من كنت تسمى له

كما قيل فى الحرب

اه

من تراب البئر ويقال ذلك رجل من خان الناس وخان الناس على فعلاز وفعلاز بالضم
 والفتح اى من رذالهم والخان من الرماح الضعيف والخمعة مثل الخفنة وهو أن يتكلم الرجل
 كأنه مخنون تكبراه وهو أيضا نوع من الاكل قبيح والخم بالسكر نبت يعاف حبه الا بل قال
 عنتره * ندف تب الخم * ويقال هو بالماء وغدير خم اسم وضع بين مكة والمدينة بالطفة
 والخم اسم رجل (دوخم) الخامة الغضة الرطبة من النبات وفى الحديث مثل المؤمن
 مثل الخامة من الزرع تمليها الرياح مرة هكذا ومرة هكذا قال الشاعر
 انما نحن مثل خامه زرع * فنى بان بات محتمده

(خيم) الخيمة بيت تبنيه العرب من عبيدان الشجر والجمع خيمات وخيم مثل بدرة وبدر
 والخيم مثل الخيمة وقال * فلم يبق الا آل خيم منضد * والجمع خيام مثل فرخ وفراخ وخيمه
 اى جهله كالخيمة وخيم بالمكان اى اقام وقال * وكان انطلاق الشاة من حيث خيما *
 وتخيم بكان كذا ضرب خيمته به والخيم بالسكر السجبة والطبيعة لا واحد له من لفظه وخيم
 اسم جبل قال جرير * أقبان من تجران أو جنى خيم * وخام عنه يخيم خيمومة اى جبن
 وخت رجلى خيما اذا رفعتها وأنشد ثعلب

رأوا ورقه بالساق منى فحاولوا * جبورى لما أن رأوا نأخيهما

(فصل الدال) (دأم) تدأم الماء الشئ غمره وهو فاعل قال الراجز
 تحت ظلال الموج اذ تدأما * ويقال أيضا تدأم النحل الناقعة اى يجلها وتدأمه الامر
 بوزن تفاعله اى تراكم عليه وتزاحم والدأماء البحر على فعلاء قال الانوفى الاودى
 والدليل كالدأمامه مستعر * من دونه لونا كاون السدوس

ودأمت الحائط اى رفعتهم مثل دعمته (دحم) الدم الدفع الشديد وبه سمى الرجل دحمان
 ودحما (دحسم) الدحسمان بالضم قلب الدحسان وهو الا دم السمين (دخشم)
 دخشم اسم رجل (درم) درمت الارنب وغيرها ندم بالسكر درماو درماو درمانا اذا
 قاربت الخطا ومنه سمى دارم بن مالك بن نائلة بن زيد مناة بن عجم وكان يسمى بجرا
 وذلك ان أباه أنه قوم فى جملة فقال له يا جرا اتقنى بخريطة وكان فيما مال خفاء به فلهما وهو يدرم
 تحتها من ثقلها وقال ابو زيد درمت الدابة اذا دبى وادبى والدرم فى الكعب أن يواربه اللحم
 - فنى لا يكون له حجم وكعب أدرم وقد درم بالسكر والمرأة درما وقال

قامت تريك شمة ان نصرما * ساقا يجنداة وكعبا أدرما

ومرافقه ادرم والدرما نبت من الحوض والدرما الارنب ودرمت أسنان الرجل بالسكر اى
 تحانت وهو ادرم ودرع درمة اى ايسة متسقة والادرم من العراقيب الذى عظمته ابرته
 وبشوالادرم قبيلة وأدرمت الابل الاجذاع اذا ذهبت روضهها واطلع غيرها والدرم الناقعة
 المسنة والدرامة المرأة القصيرة قال الشاعر

من البيض لادرامة قلبية * تدأسماء الناس دلا وميسما

ودرم بكسر الراء اسم رجل من بنى شيبان فى قول الأعشى (١) * أودى ذرم * لانه قتل
 ولم يدرك بناره وقال المؤرج فقد كما فقد القارظ العنزى (دوخم) الدرخم الداهية بوزن

شرح بيل قال الرازي

أدعت من حبات بيل كشعين * صل صفاداهية درخين
(درهم) الدرهم فارسي معرب وكسر الهاء لغة ورعبا قالوا درهم قال الشاعر
لوان عندى مائتى درهم * لجازى آفاقها خاتامى
وجع الدرهم درهم وجع الدرهم درهم وقال

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة * تنفى الدراهم تنقاد الصياريف
وسخ مدرهم اى مسن وقد ادرك درهم درهم ما اى سقط من الكبر وقال القلاخ
أنا القلاخ فى بغاى مقصدا * أقسمت لأسام حتى يسأما * ويدرهم هرما وأهرما

(دسم) الدسم معروف تقول منه دسم الشئ بالكسر وتدسم الشئ جعل الدسم عليه
ويقال أيضا دسم المطر الأرض بلها ولم يبالغ والدسمه الدنى من الرجال وثياب دسم وسخنة
وقال (أ) * أوزم بجافى ثياب دسم * والدسام بالكسر ما يستبه الاذن والجرح ونحو ذلك
تقول منه دسمته أدسمه بالضم دسما وقال * اذا أردنا دسمه تنفقا * والدسام السداد وهو
ما يسد به رأس القارورة ونحوها والدبم ولد الدب وقلت لابي الغوث يقال انه ولد الذئب
من الكلبة فقال ما هو الا ولد الدب * والدبسم نبات والديسمه الذرة ودسم الاثر مثل طسم
(دعم) دعمت الشئ دعماء والدعامة دعاء البيت وقد ادعمت اذا تمكنت عليه او هافت
منه ويسمى السيد الدعامة والدعامتان خشبتا البكرة فان كانتا من طين فهما زرفوان وقال
* نزعتم زرع الدعامة * ولادعم فلان اذا لم تنك به قوة ولا من وقال

لادعم بى لكن بلى ديم * جارية فى وركم اشعم

ودعى قبيلة وهو دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد (دغم) دغمهم الحز
ودغمهم أيضا بالكسر وأدغمهم اى غشيمهم والادغم من الخيل الذى لون وجهه وما يلى بحافله
يضرب الى السواد مخا القلون سائر جسمه وهو الذى تسميه الاعاجم ديزج والاقى دغما بينة
الادغم عن الاصمعي والشاة دغما وفى المثل الذئب أدغم لان الذئب وانغ اولم بلغ فالدغمة لازمة له
لان الذئب دغم فربما اتهم بالولوغ وهو جائع يضرب هذام مثلا لمن يقبض بماله والدغمان
بالضم من الرجال الاسود وأدغمت الفرس اللجام اذا أدخلته فى فيه ومنه ادغام الحروف
يقال ادغمت الحرف وادغمته على افعلته والادغم كسر الانف الى باطنه هسما (دقم) دقم
فاه مثل دقم على القلب اى كسر أسنانه (دلم) الدلم من الرجال والحير الاسود وقد ادلام
الرجل والحمار ايلاما وابودلامة كنية رجل والديلم جبل من الناس والديلم الداهية
وانشد ابو زيد يصف سهما

أنعت اعيار اربعين كيرا * مستبطنات قصباضهورا

يحملن عنقا وعنقة قسيرا * والدلو والديلم والزفيرا

وكلاه ادواء اعيار النصول هى النائمة فى وسطها ورعين كير الحداد كونهن فى النار ثم ركن
فى قصب السهام والديلم فى قول عمرة

شربت بماء الدرسين فأصبحت * زورا تنقرن حياض الديلم

(أ) فى نسخة زيادة الرازي
وأول البيت
لام ان الحز بن جهم
٨١

(قوله) الدودم كعلبط
وعلا بط شئ كالدم يخرج
من السمير يستعمل فيما
يستعمل فيه الموصيا يحترق
وذكره في دوم وهم ٨١

(عبارة الجوهرى) والدودم
على وزن الهدد شبه الدم
يخرج من السمرة وهو
الحذال يقال حاضت السمرة
إذا خرج منها ذلك ٨١
(قلت) الدودم مختلف في
أصالة واوه وزيا دته
فالجوهرى مشى على أنها
أصلية وهى عين الكلمة
(وقال الزبيدى) وما

ضعف من فانه وعينه
الدوام والدودم شبه دم
يخرج من السمرة قالوا
عنده زائدة وتقدم ان
الواو لا تكون أصلا في
رباعى غير مضاعف وذلك
كوعوع ووطوط وانظر
هل الدودم من هذا القبيل
أم لا وعنى انه منه سواء
ضعفت الفاء وحدها

أو العين أو اللام (وقال
صاحب الضياء) فعمل بضم
الفاء وفتح العين وكسر اللام
الدودم شبه الدم يخرج
من السمرة إذا خرج منها
قل حاضت السمرة وفعل ال
الدوام لغة في الدودم وقبل
هو فواعل ٨١ والعلم عند الله

(١) في نسخة أول البيت
هذا الشئ واجد أن أصحابه

يقال هم ضبة لانهم أوعاقتهم دلم ويقال الديلم الاعداء والديلم الجماعة من الناس والديلم مجتمع
النمل والقرودان عند أعمار الحماض وأعطان الابل والديلم ذكر الدراج (دلقم) الدلقم
الفاقة التى أكلت أسنانها من السكر والميم زائدة وقد ذكر في القاف (دلهم) ليلة مداهمة
أى مظلة وداهم اسم رجل (دوم) الدمام بالكسر دواء تطفى به جبهة الصبي وظاهر عينيه
وكل شئ تطفى به فهو دمام وقال يصف سهما

قرنت بحقويه ثلاثا لم يزغ * عن القصص حتى بصرت بدمام
وقد دمت الشئ أدته بالضم إذا طليته بأى صبغ كان والمدموم الاحمر والمدموم الممتلئ شجما
من البعير وغيره وقد دهم بالشحم أى أوتر قال ذو الرمة يصف الحمار
حتى انجلى البرد عنه وهو محترق * عرض اللوى زلق المتين مدموم

وقدره مدمومة ودميم أى مطلية بالطحال والدميم القبيح وقد دمت يافلان ندم وتدم دمامة أى
صرت دميما أو الدمعة العجة والدمعة الطريقة والدمعة بالكسر البعرة والدماء إحدى بحرة اليربوع
مثل الرهاط والجوع دواعى على فواعل وكذلك الدمعة أيضا على وزن الحمعة ودتم اليربوع
بحره أى كبسه والدما دم من الأرض وواب سمله وقد دمت الشئ إذا ألزقته بالأرض وطحطته
ودمدم الله سبحانه عليهم أى أهلكتهم والديمومة المازة لأمابها والدم المطوى من الكرار
قال الشاعر

ترجع بالقأوين ثم صيرها * الى كل كزمن لضاف مدمم
(دوم) الدمامة القصير وكذلك الدغمة مثل الدنابة والذنبه (دوم) دام الشئ يدوم ويدام
دوما ودواما وديمومة وأدامه غيره ودومت الشمس فى كبد السماء وقال
والشمس حيرى لها فى الجوت دويم * أى كأنهم الاقضى قال الأصمى دومت الخرشا ربها إذا
سكر فدار ويقال أخذ دوما بالضم أى دوار وهو دوار الرأس ودام الشئ سكن وفى
الحديث نمس أن يبال فى الماء الدائم وهو الساكن ودومت القدر وأدمتها إذا سكنت غليانها
بشئ من الماء ودومت الشئ بالته قال ابن أحر (١) * وقد يدوم ريق الطامع الأمل *
أى يله وتدويم الزعفران دوفه قال القراء والتدويم أن يلوك أسنانه لثلايبس ريقه قال
ذو الرمة يصف بعيرا يمد فى شقشقته

رقشاء تنناخ القام المزبدا * دوم فيها رزوه وأردا
وتدويم الطير تحليقه وهو دوران فى طبرانه ليرتفع الى السماء وقد جعل ذو الرمة التدويم
فى الأرض بقوله يصف ثورا

حتى إذا دومت فى الأرض راجعه * كبر لو شامحى نفسه الهرب
وأنكر الأصمى ذلك وقال انما يقال دوى فى الأرض ودوم فى السماء وكان بعضهم يصوب
التدويم فى الأرض ويقول منه اشتقت الدوام بالضم والتشديد وهى فلكه يرميها الصبي
بخط فقطدوم على الأرض أى تدور وغيره يقول انما سميت الدوام من قوامهم ودوت القدر
إذا سكنت غليانها بالما لانهم من سرعة دورانها كأنها قد سكنت وهدأت والتدوام مثل
التدويم وأنشد الآخر فى نعت الخيل

فهن يعلكن حدائداتهما * جنح النواصى فحوأواياتها * كالطير تنق مندأوماتها

(قوله) الدية بائية واوية ومقارنة ديومة في دم ودهم البلوهرى ١٥ (قلت) ما علمت احدنا يقول الدية يائنة ولا يصح لانها من الدوام وانما تكتب في فصل الياء مراعاة للفظ (وعجوبة البلوهرى) في دهم دام الشيء يدوم ويدام ودواما ودواميومة وعبارته في دهم ابو زيد الدية المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق واقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بالغ من العدة والجمع ديم وفي الحديث كان ع- له دية وقد دعت السماء تديبها قال الشاعر يمدح رجلا بالسخاء هو الجواد ابن الجواد بن سبل لم ندعوا جادوان جادوا ويل والدياميم المقاوز ومقازة ديومة اي دائمة البعد وقال في دم الدمام بالكسر دوا يطلى به جبهة العبي وظاهر عينيه وكل شيء طلى به فهو دمام والدميم القبيح وقد دعت يافلان تدم وتدم دمامة اي صرحت قبيحا ودمدم الله عليهم اهل كهم والديومة المقازة لاماها ١٥ فسد كرها في دم وهو موضعه انما ذكرها مع الدية مراعاة للفظ كما سبق غير مارة فالدية واوية لائنة كما تقدم وقال في النهاية كان يحمله صلى الله عليه وسلم دية

قوله تبقى اي تنظر اليها انت وترقبها وقوله مستدامات اي مدومات دائرات عاقبات على شيء وقال بعضهم تدويم الكلب امعانه في الهرب والمديم الراعي والدوم شجر القمل والظل الدوم الدائم ودومة الجنادل اسم حصن واصحاب اللغة يقولونه بضم الدال واصحاب الحديث يفتخونها وقال البيهقي فبنات الدهر

وأعصق بالدومي من رأس حصنه * وأنزل بالاسباب رب المشقر يعني أكيد وصاحب دومة الجنادل والمدامة والمدام الخمر واسم دمت الامر اذا تأملت به وقال قيس بن زهير فلا تنجل بأمرك واستدمه * فاصلى عصاك كستدويم وقال آخر واني على ليلى لزارواني * على ذلك فيما بيننا مستديما

اي منظر ان تعقب في بغير المدامة على الامر المواظبة عليه وأما قوامهم مادام فعماد الدوام لان ما هم موصول بدم ولا تدعمل الاظرفا كما تدعمل المصادر وقا تقول لا أجلبس مادمت قائما اي دوام قيامك كما تقول وردت قدم الحاج والدوم على وزن الهدي شبه الدم يخرج من الدمرة وهو الخدال يقال حاضت السمرة اذا خرج منها ذلك (دهم) دهمهم الامر يدهمهم وقد دهمتهم الخيل قال أبو عبيدة ودهمتهم بالفتح افة والدم العدد الكثير والجمع لدهوم وقال جثنابدهم يدهم الدهوما * سجر كان فوقه الخجوما

والدهمة السوداء يقال فرس أدهم وبغير أدهم وفاة دهما اذا اشتدت ورقته حتى ذهب البياض الذي فيه فان زاد على ذلك حتى اشتد السواد فهو جون وادهم الفرس ادهما ما صار أدهم وادهم الشيء ادهما ما اى اذ قال تعالى مداهمتان اي ودوا وان من شدة الخسرة من الرى والعرب تقول لكل أخضر أسود وميمت قرى العراق سودا وكثرة خضرتها والدهما القدر والوطاة الدهماء القديمة والحراة الجديدة والدهما ميمنة الرجل والشاة الدهماء الحراة الخاصة بالحرة ودهما الناس جماعتهم والديما ته غير الدهماء وهي الداهية سميت بذلك لاختلامها ويقال للقيد الادهم وقال

أوعدي بالسجن والاداهم * رجلى فرجلى ثمنه المناسم والدهيم وأم الدهيم من اسماء الدواهي وأصل الدهيم اسم ناقة عمر وبن الريان الذهلي قتل هو واخوته وحلت رؤسهم عليها ف قيل أنقل من حمل الدهيم وأشام من الدهيم (دهيم) أرض دهمة اي سهل ورجل دهم اي سهل الخلق (دهكم) التدهكم الانقعاص في الشيء والدهكم الشيخ القاني (ديم) ابو زيد الدية المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق وأقله ثلث النهار او ثلث الليل وأكثره ما بالغ من العدة والجمع ديم قال البيهقي

بانت وأسبل واكف من ديمة * يروى الخائل دائما تسجها ما ثم يشبه به غيره وفي الحديث كان عمله ديمة وقد دعت السماء تديبها قال الشاعر يمدح رجلا بالسخاء * ان ديموا جادوان جادوا ويل والدياميم المقاوز ومقازة ديومة اي دائمة البعد وأرض مدية من الدية عن الزبيدي

(فصل الذال) (ذام) الذام العيب يمز ولا يمز يقال ذامه بذامه اذا عابه وقره مثل ذاب فهو مذوم قال أوس بن حجر

فان كنت لاتدعوا الى غير نافع • قدرنى واكرم من يدالك واذا لم
قال الفراء اذ متقى على كذا اى اكرهتقى عليه (ذم) الذم نقبض المدح يقال ذمته فهو
ذميم قال ابن السكيت يقال انزل كذا وكذا ذم قال ولا تقل وخلا ذنب والمعنى
خلال ذك ذم اى لاتذم وبثرة ذمة قليلة الماء وجمعها ذمام وقال
على جبريات كان عيونها • ذمام الركب انما كثرتها المواضع
وماء ذميم اى مكروه وانشد ابن الاعرابي للمزار

مواشكة نستعمل الركض تتبعي • نضاض طرق ما وحن ذميم

والذميم الخياط والبول الذى يذم ويذق من قضيب النيس وكذلك اللين من اخلاف الشاة وقال
ابوزيد ترى لاخلافها من خلفها ناسلا • مثل الذميم على قزم البعالميرى
والذميم ايضا شئ يخرج من مسام المارن كبيض النمل وقال

وترى الذميم على مراسنهم • يوم الهياج كازن النمل

وقد ذم انه ذم وذق والذمام الحرمة وأهل الذمة أهل العقدة قال ابو عبيد الذمة الامان فى قوله
عليه الصلاة والسلام ويسمى بذمتهم اذنام واذمة اى أجاره واذمة اى وجدته مذموما يشال
أنت موضع كذا فاذمته اى وجدته مذموما واذمة به تهاون واذا من الرجل اى بما يذم عليه
واذمة به بعير واذمة ركاب القوم اى أعيت وانحرت عن جماعة الابل ولم تلق بها واخذتقى
منه مذمة ومذمة اى رقة وعار من ترك الحرمة ويقال اذهب مذمتهم بشئ اى أعطهم شيئا
فان لهم ذماما وفى الحديث ما يذهب عنى مذمة الرضاع فقال غزوة عبد أو أمة يعنى بمذمة
الرضاع ذمام المرضعة وكان الضعفى يقول فى تفسيره كانوا يسحبون عند فصال الصبي أن
بأمر والظاهر بشئ سوى الاير فكانت له اى شئ يسقط عنى حق التى أرضعتنى حتى اكون
قد أدت به كاملا والجل مذمة بالفتح لا غير اى مما يذم عليه وهو خلاف المحمدة واستذم الرجل
الى الناس اى اتى بما يذم عليه وتذم اى استسكف يقال لولم تزل الكذب تأفنا لتركته تذمها
ورجل مذم اى مذموم جذا ورجل مذم لآخر الكذب وشئ مذم اى معيب (ذم) الذم
والذام العيب وفى المثل لا تعدم الحسناء ذاماتة قول منه ذمته أذيعه ذمعا وذا ما وذمته وذمته
كله جمع عنى عن الاخفش فهو مذم على الفقص ومذموم على القمام ومذموم اذا همزت ومذموم
من المضاعف

(اصل الراء) (رام) رعت الناقة ولدها رثما اذا أحبته ويقال للبول والولدرام
والناقة زروم ورائعة وأرأنا الناقة عطفناها على الرأم وقال الاموى الزروم من الشاة اى
تلصق ثياب من رثها وكل من أحب شيئا وألفه فتدثره الذبيبات رأمت شعب القدح اذا
أصلحته وانشد

وقلى بجنف من أواره جذعت • صدعن قلوبا لم ترائن شعوبها

الاصمعى الارآم الظباء البيض الخالص البياض الواحد رثم قال وهى تسكن الرمل والرؤمة
الغراء الذى يلصق به الشئ ابوزيد رثم الجرح رثما حسنا اذا التأم وأرأمته انا اذا داوئته
- قى يبرأ او يلتئم (رثم) الرثمة خيط يشد فى الاصبع اتسدت كربة الحاجة وكذلك الرقة
تقول منه رثمت الرجل اريانا قال الشاعر

وأصله الواو فانقلبت ياء
للكسرة قبلها وانما ذكرناها
ههنا لاجل لفظها اه
(وقال الزبيدي) الدال
والواو والميم دام الذى يديم
دواما وديمومة والديمية مطر
يدوم بواو بلة اه (وقال
صاحب النونية) اللام
المطر يدوم بيا ما وجعه اديم
وهى من الواو اه (وقال
ابن فارس) باب الدال
والواو دام الشئ اذا سكن
والماء الدائم الساكن وفى
الحديث نهى ان يال فى
الماء الدائم والديمية مطر يدوم
اياما وفى الحديث كان عمله
ديمية انما اريد الدائم مثل
الديمية من المطر اه والعلم
عند الله

اذا لم تكن حاجتنا في نفوسكم * فليس بعن عنك عقد الرثام
والرقة بالتحريك ضرب من الشجر والجمع رثم وقال
نظرت والعين مبيضة التهم * الى سنانا روقودها الرثم * شبت بأعلى عاندين من اضم
وكان الرجل اذا اراد سقرا عد الى شجرة فثبته فغصين منها فان رجع وجده قد هلك على حالهما
قال ان اهلهم لم تحنهم والافقدناهم وقال الرازي

هل ينفعك اليوم ان همت بهم * كثرة ما توصى وتعقاد الرثم
ورعت الشئ رثما كسرته يقال رثم انفه بالتمام والناحية او الرثم ايضا المرقوم وقال اوس بن
حجر لاصبح رثما فاق الحصى * مكان النبي من الكاكب
ومارثم فلان بكلمة اى ماتكم بها (رثم) رثمت انفه اذا كسرته حتى ادميته ورعت المرأة
انفها بالطيب طلمه واطمته قال ذو الرمة

تلقى النقاب على عرني ارنبة * شمامها رثم بالماسك مرثوم
كانه جعل المسك في المارن شبيه بالدم في الانف المرقوم والرثم يابض في جفنة الفرس العليا
وقدارثم الفرس ارغاما صار ارثم وهي الرقة وخفث مرثوم مثل ملثوم اذا اصابته حجارة فدمى
(رثم) الرجم القتل واصلة الرمي بالحجارة وقد رجته ارجه رجعا فهو رجم ورجوم والرجمة
بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حجارة ضخام دون الرضام ورجما جيت على القبر اذ
وقال عبد الله بن مغفل في وصيته لا ترجوا قبري اى لا تجعلوا عليه الرجم اريد بذلك تسوية قبره
بالارض وان لا يكون مستغصرا فعا كما قال الضحاک في وصيته ارموا قبري رمسا والمهذنون
يقولون لا ترجوا قبري والعصم انه مشدد والرجم بالتحريك القبر قال كعب بن زهير

انا ابن الذي لم يحزننى في حياته * ولم اخزها ما تغيب في الرجم
والرجام المرجاس وربما شد بطرف عرقه الدلو ليكون اسرع لاشجارها ورجل مرجم
بالكسر اى شديد كانه يرحم به معاديه وفرس مرجم يرحم في الارض يخوافره والرجم أن
يتكلم الرجل بالطن قال تعالى رجما بالغيب يقال صار فلان رجما الا يقف على حقيقة امره
ومنه الحديث المرجم بالثبديد وترجموا بالحجارة اى تراموا بها وارجم فلان عن قومه اذا
ناضل عنهم ورجام موضع قال اميد (١) * بنى نأبد غولها فرجامها * والرجام خشبتان
تضبان على رأس البئر يصب عليهما القعو والرجمة بالضم وجار الضبع ويقال قد ترجم
كلامه اذا فسره بالسان آخر ومنه الترجان والجمع الترجام مثل زعفران وزعفرانهم
وهما صريح ويقال ترجمان ولان تضم التاء لضمه الجيم فتقول ترجمان مثل يصروع ويسروع
قال الرازي

الاحمام الورق والغطاطا * فهن يلفطن به الغاطا * كالترجمان لى الانباطا
(رسم) الرحمة الرقة والتعطف والرحمة مثله وقد رجته وترجت عليه وترجم القوم رجم
بعضهم بعضا والرجوت من الرحمة يقال رهبت خيبر من رجوت اى لان ترهب خيبر من ان
ترجم ورجل مرحوم ومرحم شدد للمبالغة والرحم رحم الاتى وهي مؤنثة والرحم ايضا
القربة والرحم بالكسر مثله قال الاعشى

(قوله) رثم الشئ كسمع احبه
وألفه وقول الجوهري
الرؤمة الغراء وهم وموضع
ذكره في روم لانه اجوف
اه (وعبارة الجوهري)
الرؤمة الغراء الذى يلقى به
الشئ ابو زيد رثم الجرح رثما
سنا اذا التأم وراسته
انا اذا داو يته حتى يبرأ او
يلتئم اه (وقال ابن فارس)
في باب الراء والهزة ويقال
لن الرؤمة الغراء يلزق بها
الشئ اه (وقال صاحب
الضياء) في باب الراء والهزة
يقال الرؤمة الغراء يلزق به
الريش اه يعني ريش
السمام والى عند الله

(١) في نسخة أول البيت
عنن الدبارمها فقامها

أما طالب نعمة يعمتها * ووصال رحم قد بردت بلاها
والرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة ونظيرهما في اللغة نديم وندمان وهما معاً في ويجوز
تكرير الاسمين إذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد كما يقال فلان جاذب مجتذ الأثر الرحمن
اسم مختص لله تعالى لا يجوز أن يسمى به غيره ألا ترى أنه تبارك وتعالى قال قل ادعوا الله
أو ادعوا الرحمن فعدا له به الاسم الذي لا يشرك فيه غيره وكان مسيلة الكذاب يقال لمرحمن
اليمامة والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم كما يكون بمعنى الراحم قال عامر بن عقيل
فأما إذا عشت بك الحرب عضة * فأظلم مطوف عليك رحيم
والرحم بالضم الرحمة قال تعالى وأقرب رحماً وقد حركه زهير فقال
ومن ضربه يته التوى ويعصه * من سبي العثرات الله والرحم
وهو مثل عسر وعسر وأمر رحم أيضاً اسم من أسماء مكة والرحوم الناقة التي تشبه كى رحماً بهاد
الفتاح وقد رجت بالضم رخامة ورخت بالكسر رحماً (رخم) الرخمة طائر أبيض يشبه النسر
في الخلقة يقال له الأنوق والجمع رخم وهو للجنس قال الأعشى * يارخماً حافظاً على مطلوب
والرخمة أيضاً قرب من الرحمة يقال وقعت عابه رخنه أى محبته وليسه أبو زيد رخنه رخنه
ورخمه رجمة وهم أسواء قال الشاعر (١)
كانهم أم ساجى الطرف أخذوها * مستودع خمر الوعاء مرخوم
قال الأصمعي ألقى عليه رخنه أمه أى حبها وأنها وأنشد لأبي النجم
مدلل يشتنا وزخمه * أطيب شئ نفسه وماله
وشاة رخاء إذا أبيض رأسها وأسد سائر جسد لها وكذلك الخمر لا تنقل ومرخمة وفرس أرخم
وكلام رخمى أى رقيق وقد رخم صوته رخامة والترخم التلين ويقال الحذف ومنه ترخم
الاسم في النداء وهو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر وأرخت الدجاجة على يفتها إذا
حضنته فهي مرخم ومرخمة أيضاً ويقال ما أدري أى ترخم هو أى أى الناس هو ويقال
أى ترخم هو مثل جذب وجذب وطعاب وطعاب وعنصر وعنصر وترخم حتى من حمير قال
الأعشى * عجبت لأل الحرقين كأنما * رأوني نقياناً ياد وترخم
والرخام حجر أبيض رخو ورخام موضع قال البيد * فقمضتم أفردة فرخامها * والرخا شجر
مثل الضال قال الكميت
تعالطى فراخ المكر طوراً ونارة * تثير رخامها وتعلق ماله
(رذم) رذمت النملة أرودها بالكسر ورمما أى سددتها والردم أيضاً الاسم وهو السد
والردام بالضم الحبق وقد ردم يردم بالضم رداماً والديم الثوب الخاق ورممت الثوب ورممته
ترديماً فهو ثوب رديم ومرقم أى مرقع وتردم الثوب أى أخلق واسترقع فهو متردم والمترقم
الموضع الذى يرفع قال عنتره
هل غادر الشمران من متردم * أم هل عرفت الدار بعد نوتهم
ينال تردم الرجل نوبه أى رقبته يهدى ولا يهدى وادمت الحى دامت يقال ودمردم
ومهاب مردم (رذم) رذم الشئ سأل وهو غلى وجننة رذوم كأنهم انسلب دمه لامتلائها

(١) في نسخة زيادة ذوالرمة

وجفان رزم ورزم مثل عود وعود وعود ولا تقل رزم وارزم على الحسين اي زاد (رزم)
الارزم من الابل الثابت على الارض الذي لا يقوم من الهزال وقد رزمت الناقة ترفم وترزم
رزوما ورزاما بالضم قامت من الاعياء والهزال ولم تجزك فهي رازم ويقال للثابت القائم
على الارض رزم رزما هبوع وقول ساعدة بن جؤية

يخشى عليهم من الاملاك نابغة • من النوايح مثل الحادار الرزم

قالوا اراد القبل والحادار الغليظ ابو زيد الرزمة بالتحريك صوت الناقة تخرج منه من حلقها
لا تفتح به فاهها وذلك على ولدها حين تراها قال والحنين أشد من الرزمة وفي المثل رزمة ولادرة
يضرب لمن يعد ولا يفي وقد أرزمت الناقة يقال لأفعل ذلك ما أرزمت أم حائل والارزام
أيضا صوت الرعد ورزمة السباع أصواتها والرزيم الزئير وقال
لاسودهن على الطريق رزيم • والمرزمان مرزما الشمرين وهما شجرتان أحدهما في
الشعري والآخر في الذراع وأم مرزم الشمال وأنشد ابن الاعرابي

تقشرا على أفنديه أم مرزم • ورزمت الشئ بجمعته والرزمة الكداة من الثياب وقد ورزمتها
ترزعا إذا شددتم أرزما والمرزمة في الاكل الموالاة كما يرازم الرجل بين الجراد والقر
ورزمت الابل إذا خلطت بين مرعيتين وفي الحديث إذا أكلتم فرازموا يريد موالاة الحمد
ابو زيد ارزام الرجل أرزعا ما إذا غضب ورزام أبو حنيفة من تميم وهو رزام بن مالك بن حنظلة بن
مالك بن عمرو بن تميم وقال ولولا رجال من رزام أعزة • وآل سبيع أو أسواك علقما
أراد أن أسواك علقما أي يا علقمة (رسم) الرسم الأثرو رسم الدارما كان من آثارها
لاصقا بالارض وترسمت الدارما مثل رسمها وقال دوالمة

أ أن ترسمت من خرقة منزلة • ماء الصباية من عينيك مسجوع

وكذلك إذا نظرت وتفترست أين تحقر أوتبني وقال • ترسم الشيخ وضرب المنقاد • والرسم
الرسم ويقال للرسم شئ تجلي به الدنانير وقال • دنانير شيفت من هرقل برسم • والرسم
خشبة فيها كتابة يختم بها الطعام وهو بالسين مبهمة أيضا والرواسيم كتب كانت في الجاهلية
وقال (١) • كأنها بالهدملات الرواسيم • والرسم الماء الجاري وناقرة رسوم تؤرق الارض
من شدة الوباء وقد رسمت ترسم رسما ورسمت له كذا فارسمه إذا امتثلته وارسم الرجل كبر
ودعا وقال الاعشى وقابلها الرمح في دنها • وصلى على دنه وأرسم

والنوب المرسوم بالثبديد المخطط ورسم على كذا وكذا أي كتب والرسم ضرب من سبيل
الابل وهو فوق الذمبل وقد رسم برسم بالكسر رسما ولا يقال أرسم وقول حميد بن ثور
ومأزبه الضبعان مورا وكلفت • بعيرى غلامى الرسيم فادما

قال أبو حاتم إنما أراد أرسم الغلامان بعيريهما ولم ير أرسم البعير والرسم الذى يبقى على
السير يوم أوليله (رسم) الرسم مصدر رسمت الطعام أرسمه إذا خفقه والرسم اللوح الذى
تختم به البيادر بالسين والسين جميعا والرسم بالتحريك أول ما يظهر من النبات عن ابن
السكيت والرسم أيضا مصدر قولك رسم الرجل بالكسر يرسم إذا صاوارسم وهو الذى يتشعب
الطعام ويحرص عليه وقال

(١) في نسخة زيادة ذوالرمة
وأول البيت
من دمنسة هيبت شوق
معالمها

لحق حالته امه وهى ضيقة • فجاءت بيتن للاضيافة ارشما

والارشم ايضا الذى به وشم وخطوط وارشم العرق مثل اول اوشم • وغيث ارشم قليل مذموم
(رقم) الرشم والرضام صخور عظام يرشم بعضها فوق بعض فى الابنية الواحدة رشمه
يقال رشم عايه العنصر يرشم بالكسر رشمه ورشم فلان يته به بالحجارة والرضيم البناء بالصخر
ورشم الارض اقترع الارض ورشم به الارض اذا جلد به الارض ورشم البعير بنفسه اذ رمى
بنفسه الارض وبرذون مرصوم العصب كان عصبه قد تشنج (رطم) رطمته فى الوحل رطما
فارتطم هو اى ارتبك فيه • وارطم عليه امر اذا لم يقدر على الخروج منه والرطوم الاحق
والرطوم المرأة الواسعة الفرج ورطم الرجل اى نكح والراطم اللازم للشئ (رغم) شاة
رعوم به اداء يسيل من انفها الرغام بالضم وهو الخياط وقد رعت الشاة ورعت والرعى
زيادة الكبد وهو بالعين والغين جميعا ورعت الشمس ارعها اذا رقت غيوبها وهو فى شعر
الطرماح (رغم) الرغام بالفتح التراب وقال

ولم آت البيوت مطبات • بأ كسبة فردن من الرغام

اى انفردن • ويقال ارغم الله انفه اى اقصته بالرغام ومنه حديث عائشة رضى الله عنهما فى
الخصاب اسنیه وارغميه والرغى بالعين والغى من زيادة الكبد • ويقال قصبة الرقة قال
الشماخ يصف الحجر • لها بالرغى والخياشيم جاز • والمرغمة المغاضبة يقال راغم فلان قومه
اذا نابذهم • وخرج عليهم • والترغم التعصب ورعما جاء الزاى والرغم بالضم والرغم وفيه ثلاث
لغات رغم ورغم ورغم والمرغمة منه • قال النبی عليه الصلاة والسلام بعثت مرغمة وتقول
فعلت ذال على الرغم من انفه ورغم فلان بالفتح اذا لم يقدر على الاتصاف يقال رغم اثنى لله
عز وجل بالكسر والفتح ورغما ورغما والمرغم المذهب والمهرب قال الجعدى

كطود بلاذباركانه • عزير المارغم والمهرب

ومنه قوله تعالى يحسب فى الارض مرغما كثيرا • قال القراء المرغم المضطرب والمذهب فى
الارض (رقم) الرقم المكتبة وانظم قال تعالى كتاب مرقوم وقولهم هو رقم الماء اى بلغ
من حذقه بالامور ان يرقم حيث لا يثبت الرقم ورقم الثوب كتابته وهو فى الاصل مصدر يقال
رقت الثوب ورقته ترقها مثله والرقم ايضا ضرب من البرود قال ابو خراش
فهل امت فى العقم والرقم • والرقمة جانب الوادى وقد يقال الروضة قال زهير

وداراهما بالرقين كأنهما • مراجع وشم فى نواشر معصم

والمرقومة الارض بها نبات قليل والرقمان همتان فى قوائم الشاة متقابلتان كالظفرين ورقنا
الحمار والفرس الاثران يباطن اعضادهما والرقبات سهام تنسب الى موضع بالمدينة فى قول
ليد رقيات عليها ناهض • تنكح الاروق منهم والابل

ويوم الرقم من ايام العرب عتريه قرزل فرس طقبل بن مالك والرقم بكسر القاف الداهية
وكذلك يرقم يقال وقع فى الرقم الرقاء اذا وقع فيما لا يقوم به والارقم الحية التى فيها اسود
وبياض والاراقم حى من تغلب وهم جشم والرقم الكتاب وقوله تعالى أن اصحاب الكهف
والرقم يقال هولوح فيه • اعماءهم وقصصهم وذكر عكرمة عن ابن عباس رضى الله عنه أنه

(قوله) رطمه أدخله فى
أمر لا يخرج منه فارتطم
والرطوم المرأة الضيقة
الجهاز الواسعة كأتومهم
الجوهري اه (عبارة
الجوهري) والرطوم المرأة
الواسعة الفرج اه (وقال
صاحب الحواشي) الرطوم
الواسعة الفرج اه (وقال
الزبيدي) للواسعة المتاع
وهى عبارة صاحب النصارى
أيضا (وقال ابن فارس)
والرطوم نعت سوء للمرأة
اه فلو كان كما قال الجعد
لكان نعتان محمودا والعلم
عند الله

قال ما أدري ما الرقيم أ كآب أم ببيان **(رزم)** ركم الشيء يركه إذا جمعه وألقى بعضه على بعض وارتككم الشيء وتراكم إذا اجتمع والركمة الطين المجموع والركام الرمل المتراكم وكذلك أصحاب التراكم وما أشبه به ومرة تكم الطريق بفتح الكاف جاذبه **(رزم)** رمت الشيء أرقه وأرقته ومرة إذا اصلحته يقال قدرتم شأنه ورقة أيضا بمعنى الكه وفي الحديث البقرة ترم من كل شجر وفي حديث عروة بن الزبير حين ذكر أحبيبة بن الجلاح وقول أخواله فيه كآهل غه ورقة حتى استوى على عمه قال أبو زيد هكذا يحدثونه بالضم والوجه فيه غه ورقة بالفتح والتم من الإصلاح والرم من الأكل واستتم الحانط أي حان له أن يرم وذلك إذا بعده بالفتح والتطمين والمرقة بالكسر شدة البقرة وكل ذات ظلف لأنها ترم أي تأكل والمرقة بالفتح لغة فيه وارتت الشاة من الأرض أي رمت وأكلت وما إلى منه حرم ولا رمت أي بدو قد يضممان ويثقال أيضا ماله حرم ولا رمت أي ليس له شيء قال ابن السكيت يقال ماله حرم ولا رمت وما يعلل غما ولا رما قال فارم مرة البيت والرمقة قطعة من الجبل بالية والجمع رمم ورمم ورمم وبه اسمي ذو الرمة لقوله * أشعث باقي رمة التقليد * يعني وتداوم منه قولهم دفع إليه الشيء برمته وأصله أن رجلا دفع إلى رجل بعيرا يجبل في عنقه فقبل ذلك أكل من دفع شيئا يجمعه وهذا المعنى أراد الأعشى يخاطب خمارا

قوله قال أبو زيد في بعض النسخ أبو عبيد وسجرا

فقلت له هذه هاتما * بأدما في جبل مقتارها

والرمة بالكسر العظام البالية والجمع رمم ورمم تقول منه رم العظم يرم بالكسر رمة أي يلى فهو رميم وإنما قال تعالى قال من يحيى العظام وهي رميم لأن نفعه لا وقوعا لقديمه تنوى فيها المذكر والمؤنث والجمع مثل رسول وعد ووصاء ويق والرم بالكسر الثرى يقال جاءه بالظلم والرم إذا جاءه بالمال الكثير والرم أيضا النقي والمخ تقول منه أرم العظام أي جرى فيه الرم وقال هباهن لما أن أرمت عظامه * ولو كان في الأعراب مات هزلا

(١) في نسخة زيادة بن أوس ابن حجر

قال أبو زيد فاقه رمم به أي من نقي ونجعة رما يضاء ويقال للشاة إذا كانت مهزولة ما يرم منها مضرب أي إذا كسر عظام من عظامها لم يصب فيه مخ وأرم القوم أي سكتوا وقال يردن والليل مرمر طائره * وترمم إذا حرك فاه للكلام وقال (١)

ومستعجب مما يرى من أناتنا * ولوزينه الحرب لم يترمم

والمرام ضرب من الشجر وحشيش الريح ورمم موضع ويرمم جبل وربما قالوا يالم **(رزم)** الرم بالضم صوت وقدر يرم بالكسر وترم إذا رجع صوته والترنيم مثله وترنم الطائر في هديره وترنم القوس عند الانباض والترغوت الترنم زادوا فيه الواو والياء كما زادوا في ملكوت قال أبو تراب أنشدني الغدوى في القوس

تجاوب الصوت بترغوتها * تستخرج الحبة من تابوتها

بمعنى حبة القلب من الجوف **(رزم)** رمت الشيء أرومه ورمما إذا طلبته ويوم الحركة الذي ذكره سيبويه هي حركة مختلصة مختلصة من الضرب من التخصيف وهي أكثر من الانشام لأنها تسمع وهي بزنة الحركة وإن كانت مختلصة مثل حمزة بين يين كما قال

أ أنزم أجال وفارق جيرة * وصاح غراب البين أنت حزين

قوله أن زم تقطيعه فعولن ولا يجوز نسكين العين وكذلك قوله تعالى شهر رمضان فحين أخفى
انما هو بحركة مختلصة ولا يجوز أن تكون الراء الاولى ساكنة لأن الهاء قبلها ساكن
فيؤدي الى الجمع بين الساكنين في الوصل من غير أن يكون قبلها حرف لين وهذا غير
موجود في شيء من لغات العرب وكذلك قوله عز وجل انما نحن زلزالا ذكرنا من لا يمضى
ويخصمون وأشبهه ذلك ولا معتبر بقول القراء ان هذا ونحوه مدغم لانهم لا يحصلون هذا
الباب ومن جمع بين الساكنين في موضع لا يصح فيه اخذ لاس الحركة فهو مخطئ كقراءة حمزة
في قوله تعالى فما استطاعوا الاقسين الاستعجال لا يجوز تحريكها بوجه من الوجوه ابن
الاعرابي روت فلانا وروت بقلان اذا جعلته بطلب الشيء والرام المطلب ورامته اسم
موضع بالبادية وفيه جاء المثل * نسأني برامتين شلجما * والنسبة اليه راى على غير قياس
وكذلك النسبة الى رام هرمز وهو بلد وان شئت هرمزي والرام ضرب من الشجر
ورومان بالضم اسم رجل والروم هم من ولد الروم بن عيصو يقال رومي وروم منسل
زنجي وزنج فليمن بين الواحد والجمع الا الياء المشددة كما قالوا ترة وتغر ولم يكن بين الواحد
والجمع الا الهاء (رهم) الرهمة بالكسر المطرة الضعيفة الدائمة والجمع رهم ورهم وروضة
مرهومة قال أبو زيد ومن المدينة الرهمة وهي أشد وقعا من الديمة وأسرع ذهابا وأرهمت
السحابة أتت بالرهام وزلنا بقلان فكافي أرهم جانيبه اى أخصهما ورهم بالضم اسم امرأة
والمرهم الذي يوضع على الجراحات معرب (ريم) رامة برية رماى برسه يقال لا ترمه
اى لا ترمحه وقال

فأتى التماي منها بلطاته * وأحاط هذا الأريم مكنا

ويقال رمت فلانا ورت من عند فلان بمعنى وقال

أبانا فلارمت من عندنا * فانما يجزى اذا لم ترم

اى لا برحت والريم عظم يقي به ما يشتم الجزور وأنشد ابن السكيت

وكنتم كعظم الريم لم يدركا زر * على اى بدأى متسهم اللحم يوضع

وغير يعقوب يرويه يجعل وقال ابن الاعرابي الريم القبر وقال

اذا مت فاعتمادى القبور وسلى * على الريم أسقيت الغمام الغوايا

والريم الدرجة لعمامة حكاها أبو عمرو بن العلاء والريم الزيادة والفضل يقال لهذا على
هذا ريم قال العجاج

والعصر قبل هذه العصور * محترسات غرة الغرير * بالزجر والريم على المزجور

اى من زجر فعليه الفضل أبدأ لانه انما يزجر عن أمر قصر فيه ويقال قد بقي ريم من النهار

وهى الساعة الطويلة وريم بالرجل اذا قطع به وقال وريم بالساق الذى كان معي * ابن

السكيت ريم فلان بالمكان تريما أقام به وبيت السحابة فأغضفت اذا دامت فلم تقطع وتريم

موضع وقال * بتلاع تريم هامهم لم تقبر * أبو عمرو مريم مفعول من رام يريم

(فصل الرمي) (زأم) الزامة الصوت الشديد والزامة شدة الاكل والشرب وقال

ما الشرب الا زامات فالمدور * وزم به بالكسر اذا صاح به وزم اى ذعر على ما لم يسم فاعله

التي ليست بطويلة امرأة زميلة مثل مقددة ورجل زميل ومقدد اذا كان مخفف الهمزة عن
ابن السكيت قال ويقال قدح زميل وزايم اي طرأ واجيد قدح وصنعتهم وعصا زميلة وما أحسن
مازلهمهمه قال ذو الرمة * كآر حارم قد زاتنا المناقر * شبه خف البعير بالرحى التي قد
أخذت المعاول من حروفها والمزمل السبي الغداه والزم بالتحريك القدح قال الشاعر
بات يقاسيها غلام كالزم * ليس براعى ابل ولا غنم
وكذلك الزم بضم الزاي والجمع الازلام وهي السهام التي كان أهل الجاهلية يستقسمون بها
والزم أيضا واحد الوتار والجمع الازلام عن أبي عمرو قال الخليل الزلة تكون للامعز في حلقها
متعلقة كالقسط ولها زلنات فان كانت في الاذن فهي زعقة بالنون والنعث أزم وأزيم والابن
زلاء وزغاء وقال

تركت بفي ماء النعاه وفعلهم * وأشبهت نيسا بالبحار زمنا

والزم أيضا الزم الذي يكون خلف الطاف والازلم الجذع الدهر وقال

يا بشر لو لم أكن منكم بمنزلة * ألقى على يديه الازلم الجذع

وزلت الحوض ملاته وزلت عظامه قلته وازلام القوم ازايما ماى ولو اسراعا وقال أبو زيد
ارتحلوا وازلام الشيء اتصب وازلام التمر اذا ارتفع خضاره (زيم) الزمام الخيط الذي يشد
في البرة أو في الخشاش ثم يشد في طرفه المقود وقد يسمى المقود زماما وزمام النعل ما يشد في
الشسع تقول زمت النعل وزمت البعير خطمته وقول الراجز

يا بهجا وقد زات بهجا * حمار قبان بسوق أرنبا

خاطمه ازامها أن تذهب * فقلت أردفني فقال مرحبا

أراد زامها فترك الهمزة ضرورة لاجتماع الساكنين كما جاء في الشعر اسوأدت به في اسوأدت
وزم اي تقدم في السير وزم بانفه اي تكبر فهو زام وقوم زعم اي شمع بأوفهم من الكبر قال
الراجز * شذاعة تزدغ هام الزم * وزم الجمال شذلا كثرة ويقال أخذ الذئب سحلة فذهب
بها زامارأسه اي رافعا وقد زها الذئب وازدها به عنق والزمنة صوت الرعد عن أبي زيد
والزمنة كلام الجعوس عندأكلهم وزمزم أيضا بالفتح اسم بئر مكة شرفها الله تعالى وزمزم
وعطل اسمان لنافقة وقد ذكرناه في اللام والزمنة بالكسر الجماعة من الناس وقال

اذ اتداني زمزم من زمزم * وقال الشيباني الزمزم أيضا الجله من الابل قال وكذلك الزمزم
ودادى من دار زم زم اي قريب وقال أعرابي لا والذي وجهي زم بيهما كان كذا وكذا اي
تجاهه وتلقاه وأمر بفي فلان زم اي قصد كما يقال أمم وزم بالضم وضع قال الأعشى
ونظرة عين على غرة * محل الخليط بصعرا زم

يقول ما كان هواها الا عوبة (زيم) يقال هو العبد زعغو زعغو وزعقة وزعقة اي قد عود
العبد وقال الكسائي اي حقا والزعة شيء يقطع من أذن البعير فيترك معاقا وانما يفعل
ذلك بالكرام من الابل يقال بعير زم وأزيم وزم ونافقة زعقة وزغاء وزعقة والزيم لغة في الزم
الذي يكون خلف التلطف وأما الذي في الحديث الضائفة الزعقة فهي الكربة لان الضان لازعقة
لهما وانما يكون ذلك في المعز قال الشاعر (١)

(١) في نسخة المعلى بن جمال
العبدى اهـ

وجاءت خلعة دهم صفابا * يصوع عنوقها أحوى زنيم
والزنيم والمزيم المستحق في قوم ليس منهم لايحتاج اليه فكأنه فيهم زينة والمزيم أيضا صفابا والابل
ويقال المزيم اسم خل ويروي قول زهير * من اقال مزيم * وقوله تعالى عتل بعد ذلك زنيم
قال بكرمة هو اللقيم الذي يعرف بلومته كما تعرف الشاة بزئمتها وأزيم بطن من بني يربوع وقال
ولو أنهم اعصت ثورة لمسيبتنا * مسومة تدعو عبيدا وأزغما

(زهم) الزهم بالضم الشعم قال أبو النجم يصف الكلب * يذكركهم الكفل المشروسا
وزهمان اسم كلب والزهمة الريح المنقمة والزهم بالتحريك مصدرك قولك زهمت يدي بالكسر
من الزهومة فهي زهمة أي دسمة والزهم أيضا السمين قال زهير

القائد الخيل منكوبادوا برها * منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

أبو زيد المزاهمة القرب يقال زاهم الخسرين أي داناها (زهدم) زهدم اسم فرس
وفارسه يقال له فارس زهدم وزهدم أيضا الصقر ويقال فرخ البازي وبه سمى الرجل
والزهدمان اخوان من بني عيس قال ابن الكلبي هـ ما زهدم وقيس ابن احن بن وهب بن
عوير بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحرث بن قطيمة بن عيسى بن بغيض وهما اللذان
أدركا صاحب بن زرارة يوم جيلة ليأمرأه فقلبهما عليه مالا ذوا الرقبة القشيري وفيهما
يقول قيس بن زهير

جزا في الزهدمان جزا سوء * وكنت المرء يجزى بالكرامه

قال أبو عبيدة هـ ما زهدم وكردم (زيم) الاسمى اللحم الزيم المتفرق ليس يجتمع في مكان
فيسدن وزيم اسم فرس لا ينصرف للمعرفة والتأنيث قال الرازي
هذا مكان الشد فاشتد زيم

(فصل السين) (سأم) أبو زيد سئمت من الشيء أسام أساموا سامة وساموا سامة
إذا ملته ورجل سؤم (سئتم) السئتم الاسمه والميم زائدة (سجم) سجم الدمع سجموا
ومصام مال والسجم وصجمت العين دمعها وعين سجم وأرض مسجومة أي مطورة
وأصجمت السماء صبت مثل أنجمت والاسجم الجمل الذي لا يرغو (سهم) السهمة
السواد والاسهم الاسود والاسهم في قول زهير * بأهم مذود * هو القرن وفي قول
النايفه * بأهم دان * هو السحاب وفي قول الاعشى * بأهم داج عوض لا تفرق
يقال الدم تغمس فيه اليد عند التعاف ويقال بالرحم ويقال بسواد حلة الثدي ويقال
بزق الخروصهم اسم كلب قال ليبيد

فقد صدت منها كساب فضررت * بدم وغود في المكز هاهما

والسهم بالتحريك شجر قال النايفه

إن العريمة مانع أرماعنا * ما كان من مصم بها وصفار

والسهماء منه واسهمان جبل بعينه بكسر الهمزة والحاء (سهم) السهمة السواد
والاسهم الاسود والسهم بالضم سواد القدر وسهم الله وجهه أي سوده ويقال هذا ثوب
سهم المس إذا كان ابن المس مثل النمز وریش سهم أي ابن المس رقيق وقطن سهم

(قوله) الاسم الاسود
وكفراب واد بقلج وأما اسم
الكلب فبالجمجمة ووهـم
الجوهرى اهـ (عبارة
الجوهرى) وهـم اسم
كلب اهـ (وقال الزبيدي)
وهـم من أسماء الكلاب
وفي الأسماء هـ هم بالتحاء
الجمجمة اسم كلب فيجعل تعدد
الأسماء ولا مانع من ذلك
والعلم عند الله

وليس هو من السواد وقال بصف الثلج

كأنه بالاصصمان الانجيل * قطن مضام بأبأدى غزل

ومنه قيل للزعر مضام ومضامية اذا كانت لينة سلسة والضحمة الضغينة والموجدة في النفس (سدم) السدم بالتحريك الندم والحزن وقد سدم بالكسر ورجل نادس سادم ونذمان سدمان ويقال هو اتباع وماله هم ولا سدم الا ذلك وركبة سدم وسدم ممثل عسرو عسر اذا ادنت قال الراجز * سدم المساقى اجنات صفرا * وقال لبيد

سدماً قليلاً عده بأنيسه * من بين أصفر ناصع ودقان

والسدم القبل القطم الهائج وقال (١)

قطعت الدهر كالسدم المعنى * تهدر في دمشق فماتريم

ورجل سدم أي معقظ وفتيق مسدم جعل على فقه الكعام وسدم بفتح السين قرية قوم لوط عليه السلام ومنها قاضي سدوم قال الشاعر

كذلك قوم لوط حين امسوا * كهصف في سدومهم وميم

(سرم) السرم مخزج الثل وهو طرف المبي المستقيم كلمة مولدة (سرجم) السرجم الطويل مثل السليم (سسم) الساسم بالفتح شجر اسود قال الفرزدق ثوب اذا شامط اطلع سسجورة * ترى حواها النبع والساسما

(سرطم) السرطم الطويل قال الشاعر

أصمع البكعين مهضوم الحشا * سرطم اللعين معاج تنق

(سطم) يقال فلان في اسطمة قومه أي في وسطهم واشرافهم وقال

* وصلت من حظلة الاسطمة وروى بالصاد واسطمة الحسب وسطه وحقته والاسطمة مثله على القلب وقال باليتها قد خرجت من فقه * حتى يعود المال في اسطمة

أي في اقله وحقه والجمع الاساطم وتقيم تقول اساطم تعاقب بين الطاء والتاء فيه والاسطم يجمع

الجعر والسطام حد السيف وفي الحديث العرب سظام النام أي حدهم (سم) السم

ضرب من سيرايل وقد سم يسم وناقعة سعوم وقال * يذعن نظاربة سعوما * قوله نظاربة

ابل منسوبة الى بني النظار وهم قوم من تكل (سقم) السقام المرض وكذلك السقم والسقم

وهما لغتان مثل حزن وحزن وقد سقم بالكسر يسقم سقما فهو سقيم وأسقمه الله عز وجل

والسقام الكثير السقم وسقام اسم واد قال أبو خراش الهذلي

امسى سقام خلا لا أنيس به * الا السباع ومرا الريخ بالغرف

ويزوي الا الثمام قال أبو عبيدة عمرو والهذلي يرفع الا الثمام وغيره ينصبه (سلم) أبو عمرو والسم

الدلولها عروة واحدة تشخوذ لواء السقاين وسلم اسم رجل وسلمى اسم امرأة وسلمى احد جبلتي طي

وسلمى حى من دارم وقال

تغيرنى سلمى وليس بقضاة * ولو كنت من سلمى تفرعت دارما

وفي بني قشعر سلطان سلمة بن قشعر وهو سلمة الشروامه لبني بنت كعب بن كلاب وسلمة بن قشعر

وهو سلمة الخير وهو ابن التسرية وسليم قبيلة من قيس عيلان وهو سليمان بن منصور بن عكرمة بن

(١) في نسخة زيادة الشاعر

الوليد بن عقبة ٥١

(قوله) السدم محرك الهم

او مع ندم او غيظ وسدوم

اسم لقرية قوم لوط وغلط

فيه الجوهرى والصواب

بالذال المجهمة ٥١ (قلت)

الجوهرى ذكرها في موضع

يحتمل الالهام والالعام

لانه ذكرها عقب الدال

المهملة وليس بعدها

الفصل الرابع (وقال

صاحب الحواشي) ذكر ابن

قتيبة انه بالذال المجهمة

والمشهور بالذال المهملة

قال ونقل اهل الاخبار قالوا

كان سدوم ملكا فصيت

المدينة باسمه وكان من

أجور الملوك يقال أجور

في الحكومة من سدوم

قال الشاعر

وانى ان قطعت حبال قيس

وحالفت المزون على عيم

لا أعظم فجرة من ابى رغال

واجور في الحكومة من سدوم

(وقال صاحب الضياء) في

باب السين والدال المهملة

سدوم فعول اسم قاض

كان في الجاهلية يضرب

المثل بكلمه ومنهل سدوم

قد اندفن وسدوم مدينة

من سدائن قوم لوط ٥١

والعلم عند الله

(قوله) وبئسلة بطن من الانصار وابن الحرث في كعدة وابن عمر في ذهل وابن غطنان واخطأ الجوهرى في قوله وليس سلة في العرب غير بطن من الانصار اه (عبارة الجوهرى) وبئس سلة بطن من الانصار وليس في العرب سلة غيرهم اه وهى عبارة ابن فارس حرفا بحرف (وقال صاحب الضياء) وبئس سلة بطن من الانصار وبئس سلة من خولان ايضا اه (قلت) لعل الجوهرى وابن فارس أراد انه ليس غيرهم ذكر في كتب الحديث وهو كذلك والعلم عند الله (قوله) وقول الجوهرى يقال للجدلة التى بين العين والانف سالم غلط واستشهاد بيت عبد الله بن عمر باطل اه (قلت) قد تبع المحدث ذلك صاحب الحواشى (وعبارة الجوهرى) ويقال للجدلة التى بين العين والانف سالم وقال عبد الله بن عمر في ابنه سالم يبرونى عن سالم وأريغه وجدلة بين العين والانف سالم وفى الهامش بازائه قاله عبد الله بن عمر بن الخطاب فى ابنه سالم وكان يحبه حبا شديدا حتى ايم فى ذلك قال الجوهرى وهذا المعنى

خفصة بن قيس عيلان وسليم أيضا قبيلة فى جذام من اليمن وأبو سلمى بضم السين والذهر بن أبى سلمى المزنى الشاعر وليس فى العرب غيره واسمه ربيعة بن رباح من بني مازن من مزينة وسلمان اسم جبل واسم رجل وسالم اسم رجل والسلم بالضم بفتح السين والسلم بالفتح بفتح السين والسلم أيضا شجر من الغضا الواحدة سلمة وسلمة اسم رجل وسلمة بكسر اللام أيضا اسم رجل وبئس سلة بطن من الانصار وليس فى العرب سلمة غيرهم والسلمة أيضا واحدة السلام وهى الخجيرة وقال ذلك خليلي وذو يعاتقى • يرى ورأى باسمهم واسمه يريد بالسهم والسلمة وهى افة لخير والسلم واحد السلايم التى يرتقى عليها اوربى اسمى الفرز بذلك قال أبو الريحى السعلبى يصف ناقته

مطاره قاب ان فى الرجل ربه • بسلم غرن فى مناخ تعاجله
وسلام وسلامة بالشد من أسماء الناس والسلم بالكسر السلام وقال
وقضنا فقلنا ايه سلم فسلت • فما كان الا مؤهبا لمواجب

وقرأ أبو عمرو وادخلوا فى السلم كافة يذهب بجمعها الى الاسلام والسلم الصلح يفتح ويكسر ويذكر ويؤث والسلم المسالم تقول أنا لم انا سلمانى والسلام السلامة والسلام الاقلام والسلام الاسم من التسليم والسلام اسم من أسماء الله تعالى والسلام والسلام ايضا شجر قال بشر • صاحبة فى أسرتم السلام الواحدة سلامة والسلم البراءة من العرب فى قول أمية وقرئ رجالا سلاما والسلاما ايضا شجر والسلاميات عظام الاصابع قال أبو عبيد السلاوى فى الاصل عظم يكون فى فرس البعير ويقال ان آخر ما فى فيه المخ من البعير اذا هف السلاوى والعين فاذا ذهب منه لم يكن له بقية بعد قال الراجز

لا يشككبن علاما أنقبن • مادام مخ فى سلاوى أو عين

واحدة وجهه واوقد جمع على سلاميات ويقال للجدلة التى بين العين والانف سالم وقال عبد الله بن عمرو رضى الله عنهم ما فى ابنه سالم

يديرونى عن سالم وأريغه • وجدلة بين العين والانف سالم

وهذا المعنى أراد عبد الملك فى جوابه عن كتاب الججاج أنت عندي كسالم والسلام والسليم اللذين كانهم تضاف لوله بالسلامة ويقال أسلم اليه وقلب سليم اى سالم قال ابن السكيت تقول لا بدى نسلم ما كان كذا وكذا وتنى لا بدى تسلمان وللجماعة لا بدى تسلمون وللمؤث لا بدى تسلمين وللجميع لا بدى تسلمان قال واتما ويل لا والله الذى يسلمك ما كان كذا وكذا ويقال لا وسلامتكم ما كان كذا ويقال اذهب بذى تسلم يا فتى واذهب ابذى تسلمان اى اذهب بسلامتك قال الاخفش قولمى مضاف الى تسلم وكذلك قول الشاعر

بأية يقدمون الخليل زورا • كأن على سنانك امداما

أضاف آية الى يقدمون وهذا نادرا لانه ليس شئ من الأسماء يضاف الى الفعل غير أسماء الزمان كقولك هذا يوم يفعل اى يفعله فيه وتقول سلم فلان الا فقام سلامة وسلم الله سبحانه منها وسلمت اليه الشئ فسلمه اى أخذه واتم بذي الرضا بالحكم والتسليم السلام وأسلم الرجل فى الطعام اى أسلف فيه وأسلم أمره الى الله اى سلم وأسلم اى دخل فى السلم وهو

الذي أراد عبد الملاح في
جوابه عن كتاب الحجاج
أنت عندي كسالم اه
(وقال صاحب الضياء)
يلوونني في سالم والومهم
وجلدة بين العين والاتف
سالم اه (قلت) لولان
الجلدة المذكورة تسمى
سالم الماحسن التشبيه بها
تأمل ذلك والعلم عند الله
(قوله) السم الثقب وهذا
القاتل المعروف ويناث
فيهما والسم بالضم وقد
يكسر او غلط الجوهرى في
كسر غل جهر الواحدية
اه (عبارة الجوهرى)
والسم بالضم والكسر حب
الحل والسمعة الفعلة الجراء
والجمع السماسم اه واقره
صاحب الحواشى ولم يتعقبه
وفي الهامش من نسخة
الصحيح السماسم الطيارة
منها قال الطائي
فلو باذئاب الشعاب فانكم
اذما حلت مثل ييض السماسم
اه (وقال ابن فارس)
(١) في نسخة زيادة الرازي
واول البيت
يا دارسلى يا سلى ثم اسلى
اه
(٢) في نسخة زيادة لبيد
واول البيت
معمولة غلغت نبات عرج

الاسلام واسلم من الاسلام واسلمه أى خذله واتسلم التسالم والمسالمة المسالمة واستلم
البحر اسلمه اما بالقبلة أو باليد ولايم وزلانه ما خذمن السلام وهو البحر كما تقول امتنوق الجول
وبعضهم بهمزة واستلم أى افتاد وقول الخطيبه جدلا محكمة من صنع سلام بمعنى سليمان
بن داود عليهما السلام وكذلك قول النابغة ونسج سليم كل قضاء ذائل وسلت الجلدة أسلمه بالضم
ذاذ بفتحه بالسلم قال لبيد
عقابيل سرب الخمار زعده • قلق المحالة جازن مسلوم
والاسلم عرق بين الخنصر والبصر والاسلام بالكسر ماء قال بشر

كانت قدوى على أحقب • يريد نحو صانوم السلام

(سلمت) السلم بالكسر الالهية والغول والسنة الصعبة (سلمم) السليم الطويل
والسلاجم سهام طول النصال ويقال جمل سلمم وسلاجم بالضم والجمع فيهما سلاجم بالفتح
(سلمم) سلمم بالكسر اسم رجل قال أبو عبيد المسلم المتغير في جمعه ولونه وقد أسلمهم
لونه أسلمه ماما وسلمهم حتى من مذج (سمم) السم الثقب ومنه سم الخياط وسموم الانسان
وسمامة فم وفخره وأذنه الواحدة سم وسم وكذلك السم القاتل يسمم ويفتح ويجمع على سموم
وسمام وسام الجدة فقه واسم كل شئ كالودع يخرج من الجرح قال الفراء ما لسم ولا سم
غيرك وقد يضاف أيضا والسمان عرفان في خيشوم الفرس وسمه أى سناه السم وسم الطعام
أى جعل فيه السم وسمت ملى أى قصدت قصدا وسمت بينهما سمى أى أصحلت وسمت
القارورة ونحوها أى سدت وسمت النعمة أى خصت قال الهجاج

هو الذى أنعم زعمى عمت • على الذين أسأروا سم

أى باغت الكل والسامة الخاصة يقال كيف السامة والعامة والسامة ذات السم وسم
أبرص من كبار الوزغ قال الاموى أهل السمعة الخاصة والقارب واهل المخاض الذين
أيسوا بأقارب وفلان يسم ذلك الامر بالضم أى يسبر ويظهر ما غوره والسموم الرشح
الحار تؤثت يقال منه يسم يومنا فهو يوم سموم والجمع سمائم قال أبو عبيدة السموم بالهمزة
وقد تكون بالليل والحروب بالليل وقد تكون بالهمزة والسمام بالفتح جمع سمامة وهو ضرب من
الطير والناقة السريعة أيضا عن أبى زيد والسمم بالفتح هو الثعب وسمم أيضا موضع
وقال (١) • سمسم أوعن عين سمسم • ورجل سمسم أى خفيف سريع وسمسمانى بالضم
مظه والسمسم بالكسر حب الحل والسمعة الفعلة الجراء والجمع سماسم (سمم) السم
واحدة سمعة الابل وسمام الارض بحر ها ووسطها واسمعة بفتح الهمزة وضم النون أكمة مروفة
بقرب طخفة قال بشر

كان ظباء أسمة عليها • كوانس فالصاعن المفاذ

ونبت سمسم أى مرتفع وهو الذى خرجت سمته وهو ما به لورأسه كلسنبل قال الرازي
• والسمازبالسم الجوداء • وبعير سمسم أى عظيم السمسم وسمسم على وجه الارض وسمسم
الدخان أى ارتفع وقال (٢) • كدخان نارساطع اسنامها • وسممه أى علا وقوله تعالى
وهزاجه من تسنيم قالوا هو ماء فى الجنة معنى بذلك لانه يجرى فوق الغرف والقصور وتسليم
القبر خلاف تسطيعه (سوم) السومة بالضم العلامة تجمد على الشاة وفى الحرب
أيضا تقول منه تسوم وفى الحديث تسوموا فان الملائكة قد تسومت وتسومت فلان أى مالى

أذا حكمته في مالك عن أبي عبيدة والخيل المسومة المرعية والمسومة المعللة وقوله تعالى
 مسومين قال الاخفش يكون معاين ويكون مرسلين من قولك سقم فيه بالخيل أي أرسلها
 ومنه السائمة وانما جاء بالياء والنون لان الخيل سومت وعليها ركبانها وقوله تعالى بحجارة من
 طين مسومة أي عليها أمتال الخواتيم أبو زيد سومت الرجل اذا خلخته وسومه أي وما يريد
 وسومت على القوم اذا أغرت عليهم فعمت فيهم والسام عروق الذهب الواحدة سامة وبها
 سمى سامة بن اوى بن غالب قال قيس بن الخطيم

لوانك تأتي حنظلا فوق بيضا • تدحرج عن ذى سامة المقتارب

أي على ذى سامة وعن فيه بمعنى على والهاء في سامة ترجع الى البيض يعني البيض الموقو به
 وانما يصف تراص القوم في الحرب حتى لو ألقى حنظل لم يصل الى الأرض والسام الموت وسام
 أحد بنى نوح عليه السلام وهو أبو العرب والسوام والسامعنى وهو المال الراعى يقال
 سامت الماشية تسوم سوما أي رعت فهي سائمة وجع السائم والسائمة سوائم وأسمتها أنا إذا
 أخرجهما الى المرعى قال تعالى فيه تسمون والسوم في المبادعة تقول منه ساومته سوما واستقام
 على وتساومنا وسمك بغير ك سمية حسنة وأنه اعلى السمية وسمته خسفا أي اوليته اياه
 وأوردته عليه وسام أي مر وقال

أتبع لها أفيذر ذو حشيف • اذا سامت على المقات ساما

وسوم الرياح مرها والسيما تصور من الواو قال تعالى سيماهم في وجوههم وقد تجنى السياما
 والسيما مدودين وقال (١)

غلام رماه الله بالحسن يافعا • له سيماء لا تشق على البصر

أي يفرح به من ينظر اليه (سهم) السهم واحد السهام والسهم النصيب والجمع السهامان
 وسهم البيت جائزه والسهم البرد المخطط والسهم بالضم القرابة قال عبيد
 قد يصل النازح النائي وقد • يقطع ذوال سهمته القريب
 والسهمته النصيب والسهام بالفتح حر السهموم وقد سهمهم الرجل على ما لم يسم فاعله اذا أصابه
 السهموم والسهام بالضم الضمير والتغير عوضه سهم وجهه بالفتح وسهم أيضا بالضم سهم وهو ما
 فيه ما والسهمته الناقة الضامرة قال ذو الرمة

أختانف أغنى عند ساهمة • بأخلق الدف من نصيرها جلب

يقول زار الخيال أختانف نام عند ناقة ضامرة مهزولة يجنبها قروح من آثار الجبال
 والاخلق الامم وابل سواهم اذا غيبرها السفر الاموى السهام داء يصيب الابل يقال بعير
 مسهموم وبه سهام وابل مسهمته قال أبو خنيفة • ولم يقظ في النعم المسهموم • وساهمة أي
 قارعة فسهمته أسهمه بالفتح وأسهم بينهم أي أفرع واسهموا أي اقترعوا وتساهموا أي
 تقارعوا وسهم قبيلة في قريش وسهم أيضا في باهلة

(فصل الشين) (شام) الشام بلاد يذكرو بؤنث ورجل شامى وشام على
 فعل وشامى أيضا حكاه سيديويه ولا تنقل شام وما جاء في ضرورة الشعر فمحمول على أنه
 اقتصر من النسبة على ذكر البلدا و امر أشامية وشامية مخففة الياء والمثناة الميسرة

السهمية النحلة الحمراء
 والجمع السهام (وقال
 الزبيدي) والسهمية
 دويبة حمراء وبضب القلم
 في كلهما بالكسر (وقال
 الدميري) في حياة الحيوان
 السهمية بكسر السين
 النحلة الحمراء هـ

(١) في نسخة زيادة الشاعر
 اسيد بن عطاء الغزاري هـ

وكذلك الشامة يقال تعد فلان شامة ويقال يا فلان شاتم يا صاحبك أي خذ بهم شامة أي ذات الشمال ونظرت بمنة وشامة والشوم نقض البن يقال رجل مشوم ومشوم والاشاتم نقض الايامن ويقال ما أشاتم فلانا والعامية بقول ما أشعهم وقد شاتم فلان على قومه يشاءهم فهو شاتم اذا جر عليهم الشوم وقد شتم عليهم فهو مشوم اذا صار شوما عليهم وقوم مشاتيم وأنشد أبو مهدى

مشاتيم ايسوا مصليين عشيرة * ولانا عيب الا بشوم غرايبها
ردنا عبا على موضع مصليين وموضعه خفض بالباء أي ليسوا بمصليين لان قولك ايسوا مصليين
وليسوا بمصليين معناهما واحد وقد تشاء موايه واما قول زهير
فتفتج لكم غلمان اشام كلهم * كما حمر عادنم ترضع فتقطم
فهو فاعل بمعنى المصدر لانه اراد غلمان شوم فجعل اسم الشوم اشام كما جعلوا اسم الضرر
الضرر فلهذا لم يقولوا شاماء كالم يقولوا أضرب للمذكرا ذ كان لا يقع بين مؤنثه ومذكره
فصل لانه بمعنى المصدر وتشام الرجل تنسب الى الشام مثل تقيس وتكوف واشام الرجل اذا
أفى الشام وقال * صرمت حبالك في الخلط المشتم * (شيم) الشيم بالتحريك البرد يقال
غدا ذات شيم وقد شيم الماء بالكسر فهو شيم أبو عمر والشيم الذي يجد البرد مع الجوع وأنشد
بعضي قطامي غافوق مرقب * غدا شيمانة تفض بين الهجارس
والشيام خشبة تعرض في فم الجدي لللاير تضع والشيامان خيطان في البرقع تشده المرأة بهما
في قفاها والشيام حتى من العرب (شبرم) الشبرم حب شبيه بالخص قال عنزة
تسعى حلاتنا الى جفائنه * يجيئ الاراك تقيئة والشبرم
تقيئة من التي والشبرم من الرجال القصير والفضل أيضا وأنشد له ميان السعدي
* ما منهم الا لثيم شبرم * وشبرمة اسم رجل وشبرمان موضع وقال بصف حميرا
ترفع في كل رقاق قسطلا * فصحت من شبرمان منهل
(شتم) الشتم السب والامم الشتمية والتشاتم التساب والمشاظة المسابة والشتم الرجل
الكريه الوجه وكذلك الاسدي قال رجل شتم المحي وقد شتم بالضم شتامة (شعم) الشعم
معروف والشعمة اخص منه وشعمة الارض البكاة البيضاء وشعمة الاذن معلق القرط
ورجل مشعم كثير الشعم في بيته وشعم أي عيين وقد شعم بالضم وشعم بالفتح فلان أصحابه
اطعمهم الشعم فهو شاحم وشعم بيبعه وشعم بشتميه وقد شعم بالكسر (شضم) الشضم
اللين تغيرت رائحته وشضم الطعام بالفتح وشضم بالكسر اذا فسد وشضمه غيره وقال
واثة قد تئنت مشضمة * أي فاسدة (شدقم) شدقم اسم رجل كان للزعمان بن المانذر نسب
اليه الشدقيات من الابل قال الكسيت

غريبة الانساب او شقيقة * يصلن الى اليد القدا فدفدفا
والشدقم الواسع الشدق والميم زائدة (شدم) الشدمان بضم الدال الغتب (شرم) الشرم
الشرم والشرم المرأة المفضاة وشرم من البحر خليج منه وعشب شرم كثير يؤكل اعلاه ولا
يحتاج الى اوساطه وأصوله والشرم مصدر شرمه أي شقه وقال

وقد نمر مواجلده فانشرم * والشارم السهم الذي يشرم جانب الغرض وشرم له بالفتح من
ماله أى اعطاه قليلا ونشريم الصيد أن ينقات جريحا وقال * من بين محتواها ومشرم
والنشريم التشقيق وفي حديث ابن عمر رضى الله عنهما أنه اشترى ناقة فرأى بها انشريم
الظفار فردها ونشرم الشيء تمزق وتشقق والشرمة بالضم اسم رجل قال أوس
تشوب علمهم من ابان وشرمة * ورجل اشرم بين الشرم أى مشروم الانف ولذلك قيل لابرهة
الانشرم (شرزم) الشرمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء وثوب شرزم أى قطع
(شظم) ابن السكيت الشظم الشديد الطويل قال وأشدنا أبو عمرو
يلحن من اصوات حاد شظم * صاب عصاه للمطى منهم

وكذلك الفرس والانثى شظمة قال عنزة

والخيل تفظم الخبار عوايسا * من بين شظمة وآخر شظم

وبروى واجرد شظم ويقال الشيطمى النقي الجسيم والفرس الرابع (شهم) رجل شغموم
وجل شغموم بالغين مفعلة أى طويل وقال الخروع السعدى

وتحت رجلي بازل شغموم * مللم غاربه مدموم

ويقال الشغاميم الطوال الحسان (شكم) الشكم الضم الجزاء فإذا كان العطاء ابتداء
فهو الشكمد بالذال تقول منه شكمت أى جزيته وفي الحديث أنه عليه الصلاة والسلام
احجم ثم قال اشكموه أى اعطوه أجره قال الشاعر

أبلغ قنارة غير مثله * جزل العطاء وعاجل الشكم

وشكم القدر عراها والشكمى اللجام الجديدة المعترضة في قم الفرس التى فيها
الفأس والجمع شكائم قال أبو دوداد

فهى شوها كالجلو القفوها * متجاف يضل فيه الشكم

وفلان شديد الشكيمة إذا كانت شديدة النفس أنفانيا وفلان ذو شكيمة إذا كان لا ينقاد
قال عمرو بن شاس الاسدى يخاطب امرأته فى ايته عرارا

وان عرارا ان يكن ذا شكيمة * تعافين امنه فى أملان الشيم

وشكمت الوالى اذا رشوته كأنك سددت فمه بالشكيمة وقال قوم شكمته شكما وشكمتا

قال جرير * اصاب ابن حراء لجان شكيمها * وشكم بالكمس اسم رجل (شلم) شلم على

وزن بقم موضع بالشام ويقال هو اسم مدينة بيت المقدس بالعبرانية وهو لا ينصرف للجهة

ووزن الفعل (شلم) الشلم بفتح روف قال الجرجرة تأنى برامتين شلمما (شهم)

شملت الشيء اشمه شما وشمما وشملت بالفتح أشم لغة وقولهم بالإن شاءم الودرة كلمة معناه

القذف واشمته الطيب فشحه واشمه بمعنى وشمت الشيء شمته فى هله والمشامة مفاعلة

منه والتشام التفاعل والمشامة لدنومن العذوق حتى يتراى التريقان ويقال شام فلاناى

انظر ما عنده وشامت الرجل اذا قاربته ودنوت منه وشمام ابنه جبل قال جرير

عايت مشعله الرمال كأنها * طير تغاول فى شمام وكورا

ويروى بكسر الميم ولدرأسان يسميان ابنى شمام قال لبيد

فهل ثبت عن اخوين داما • على الاحداث الا ان شمام
والشهم ارتناع في قصبة الانف مع استواء اعلامه فان كان فيه الحديد اب فهو القنار ورجل الشهم
الانف ورجل الشهم أى طويل الرأس بين الشهم فيهما أبوهر والشهم الرجل يشم اشماما وهو ان ير
رافعا رأسه ويقال بيناهم في وجهه اذ اشهو أى عدلوا قال ومعت الكلابي يقول الشهم
القوم اذا جاروا عن وجوههم يميناً وشمالاً قال الخليل بن احمد تقول للوالى اشمنى يدك وهو
احسن من ناواف يدك وعرضت عليه كذا فاذا هو مشم لا يريد واشمام الحرف أن تشمه
الضفة أو الكسرة وهو أقل من روم الحركة لانه لا يسمع وانما يتبين بحركة الشفة ولا يمتد بها
حركة اضغفها والحرف الذي فيه الاشمام ما كن او كاسا كن مثل قول الشاعر

مضى أنام لا يورثنى الكرى • لئلا ولا أسمع اجراس المطى

يريد الكرى والمطى قال يسميه العرب شهم القاف ثيأ من الضفة ولوا عتددت بحركة الاشمام
لانكسر البيت واصار قطع رقتى الكرى متناعان ولا يكون ذلك الا فى المكامل وهذا
البيت من الرجز قتب شيم أى مرتفع وقال يصف فرسا

ملاعب العنان كفتن بان • الى كنفين كالقنب الشيم

والمشهم المسك قال علقمة يحمان اترجة نضخ العبير بها كأن تطياها فى الانف مشهم
(شهم) شهمه أى أنزعه قال ذو الرمة

طاوى المشا فصرت عنه مخرجة • مستوفض من نبات القفر مشهم

أى مدعور وشهم الرجل بالضم شامة فهو شهم أى جلد ذكى الفؤاد (شيم) الشهم
الذكر من القفاذ قال الاعشى اثنى جت أسباب المداوة بيننا • اترتجان معنى على ظهر شيم
قال الاصمعى الشهم السعلة (شيم) الشام جمع شامة وهى الخال وهى من المياه تقول منه
رجل مشيم ومشوم مثل مكمل ومكبول وماله شامة ولا زهراء أى فائقة وداء ولا يضاء والاشيم
الرجل الذى به شامة والجمع شيم والشيم ايضا شرب من السمك وقال

قل لطعام الازد لا تطروا • بالشيم والجربث والكنة

والشوم السود قال أبو ذؤيب يصف فخرا

فلا تشترى الابرجح سبأوها • بئان الخاض شومها وحضارها

أى سودها ويضعها قال الاصمعى هكذا هممت او اظنم اجمعوا واحدها الشيم ورواه أبو عمرو وشيمها
والمشعة الغرس واصلة مفعلة فسكنت المياه والجمع مشام مثل معاش وشمت السيف انغمده
وشتمه سلامة وهو من الاضداد وشمت تحتال الشئ اذا قطعت نحوها يصرك منتظرا له وشمت
البرق اذا انظرت الى سحابة ابن عطار وشيمه الضرام أى دخله وقال (١)

غاب تشيمه ضرام منقرب • ويروى تشيمه وانشام الرجل اذا صار منظورا اليه والانشام
فى الشئ الدخول فيه وقول الشاعر • وهل يدون فى شامة وطقيل • فهو اجبلان والشيمة
الخلق وقال الاصمعى الشيمة والشيام التراب يحفر من الارض وهو فى شعر الطرماح

كم به من مكرو وحشية • قبض فى منتئل أو شيام

قال الخليل شيام حفرة وقال ويقال أرض رخوة التراب واحتجج هذا البيت ومعت شيفنا
أبا امامة يقول الشيام بالكسر الكناس عن الاصمعى وانماسمى بذلك لان الشيام فيه ودخوله

(١) فى نسخة زيادة ساعدة
ابن جوبة اه

وقد بشر مواجده فانشرم * والشارم السهم الذي يشرم جانب الغرض وشرم له بالقبح مر
 ماله أى اعطاه قليلا وتشريم الصبيد أن ينفقت جريحا وقال * من بين محققاتها ومشرم
 والتشريم التشقيق وفى حديث ابن عمر رضى الله عنهما أنه اشترى ناقه فرأى بها تشريم
 الظفار فردها وتشريم الشيء تمزق وتشقق والشربة بالضمة اسم رجل قال أوس
 تشوب عليه - م من ابان وشربة * ورجل اشرم بين الشرم أى مشروم الاتف ولذلك قيل لابرة
 الانشرم (شردم) الشربة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء وثوب شرادم أى قطع
 (شظم) ابن السكيت الشيعظم الشديد الطويل قال وأنشدنا أبو عمرو
 يلحن من اصوات حاد شيعظم * صاب عشاء للمطى منهم

وكذلك الفرس والانتى شيعظمه قال عنزة

والخيل تقضم الخبار عوايسا * من بين شيعظمه وآخر شيعظم
 وبروى وابرد شيعظم ويقال الشيعظمى التى الجسيم والفرس الرائع (شغم) رجل شغموم
 ورجل شغموم بالغين هجمة أى طويل وقال الخروع السعدى
 وتحت رجلي بازل شغموم * ملم غاربه مدموم

ويتال الشغاميم الطوال الحسان (شككم) الشككم الضم الجزاء فإذا كان العطاء ابتداء
 فهو الشككم بالبدال فتقول منه شككمته أى جزيته وفى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام
 احجم ثم قال اشكموه أى اعطوه أجره قال الشاعر

أبلغ قتاة غير مثله * جزل العطاء وعاجل الشككم

وشككم القدر عراها والشككم والشككة فى اللجام الجديدة المعترضة فى فم الفرس التى فيها
 الفأس والجمع شككم قال أبو دوداد

فهى شوها كالحوالى فوها * متجاف يضل فيه الشككم

وفلان شديد الشككة اذا كانت شديدة النفس أنفانيا وفلان ذو شككة اذا كان لا ينقاد
 قال عمرو بن شاس الاسدى يخاطب امرأته فى اية عرا

وان عرا را ان يكن ذا شككة * تعافيت منه فى أملا الشيم

وشكمت الوالى اذا وشوته كأنك سددت فم بالشككة وقال قوم شككمه شككوا وشككيا عضة

قال جرير * اصاب ابن حمره العجان شككها * وشككم بالكسر اسم رجل (شلم) شلم على

وزن بقم موضع بالشام ويقال هو اسم مدينة بيت المقدس بالعبرانية وهو لا ينصرف للجهة

وزن النعل (شلم) الشلم بيت مروى قال الراجزى قد أنى برامتين شلمما (شهم)

شمت الشيء انعمه شما وتسميما وشمت بالفتح أنعم وقولهم بالبن شامة الوزرة كلمة معناها

الذوق واشمته الطيب فشمه واشتمه بمعنى وشمت الشيء شمته فى مهلة والمشامة مضاعفة

منه والتشام التفاعل والمشامة لدن من العذوق حتى يتراى الذريقان ويقال شام فلا نأى

انظر ما عنده وشامت الرجل اذا فارقه ودنوت منه وشمام ابنه جيل قال جرير

عائيت مشهله الرمال كأنها * طير تغاول فى شمام وكورا

ويروى بكسر الميم ولدرأسان يعيان ابنى شمام قال لبيد

فهل نبئت عن اخوين داما • على الاسداث الا بنى شمام
والشهم ارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاها فان كان فيها الحديد اب فهو والقنا ورجل الشهم
الانف وجبل الشهم أى طويل الرأس بين الشهم فيهما أبوهم وراشهم الرجل يشم اشماما وهو ان يبر
رافها رأسه ويقال يبناهم في وجهه اذا شمو أى عدلوا قال ومعت الكلابي يقول انهم
القوم اذا جاوروا عن وجوههم يميناً وشمالاً قال الخليل بن احمد تقول للوالى الشهمنى يدك وهو
احسن من ناو فى يدك وعرضت عليه كذا فاذا هو مشم لا يريد ان يمد واشمام الحرف أن شمه
الضمة أو الكسرة وهو أقل من روم الحركة لانه لا يسمع وانما يقين بحركة الشفة ولا يعتد بها
حركة اضغفها والحرف الذى فيه الانشمام سا كن او كاسا كن مثل قول الشاعر
مضى أنام لا يورثنى الكرى • ليل ولا أسمع اجراس المطى
يريد الكرى والمطى قال سيبويه العرب تشم القاف ثيما من الضمة ولو اعتدلت بحركة الانشمام
لانكسر البيت واصارت قطع رقى الكرى متاعان ولا يكون ذلك الا فى الكامل وهذا
البيت من الرجز قتب شيم أى مرافع وقال يصف فرسا
ملاعب العنان كفن بياض • الى كنفين كالقنب الشيم
والمنعوم المسك قال علقمة يحمان اترجة نضج العبير بها كأن قطاياها فى الانف مشعوم
(شهم) شهجه أى أنزعه قال ذو الرمة
طاوى الحشا فصررت عنه مترجة • مستوفض من نبات القفر مشعوم
أى مدعور وشهم الرجل بالضم شهامة فهو شهم أى جلد ذكى الفؤاد (شيم) الشهم
الذكر من الفؤاد قال الاعشى لئن جدت أسباب الهداية بيئنا • اترجحن متى على ظهر شيم
قال الاصمعى الشهم السهلة (شيم) الشام جمع شامة وهى الخال وهى من البياض تقول منه
رجل مشيم ومشوم مثل مكمل ومكول وماله شامة ولا زهرا أى فانه سودا ولا يبيضه والاشيم
الرجل الذى به شامة والجمع شيم والشيم ايضا شرب من السمك وقال
قل لطفام الازد لا تطروا • بالشيم والمزيت والكنع
والشوم السود قال أبو ذؤيب يصف فخرا
فلا تشرى الاربع ببحر سبأوها • نبات الخاضع شومها وحضارها
أى سودها ويضعها قال الاصمعى هكذا سميت او اظن انها واحدة الشيم ورواه أبو عمرو وشيمها
والشيمة الغرس واصله دفعه فسكرت الماء والجمع مشام مثل معايش وسمت السيف انعمته
وشمته سلالة وهو من الاضداد وسمت محبائل الشئ اذا طاعت نحوها يصيرك منتظرا له وسمت
البرق اذا انطرت الى صاحبها بن غطر ونشيمه الضرام أى دخله وقال (١)
غاب تشيمه ضرام مقب • وروى نسخة وانشام الرجل اذا صار منظورا اليه والانشام
فى الشئ الدخول فيه وقول الشاعر وهل يبدون فى شامة طفيل • فهو ما جيلان والشيمة
الخلق وقال الاصمعى الشيمة والانشام التراب يحقر من الارض وهو فى شعر الطرماح
كهم من مكور وحشية • قبض فى منتشل أو شيام
قال الخليل شيم حفرة وقال ذوق قال أرض رخوة التراب واحتجج هذا البيت ومعت شيخنا
أبا اسامة يقول النشيم بالكسر المكس عن الاصمعى وانما يسمى بذلك لان شيام فيه ودخوله

(١) فى نسخة زيادة ساعدة
ابن جوبة اه

والاشيمان موضعان وصله بن اشيمن رجل من التابعين
(فصل الصاد) (صم) عيب مصم بالتسكين ورجل صم والجمع صم بالضم
 وحكى ابن السكيت عيب مصم بالتحريك أى غليظ شديد ورجل صم أيضا وناقصة ولم يعرفه
 ثعلب الا بالتسكين قال وأنشدنا ابن الاعرابي

ومن نظرى صمًا فقال رأيته * فحيفًا وقد أجرى عن الرجل الصم
 وألف صم أى تام ومال صم واموال صم عن القراءة والحروف الصم ماعدا الذلق والتصميم
 التكميل يقال ألف مصم أى مكمل ونشئ صم أى محكم تام (صم) الاصم الاسود الذى
 يضرب الى الصفرة وقال يصف حمارا

أواصم حام جواميزه * حوايبة حميدى بالدحال

واصمة اسم رجل وبلادة صمها مغيرة والصمها بقله واصمات البقلة اصفارت (صخم)
 اصطنعت فأنا مصطنع اذا انتصبت قائما والمصطنع المنتصب القائم (صدم) صدمه
 صدم ما ضرب به يجسده وصادمه فصادما واصطدما أو زيد الصدمتان بكسر الدال جاثيا
 الجبين وفى الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان كل ذى مرزقة قصاره الصبر ولكنه
 انما يحمد عند صدمته او الصدم بالکسر داء يأخذ دروس الدواب والعمامة تضمه وهو القياس
(صرم) صرمت النقي صرما اذا قطعه وصرمت الرجل صرما اذا قطعت كلامه والاسم
 الصرم وصرم النخل أى جده واصرم النخل أى حان له ان يصرم واصطرام النخل اجترامه
 والانصرام الانقطاع والنصارم التقاطع والتصرم التقطع وتصرم أى تجلد وتصرم الحبال
 تقطع بها شد دلالة كثيرة وناقصة مصرمة وهو ان يقطع طبياها ليبس الاحليل ولا يخرج اللبن
 ليكون أقوى لها وكان أبو عمرو يقول وقد تكون المصرمة الاطباء من انقطاع اللبن وذلك
 ان يصيب الفرج شئ فيكوى بالنار فلا يخرج منه لبن أبدا وأصرم الرجل افترقوا والصرم الجلدة
 فارسي معرب والصرم بالكسر أرباب من الناس مجتمعة والجمع اصترام وأصارم والصرمة
 القطعة من الابل نحو الثلاثين والصرمة القطعة من السحاب والجمع صرم قال النابغة
 تزجى مع الليل من صراده اصرما * والأصرمان الذئب والفراة قال ابن السكيت لانهم
 انصرما من الناس أى انقطعا وأنشد للمزار

على صرما فيه اصرماها * وخريت القلائع امليل

أى هو امليل والصرما المفاضة التى لا ماء فيها والصرام والصرام جداد النخل والصرام بالضم
 آخر اللبن بعد التغير اذا احتاج اليه الرجل حليه ضرورة قال بشر
 الأبلع بنى سعد وسولا * ومولا هم فقد حليت صرام
 بقول بلع العذرة آخره وهو مثل هذا قول ابى عبيدة وقال الأصمى الصرام اسم من أسماء
 الحرب والداهية وأنشد الجعفى للكميت

ما أشير ما كان الرخاء حاسفة * اذا الحرب بهياها صرام الملقب

والصرم بالكسر مفضل المفاضلى والصارم السيف القاطع ورجل صارم أى جلد شجاع
 وقد صرم بالضم صرامة والصريم الليل المظلم قال النابغة * كلاليل يخطا اصراما با صرام

والصريم العج وهو من الاضداد قال بشره تجلي عن صريمته الظلام والصريم المجدود المقطوع قال تعالى فأصبرت كاصريم أي احترقت واسودت والصريمة العزيمية على الشيء والصريمة ما انصرم من عظم الرمل يقال أفنى صريمة وصريمة من غضي ومن سلم أي جماعة منه والصريمة الأرض المصود زرعها أو الصريم الوجبة يقال فلان يأكل الصريم (صكم) قال القراء صكمته ضربته ودفعته والكمة الصدمة الشديدة والعرب تقول صكمته صكمته صواكم الدهر والفرس يصكم إذا عض على جناحه ومذراؤه (صلم) وجل اصله إذا كان متناصلا الأذنين وإذا صلت أذنه أصلاهما صلا إذا صلت أذنيه وأرجل مصلم الأذنين إذا تقطعتا من أصولهما ويقال للظالم مصلم الأذنين كأنه متناصل الأذنين خلقة والعلامة بالكسر افرقة من الناس والعلامات الجماعات والفرق والميل الداهية ويسمى السيف صيلما قال بشر بن أبي خازم

غضبت فميم أن تقمقل عاصم * يوم التسار فاعتبوا بالصلم
والاصطلام الاستئصال (صلحم) اصلحم اصطلما إذا انتصب قائما (صلخدم) الصلخدم الشديد من الابل والميم زائدة (صلدم) فرس صلدم بالكسر صلب شديد والانشي صلدمة ورأس صلدم وصلاديه بالضم صلب وأنشدا ابن السكيت
نشها بسمتن الذوب الراذم * شديق في رأسها صلادم

والجمع صلادم بالفتح (صلقم) الصلقة تصادم الاثاب ويقال الميم زائدة والصلقم الجوز الكبيرة (صم) صمام القارورة سداده يقال صممت القارورة أي سدتها وأصممت القارورة أي صممتها وما وجرا صم صاب صممت والعماء الداهية وفسة صم صميدة ورجل اصم بين الصم فميت وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا شمر الله الاصم قال الخليل انما سمى بذلك لانه كان لا يسمع فيه صوت مستغيب ولا حركة قتال ولا قهقهة سراح لانه من الاشهر الحرم ويقال للداهية صمى صمام مثال قطام وهي الداهية أي زبدى ويقولون سمى ابنة الجبل ويقال صمام صمام أي تصاموا في السكرت وصمه بالعصا أي ضرب به واصمه بجعر وصم صده أي هلك قال ابو عبيد وشمال العماء أن تجال جسدك بشوك نحو شملة الاعراب بأ كسيتهم وهو أن يرد الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاقبه الايسر ثم يرد ثيابه من خلفه على يده اليمنى وعاقبه الايمن فيعظم ما جرحها وذكر أبو عبيد أن القهقهة يقولون هو أن يشعل بنوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من أحد جانبيه فينهقه على من كبه فيبدمونه فرجه فإذا قلت اسمته فلان العماء كلك قلت اسمته التي تعرف به ذال الاسم لأن العماء ضرب من الاشتغال والصم بالكسر اسم من العماء الاسد والداهية والصمة الرجل الشجاع والذكر من الحيات وجمعه صمم ومنه سمى دريد بن الصمة وقول جرير

سمرت عليك الحرب تلي قدورها * فهلا غداة الصمتين تديها

أراد بالصمتين بادريدوع مالكا وصمى الشيء خالصة يقال هو في صميم قومه وصمى الحزب وصمى البر أشده قال خفاف بن ثندبة

وانك خيلي قد أصيب صمها * فعمدا على عين تجمت مالكا

قال ابو عبيد وكان صميم خيله من مائة أخوخنساء قتله دريد وهاشم بن حرمله المزنيان
والصمام من الأرض الغليظة والصمان موضع الى جنب رمل عالج والصمصام والصمصامة
السيف الصارم الذي لا يثنى والصمصام اسم سيف عمرو بن معد يكرب وقال
خليل لم أخنه ولم يخني * على الصمصامة السيف السلام
وصمم في السير وغيره اى مضى قال جدي

وحصص في صم الصفا ثقتانه * وناه بسلى نواة ثم صمما

وصمم اى عض ونب فلم يرسل ماء ضر وصمم السيف اذا مضى في العظم وقطعه فاذا اصاب
المفصل وقطعه يقال طبق قال الشاعر بنف سيفا * يصمم أحبا بنا وحسنا يطبق * وأسمه الله
سبحانه قدسم وأسم ايضا معنى صم قال الكميث * نساقل ما صم عن السؤل * يقول
نساقل شيئا قدسم عن السؤل وأسمه وجده ناصم وتصام أرى من نفسه انه صم وأيسر به
ورجل صم بالكسر اى غايظ ويقال هو الجري الما نى وقولهم صمت حصة بدم اى ان
الدماء ثمرت حتى لو ألقيت حصة لم يجمع لها وقع لانها لا تقع على الأرض وهذا المعنى
أراد امرؤ القيس بقوله * نسي ابنة الجبل * ويقال اراد الصدى (صم) الصم واحد
الاصنام يقال انه عزب عن وعو الوثن (صم) الصمهم الخالص في الخير والشر مثل
الصميم والهاء عند زائدة وأنشد ابو عبيد للمخيس

ان تقيما خلقت صاموما * مثل الصفا لا تشكى الكلاما

قوما ترى واحدهم صمما * لاراحم الناس ولا مرحوما

والصميم السبي الخلق من الابل والصمهم الذى لا يثنى عن مراده (صوم) قال الخليل
الصوم قينام بلا عمل والصوم الامسالك عن الطعم وقد صام الرجل صوما وصياما وقوم صوم
باتشديد وصم ايضا ورجل صومان اى صائم وصام الفرس صوما اى قام على غير اعتلاف
قال النابغة الذبياني

خبل صمام وخيل غير صائمة * تحت الجحاج وأخرى نعلك اللجما

وصام الفرس صوما اذا قام قائم الظهيرة واعتدل والصوم ربح ووصام الفرس
وصامته موقفه وقال * كان الثريا علنت في مصامها * وقوله * والبكرات شرفن الصامحة *
يعنى التى لا تدور وقوله نه الى انى نذرت للرحن صوما قال ابن عباس رضى الله عنه ما سمعنا
وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام أو سيفه وصائم والصوم ذرق النعام والصوم
البيعة والصوم شجر فى لغة هذيل

(فصل الصاد) (ضم) الضام بالضم الشديد الخلق من الاسد (ضم)
الضيم الاسد مثل الضيم ابدل غينه ناء وفي اصحاب الاشتقاق من يقول هو الضيم بالباء
وهو من الضب وهو القبض والميم زائدة (ضم) الضجم العوج والضاجم الامر ينهم
اذا اختلف والضجم أن يميل الاقف الى احد جانبي الوجه والرجل أضجم والضجم ايضا
اعوجاج أحد المنيكيز والمتضاجم المعوج الفم وقال * وفرة ثمر الثورة المتضاجم *
وضيعة أضجم قوم من العرب (ضم) الضخم الغليظ من كل شئ والانى ضخمة والجمع

نضمات بالتسكين لانه صفة وانما يجرى اذا كان اسما مثل جفنت وعمرات وقد نضم نضمات
ونضمات مثل عوج فهو نضم ونضم بالنضم وقوم نضم بالنضم وهذا النضم منه وقد شد في
الشعر وقال * نضم يحب الخلق الانضمام لانهم اذا وقوا على اسم شددوا آخره اذا كان
ما قبله متحركا يقولون هذا محذ وعلمت وجعنت والاضفوة عظيمة المرأة (نضم)
الاضرام بالكسر اشتعال النار في الخفافا ونحوها والاضرام ايضا دقاق الحطب الذي يسرع
اشتعال النار فيه والضرمة السعنة او الشيعة في طرفها نارا يقال ما به نافع ضرمة اى احد
والجمع ضررم والضررم الحريق وضررم انشئ بالكسر اشتد حره وضررم الرجل اذا اشتد جوعه
وضرمت النار وتضرمت واضطربت اذا التهمت واضرمتم انا وضرمتهم اشدد للجماعة
وتضررم عليه اى تغضب وفرس ضررم شديد العدو والضررم الجائع والضررم فرخ العنقاب
(ضررم) الضرمة شدة العض والتصميم عليه واذنى ضررم شديدة العض قال الرازي
قد سالم الحيات منه القدما * الافرغون والشجاع الشجعما * وذات قرنين ضمر وضمرنا
وقال ابن السكيت الضررم من النوق القليلة اللبن مثل ضررم قال ونرى أنه من قولهم رجل
ضرر اذا كان نجيبا والميم زائدة وقال غيره لضرر الناقة القوية وأما الضررم فالمسنة وفيها
بقية شباب قال المزرد أخو الشعاع

قد نضم شيطان رجيم ريمها * فصارت ضوارة في لهازم ضررم
وكان قد نجا كعب بن زهير فزبره قومه فقال كيف أردت الهجاء وقد صارت القصيدة ضوارة في
لهازم ناب لانها كبيرة البتن لا يبرجى برؤها كبرجى برء الصغير (ضررم) الضرم غامة
الاسد وضررم الاطبال بعضها بعضا في الحرب (نضم) النضم العض وقد ضغمه وقال ابن
دريد الضغامة مضاعفته وانطقته وقال ابو عبيدة الضيغم الذي يعض والباء زائدة والضيم الاسد
(نضم) نضمت الشيء الى الشيء فانضم اليه وضامه ونضام القوم اذا انضم بعضهم الى
بعض واضطمت عليه البلوغ اى اشفت والاضمامة من الكتب الاضبارة والجمع الاضميم
ويقال جاء فلان باضمامة من كتب والاضمامة الجماعة ويقال للفرس سباق الاضاميم اى
الجماعات والاضمام بالكسر ما نضم به شيئا الى شيء واسم من انضم اى يضم كل شيء والنضم ضم مثله
ورجل نضم اى غضبان ونضم اسم رجل (ضم) الضيم الظلم وقد ضامه يضيه واستدأمه
فهو مضيم ومستضام اى مظلوم وقد أضمت اى ظلمت على مالم يسم فاعله وفيه ثلاث اغان ضم
وضيم وضوم كما قلناه في بيع قال الشاعر

وانى على المولى وان قل نفعه * دفوع اذا ما ضمت غير مبور

والضيم بالكسر ناحية الجبل في قول الهذلي فضيها

(مصل الطرم) (طعم) طعمه السيل دفعته ومعه طعمه وكذلك طعمه الليل وأنتنا
طعمه من الناس اى جماعة ورجل طعمه مثال من شديدا العراك والطعام ضرب من النبات
(طعم) طعمت السقاء وطعمه ربه على اى ملأته وكذلك القوس اذا وقرتها (طعم)
الطعمة سواد في مقدمة الانف وكثير أطعم وفرس أطعم لغة في الادغم (طرم) الطرم
بالكسر الزبد قال الشاعر يصف النساء

* ومن ثم مثل الشهد قد شيب بالطرم * والبارم ايضا في بعض اللغات العسل والطريم السحاب
الكثيف قال رؤبة * في مكثور الطريم الشربث * والطرامة بالضم الخضرة على الاسنان
وقد أطرمت اسنانه والطارمة بيت من خشب فارسي معرب (طرخم) اطرخم اي شمع
بأنه وتغظم اطرخما وشاب مطرخم اي حسن تام قال الجراح

وجامع الق- طرين مطوخم * يبيض عينه العمى المعمر
(طرم) طرم الرجل أطرق وطلم مثله (طرم) الطرمه الشاب المعتدل
وقد اطرمه ما قال ابن حجر

أرجى شبا بام طارمه او صخرة * وكيف رجاء المرء ما ليس لا قبا
(طسم) طسم قبيلة من عاد كانوا فاقترضوا طسم الطريق مثل طمس على القلب قال
الجراح
ورب هذا الأمر المقسم * من عهد ابراهيم لما يطسم
والطواسيم والطواس- من سور في القرآن جمعت على غير قياس وأنشد ابو عبيدة
وبالطواسيم التي قد ثلثت * وبالحواميم التي قد سبعت

قوله قد تعلينه في بعض
النسخ لو تعلينه اه

والصواب أن يجمع بذوات وتضاف الى واحد فيقال ذوات طسم وذوات حم (طعم)
الطعام ما يؤكل وروى اخذ بالطعام البر وفي حديث ابي سعيد رضي الله عنه كان يخرج صدقة
الطعام على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم صاعا من طعام وصاعا من شعير والطعم بالفتح ما
يؤذيه الذوق يقال طعمه مر أو حلوا والطعم ايضا ما يشتهي منه يقال ليس له طعم وما ذلان بذى طعم
إذا كان غنا والطعم بالضم الطعام قال أبو خراش

أرذ شجاع البطن قد تعلينه * وأوتر غيري من عيالك بالطعم
وأعقب الماء القراح وانتهى * إذا زاد أمسى للمزج ذاطم

أراد بالأول الطعام وبالناني ما يشتهي منه وقد طعم بطعم طعامه وطاعم إذا ككل أو ذاق
مثال غنم يغتم غنما فهو غاتم قال تعالى فإذا طعمتم فانتشروا وقوله تعالى ومن لم يطعمه فإنه
مضى أي من لم يذقه وتقول فلان قل طعمه أي اكاه والطعمة المأكلة يقال جمعت هذه الضيعة
طعمة فلان والطعمة ايضا وجه المكسب يقال فلان عفيف الطعمة وخبيث الطعمة
إذا كان ردي المكسب أبو عبيد فلان حسن الطعمة والشربة بالكسر واستطعمه سأل
أن يطعمه وفي الحديث إذا استطعمكم الامام فاطعموه يقول إذا استطعم فافصوا عليه
وأطعمته الطعام القرا يقال جزو طعموم وطعيم إذا كانت بين الفضة والسمينة وأطعمت
الغزالة إذا أدركت عمرها وأطعمت البصرة أي صار لها طعم واخذت الطعم وهو ان فعل من الطعم
منزل اطاب من الطاب والطرد من الطرد وممن طعم القوس بجفائه قال الاصمعي يستحب في
القوس أن يرقم - تطعمه ورجل مطعم بكسر الميم شديد الاكل ومطعم بضم الميم مرزوق
والطعمة القوس وقال

وفي الشمال من الشريان مطعمة * كبدا في عجم اعطف وتقويم

رواه ابن الاعرابي بكسر العين وقال انه انطعم صاحبها الصيد ورجل مطعام كثير الاطعام
والقري وقولهم تطعم تطعم أي ذق حتى تستفيق أي تشتهي وتاكل والمطعمتان في رجل كل

طائرهما الاصبهان المتمدناتان المذابلتان **(ظلم)** الطغام أو غاد الناس وأنشد
ابو العباس * فما فضل الايب على الطغام * الواحد والجمع فيه سواء والطغام ايضا رذال
الطير الواحدة طغامة للذكور والانثى مثل نعام ونعام عن يعقوب ولا ينطق منه بشعر ولا يعرف
له اشتهاق **(ظلم)** الطلمة بالضم الخبزة وهي التي يسميها الناس الملة واغسا الملة اسم الخبزة
نفسها فأما التي عمل فيها فهي الطلمة والخبزة والميل وفي الحديث أنه عليه الصلاة والسلام
مر برجل يعالج طلمة لاصحابه في سقر وقد عرق فقال لا يصيبه حر جهنم أبدا **(ظلم)**

الظلم مثل الطرخم والظلم الليل اي اصحسك وظلم في قول لبيد

* من اوحاف القهر وظلمها اسم موضع وحكى عن ثعلب أنه كان يقول هو بالخاء غير مبهمة
والظلم القيلة والظلم المماء **(ظلم)** جاء السيل فطم الركبة اي دفن اوسوقها
وكل شئ كثر حتى علا وغلب فقد طم يطم ويقال فوق كل طامة طامة ومنه سميت القيامة
طامة وطم شمره اي جزه وطم شمره ايضا طمو ما اذا عتصه فهو شمر مطموم وأطم شمره
حان له ان يطم اي يجز واستطعم مثله قال ابونصر يقال للطائر اذا وقع على غصن قد طعمه فطعما
ومر يطم بالكسر طعما اي بدو وعد واسم لا قال الرازي

قوز هان برق الغميم * بالحوز والرفق وبالظميم

ورجل طمطم بالكسر اي في اسانه عجمة لا ينصح ومنه قول الشاعر

* حرق عائية لاجم مططم * وطمطم في بالضم مثله وانطم البحر ويقال جام بالطم والرم اي
بالمال الكثير **(ظلم)** فرس مطهم وربط مطهم قال الاعمى المطهم التام كل شئ منه على
حدته فهو بارع الجمال ووجه مطهم اي يجتمع مدور ومنه الحديث في وصف النبي صلى الله عليه
وسلم لم يكن بالمطهم ولا بالمكتم اي لم يكن بالمدور الوجه ولا بالموحج ولكنه ممدون الوجه
ويقال تطهمت الطعام اذا كرمته وما درى اي الطهم هو وطهمان اسم رجل **(ظلم)** ابن
السكيت طامة الله على الخبير يطمه اي جبله مثل طامه

(مصل الظلم) **(ظلم)** الظالم الكلام والجلبة مثل الظأب **(ظلم)** ظلم بظلمه
ظلمة مظلمة وأصله وضع الشئ في غير موضعه ويقال من أشبه اياه فاطلم وفي المنزل من استرى
الذئب فقد ظلم والظلمة والظلمة ما طلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك وظلم
فلان اي ظلمني مالي وظلم منه اي اشتكى ظلمه وظلم القوم وظلم فلانا ظلمنا اذ نسبته الى
الظلم فانظلم اي احتمل الظلم قال زهير

هو الجواد الذي يعطيك نائلة * عفو او يظلم أحيانا فيظلم

قوله يظلم اي يسئل فوق طاقتة ويرضى فيظلم اي يتكافه وفي افتعل من ظلم ثلاث لغات من
العرب من يقاب التاء ثم يظهر الظاء والطاء جميعا فيقول اظلم ومنهم من يدغم الظاء في
الطاء فيقول اظلم وهو اكثر اللغات ومنهم من يكره أن يدغم الاصل في الزائد فيقول اظلم
وأما اضطلع فقيم لغتان على ما ذكرناه والظلم بالثاء كثيرا بالظلم والظلمة خلاف النور
والظلمة انفس اللام لغة فيه والجمع ظلم وظلمات وظلمات قال الرازي
* يجلب عينيه دجى الظلمات * وقد اظلم الليل وقالوا ما اظلمه وما أضوأه وهو شاذ واطلام اول

قوله الشاعر في نسخة بدله
عذرة

الليل والظلماء الظلمة وربما وصف بها اي قال له ظلماء اي مظلمة وظلم الليل بالكسر وأظلم
بمعنى عن القراء وأظلم التورم دخلوا في الظلام قال نه الى فاذا هم مظلمون ويقال اقيته أدنى
ظلم بالتحريك اي اول كل شيء قال الاموي ادنى ظلم القريب وقال الخليل اقيته اول ذي ظلمة
اي اول شيء يسد بصرك في الرؤية لا يشفق منه فعل ويقال لثلاث من ليالي الشهر الاثني عشرين
الدرع ظلم لا ظلامها على غير قياس لان قياسه ظلم بالتسكين لان واحدتها ظلماء والمظلموم
الابن يشرب قبل ان يبلغ الروب وكذلك الظلميم والظلمية وقد ظلم وطبه ظلم اذا سقى منه قبل أن
يروب ويخرج زبده وقال

وقائلة ظلمت لكم سقائي * وهل يخفى على العبد الظلم

وظلمت البعير اذا انحدرته من غريده قال ابن مقبل

عاد الاذلة في دار و كان بها * هرت الشقاشق ظلامون للجزر

وظلم الوادي اذا بلغ المسمى من موضعه الم يكن باعنه قبل ذلك والارض المظلومة التي لم تجفر قط ثم
حفرت وذلك التراب الظلم وقال يرثي رجلا

فأصبح في غم بعد اشاحة * على العيس مرود عليه اظلمها

والظلميم الذك من النعام والجمع ظلمان والظلم بالفتح ماء الاسنان وبريقها وهو كاسود داخل
عظم السن من شدة البياض كغريده السيف وقال

الى شنباء مشربة الشنايا * بقاء الظلم طيبة الرضاب

والجمع ظلموم وأنشد ابو عبيدة

اذا فحكت لم تبتبر وتبسهت * ثناياها كالبرق غرظ لومها

وأظلم موضع

(فصل العين) (عنه) العمام العبي الثقيل قال أوس بن حجر يد كرامة في سنة
شديدة البرد وشبه الهيدب العمام من الاقوام سقا بمجلا فرعا

(عنه) العتمة وقت صلاة العشاء قال الخليل العتمة هو الثالث الاوّل من الليل بعد غيبوبة
الشفق وقد عتم الليل يعتم وعتمه ظلامه والعتمة ايضا بشية الابن تفيق به النعم تلك الساعة يقال
سائنا عتمة والعتوم الناقة التي لا تدرك الا عتمة والنعم الابطاء يقال جاء ناضف عاتم وقرى عاتم
اي بطيء عسر وقد عتم قراء اي ابطأ وعتم تعني مائة ويقال ما عتم أن فعل كذا بالتشديد ايضا
اي ما لبث وما ابطأ وضربه فعاتم وحمل عليه فعاتم اي فعا احتبس في ضربه والعامرة تقول
ضربه فعاتب وعتم عن الامر ايضا بالتشديد اي كف وقيل ما قرأ أربع فسال عتمة ذريع اي
قدوم ما احتبس في عشاءه وأعم الرجل قرى الضيف اذا ابطأه وأعتما من العتمة كما تقول
اصبنا من الصبح وعتمة تعني مائة في ذلك الوقت وغرست الودي فعاتم منها شيء اي ما ابطأ
والعتم شجر الزيتون البري (عنه) عتم العظام المكسورة اذا انخبر على غير استواء وعتمته
انابت عذى ولا يتعدى أبو عمر والعتممة من النوق الشديدة والذكر عتمم والعتمم الاسد قال
ويقال ذلك من ثقل وطئه وقال * خبعتن مشيته عتمم * وعتمت المرأة المزادة واعتممت اذا
خرزتها خرزا غير محكم وفي المثل * الا كن ضعا فاني أعتمم * ان ان لم اك حاذقا فاني أعمل على

قد رُفِعَ ويُقال خذ هذه افاعتهم به اى استعن به الاصمعى جل عيشوم وهو العظيم وأنشد
لعلمة بن عبدة يمدى بها الكاف الخدين مختبر * من الجلال كثير العجم عيشوم
وقال الغزوى العيشوم الاثنى من القيمة وأنشد للاخطل

تركوا أسامة في اللقاء كأنما * وطئت عليه بخفة العيشوم

والعيشوم ايضا الضبيع عن ابي عبيد والعيثام شجر وعثمان اسم رجل ويقال العثمان فرخ
الخبارى (عجم) العجم اصل الذنب مثل العجب وهو المصعص والعجم ايضا صغار الابل نحو
بنات اللبون الى الخدع يمدى فيه الذكر والثنى والجمع العجوم والعجم بالعربك النوى وكل
ما كان في جوف ما كؤل كالزيب وما أشبهه قال ابو ذؤيب يصف متلفا وهو المفازة
مستوقدة في حصاة الشمس تصوره * كأنه عجم باليد مروض

الواحدة عجمة مثل قصبة وقصب يقال ليس لهذا الرمان عجم قال يعقوب وانعامه تقول عجم
بالسكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم بالعجم خلاف العرب وفي لسانه عجمة
وعجمة الرمل ايضا آخره والعجمة بالعربك ايضا القملة تنبت من الزواة والعجمات الصخور
الصلاب والابل العجم التي تنجم العضاء والفتاد والشوك فتعز أيدللك من الحاض والعجماء الهممة
وفي الحديث جرح العجماء بجار وانما سميت عجماء لانها لا تتكلم فكل من لا يقدر على الكلام
أصلا فهو عجم ومستهجم والاعجم ايضا الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وان كان من العرب والمرأة
عجماء ومنه زياد الاعم الشاعر والاعجم ايضا الذي في لسانه عجمة وان أفصح بالعجمية ورجلان
أعجمان وقوم أعجمون وإعجام قال الله تعالى ولوزناهم على بعض الأعجمين ثم ينسب اليه
فيقال لسان أعجمي وكأب أعجمي ولا تنقل رجل أعجمي فتنسبه الى نفسه الا أن يكون أعجم
وأعجمي بمعنى مثل دور ودواوى وجل قعسر وقعسرى هذا اذا ورد دور والاعجمى رده
وأما قول الشاعر

كأن فرادى صدره طبعهما * بطين من الجولان كآب اعجم

فلم يرد به العجم وانما أراد به كآب رجل اعجم وهو ملك الروم والاعجم من الموج الذي لا يتنفس
اى لا ينضخ الماء ولا يسمع له صوت وصلاة النهار عجماء لانه لا يجهر فيه بالقراءة والعجم العضم
وقد عجمت العود أعجمه بالضم اذا عاضضته تعلم صلابته من خوره والعواجم الاسنان وعجمت
عوده اى بلوت أمره وخبرت حاله وقال

ابى عودك المجوم الاصلابة * وكفاك الانا لاجل نسل

ورجل صلب المجمع اذا كان عزيز النفس وناقة ذات عجمة اى ذات من وفوة وبقيية على
السير وما عجمتك عني منذ كذا اى ما خذتك ورأيت فلانا نجعلت عيني فجعله كأنها تعرفه
والنور يعجم قرنه اذا ضرب به الشجرة يبلو، وعجم السيف هزمه للتجربة والعجم النقطة بالسواد
مثل التاء عليه نقطتان يقال أعجمت الحروف والتجيم مثله لا تنقل عجمت ومنه حروف المجمع
وهى الحروف المدطمة التي يختص اكثرها بالنقط من بين سائر حروف الهم ومعناه حروف
الخط المجمع كما تقول مسجد الجامع وصلاة الأولى اى مسجد اليوم الجامع وصلاة الساعة
الأولى وناس يجعلون المجمع بمعنى الهمام مصدرا مثل المخرج والمدخل اى من شأنه هذا

(قوله) العجم بالضم وبالتصريك
خلاف العرب وأعجم
الكتاب نقطة كهمه وعجمه
وقول الجوهري لا تنقل
عجمت وعجم اه (وعبارة
الجوهري) يقال أعجمت
الحرف والتجيم مثله ولا تنقل
عجمت اه وفي المصباح
أعجمت الحرف بالآباء
ازات عجمته قالهمزة للساب
اه وقال في النهاية سروف
المجمع ابنت الحميم
بذلك لاجل التجيم وهو
ازالة الهمزة بالنقط اه وقال
الزبيدي وكأب مجمع
ومجمع منتوطة اه (وقال في
الاضياء) أعجمت الكتاب
ازات عجمته اه ولم يذكر
أحد منهم الثلاثى الذي
هو عجمت لانه لا يكون
للازالة مع موافقة اللفظ
فمقول قدرت البعير تنريدا
أزات قراده ولا تنقل قرده
بالتحذيف والعلم عند الله

شان هذه الحروف أن تعجم وأجتمت الكتاب خلاف قولك امرئته قال رؤبة

الشعر لا يسطيعه من يظله * يريد أن يعمر به فيجعله

أي يأتي به أجمة ما يعني يلحن فيه قال الفرار رفعه على الخافضة لأنه يريد أن يعمر به ولا يريد أن يعجمه وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع لأنه أراد أن يقول يريد أن يعمر به فيقع موقع الاعمجام فلما وضع قوله فيجعله موضع قوله فيقع رفعه وأنشد الفرار

الدار أقوت به - دم محرم * من معرب فيم او من معجم

وباب معجم أي مفضل واستمع عليه الكلام استمع أبو عمرو والعجمة من النوق الشديدة مثل العنقة وأنشد

بات يباري ورشات كاقطا * عجمجات خشناحت السرى

(عجم) العجم بالكسر القصير مع شدة والجوارم بالضم الرجل الشديد وربما كنى عن الذكر بذلك والعجم بالكسر شجرة والعجمة بالفتح الاسراع (عدم) عدمت الشيء بالكسر أعدمه عدمًا بالتحريك على غير قياس أي فقدته والعدم أيضا انقضى وكذلك العدم إذا ضمت أوله خففت وإن فحقت ثقلت وكذلك الجحد والجحد والصلب والصلب والرشد والرشد والحزن والحزن قال الشاعر

متل يعم بالامتداد * سيمان منه الوفور والعدم

وقال آخر

وانتدعت ثمانين عسمية * ما بهدا خوف على ولا عدم

وأعدمه الله وأعدم الرجل انتدرفه ومعدم وعديم ويشال ما بهدمني هذا الأمر أي ما بهدوني

قال لبيد

واقدا غمدو وما بهدمني * صاحب غيط طويل الخنيل

يقول ليس معي أحد غير نفسي وفروسي والعدم نوع من الرطب يكون بالمدينة يجي آخر الرطب وعدمه ماء يبي جشم والعدم البقم ويقال دم الاخوين وقال

أما ودما مائرات تحالها * على قنة العزى والنسر عندما

(عدم) العدم العزى والاكل يجنأ يقال فرس عذوم للذي يعذم بأسنانه أي يعضه والعدم الوم والاختذ بالان قال أبو خراش

يعود على ذي الجهل بالعلم والنهي * ولم يلم تخاشا على الجار إذا عزم

والاعم العذبة والجمع العذائم قال الرازي يفل من جاره في عذائم * وعذمه عن نفسه دفعه (عزم) العزم المسناة لا واحد له من لفظها ويقال واحدها عزمة وعزمت العظم أعزمت

وأعزمت عزمًا إذا عرقته وكذلك عزمت الابل الشجرات منه والعزم بالضم العراق من العظم والشجر وعزمت العظم عرقته وصبي عازم بين العزم بالضم أي شرس وقد عزم يعزم ويعزم عزيمة بالفتح وقال * دب عليها عازمات الاتيار * أي خبناها ويروي ذربات والعزم العازم

والاعزم الذي فيه سواد وبياض وبياض القطاعرم وحية عزماء وقطيع أعزم بين العزم إذا كان ضايرًا ومزى وقال بصف امرأة راعية

* حياكة وسط القطيع الاعزم * والعزمة بياض يكون جرمة الشاة والعزمة بالتحريك مجتمعة رمل والعزمة الكدس الذي جمع به ما دس به ذى قال الرازي

يدق معزله الطريق التنازر * دق الدياس عزم الافار

والعريضة مصغرة رمله لثني فزارة قال بشر بن أبي حازم
ان العريضة مانع أرمأحنا * ما كان من يصم بها وصفار
والعريضة الجيش الكثير وعرام الجيش كثرة • (عزم) العزيمة مقدم الانق عن يعقوب
يقال كان ذلك على رغم عزمته أي على رغم أنفه وهي العزيمة بالباء ودرعاً بالياء وليس
بالعالي • (عزم) قال أبو عبد العزيم العود الذي تكون فيه الشفاريخ • (عزم) العزم
الشديد المجتمع والاعزيم الاجتماع قال نزار بن تميم
ومن مترب دعدعت بالسيف ماله * فذل وقدماً كان معزيم الكرد
• (عزم) القراء جل عراهم مثل جراهم وناق عراهم أي ضخمه • (عزم) عزم على كذا
عزماً وعزماً بالضم وعزيمة وعزماً إذا أردت فعله وقطعت عليه قال الله تعالى ولم نجد له عزماً
أي صريحة أمر ويقال أيضاً اعزمت عليك بمعنى أقسمت عليك واعزمت على كذا وعزمت بهني
والاعزيم لزوم التصديق المثلث والعزائم الرقي الاصمعي العوزم الناقصة المسنة وفيها بقية من
شباب والعوزم العجوز وأنشد الفراء

لقد غدوت خلق الأنواب * أحل عدلين من التراب

لعوزم وصية سغاب * فاكل ولا حس وأب

• (عصم) العصم في الكف والقدم أن يبيس مفصل الرسغ حتى يعوج الكف والقدم
ورجل أعتصم بين العصم وامرأة عسما والعصم الطمع يقال هذا الامر لا بعصم فيه أي
لا يطمع في مغبته وقهره قال الرازي * كالعصر لا بعصم فيه عاصم * وبالله في بني فلان معصم
أي مطمع وعصم الرجل نفسه وسط القوم اذا اقتحمهم حتى خالطهم غير مكثر في حرب كان
أو غير حرب القراء العصم الاكتمساب وفلان يعصم أي يجتهد في الامر ويعمل نفسه فيه
واعتصمه اذا أعطيه ما يطمع منك والاعتصام أن تضع الشاويأ في الراعي قبل أن يكل
واحدة ولداه • (عصم) العصمة بالتحريك مثل العشيبة يقال شيخ عشيمة وعجوز عشيمة أي هم وهمة
والعصم الحيز اليابس القطعة منه عشيمة وعاشم نقاب العالج والعيشوم ما هاج من الحماض ويس
وقال * كاتنا وج يوم الرشح عيشوم * الواحدة عيشومة • (عصم) أبو عمرو والعصم بقية كل شيء
وأثره من القطران والخضاب ونحوه والعصم بالضم مثله قال الاصمعي سمعت اعراية تقول
لجارتها أعطيني عصم حنائك أي ماسات منه والعصمة المنع يقال عصمه الطعام أي منعه من

المجوع وأبو عاصم كنية السويقي وأما قول الرازي

أرجـدرأس شجة بعصوم * فيقال هي الاكول ومنهم من يرويه بالاضاد مبهمة والعصمة
الحفظ يقال عصمة فاعصم واعتصمت بالله اذا امتنعت بباطنه من المعصية وعصم بعصم عصها
اكتسب وقوله تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله يجوز أن يراد لا معصوم أي لا ذا عصمة فيكون
فاعل بمعنى مفعول والعصمة القلادة والجمع الاعصام قال بليد

حتى اذا بئس الرماة وأرسلوا * غضة فادواجن قافلاً أعصامها

والعصم موضع السوار من الشاعد والغراب الاعصم الذي في جناحه ريشة بيضاء لا جناح
الطائر بمنزلة اليد ويقال هذا كقولهم ابلق العروق ويض الاثوق لكل شيء يزوجه

قال الاصمعي "الاعصم من الظباء والوعول الخفي في ذراعيه باض وقال أبو عبيدة الذي باحدى يديه باض والامم العصمة والوعول عصم وعزعهما وإذا كان باحدى يدي الفرس باض قل أو كثر فهو أعصم اليمنى أو اليسرى وإن كان يسديه جميعا فهو أعصم الميدين الآن يكون بوجهه ونخ فهو محجل ذهب عنه العصم وإن كان بوجهه ونخ وباحدى يديه باض فهو أعصم لا يقع عليه ونخ الوجه اسم التجمل إذا كان البياض يسد واحدة والعصام رباط القرية وسيرها الذي يحمل به قال الشاعر أبو كبير

وقربة أقوام جعلت عصامها * على كاهل منى ذلول مرحل

قال ابن السكيت أعصمت القرية جعلت لها عصاما وأعصمت فلانا إذا هيأت له في الرحل أو السرج ما يعصم به لا يسلط وأعصم إذا تشدد واستمك بشئ خوفا من أن يصرع فرسه أو راحتته قال الشاعر (١) * كفل القروسة دائم الأعصام * وكذلك اعصم به واستعصم به وأعصم الرجل بصاحبه لزمه وقولهم ما وراءك يا عصام هو اسم حاجب النعمان بن المنذر وفي المثل كن عصاميا ولا تكن عظاميا يريدون به قوله

نفس عصام سودت عصاما * وعلته الكز والاقداما * وصبرته ملكا هاما

والعواصم بلاد قصبتها انطاكية (عظم) العظم لوح الفدان الذي في رأسه الحديدية والعظم الخشبة التي يذرى بها الطعام والعظم متبض القوس والعظم عسيب البعير والجمع أعصمة (عظم) عظم الشئ عظما كبرفه وعظيم والعظام بالعظم مثله وعظم الشئ أكثر وعظمه وقولهم في التعجب عظم البطن بطنك بمعنى عظم اغما هو تخفف منقول وانما يكون ذلك فيما كان مدسا وذنما وكل ما حسن أن يكون على مذهب نم وبس صحيح تخفيفه ونقل حركة وسطه الى اوله وما لا يحسن لم ينقل وان جاز تخفيفه فنقول حسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز أن تقول قد حسن وجهك لانه لا يصلح فيه نم ويجوز أن تخففه فنقول قد حسن وجهك نفس عليه وأعظم الامر وعظمه أى نخمه والتعظيم التجميل واستعظم عده عظيما واستعظم وعظم تكبروا الاسم العظيم وتعظمه أمر كذا وتقول أصابنا مطر لا يتعاطمه شئ أى لا يعظم عنده شئ والعظيمة والمعظمة المازلة الشديدة والاعظام والعظامة كالوسادة تعظم بها المرأة بعيزتها وكذلك العظامة بالضم والعظامة بالتشديد والعظامة الكبرياء وعظامة الذراع أيضا مستغلظها والعظم واحد النظام وعظم الرجل أيضا خشبة بلا أنساع ولا أداة (عظم) العظم نبت يصمغ به وهو بالفارسية نقل ويقال هو الوصمة والعظم الليل المطالم وهو على التشبيه (عقم) العقم والعنمة بالفتح ضرب من الوشي وكذلك العقمة بالكسر والعقام بالفتح العقيم والحرب الشديدة والرجل السبي الخلق وأنشد أبو عمرو

وأنت عقام لا يصاب له هوى * وذوهمه في المال وهو مضيع

والعقام أيضا الداء الذي لا يبرأ منه وقياسه الضم الآن المسموع هو الفتح والمعاقمة من الخميل المنازل واحدها معقم فالرسع عند الخافر معقم والركبة معقمة والعرقوب معقم قال خفاف شهدت بدلولك المعاقم محقق * أى ليس برحل والمهمة أيضا عضة في الزين وأعقم الله رجلا

(١) في نسخة قول البيت
والتغلي على الجواد عزيمة
هـ

نعمت على ما ليسم فاعله اذ لم تقبل الولد المكسائي رحم معقومة أى مسدودة لا تلد
ومصدره العقم والعقم بالفتح والضم وكلام عقمى وعقمى أى غامض ويقال أيضا عقمت
مفاصل يديه ورجليه اذا بست وفي الحديث نعمت أصلا ب المشر كين ورجل عقيم لا يولد له
والملك عقيم لأن الرجل قد يقتل ابنه اذا خافه على الملك ويرج عقيم لا تلحق بها اب ولا شجر او يوم
القيامة يوم عقيم لأنه لا يوم بعده وامرأة عقيم ونسوة عتم وقد يسكن وقال

عقم النساء فما يلدن شيه * ان النساء بمنله عقم

والاعتقاف أن تحفر البئر فاذا قربت من الماء احنقوت بئر صغيرة بقدر ما تجد طعم الماء فان كان
عذبا حنقوت بقيتها قال الجحاج وصف نورا * اذا اتقى معتقما أو لحقا * وقول الشاعر
وما آجن الجملات فخر * نعمت في جوانبه السباع

أى تحفرو ويقال تردد وعاقف فلانا اذا خاصمته (عكم) العكم بالكسر العدل وهما عكم
والعكم أيضا غط يجعل فيه المرأة ذخيرهم قال مزرد

ولما غدت أى تحيى شاتها * أغرت على العكم الذى كان يمنع

خلطت بصاع الاقط صاعين بحوة * الى صاع من وسطه يتربع

وعكمت المتاع شدته والعكام الخيط الذى يعكم به وعكمت البعير شدته عليه العكم
وعكمت الرجل العكم اذا عكته له مثل قولك حليته الناقة أى حليته الهوا عكته أى أغنته
على العكم وعكم عنافلان عكما اذا صرف عن زيارتنا وقال (أ) * أزهير هل عن شيعة من معكم
أى معدل ومصرف والعكم الانتظار قال أوس

خال ولم يعكم وشيع أمره * بمنقطع الغضرا شد مؤلف

أى لم ينتظر يقول هرب ولم يكرم وعكمت الابل نكمتها سمعت حلمات شحما على شحم ورجل معكم
بالكسر مكتمت اللحم (عكرم) العكرمة الاتى من الجمام وعكرمة أبو قبيلة وهو عكرمة بن
خصفة بن قيس عيلان وقول زهير

خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا * أو اصروا بالرحم بالغيب تذكر

خذف الهاء فى غير ما ضرورة (علم) العلامة والعلم الجبل وأشدأ بوعيد به الجرب * اذا قطع من
علماء علم * والعلم علم الثوب والعلم الراية وعلم الرجل يعلم عالما اذا صار علم وهو المشقوق الشفة
العلماء والمرأة علماء وعلمت الشيء أعلمه علمت وعلمت الرجل فعلته أعلمه بالضم غلبته بالعلم
وعلمت شفته أعلمه علمها مثل كسره أن كسره كسر اذا شققتها ورجل علامة أى عالم جذا والهاء
للمبالغة ككأنهم يريدون به داهية واسعة لى الخبر فأعلمته اياه وأعلم التصار الثوب فهو معلم
والثوب معلم وأعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان فهو معلم قال الاخطل

ما زال فينا رباط الخيل معلمة * وفى كايب رباط اللزم والعار

قوله معلمة بكسر اللام وعلمته الشيء فعمل وليس التشديد ههنا للتكثير ويقال أيضا تعلم فى موضع
اعلم قال عمرو بن معد يكرب

تعلم أن خبر الناس طرا * قتيل بين أبحار الكلاب

قال ابن السكيت تعلمت أن فلا ناخرج بخرمة علمت قال واذا قال لك اعلم أن زيد اخرج قلت قد

(١) فى نسخة زيادة الشاعر
أبو كبير الهذلى وبقية
البيت أم لا خلود لبازل
مشكروا

علمت وإذا قال تعلم أن زيداً خارج لم تقل قد تعلمت وتعلمه الجميع أي علوه والأيام المعلومات عشر
من ذى الحجة وقولهم علماء بنو فلان يريدون على الماء فيحذفون اللام تحقيفاً والمعلم الاثر
يستدل به على الطريق والعلام بالضم والتشديد الحناء والعلم الركية الكثيرة الماء وقال
* من العلماء الخسف * والعلم آثار الناعم والعلام الذي كرم من الضباع والعالم الخلق والجمع
العوالم والعالمون أصناف الخلق * (علمهم) * العجوم الذي كرم من الضنادع والعجوم الماء
الغمر الكثير والعجوم ظلمة الليل والعجوم من الابل الشديدة وقال الكلبي العلاجيم شداد
الابل وخبارها * (علمهم) * العلم شجر مزمز يقال للحنظل وكل شئ مرعانه وعاقمة بن عمدة
الشاعر وهو الفعل وعاقمة الخدي وهما جميعاً من ربيعة الجوع وأما عاقمة بن عاتنة فهو من
بنو جهفر * (علمكم) * العلمكم الشديدة من الابل مثل العجوم الذي كروا لثي فيه سواء قال
ليبد * (علمكم) * العلمكم الشديدة من الابل * (علمهم) * العلم أخوال اب والجمع
أعمام وعمومة مثل البعولة يقال ما كنت عمالقة دعمت وعمومة بني وبين فلان وعمومة كما
يقال أبوة وخولة ويقال يا بن عمي ويا بن عم ويا بن عم ثلاث لغات وقول أبي النجم * يا ابن
عمال تلوي وهاجبي * أراد عماء الندية وعم يسألون أصله عما خذفت منه الألف
في الاستفهام والم جماعة من الناس قال المرقش

والعدو بين الجهل إذا * آد العشي وتنادى الم

والم المخول الكثير الإسماء والأحوال أو كرمهم وقد يكسران وتقول هما بناءعم ولا تقل
هما بناءخال وتقول هما بناءخالة ولا تقل هما بناءمة واستعمتهما أي اتخذتهما وعمته
إذا دعوته عما عن أي زيد والعمامة واحدة العمام وعمته ألبسة العمامة وعم الرجل سود
لأن العمائم تيمان العرب كما قيل في النجم توج واعتم بالعمامة وتعمم بها بمعنى وفلان حسن
العمة أي حسن الاعتماد واعتم الثب اكتمل ويقال للنبات إذا طال قد اعتم وشئ عميم أي
تام والجمع عم مثل سرير وسرور ورغف ويقال استوى فلان على عمه يريدون به مقام
جسمه وشبابه وماله وفي حديث عروة بن الزبير حين ذكر أحبة بن الجلاح وقول أخواله فيه كذا
أهل عمه ورقه حتى استوى على عمه وقد يشذلوا زواج ونخله عمية ونخل عم إذا كانت
طوالاً وامرأة عمية ثامة الخلق والقوام والعميم ييس البهي وهو من عميم أي من عميمهم
وجسم عم أي تام وقال

وان عرا را ان يكن غير واضح * فاني أحب الجون ذال المنكب العم

والعامة خلاف الخاصة وعم الشيء عموماً مثل الجماعة يقال عنهم بالعطية والعمية مثل
العمية الكبير والعماعم الجماعات المتفرقون قال ليبد

لكي لا يكون السندري نديدي * وأجعل أقواماً عموماً عماء

أي أجعل أقواماً مجتمعين فرقا وهذا كما قال أبو قيس بن الأسلت

ثم تحت ولنا غابة * من بين جمع غير جماع

وعم الابل أرى كأن رغوته شبت بالعمامة ومعتم اسم رجل قال عروة

أيم لك معتم وزيد ولم أقم * على نذب يومأولى نفس مخطر

والعميم من الخميل وغير هذا الذي ايضاً اذناه ومنبت ناصيته وما حولها دون سائر جسده وكذلك شاة معممة في هامتها ايضاً والنسبة الى عم عموى كانه منسوب الى عمى قاله الاخفش **(عنم)** العنم شجر لين الاغصان يشبه به بنان الجوارى وقال أبو عبيدة هو أطراف الخروب الشامى وقال

فلم أجمع بمرضة أمالت * لهامة الطفل بالعن المشوك

وفشذ قول النابغة بخضب رخص كائن بنانه * عنم على أغصانه لم يعقد

فهذا يدل على أنه نبت لادود وبنان معنم أى مخضوب **(عوم)** العوم السباحة يقال العوم لا يقبى وسيرا لابل والسفينة عوم أيضاً والعومة بالضم دويبة صغيرة تسبح في الماء كأنهم اقص أسود مدملكة والجمع عوم قال الرازي يصف ناقته

قد ترد الهى تترى عومه * فتسبح ماء فتلهمه * حتى يعود حضا تشمه

والعام السنة يقال سنون عوم وهو فوق كيد الاول كما تقول بينهم شغل شاغل قال العجاج من مرأعوام السفين العوم * وهو في التقدير جمع عائم لأنه لا يسرد بالذ كر لأنه ليس باسم وانما هو نو كيد ونبت عامى أى يابس أى عليه عام وعائم صنم كان لهم وعاموت النخلة أى جلت سنة ولم تحمل سنة وعامله معاومة كما تقول مشاهرة ويقال المعاومة المنهى عنها أن تبسح زرع عامك أو غير ذلك أو شجر لك العامين أو ثلاثه وقولهم لقبته ذات العويم وذلك اذ لقبته بين الاعوام كما يقال لقبته ذات الزمين وذات مرة والعوام بالتشديد اسم رجل والعوام الفرس السابح في جريه والنعويم وضع الحصيد قبضة قبضة فاذا اجتمع فهي عامة والجمع عام والعامة أيضا الطوف الذي يركب في الماء والعامة كورا العامة وقال

وعامة عومها في الهامة **(عهم)** العيهم من النوق السريعة قال الاعشى

وكور علاى وقطع وغرق * ووجناء مر قال الهواجر عيهم

والعيهم الشديد وعيهم موضع والعيهمان الرجل الذي لا يدبج شام على ظهر الطريق وقال وقد أنثى العيهمان الرائد **(عيم)** العيمة شهوة الله وقد عام الرجل عيهم ويعام عيمة فهو عيمان وامرأة عيى وأعامه الله تركه بغير لبن قال ابن السكيت اذا اشتفى الرجل اللبن قيل قد اشتفى فلان اللبن فاذا أنرطت شهوته جذا قيل قد عام الى اللبن قال وكذلك القرم الى اللحم والوحم والعيمة بالسكسر خيار المال واعتام الرجل اذا أخذ العيمة ورجل عيمان أيمان ذهبت ابله ومات امرأته

(فصل الثين) **(عنم)** العنم شدة الحر الذي يكاد يأخذ بالنفس قال الرازي

حر قها حض بلاد فل * وغنم نجم غير مستقل

قوله غير مستقل أى غير مرتفع لثبات الحر المنسوب اليه وانما يشتد الحر عند طلوع الشمس التى في الجوزاء والقيمة البهجة والاعنم الاجنم الذى لا يفضح شيئا والجمع غنم ورجل غنمى **(غنم)** الاغنم الثمر الذى غلب بياضه سواده وقال * اتمارى شيباء لاني أغنمه * والغنمة شبيهة بالورقة الاصهى غنمت له غنما اذا دفعت اليه دفعة من المال جميدة والغنمة طعام يتخذ ويجعل فيه جراد **(غنم)** غنمت له من المال غنما مثل غنمت قال شقران

مولى سلامان من قضاة

نقال الجفان والحلوم رهام * رحي الماء يكالون كيلا غندما
يعنى جزافا ونكره يدل على التكثير والغندم الاكل بجهاد وشدة وقد غندمه بالكسر وهو يتغذى
كل شئ اذا كان كثير الاكل واعتد الغندم الفصيل ما في ضرع أمه أى شرب جميع ما فيه والغندمة
بالضم شئ من اللبن والغندم بالتحريك ثبت قال القطامي (١)
في عنق ثببت الحوذان والغندما * والغندمة الارض تثبت الغندم يقال حلوا في غندمة منكرة
(غندرم) غندرت الشئ وغندمته اذا بعته جزافا وكيل غذارم أى جزاف قال أبو جندب
الهدلي

(١) في نسخة أول البيت
كانها بحنة غزا خذها ٥٥

فلهف ابنة الجنون أن لاتصيبه * فتوقيه بالصاع كيلا غذارما
قال أبو عبيد الغذارم الكثير من الماء مثل الغذارم (غرم) ابن الاعرابي الغرام الشر
الدائم والعذاب قال بشر

ويوم النار ويوم الجفا * ركانا عذابا و كانا غراما
وقال الاعشى
ان بعاقب يكن غراما وان يع * ط جز يلافانه لا يلى
وقوله تعالى ان عذابها كان غراما قال أبو عبيدة أى هـ لا كاولا ما لهم قال ومنه رجل مغرم
بالحب حب النساء ومنه قولهم رجل مغرم من الغرم والدين والغرام الولوع وقد غرم بالثئ
أى أوقع به والغريم الذي عليه الدين يقال خذ من غريم السوء ما سخر وقد يكون الغريم أيضا
الذى له الدين قال كثير

قضى كل ذى دين فوقى غريمه * وعزته مطول معنى غريمها
واغرتمه أفاو غرتمه معنى والغرامة ما يلزم أداؤه وكذلك المغرم والغرم وقد غرم الرجل الدية
(غرم) الغرم مثل الغسق وهو الظلمة وغرم الليل اذا أظلم عن الاصهى وقال النضر الغرم
اختلاط الظلمة وأنشد لساعدة بن جؤبة

فظل يرقبه حتى اذا دامت * ذات العشاء بأسادى من الغرم
(غرم) الغرم الظلم والحرب غشوم لانها تنال غير الجاني والغشم والغشم الذى يركب
رأسه لا يشبه شئ مما يريد ويومى من شجاعته قال أبو كبير (٢)

ولقد سريت على الظلام غشم * (غطم) الغطم البحر العظيم الكثير الماء يقال بحر عظم
مثال هجف وجمع عظم ورجل عظم واسع الخلق (غلم) الغلام معروف وتصفيره غليم
والجمع غلة وغلمان واستغنوا بغلة من أعملة وتصفير الغلة أغيلة على غير مكعبه كأنهم صغروا
أغلة وان كانوا يقولوه كما قالوا أصيبية في تصغير صبية وبعضهم يتول غليلة على القيام
يقال غلام بين الغلومة والغلومية والانى غلامه وقال يصف فرسا * تها لها الغلومة والغللام
والغلة بالضم شهوة الضراب وقد غلم البهيم بالكسر غلة وغلم اذا هاج من ذك والغليم الجارية
المقتاة والغليم الذكر من السلاح والغليم في شعر عنزة * وأهلها بالغليم موضع والغليم بالتسديد
التسديد الغلة (غلم) الغلمة رأس الحلقوم وهو الموضع النابت في الحلق وغاصه أى قطع
غلمته (غم) الغم واحد الغوم يقول منه غمة فاعتم ونعمت الحلو وغيره اذا أنقصه

(٢) في نسخة بقية البيت
جلد من القتيان غير مهبل

٥١

ومخزبه الغمامة بالكسر وهي كالكمعامة والجمع الغمام غمامة إذا غطيت فأنتم قال أوس
برني ابنه شربحا

على حين أن جد الذكاء وأدركت • قريحة حسي من شربح مغم

والغمة الكربة قال العجاج

بل لو شهدت الناس اذ تنكموا • بغمة لولم تفرج غموا

يقال أمر غمة أي مهم ملتبس قال تعالى ثم لا يبين أمركم عليكم غمة قال أبو عبيدة مجازها ظلمة
وضيق وهم والغمة أيضا قعر النخى وغيره وغم يومنا بالفتح فهو يوم غم إذا كان يأخذ بالفتن
من شدة الحر وأغم يومنا مثله وليله غم أي غامة وصف بالصدر كما تقول ماء غور وحكي أبو عبيد
عن أبي زيد ليله غمى بالفتح أيضا مثل كسلى وليله غمة إذا كان على السماء غمى مثل رمى ويوم غم
وغم عليه الخبر على ما لم يسم فاعله أي استعجم مثل أغمى ويقال أيضا غم الهلال على الناس إذا
ستره عنهم غيم أو غيره فلم يروى يقال صمنا للغمى وحكى ابن السكيت عن القراء صمنا للغمى وللغمى
بالفتح والغيم جميعا قال الرازي

ليلة غمى طامس هلالها • أو غلها ومكره أيقالها

وصمنا للغم على فعل لا بالفتح والمذكور الغمام السحاب الواحدة غمامة وقد أغمت السماء أي
تغيبت والغم أن يسيل الشعر حتى تضيق الجبهة والفتن وأغم وجهه غمًا • قال هبة
ابن الخشرم فلا تشكحى إن فزق الدهر بيننا • أغم التفتا والوجه ليس بأزعا
وتكره الغمام من نواصي الخيل وهي المفرطة في كثرة الشعر والغميم الغميس وهو الكلاب
فحث البيس والغميم ابن يسخن حتى يغلف وكراع الغميم موضع بالجواز والغمة أصوات
الثيران عند الذعر وأصوات الإبطال في القتال والتغمم الكلام لا يبين (غم) الغم اسم
مؤنث موضوع للجنس يقع على الذكور وعلى الإناث وعليه أجمعها وإذا صغرت ألقنتها الهاء
فقلت غنية لأن أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير آدميين فالتأنيث
لها لازم يقال له خمس من الغنم ذكور فتؤنث العدد وان غنيت الكباش إذا كان يليه من
الغنم لأن العدد يجري في تذكيره وتأنيثه على اللفظ لا على المعنى والابل كالغنم في جميع ما ذكرناه
والغنم والغنية بمعنى يقال غنم القوم غنما بالضم وغناما لأن تفعل كذا أي غايتك والذي
تغنمه وغنمه تغنمًا إذا نقلته وأغنمته وتغنمه غنمه غنمة وغنام اسم يعبر وقال (١)

يا صاح ما أصبر ظهر غنام • وغنم بالتسكين أبو حنيفة من تغلب وهو غنم بن تغلب بن وائل (غنم)
الغنم السحاب وقد غامت السماء وأغامت وأغيت وعيت وتغيبت كما بمعنى وأغيم القوم أصابهم
غنيم أبو عمر والغيم العطش وحز الجوف وأنشد

ما زالت الدلولها تعود • حتى أفاق عيها اليهود

يقال منه غام يغيم فهو عيمان وامرأة غيمى وقال

فطلت صرافن خزر العيون • إلى الشمس من رهبة أن تغيم

(فصل النساء) (فأم) أفامت الرجل والقنب إذا وسهته وزدت فيه وفامتته تنشيبا
مثله ورجل مقام ومقام قال زهير على كل قيق قتيب ومقام • ويقال للبعير إذا أمه لا تنحما

(١) في نسخة بعد الشطر

المذكور

خشيت أن تظهر فيه أورا

من عواكس غلبا باللام

هـ وتقدم في علل هـ

قد أفهم خاركو وهو مقام ابن الاعرابي فأنم البعير اذا ملا قام من العشب قال الرازي

نظت برمل عاج تسنمه * في صلبان ونصفي تقامه

والنشام الجماعة من الناس لا واحد له من افظه والعامّة تقول فيام بلا همز والقاء أيضا وطاء

يكون للمشاجر والهواذج ووجه قوم على فعل مثل حمار وجر قال لبيد

وأريد فارس الهيجا اذا ما * تنعرت المشاجر بالنشام

(نغم) النغم معروف الواحدة غمة وقيد بحر مثل نهر ونهر وقال

قد فالتوا لو يتنغون في غم * ويقال للنغم غيم وأنشد أبو عبيدة

واذهي سوداء مثل الغيم غيم تغشى المطاب والمسكا

وغمة العشاء أيضا ظلمة يقال أغغموا من الليل أي لا تسيروا في أتول غمته وهي أشد الليل

سوادا والنعيم مثله وشعر فاحم أي أسود وغم وجهه تفحمه ما سوده الكسائي غم الصبي

بالنخ يغحم غوما وغاما اذا بكى حتى ينقطع صوته وكلته حتى أغمته اذا أسكنه في خصوصية

أو غيرها وأغمته أي وجدته مفعم الا يقول الشعر يقال هاجينا كم فها أغمنا كم ونغما السكبش

حق غم أي صارت في صوته بجوحة (نغم) نغم الرجل بالضم نغامة أي ضخم ورجل نغم أي

عظيم القدر والتنعيم التعظيم وتنعيم الحرف خلاف امالته ومنطق نغم أي جزل (قدم) نوب

مقدم ساكنة الفاء اذا كان مصبوغا بمحيرة مشبع وصبغ مقدم أيضا أي خامر مشبع والقدام

ما وضع في قم الاربق ليصفي به ما فيه والقدام بالفتح والتشديد مثله وكذلك الخرقعة التي

يشتمها الجوسى فقه قال الجاهل

كان ذافدا فقامه من طنا * قطف من أعنابه ما قطنا

ريد صاحب قدامة تقول منه قدمت الانية تقديمها والمقدمات الاباريق والدنان ويقال

أيضا قدمت على فيه بالقدم فدا ما اذا غطيت ومنه رجل قدم أي غي قيل بين القدامة

والقدومة (قدغم) القدغم بالغين مجع من الرجال الحسن مع عظم قال ذو الرمة

الى كل مشبوح الذراعين تنقي * بد الحرب شعاع وأيض قدغم

وخذ قدغم أي حسن محلى قال الكميت

وأذن البرود على خدود * ينين القدغم بالاسيل

(فرم) الفرمة بالنسكيز والفرم ما تعالج به المرأة قبلها البضيقي يقال منه استفرمت المرأة وقال

يصف خيلا * مستفرمات بالحصى جوافلا * يقول من شدة جرم ايدخل الحصى في فروجها

وكتب عبد الملك الى الحاج ابن المستفرمة بعجم الزبيب وأفرمت الاناملاته بالغة هذيل

وفرما بالتحريك موضع وقال سليمان بن فرسالة نفق في هذا الموضع

علا فرما عالة شواء * كأن بياض غرته نهار

يقول علت قوائمه فرما وقال نعلب ليس في الكلام فعلا الاناداء وفرما وذكر الفراء

السحناء ابن كيسان أما الناداء والسحناء فأنما حر كالمكان حرف الحلق كاي سوغ التحريك

في مثل النهر والشعر وفرما ليست فيه هذه العلة وأحسها مقصورة مدتها الشاعر ضرورة

ونظيرها الجزى في باب القصير (فرزم) الفرزوم خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء وأهل

(قوله) القرم والفرمة

وككتاب دواء تنضيق به

المراة فهي فرما وقول

الجوهري فرما موضع

هم ورائها هو بالقاف وكذا

في بيت أنشد اه (عبارة

الجوهري) وفرما بالتحريك

موضع وقال نعلب ليس

في الكلام فعلا الاناداء

وفرما وذكر الفراء السحناء

ابن كيسان اما الناداء

والسحناء فأنما حر كالمكان

حرف الحلق كاي سوغ

التحريك في مثل النهر

والشعر وفرما ليست فيه

هذه العلة فأحسها مقصورة

مدتها الشاعر ضرورة

ونظيرها الجزى في باب

التصرا (وقال الزيدى)

الراء والفاء والميم التصرا

مدينة من عمل مصر اه

(قلت) وهي بالقصر كحزى

وهذا كان مقصد الجوهري

رحمه الله تعالى والقاف

أظنه تصحيف وقال ابن

فارس في باب القاء والراء

والفرما موضع اه والعلم

عند الله

لمدينة يسمونها الجبأة هكذا قرأته على أبي سعيد وحكاها أيضا ابن كيسان عن ثعلب وهو في كتاب ابن دريد بالخفاف وقد سألت عنه بالبادية فلم يعرف **(فرطم)** الفرطوم طرف الخفاف كالمنقار وخفاف مفروطة **(فضم)** الفضم بالضم الواسع الصدر والميم زائدة **(فضم)** فضم الشيء كسره من غير أن يبين تقول فضمته فأنفصم قال تعالى لا انفصام لها وكنفصم مثله قال ذو الرمة يذكر غزالا يشبهه بدمج فضة

كانه دمج من فضة تنبه * في ما عاب من جوارى الحى منصوص

وانما جعله مفصوما للتنبيه وانحنائه اذا نام ولم يتقل منصوص بالخفاف فيكون بالباء ثنين وأفضم المطرأى أقاع وأفصمت عنه الحى **(فطم)** فطام الصبي فصالة عن أمه يقال فطمت الأم وادها والصبي فطيم والجمع فطم فطم مثل سرب وسرر وفطمت الرجل عن عادته قال ابن السكيت ناقه فاطم اذا بلغ حوارها سنة فطام وأنشد

من كل كمواء السنم فاطم * تشحى عسنت الذنوب الرادم * شدقين في رأسها صلا دم
قال أبو نصر فطمت الحبل قطعته **(فتم)** الفتم الممثلة يقال ساعد فتم وقد فتم بالضم فعمامة وفعمومة وأفعمت الاناء ملأته وقال

فصحت والطيلم تكلم * جابية طمت بسيل منعم

وأفعمت البيت برمج العود وأفعم المسك البيت ملأه بريحه وأفعمت الرجل ملأته غضبا **(فتم)** وجدت فعمه الطبيب أى ربحه وفعمته الطبيب اذا استخيا شيم وفعم الورد وتفع أى تفتح وفعمه أى قبله قال الاغلب العجلى * بعد شيم شاعف وفعم وكذلك المفاغمة قال الراجز

واقه ما يشفى الفؤاد الهاثما * نفت الرقى وعمدك القهاتما

ولا اللام دون أن تلامما * ولا اللزام دون أن تلامما

ولا الفغام دون أن تفاعما * وتركب القوائم القوامما

والفغم بالتحريك الحرص وقد فغم بكذا بالكسر وأزع به وحرص عليه وقال الاعشى

تؤم ديار بنى عامر * وأنبى آل عقيل فغم

وكاب فغم على الصبيد **(فغم)** الفغم بالضم الحى وف الحديث من حفظ ما بين فتميه أى ما بين الحية والفغم بالتحريك ان تفتح النشاي السدلى فلا تسع على العليا والرجل أفغم والافغم من الامور الاعوج والفغم أيضا الاملاء يقال أصاب من الماء حتى فغم عن ابن دريد وتفاعم الامرأى عظم والمفاغمة البضاع وقال * ولا الفغام دون أن تفاعما * وفغم حى من كئنه والنسبة اليهم فغمى مثل هذلى وهم نساء الشهور **(فلم)** أبو عبيد القيلم من الرجال العظيم وأنشد لبريق الهذلى

ويحمى المضاف اذا مادعا * اذا فز ذو اللمعة القيلم

وفى ذكر الدجال رأيه فليما ابن السكيت بنزفلم أى واسعة ويقال القيلم الرجل العظيم الجمة وقال بنزف بالسيف أقرانه * كما فرق اللمة القيلم

(فقم) الفقم الواسع **(فقم)** الفقم أصله فوه فتصت منه الهاء فلم تحتمل الواو الاعراب

(قوله) الفرطوم كزنبور

منقار الخفاف وخفاف

مفروطة وقد فرطمها

الخفاف أى رقهها صوابه

بالخفاف وغلط الجوهرى

اه (عبارة الجوهرى)

الفرطوم طرف الخفاف

كالمنقار وخفاف مفروطة اه

وقال ابن فارس والفرطوم

منقار الخفاف (وقال

الزبيدي) والفرطومة

منقار الخفاف اذا كان

طويلا (وقال صاحب

الضياء) الفرطومة منقار

الخفاف اذا كان طويلا محددا

الرأس وفى النهاية فى صفات

الدجال وشيعته خفافهم

مفروطة ثم قال والفرطومة

منقار الخفاف اذا كان طويلا

محددا الرأس وحكاها ابن

الاعراب بالخفاف اه فالجدة

كانه لم يعرف الا هذه والعلم

عنده الله

لسكونهم أفعوز من الميم فاذا صغرت أو جعت رددته الى أصله وقلت فويه وأفواه ولا يقال
أفهام فاذا نسبت اليه قلت في وان شئت فموي يجمع بين العوض وبين الحرف الذي عوض
منه كما قالوا في التنزيه فموان وانما أجازوا ذلك لأن هناك حرفا آخر محذوف وهو الهاء كأنهم
جعلوا الميم في هذه الحال عوضا عنها لا عن الواو وأنشد الاخفش

هما نقشا في من فويه ما * على النابح العاوي أشد رجام

قال وحق هذا أن يكون جماعة لأن كل شئيين من شئيين جماعة في كلام العرب كقوله تعالى
فقد صغت قلوبكما لأنه يجي في الشعر ما لا يجي في الكلام وفيه لغات يقال هذا فم ورأيت
فما صمرت بهم بفتح الفاء على كل حال ومنهم من يضم الفاء على كل حال ومنهم من يـكسر
الـفاء على كل حال ومنهم من يعربه من مكانين يقول هذا فم ورأيت فما صمرت بهم وأما تشديد
الميم فأنما يجوز في الشعر كما قال

يا ليت ما قد خرجت من فمه * حتى يعود الملك في أسطمة

قال ابن السكيت ولو قيل من فمه بفتح الفاء الجاز (فوم) القوم القوم وفي قراءة عبد الله وثومها
ويقال هو الحنطة وأنشد الاخفش

قد كنت أحسبني كأغني واحد * نزل المدينة عن زراعة قوم

وقال ابن دريد القومة السنبلة وأنشد

وقال ربيهم لما أنا * بكفه قومة أو قومتان

والهاء في بكفه غير مشبعة وقال بعضهم القوم الحص لغة شامية وبأعها فام مغير عن
فومي لأنهم قديغبيرون في النسب كما قالوا سهلي ودهري والقوم الحـبـز أيضا ويقال
قوموا لأى اختبزوا وقال الفراء هى لغة قديمة والفوم من أرض مصر قتل بها مروان
ابن محمد آخر ملوك بني أمية (فهم) فهمت الشئ فهمها وفهامية علمته وفلان فهمهم
وقد استقهمنى الشئ فأفهمته وفهمته تفهميا وتفهم الكلام إذا فهمه شيأ بعد شئ
وفهم قبيلة

(فصل الفس) (فتم) القتام الغبار والفتنة لون فيه غبرة وحرة والاقتم الذى تعلوه

الفتنة وقد اقتم اقتماموا باز اقتم الرئيس وأسود قاتم وقاتم أيضا بالنون حكاه ابن السكيت
في كتاب القلب والابدال ومكان قاتم الاعماق أى مغير النواحي (فتم) الاصمعي قتم له من
المال إذا أعطاه دفعة من المال جديدة مثل قذم وغذم وغثم وقتم اسم رجل معدول عن قائم
وهو المعطى ويقال للرجل إذا كان كثيرا اعطاء ما فتح قتم وقال

ماح البلاد لنا في أوليتنا * على حسود الاعادى ما فتح قتم

الاصمعي رجل قتم وقذم إذا كان معطاء أبو عمرو والقسم والقوم الجوع والخير ويقال فى الشر
أيضا قتم واقتم وأنشد

فلكبراء أكل حيث شأوا * وللصغراء أكل واقتمام

وقتم أيضا اسم للضبعان والاشئ قنام مثل حذام سميت بذلك لتلطخها بجمعرها ويقال للامة
قنام كما يقال دفار (فتم) شيخ قتم أى هم مثل قتل وقتم فى الامر قوما رى بنفسه فيه

من غير روية والفحمة بالضم المهلكة وقم الطريق مصاعبه وللصومة قم أى انها تقم
بصاحبها على ما لا يريد والقحمة السنة الشديدة يقال أصابت الاعراب القحمة اذا أصابهم
خط فدخلوا بلاد الريف ويقال أيضا أقم أهل البادية على ما لم يسم فاعله اذا أجذبوا
فدخلوا الريف وأقم فرسه النهر فاقتمه واقتم النهر أيضا دخله وفي الحديث أقم يا ابن سيف
الله وقم الفرس فارسه تقيمه على وجهه اذ ارماه وقم فى الصف أى دخل وتقيم النفس
فى الشئ اذ خالها فيه من غير روية واقتمه عيني اذ رته وقد يكون الذى تقمه عينك فترفعه
فوق سنه لعظمه وحسنه نحو أن يكون ابن لبون فنظنه حقا وأجدعا والمقم بفتح الحاء البحر
الذى يربيع وينى فى سنة واحدة فيقمه سنا على سق قال الاصمعي وذلك لا يكون الا بالبحر
الهمزمين والمقام الفعل الذى يقتم الشول من غير ارسال فيها (قدم) قدم من سفره قدوما
ومقما بفتح الدال يقال وردت مقدم الحاج توجه له طرفا وهو مدرأى وقت مقدم الحاج
وقدم بالفتح يقدم قدما أى تقدم قال الله تعالى يقدم قوم يوم القيامة فأوردهم النار وقدم
الشئ بالضم قدما فهو قديم وتقدم مثله وأقدم على الامر اقدا ما والاقدام الشجاعة ويقال
أقدم وهو زجر للفرس كأنه يؤمر بالاقدام وفى حديث المغازى اقدم حيزوم بالكسبر والصواب
فتح الهمزة وأقدمه أيضا وقدمه بمعنى قال لبيد

فضى وقدمها وكانت عادة * منها اذا هي عردت اقدا مها

أى تقدمها وقدم بين يديه أى تقدم قال الله تعالى لا تقدموا بين يدي الله ورسوله والقدم خلاف
الحدث ويقال قدما كان كذا وكذا وهو اسم من القدم جعل اسم من أسماء الزمان ومضى
قدما بضم الدال لم يعرج ولم يثن وقال يصف امرأة فاجرة

تضى اذا زجرت عن سواء قدما * كأنها دم فى الجفر من قاض

والقدم واحد الاقدام والقدم أيضا السابقة فى الامر يقال فلان قدم صدق أى أثره حسنة
قال الاخفش هو التقديم كله قدم خيرا وكان له فيه تقديم وكذلك التقدمة بالضم والتسكين
ويقال مشى فلان التقدمة أى تقدم ورجل قدم بكسر الدال أى متقدم وأنشد أبو عمرو
أسراق قد علمت معدأنى * قدم اذا كره الحياض جصور

والمقدام والمقدمة الرجل الكثير الاقدام على العدو ويقال ضرب فركب مقاديه اذا وقع
على وجهه واستقدم وقدم بمعنى كما يقال استجاب وأجاب وفى المثل استقدمت رحلتك
يعنى مرجك أى سبق ما كان غيره أحق به ويقال هو جري المتقدم بضم الميم وفتح الدال أى
جري عند الاقدام ومقدم العين بكسر الدال ما يلى الانف كوخها ما يلى النعغ ويقال
أيضا مشطه المقدمة بكسر الدال وهى مشطة وقوام الطير مقادير ريشه وهى عشر فى كل
جناح الواحدة قادمة وهى القدما أى أيضا وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكاد يتكلم
بالواحدة وقدم الجمل أنف يتقدم منه وقدم كل شئ متقدمه وصدرة المقدمة تقدم تقيض
المؤخر يقال ضرب مقدم وجهه ومقدمة الجيش بكسر الدال أوله ومضى القوم التقديمية
اذا تقدموا قال سيبويه التمام زائدة وقال

الضاربين التقديمية بالمهنة دة الصفايح

(قوله) القدم السابقة
فى الامور والرجل مؤنثة
وقول الجوهري واحد
الاقدام سه وصوابه واحدة
الاقدام اه (قلت) المبتدئ
فى علم العربية لا يخفى
عليه أن المؤنث الغير
الحقيقى يجوز تجريدته من
علامة التأنيث قال تعالى
وجاءهم البينات فى جمه
موعظة من ربه السماء
منفطرية وفى الحديث
اعتزل رسول الله صلى الله
عليه وسلم نساءه شهر الخرج
الينا فى تسع وعشرين
فقلنا انما اليوم تسع
وعشرون فقال انما الشهر
وصفق بيديه ثلاث مرّات
وحبس اصبعها واحدا وقال
يونس اصبعها واحدة كذا
فى المغرب وقال فيه أيضا
العجزة بضم الاوّل وسكون
الثانى واحدا العجروهى
العقد فى عود أو غيره وبها
سمى والد كعب بن عجرة اه
(وقال الرضى) الاغاب
فى الفرق بين المذكر والمؤنث
بالتاء انما هو الفعل
بالاستقراء ثم حمل عليه
أسماء الفاعلين والمفعولين
لمشابهة التاء لفظا ومعنى اه
وقال الشيخ بدر الدين بن
مالش وقد لا تطلق التامّة
المؤنث استغناء عنها أو
استعاضا اه والعلم عند الله

ويقدم بالياء اسم رجل وهو يقدم بن عزة بن أسد بن ربيعة بن نزار وقد اُدم فقيض ورواهما
بؤشان ويصغر ان بالهاء قديمة ووريشة وقدينية أيضا وهما شاذان لأن الهاء لا تلحق الرباعي
في التصغير وقال

قدينية التجرب والحلم اني * أرى غفلات العيش قبل التجارب
والقدام القادمون من سفر قال مهلهل

انا لتضرب بالسوف رؤسهم * ضرب القدام فتبعة القدام
ويقال هو الملاك والقادمتان والقادمان الخلفان المتقدمان من أخلاف الناقة اللذان يلمان
السرة وفي قادمة الرجل ست لغات مقدم ومقدمة بكسر الدال مخففة ومقدمة مقبضة
الدال مشددة وقادم وقادمة وكذلك هذه اللغات كما في آخره الرجل وقال

كأن من آخرها إلى اقدم * مخرم فخذ فارغ المخارم
أراد من آخرها إلى اقدم فخذ احدى اللامين اللام الاولى والقدم التي تحتها مخففة
قال ابن السكيت ولا تقل قدوم بالتشديد والجمع قدم قال الاعشى

أقام به شاهبور الجنو * دحولن تضرب فيه القدم
وجع القدم قد اثم مثل قاص وقلائص والقدم أيضا اسم موضع (قزم) القدم على وزن
الهمز الشديد والقدم أيضا السريع وانقدم أسرع وقدمت له من المال مثل فتمت ورجل
قدم مثل قزم ورجل قدم مثل خضم اذا كان سيدي يعطى الكثير من المال ويأخذ الكثير
(قزم) المقرم البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذال ولكن يكون للفحلة وقد أقرمته فهو مقرم
وكذلك القرم ومنه قيل للسيد قزم مقرم تشبها بذلك وأما الذي في الحديث فيها تمر كالبعير الاقزم
فاغمة مجهولة والقزمة والقرامة بالضم أن تقطع جليدة من أنف البعير لاثنتين ثم تجمع على أنفه
للسمة تقول منه قرمت البعير وهو بعير مقرم ويقال أيضا قرم الصبي والهيم قرما وقرما وهو
أكل ضعيف في أول ما يأكل وقرمته منله والقرامة أيضا ما التزم من الخبز بالنور وما في حسب
فلان قرامة أي عيب والقرم بالتحريك شدة شهوة اللحم وقد قرمت إلى اللحم بالكسر اذا
اشتيمته والقرام ستر فيه رقبته ونقوش وكذلك المقرم والمقرمة وقال يصف دارا

على ظهر جرعاء المجوز كانها * دوا زرقم في سراة قرام
واسم قزم بكر فلان قبل ان ينادى صار قزما (قزم) الفردمانى مقصود دواء وهو كرويا
روى وقال أبو عبيدة الفردمانى قباء محشو يتخذ للعرب فارسي معرب يقال له كبر بالرومية
أو بالنبطية قال أبيد

نخمة ذفر اترقي بالعري * قردماناوتر كا كالبصل
(قردم) القرداء ذهبوا شاعها بـل بقردجة أي نثر قروا (قزم) ذكر ابن دريد أن القزرم
بالقاف مضبوطة لوح الاسكاف المدور يشبه به كرة البعير وهو بالقاف أعلى (قزرم)
القزرم القراد العظيم (قزرم) القرطم حب العصفور والقرطم مثله (قزرم) القزرم الذي

لا يشب وتسميه الفرس شيرزده ويقال قرقت الصبي اذا أسأت غذاها قال الرازي
مقرقين وعجوزا لهما * (قزم) القزم بالتحريك الدناءة والقماء والقزرم رذال الناس وسفلاتهم
قال زياد بن منةذ

(قوله) القرم محوكة شدة
شهوة اللحم وبالفتح الفحل
أومالم يسمه حبل كالاقرم
وقول الجوهرى الاقرم
في الحديث لغة مجهولة خطأ
اه (عبارة الجوهرى)
المقزم البعير المكرم لا يحمل
عليه ولا يذال ولكن يكون
للفحلة وقد أقرمته فهو
مقزم وكذلك القرم ومنه
قيل لا سيد قزم مقرم تشبها
بذلك وأما الذي في الحديث
فيها تمر كالبعير الاقرم فاغمة
مجهولة اه (قلت) الجوهرى
تبع في ذلك أبا عبيد الامام
المبرز قال في النهاية في حديث
عمر رضى الله عنه قال له
النبي صلى الله عليه وسلم قم
فزودهم لجماعة قدموا عليه
مع النعمان بن مقرن المزنى
فقام ففتح غرفة له فيها تمر
كالبعير الاقرم قال أبو عبيد
صوابه المقزم ولا أعرف
الاقرم اه وقال ابن فارس
القرم السبد شبه بالقرم
وهو الفحل المكرم لا يحمل
عليه بل يترك للفحلة اه
(وقال الزبيدي) والقرم
والاقرم الفعل المكرم وقد
أقرم اذا تزلزل العالم عند الله

قوله القردمانى قباء الخ يعنى
بالضم منسوبة كما في
في القاموس اه

وهم اذا الخيل جالوا في كواثبها * فوارس الخيل لا ميل ولا قزم
يقال رجل قزم والذ كروا لا تثنى والواحد والجمع فيه سواء لانه في الاصل مصدر والقزم أردأ
المال وشاة قزمية والقزام اللثام وقال

أحصنوا أمهم من عبدهم * تلك أفعال القزام الوكعه
أي زوجوا (قزم) ذكر ابن دريد أن القزوم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور
وتشبه به كرة البعير وهو بالقاف أعلى (قسم) القسم مصدر قسمت الشيء فانقسم والموضع
مقسم مثل مجلس ومقسم بكسر الميم اسم رجل وقول الشاعر القلاخ بن حزن
أنا القلاخ في بغاني مقسما * أقسمت لأسام حتى تسأما

فهو اسم غلام له كان قد فر منه والقسم بالكسر الحظ والنصيب من الخير مثل طعنت طعنا
والطعن الدقيق قال يعقوب بن خالد هو يقسم أمره قسمي أي يتدبره ويتطرق فيه كيف يفعل
وأقسمت حافظ وأصله من القسامة وهي الأيمان تنقسم على الاولياء في الدم والقسم
بالتحريك اليمين وكذلك المقسم وهو المصدر مثل المخرج والمقسم أيضا موضع القسم وقال زهير
فجمع أين منا ومنكم * بمقسمة عوربها الدماء

يعني بمكة والقسمة الوجهه وقال ابن الاعرابي هو ما بين الوجنتين والانف تكسر سينها وتفتح
وأشد الحز بن مكعب الضبي

كان ذنانيرا على قسماتهم * وان كان قد شف الوجه لانه
والقسام الحسن وفلان قسم الوجه ومقسم الوجه وقال

ويوما توافينا وجهه مقسم * كان ظبية تعطو الى وارق السلم
وأما قول عنتره وكان فازرة تاجر بقسمة * سبقت عوارضها اليك من القم

فيقال هو اليمين ويقال امرأته حسنة الوجه ويقال موضع وشئ مقسم أي محسن قال الجراح
ورب هذا الانرا مقسم * (١) يعني أترقدي ابراهيم عليه السلام وقال أبو ميمون يصف فرسا
كل طويل الساق حراخدين * مقسم الوجه هزيت الشدين

وقاسمه حلف له وقاسمه المال وقاسمه ما واقتسماه بينهما والاسم القسمة مؤنثة وانما قال الله
فعلى فارزقوهم منه بعد قوله عز وجل واذا حضر القسمة لانه في معنى الميراث والمال فذكر على
ذلك وتقسيمهم الدهر فتقسموا أي فرقهم فنفقروا والتقسيم التفريق وقول الشاعر يزيد
قدرا تقسم ما فيها فان هي قسمت * فذالوان أكرت فغن أهلها نكري
قال أبو عمرو قسمت عمت في القسم وأكبرت نقصت واسم تقسم أي طلب القسم بالازلام
والقسامي الذي يطوى الثياب أو لطيها حتى تسكن على طيه قال رؤبة

طى القسامي برود العصاب * وقول ذي الرمة (٢) * ولا تقسم شعبا واحدا شعب
يقول اني ظننت أن لا تنقسم حالات كنيمة يعني حالات شبيهة حالا وأمرها واحد يعني الكبير

والشيب (قسم) القسم الاكل وقسمت الطعام قسما اذا نقيت الردى منه ويقال
ما أصابت الابل منه مقسما أي لم تصب ما نزعها وقسمت الخوص قسما اذا شققته تقسقه
والقسم بالكسر الجسم يقال أرى صيكم تحت لا قد ذهب قسمه أي لحمه وشحمه وأنشد

(١) في نسخة بقية البيت
من عهد ابراهيم لما يقسم
اه وقد تم في طبع

(٢) في نسخة أول البيت
لأحسب الدهري لي حدة
أي اياه

ابن الاعرابي طيخ نحا زأ وطميخ أميهة * دقيق العظام سي القشم أمامط
يقول كانت أمه به حامل وبهم انحاز أي سعال وجدري خفأت به ضاوبا والقشم بالتعري
البسر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو ويقال أصاب النخل القشام بالضم إذا
انقضى قبل أن يصير ما عليه بسرا وانقشامة والقشام ما بقي على المائدة ونحوها مما لا خبر فيه
وقشام في قول الرازي * ياليت أني وقشامنا نتقي * اسم رجل راع (قشم) القشم من النور
والرجال المسن وأتم قشم المنية والداهمة والقشمان مثال الثعلبان والعقربان العظيم الذكر
من النور (قشم) قصمت الشيء إذا كسرت به حتى يبين تقول قصمته فاقصم وقصم
ورجل أقصم النية إذا كان منكسرها من النصف بين القصم يقال جاءتك القصم بذهب
به إلى تأييد النية قال ابن دريد القصم من المعز المكسورة القرن الخارج والعصباء
المكسورة القرن الداخل وهو المشاش والقصمة بكسر القاف المكسورة وفي الحديث استغنوا
ولو عن قصمة السوال والقصمة بالفتح مرعاة الدرجة مثل الفصمة ورجل قصم سربيع
الانكسار وقصم مثال قشم يحطم ماتي والقصبة رمله تنبت الغضى والجمع قصيم وقال
حيث استغاض دكاكك وقصيم * والقيصوم نبت وقال
بلادهم القيصوم والشيخ والغضى * (قضم) القضم الاكل باطراف الاسنان يقال قضمت
الداية شعيرها بالكسر تقضمه قضمها وما ذقت قضا ما أي شيا الاصمعي أخبرنا ابن أبي طرفة قال
قدم أعرابي على ابن عم له بمكة فقال له ان هذه بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم والخضم أكل
بجميع النعم والقضم دون ذلك وقولهم يملغ الخضم بالقضم أي أن السبعة قد تبلغ بالكل
باطراف النعم ومعناه أن الغاية البعيدة قد تدرك بالرفق قال الشاعر
تباع بأخلاق الثياب جديدها * وبالقضم حتى تدرك الخضم بالقضم
والقضم بالتعريك جمع قضم وهو الجلد الأبيض يكتب فيه قال الاصمعي ومنه قول النابغة
كانت مجزرا مسات ذلولها * عليه قضم غنمه الصوانع
والقضم شعير الدابة وقد أقضمتها أي علقتها القضم والقضم بكسر القاف الضيف الذي طال
عليه الدهر فمكسرحته وفي مضاربه قضم بالتعريك أي تكسر (قطم) قطم الشيء عضه
وذوقه وقال وإذا قطمتم قطمته علاقا * وقواضي الذیشان فيما تقطم
والقطم بالتعريك شهوة الضراب وشهوة اللحم يقال رجل قطم شهوان اللحم وقطم الفعل
بالكسر أي اهتماج وأراد الضراب وقطم الصقرا إلى اللحم اشتهاه والقطام بالضم لقب شاعر
من تغلب واسمه عمير بن شبيب والقطامى الصقربضم وبفتح المقطم بالتشديد جبل عصر
وقطام اسم امرأة وأهل الجواز ينمونه على الكسرى كل حال وأهل نجد يجربونه مجرى
ملا ينصرف وقد ذكرناه في رفاش من باب الشين (ققم) أققم الرجل إذا أصابه داء فقتله
وأققمته الحية والققم بالتعريك ميل في الأنف (قلم) قلمت ظفري وقتل أظفاري شتدلا كثيرة
والقلامه ما سقط منه ويقال للضعيف مفلوم الظفر وكيل الظفر والقلم الذي يكتب به والقلم
الزلم والقلم الجلم والاقليم واحد اقاليم الارض السبعة والقلام بالتشديد القافلى وهو من الحض
والقلم وعاقضيب البعير والقلمة وعاء الاقلام ومقال الرمح كعوبه وأبو قلون ضرب من ثياب

(قوله) المرهم دواء مركب
للجراحات وذكرا الجوهرى
له في رهم ورهم والميم أصلية
لقوله رهم مرهم الجرح
ولو كانت زائدة لقالوا
رهمت اه (قلم) يا عجمان
الجعد أقره في رهم وذكرا
اشتقاقه وأنكره هنا فهو
معترض على نفسه قال في
رهم والمرهم كقعد طلائين
يطلى به الجرح مشتق من
الرحمة لئنه اه الرحمة
بالكسر المطر والضعيف
الدائم جمع كعوب وكأب
وقوله والميم أصلية لقوله
مرهم الجرح الخ لا دليل
فيه ليكونه أعجميا كترجس
يقال ترجمت الدواء إذا
جمعت فيه الترجس ونونه
زائدة وإن كان ابن دريد

الروم يتلقون للعيون ألوانا **(قلهم)** الفلمح المسن وقد ذكرناه في باب الحاء لأن الميم زائدة **(قلهم)** ابن السكيت القلهم البئر الغزيرة وقال

إن لنا قلدما هوما * يزيدنا مخج الدلاجوما

ويروى فصحت قلهمدما **(قلهمدما)** القلهمدما البصر الكثير الماء والقلهمدما أيضا الخفيف **(قم)** القمة بالقمة رامة الرجل يقال ألقي عليه قمته أي بدنه وفلان حسن القمة والقمة والقومة بمعنى والقمة والقمة أيضا جماعة الناس والقمة أعلى الرأس وأعلى كل شيء والمقمة مقمة الثور وكل ذات ظلف يعني شفتيه وقمها لغة وقت الشاة من الأرض واقتت إذا كانت من المقمة ثم يستعار فيقال أقمت الرجل ما على الخوان إذا أكله كله وقمه فهو رجل مقتم والمقمة المكسدة وقمت البيت كدسته والقمة الكاسة والجمع قام الأصمعي يقال ليس البقل القميم وأقم الفحل الابل ضربها كلها حتى قت بن السكيت يقال شد الفرس على الخرج فقمه أي نسمها وتقم أي تتبع القمام في الكساة وقتم الله عصبه أي جمعه وقبضه والقمة معروفة قال الأصمعي هو رومي وفي المثل على هذا دار القمة ثم أي إلى هذا صار معني الخبر يضرب للرجل إذا كان خبيرا بالامر وكذلك قولهم على يدي دار الحديث والجمع قمة وقم ويقال سيد فقام بالضم لكثرة خبره والقمة قام بالفتح الجعري يقال وقع في مقام من الامر والمقام السيد والقمة قام العدد الكثير والقمة قام بالضم مثله والقمة قام بالفتح صغار القردان وضرب من القمل شديد التشبث بأصول الشعر الواحدة قمتامة **(قم)** القمة بالتحريك خبث ريح الادهان والزيت ونحوه يقال يدي من الزيت قمتة وقد قمت سقاؤه بالكسر قمتا أي قمته وقمت الجوز فهو قائم أي فاسد والاقانيم الاصول واحدها اقنوم وأحسبها رومية **(قوم)** القوم الرجال دون النساء لا واحده من لفظه قال زهير

وما أدرى وسوف اخل أدرى * أقوم آل حصن أم نساء

وقال تعالى لا يستخرقونهم من قوم ثم قال سبحانه ولا نساء من نساء ورعا دخل النساء فيه **(قوم)** سبيل التبعية لأن قوم كل نبي رجال ونساء وجمع القوم أقوام وجمع الجمع أقاوم قال أبو جعفر فان بعد ذرا القبل العشي في الصبا * فؤادك لا بعد ذك فيه الاقاوم عني بالقاب العتق ابن السكيت يقال أقايم وأقاوم والقوم بذلك كرويوث لأن أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها إذا كان للادميةين يذكرويوث مثل رهط ونفرو قوم قال تعالى وكذب به قومك فذكر وقال تعالى كذبت قوم نوح فأنث فان صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قوسم ورهيط ونفروا غما يلحق التأنيث فله وتدخل الهاء فيما يكون لغير الادميةين مثل الابل والغنم لأن التأنيث لازم له وأما جمع التمسك يرمثل جمال ومساجد وأن ذكروا نث فانما تريد الجمع إذا ذكرت وتريد الجماعة إذا أنثت وقام الرجل قياما والقومة المزة الواحدة وقام بأمر كذا وقام المماجد وقامت الدابة وقفت وقال القراءات السوق تنقت وقاومه في المصارعة وغيرها وتقاوموا في الحرب أي قام بعضهم ببعض وأقام بالمكان إقامة والهاء عوض من عين الفعل لأن أمه له اقواما وأقامه من موضعه وأقام الشيء أي أدامه من قوله تعالى ويقيمون الصلاة والمقامة بالضم الإقامة والمقامة بالفتح المجلس والجماعة من الناس

أثبتته وقال وليس له نظير في الكلام وردة الزملا كافي في شرح المفصل أو على قوهم اصالة الميم كافي منه دله ومدرعه إذا ألبسه المنديل والمدركة (وقال الزبيدي) في رهم والمرهم طلاء يطلى به الجرح وهو ألين ما يكون من الدواء وقال في الرباعي مرهم الجرح طليته بالمرهم اه وقد تقدم غير ماضية أن العبرة فيما زاد على الثلاثي اصالة الحرف الاخير (وقال صاحب الضياء) المرهم مقول طلاء يطلى به الجرح وقال مرهم الجرح إذا طلاه بالمرهم والميم زائدة مثل ميم تمسكن وتندل اه (قلت) وأيضا لاقياس على بناء الفعل

وأما المقام والمقام فقد يكون كل واحد منهما بمعنى الإقامة وقد يكون بمعنى موضع القيام لأنك إذا جعلته من قام يقوم فقتوح وإن جعلته من أقام يقيم فضموم لأن الفعل إذا جاوز الثلاثة فالوضع مضموم الميم لأنه مشبه ببنات الأربعة فتحوذ حرج وهذا مدحرجنا وقوله تعالى لا مقام لكم أي لا موضع لكم وقرئ لا مقام لكم بالضم أي لا إقامة لكم وحسنت مستقر أو مقاماً أي موضعاً وقول لبيد * عفت الدبار محلها فقامها * يعني الإقامة والقيمة واحدة القيم وأصله الواو لأنه يقوم مقام الشيء يقال قومت السلعة وأهل مكة يقولون استقمت السلعة وهما بمعنى والاستقامة الاعتماد يقال استقام له الأمر وقوله تعالى فاستقيموا إليه أي في التوجه إليه دون الآلهة وقومت الشيء فهو قويم أي مستقيم وقولهم ما أقوم به شاذ وقوله تعالى وذلك دين القيمة إنما أشبه لأنه أراد الملة السنية والقوام العدل قال تعالى وكان بين ذلك قواماً وقوام الرجل أيضاً قامته وحسن طوله والقومية مثله وقال * أيام كنت حسن القومية * وقوام الأمر بالكسر نظامه وعماده يقال فلان قوام أهل بيته وقوام أهل بيته وهو الذي يقيم شأنهم ومنه قوله تعالى ولا توثقوا للسفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياماً وقوام الأمر أيضاً ملاكه الذي يقوم به قال لبيد

خذت وهادية الصوارقوامها * وقد يشخ والقامة البكرة بأدائها وقال

لما رأيت أنهما الإقامة * وأنى مرف على السائمة * نزعنا نزعاً عن الدعامه

والجمع قيم مثل نارة وتير وقامة الإنسان قدته وتجمع على قامات وقيم مثل تارات وتير وهو متصور قيام ولفظه التغير لاجل حرف العلة وفارق رغبة ورحاً بحيث لم يقولوا رحب كما قالوا تيم وتير وقائم السيف وقائمته ميمضه والفائمه واحدة قوائم الدواب والمقوم الخشبية التي يسكنها الحراث ابن السكيت ما فعل قوام كان يعترى هذه الدابة بالضم إذا كان يقوم فلا يبعث الكسائي القوام داء يأخذ الشاذ في قوائمهات قوم منه والقوم اسم من أسماء الله تعالى وقرأ عمر رضى الله عنه الحى القيام وهو لغة ويوم القيامة معروف (فهم) أقهم الرجل عن الطعام إذا لم يشتهه مثل أقهى وأقهم الرجل عنك إذا كرهك وأقهم السماء إذا انتشع الغيم عنها

(فصل الكاف) * (كتم) * كتم الشيء كتما وكتمانوا كتمته أيضاً وسحاب كتمتم لا رعد فيه وسر كاتم أي مكنوم ومكنم بالتشديد يولغ في كتمان واستكتمته سرى سألته أن يكتمه وكأخفى سره كتمه عنى ورجل كتمه مثلاً همزة إذا كان يكتم سره ويقال للفرس إذا ضاق منخره عن نفسه قد كتم الربو قال بشر

كان حفيف منخره إذا ما * كتم الربو كبير مستعار

يقول منخره واسع لا يكتم الربو إذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق منخره والكتموم القوس التي لا شق فيها وقال

كتموم طلاع الكف لا دون ملها * ولا يحسها عن موضع الكف أفضل

وناقة كتموم لا ترعوا إذا ركب وخرز كتم لا يخرج منه الماء وحقا كتم والكنم بالتحريك نبت يخلط بالوصمة يختضب به وكتمان بالضم اسم جبل وكامة قبيلة من البربر (كتم) أ كتم

الرابع لأنه قد يكون من يد الما في أوله فتحوذ هزق من هزق ووزنه عفل وتنفعل كترمس وسفعل كسنبل ومفعله كسدرعه ومنه تله وتنفعل كترجس وتنفعل كهلثم الشيء بمعنى اتقمه ويفعل كبرنا الحية أي لطنها بالحناء أو بعد النساء كزلق وزنه فعل وتنفعل كسنبل وفعل كحمس وفعل كبطر أو بعد العين وهو فعل ككلب وفعل ككلمط وفعل كقلانس وفعل كجوهر وفعل كعذيط أو بعد اللام تضعيفاً وهو فعل كجلب أو غيره وهو فعل كنجاس وفعل كقلاصم وفعل كقطارن وفعل كساقى والعلم عند الله

قربت ملاحا ولا كثر الواسع البطن ويقال الشبهان وكثره عن الامر صرفه عنه وأكث
اسم رجل (كدم) الكدم العض بأذى القم كما يكدم الحمار يقال كدمه يكدمه ويكدمه
وكذلك اذا أثرت فيه بجديدة وقال

سقتها بابة الشمس الاثنته * أسفت فلم تكدم عليه باغد

ويقال ما بالبعير كدمة اذا لم تكن به أثرة ولا وسم والمكدم بالفتح شديد الغضض والكدامة بقية
كل شيء أكل (كرم) الكرم ضد اللؤم وقد كرم الرجل بالضم فهو كريم وقوم كرام وكرام
ونسوة كراثم ويقال رجل كرم ايضا وامرأة كرم ونسوة كرم وقال (١)

ذنبوا العين عن كرم بحاف * والكرام بالضم مثل الكريم فاذا أنرط في الكرم قبل كرام
بالتشديد وكارمت الرجل اذا فاخرته في الكرم فكرمته كرمه بالضم اذا غلبته فيه والكريم
الصفوح وكرم الصحاب اذا جاء بالغيث وأكرم الرجل أكرمه واحدا أكرمه مثل أدرجه
فاستثقلوا اجتماع الهمزتين فخذفوا الثانية ثم انعموا باقي حروف المضارعة الهمزة وكذلك
يفعلون ألا تراهم حذفوا الواو من بعد استثقلوا لوقوعها بين ياء وكسرة ثم أسقطوا مع الالف
والقاف والنون فان اضطر الشاعر جازله أن يركه الى اصله كما قال * فانه أهل لأن يؤكرا
وأخرجه على الاصل ويقال في التعجب ما أككرمه لي وهو شاذ لا يطرد في الرباعي قال
الاخفش وقرأ بعضهم ومن بين الله قفاله من مكرم بفتح الراء اي اكرام وهو مصدوم مثل
مخرج ومدخل والكرم كرم العنب والكرم ايضا القلادة يقال رايت في عنقها كراما
حسنا من لؤلؤ قال الشاعر

وقرأ عليه المدر ترني كرومه * ترائب لا شقرا يعين ولا كهبا

والكمرة رأس الفخذ المستدير كأنه جوزة تدور في قلب الورك وقال في صفة فرس

أمرت عزيراه ونيطت كرومه * الى كئل راب وصلب موثق

والمكرمة واحدة المكارم وأرض مكرمة للنبات اذا كانت جيدة النبات قال الكسائي
المكرم المكرومة قال ولا يجيء على مفعول للمذكر الاسرفان نادران لا يقاس عليهما مكرم ومعون
وانشد * ايوم روع اوقعمال مكرم * وقال جميل

بشيز الزى لان لا ان لزمنه * على كثرة الواشين اى معون

وقال القراء هو جمع مكرمة ومعونة وعنده أن مفعلا ليس من أبنية الكلام والا كرومة من
الكرم كالأجوبة من العجب ويقال للرجل يامكرومان بفتح الراء نقيض قولك ياملائمان من
اللؤم والتكرم تكلف الكرم وقال

تكرمتم بعد الجليل وان ترى * أخا كرم الابان يتكرما

وأكرم الرجل أكرمه بأولاد كرام واستكرم استعذت علمنا كريما وفي المثل استكرمت فاربط
والتكريم بالضم والتشديد أكرم من الكريم والجمع الكرامون والتكريم والا كرام بمعنى
والامم منه الكرامة والكرامة ايضا طبق بوضع على رأس الحب ويقال جل اليه الكرامة
وهو مثل النزل وسأت عنه في البادية فلم يعرف ويقال نعم وحبا وكرامة قال ابن السكيت نعم
وحبا وكرما بالضم وحبا وكرمة قال وسكى عن زياد بن ابي زياد ليس ذلك لهم ولا كرامة

(١) في نسخة زيادة مرداس
ابن أذية وقبل سعيد الشيباني
واقول البيت
وان نعرين ان كسى الجوارى
اه

(كرزم) الفراء الكرز والكوزن الفاس قال جرير

وأوردك القين العلاء ومرجلا * واصلاح أخرات الفؤس الكرازما

والكرزيم والكرزين بالكسر مثله (كردم) الكرمد الرجل القصير الضخم والكرمدة
عدو القصير الكسافي كردم الحار وكردح اذا عدا على جنب واحد (كرم) الكرّم
الزعفران القطعة منه كرمه بالضم وبه سمى دواء الكرّم (كزم) كرم الشيء بقدم فيه أي
كسره واستخرج ما فيه له لياً كله يقال أكرّم بكرّم من الحديجة والكرّم غلظ الحفلة وقصرها
يقال فرس أكرم بين الكرّم والكرّم أيضاً قصر في الأنف والأصابع يقال أنف أكرم ويد كرماء
والكرزوم الناقة التي لم يبق في فيها من من الهرم (كسم) الكسم تنقيت الشيء بذلك
ولا يكون إلا من شيء يابس والكيسوم الحشيش الكثير وخيل أكام أي كثيرة يكاديركب
بعضها بعضاً وبو يكسوم الحبشي صاحب القبل قال لبيد

لو كان حتى في الحياة مخلدا * في الدهر ألقاه أبو يكسوم

(كشم) رجل أكشم أي ناقص الخلق بين الكشم وقد يكون ذلك نقصان أيضاً في الحسب
وقال غلام أناه اللؤم من فحو خاله * له جانب واف وآخر أكرم

أي أبوه حر وأمه أمة والكشم قطع الأنف باستئصال (كسم) كسمه كسمه يدفعه بشدة
وكسم الرجل نكص (كظم) كظم غيظه كظما اجتريعه فهو رجل كظيم والغليظ مكطوم
والكظيم غلق الباب والكظوم السكوت وكظم البعير يكظم كظوما إذا أمسك عن المجتره فهو
كظم وأبل كظوم تقول أرى الأبل كظوما لا تجتر وقوم كظم أي ساكنون قال الججاج
ورب أسراب حبيج كظم * عن الغاور وث السكلم

ويقال أخذت بكظمه أي بمخرج نفسه والجمع كظام وكظامه موضع والكظامه بئر إلى
جنبها بئرونيهما مجرى في بطن الوادي وفي الحديث اذا رأيت مكة قد بجت كظام والكظامه
الحلقة التي تجتمع فيها خيوط الميزان في طرف الحديدة والكظامه العقب الذي على رؤس
القطذ العليا (كم) الكمام شيء يجعل في فم البعير يقال كعمت البعير اذا شدت به فقه
في هياجه فهو مكوم وكعمت الوعاء اذا سدت رأسه وكعمه الخوف فلا يرجع والمكاعة
التقبيل يقال كعها وكاعها اذا التقم فاهما في التقبيل (كام) الكلام اسم جنس يقع
على القليل والكثير والكلم لا يكون أقل من ثلاث كلمات لأنه جمع كلمة مثل نبقة ونبق ولهذا
قال سيبويه هذا باب علم ما السكلم من العربية ولم يقل ما الكلام لأنه أراد نفس ثلاثة أشياء
الاسم والفعل والحرف فحاش بما لا يكون إلا جعاً وترك ما يمكن أن يقع على الواحد والجماعة
ونعيم تقول هي كلمة بكسر الكاف وسكى الفراء فيها ثلاث لغات كلمة وكلمة وكلمة مثل كبد وكبد
وكبد وورق وورق وورق والكامة أيضاً القصيدة بطولها والسكلم الذي يكلمك يقال كلمته
تسكلم أو كلاماً مثل كذبه تسكذبا وكذا بواو تسكلمت كلمة بكلمة وكلمته اذا جاوبته وتكلمنا
بعد التماجر ويقال كانا متصارمين فاصبحنا بكلمة وكلمة تسكلمان وما أجده من كلامه بفتح
اللام أي موضع كلام والكلمة في المنطق والكلم الجراحة والجمع كوام وكلام تقول كلمته كما
وقرأ بعضهم دابة من الأرض تكلمهم أي تجرحهم وتسهمهم والتكليم التجريح قال عنتره

اذلا ازال على رحالة ساج * ثم دعاه وادركه الكمانكم

وعيسى عليه السلام كلمة الله سبحانه لانه لما انتفع به في الدين كما انتفع بكلامه سمى به كما يقال
فلان سيف الله وأسدا لله (كلم) الكانوم الكثير لحم الخدين والوجه والكلمة اجتماع
لحم الوجه يقال امرأة مكلمة اي ذات وجهين من غير أن تلتزمها جهومة الوجه وأتم كانوم
كنية امرأة (كم) الكنة للقميص والجمع أكام وكمة مثل حب وحببة والكمة القانوسة
المدورة لانها تغطي الرأس والكمة بالكسر والكامة وعاء الطلع وغطاء التنوير والجمع كام
وأكمة وأكام قال الشاعر * بوانج في أكامها لم تفتق * والا كاميم ايضا قال ذوارقة
وانضربت عنه الا كاميم * وكنت النخلة فهي مكومة قال لبيد يصف نخيلا
حات فها موقرم مكوم * وكنت القسيل ايضا اذا أشفق عليه فستر حتى يقوى قال العجاج
بل لو نهدت الناس اذ تمكموا * بغمة لولم تنزع غموا

وتكموا اي اغنى عليهم وغطوا وأمت النخلة وكنت اي أخرجت كامها والكام بالكسر
والكاماة ايضا ما يكمن به فم البعير لا بعض تقول منه بعير مكوم اي محجوم وكنت الشيء
غطيته يقال كمت الحب اذا سدت رأسه قال الاخطل يصف خرا

كمت ثلاثة أحوال بطيئتها * حتى اذا صرحت من بعد تدار

وأ كمت القميص جهات له كين والكم ككام المجتمع الخلق (كم) كم اسم ناقص مبهم مبنى
على السكون وله موضعان الاستفهام والمخبر تقول اذا استفهمت كرجلا عندك نصبت
مابعدك على التمييز وتقول اذا أخبرتك كم درهم أنفقت تريد الكثير وخففت مابعدك كما تخفص
رب لانه في الكثير يقيض رب في القليل وان ثبت نصبت وان جعلته اسماءا ناشدت آخره
وصرفته فقلت أ كمت من الكم وهي التكمية (كوم) كام النرس أشاء يكومها كوما
اذ انزاعها وكومت كومة بالضم اذا جعلت قطعة من تراب ورفعت رأسها وهو في الكلام
بمثلة قولك صبرة من طعام والكوما الفاقة العظيمة السم نام والكوم القطعة من الابل
والكيميا معروف مثل السيام (كهيم) سيف كهام اي كليل ولسان كهام اي عوفرس
كهام بطي ورجل كهام وكهيم اي مسن لا غناء عنده وقوم كهام ايضا ويقال أ كهيم بصرة
اذا كل ورق

فصل اللام (لام) اللثيم الذي الاصل الصحيح النفس وقد لؤم الرجل بالضم أو ما
على فعل ولا لمة على منعه ولا لمة على فعالة يقال منه للرجل ياملا مان خسلاف قولان
يامكرمان واللام على منعه واللام الذي يقوم به ذر اللثام قال ابن دريد ألام
الرجل لا ما اذا صنع ما يدعو الناس عليه لثيما قال والملام الذي يذر اللثام واللومة
بالبحر بالجماعة أداة القذف وكل ما يضل به الانسان لحسنه من متاع البيت ونحوه واللام
جمع لامة وهي الدرع وتجمع ايضا على أوم مثل نفر على غير قياس كأنه جمع أومة واسم لأم
الرجل اي لبس اللامة والملام بالشد يد المدرع ولأم اسم رجل وقال

الى أوس بن حارثة بن لأم * ليقتضى حاجتي ومن قضاها

والأوام القذالمثة وهي التي تلي بطن الفة من اظهر الاخرى وهو أجود ما يكون تقول

منه لمت السهم لا ما وسهم لا ثم أيضا عليه ريش أوام قال أبو عبيد ومنه قول امرئ القيس
نظعنهم ساكني ومخلوجة * لفتك لا من على نابيل
ويقال أيضا الامت الجرح والصدع اذا شدته قالتهم وشئ غلام اى ملتئم مجتمع ولا مت بين
القوم ملامة اذا اصلحت وجعت واذا اتفق الشبان فقد التأم ومنه قولهم هذا طعام
لا يلاغنى ولا تقل لا يلاومنى فانما هذا من اللوم وفي الحديث ليتزوج الرجل لمتهم من النساء
اى شكله ومثله والهاء عوض من الهمزة المذاهبة من وسطه واللام بالكسر الصلح والاتفاق
بين الناس وأنشد ثعلب

اذا دعيت يوم اغبر بن غاب * رأيت وجوها قد تبين ليها

ولبن الهمزة كما يلين فى الأيام جمع اللبم (التم) اللام الطعن فى المخمر مثل اللتب (التم) لثم البعير
الجارة يخفه يالتمها اذا كسرها وخف ما تم بصل الجارة ويقال ايضا لثمت الجارة خف البعير
اذا أصابته فأدتمه وخف ملثوم مثل مرفوم والتم بالضم جمع لاثم قال الفراء اللثام ما كان
على القوم من النقاب والاقام ما كان على الارنبه يقال لثمت المرأة لثمت لثما ولثمت وتلثت اذا
شدت اللثام وهى حسنة اللثة والتم أيضا القبلة وقد لثمت فاها بالاكسر اذا قبلتها وربما جاءه
بالفتح قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قول جميل

فلثمت فاها آخذاً بقرونها * شرب التزيف يبرد ماء الحشريح

بالفتح (لحم) اللجام فارسي معرب واللجام أيضا ما تشده الخائض وفي الحديث لجمي اى
شدى لجاما وهو شبيه بقوله استنفري وقوله لجام فلان وقد لفظ لجامه اذا انصرف من حاجته
مجهودا من الاعياء والعطش كما يقال جاء وقد قرض رباطه ولحم اسم رجل (لحم) اللحم
معروف واللحمة أخص منه والجمع لحام ولحمان ولحوم وقال يهجو قوما

رأيتكم بنى الحذوا لما * دنا الاضحي وصلات اللجام

توايتهم بوزكم وقلتم * اهلك منك أقرب أوجذام

يقول لما ألفت اللحوم من كثرة اعندكم أعرضتم عني واللحمة بالضم القرابية ولحمة الثوب تضم
وتفتح ولحمة البازى ما يطعم مما يصيده يضم ويفتح أيضا واللحمة الوقعة العظيمة فى الفسة واستلحم
الرجل اذا احتوشه العدو فى القتال والمتلاحمة الشبهة التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق
والملحم جنس من الثياب ويقال أيضا رجل ملحم اى مطعم للصيد مرزوق منه ولاحت الشئ
بالشئ اذا أصغته به وجبل ملاحم مشدود القتل والملحم المصق بالقوم عن الاصمعي أبو عبيدة
اللحم القليل وقد لحم اى قتل وأنشد

فقالوا تر كذا القوم قد حصر وابه * ولا ريب أن قد كان ثم لحيم

وقد لحم الرجل بالضم فهو لحيم اذا كان كثير اللحم فى بدنه ولحم بالكسر اشتى اللحم فهو لحم
ولحت القوم ألحهم بالفتح فيه ما اذا أطعمتهم اللحم فأنالاحم ولا تقل ألحتمهم والاصمعي يقوله
ويقال أيضا رجل لاحم ذو لحم مثل ناصر ولابن اللجام الذى يبيع اللحم ولحت العظم ألحه
بالضم اذا عرقته وقال

وعامنا أجبنا مقدمه * يدعى أبا السمع وقرضاب سمه * مبتدأ لكل عظام بلحمه

والطم الدابة اذا وقف فلم يبرح واحتاج الى الضرب والطمسك عرض فـلان اذا أمكنه
يشقه والطمسه سمى والطم النامع الثوب وفي المثل الطم ما أسدبت اى غم ما ابتدأت به
من الايمان والطم الرجل كثر في بنية اللحم والطم الزرع اذا صار فيه حب والطم الحرب
فالتصمت والطم الجرح للبرء (الطم) نطم حتى من الين ومنهم كانت ملوك العرب في الجاهلية
وهم آل عمرو بن عدى بن نصر النخعي والطم بالضم ضرب من سمك البحر يقال له الكومج
(الدم) قال الاصمعي الدم صوت الحجر أو الشئ يقع بالارض وابس بالصوت الشديد وفي
الحديث والله لأكون مثل الضبيع تسعع الدم حتى يخرج فتصاد ثم يسمى الضرب لدا يقال
لدمت ألدما قال الشاعر

وللفؤاد وجيب تحت أبهره * لدم الغلام وراء الغيب بالجحر

فأنال الدم وقوم لدم مثل خادم وخدمت المرأة وجهها ضربته وخدمت خبز الملة اذا ضربته
والاقدام الاضطراب والتدام النساء ضربهن صدورهن في النباحة والاديم الثوب الخلق
ولدمت الثوب لدا وادتمته تلديعا اى رقعته فهو ملدم ولديم اى مرقع مصلح والدام مثل
الرفاع يلد به الخف وغيره وندم الثوب اى أخاق واستترقع وندم الرجل ثوبه اى رقعته
يتعدى ولا يتعدى مثل تردم وألدمت عليه الحى اى دامت وأتم ملدم كنية الحى والمدم أيضا
الرجل الا حلق الكثير اللحم النقبيل والمدم والمدم حجر يرضخ به النوى وهو المرضاخ أيضا
واللدم بالتحريك الحرم فى القربان ويقال انما سميت الحرمه الدم لانها تلدم القراية اى تصلح
وتصل تقول العرب اللدم اللدم اذا أردت توكيد المخالفة اى حرمتنا حرمتكم ويتقايضونكم
لا فرق بيننا (الدم) أبوزيد لدمت بالمكان بالكسر ولدا لمزمته وألدمت فلانا بقلان اذا ما ولدناه
الشئ أعجبه وهو فى شعر الهذلى وألدم به اى أواع به فهو ملدم به (الزم) لزم الشئ ألزمه
لزموا ولزمته به ولازمته والزام الملازم قال أبو ذؤيب

فلم غير عادية لزاما * كما يتغير الخوض اللثيف

والعادية القوم يعدون على ارجلهم اى غفلتهم لزام كأنهم لزموه لا يفارقون ما هم فيه ويقال
صار كذا وكذا ضربة لازم لغمة فى لازب قال كثير

فما ورق الدنيا باق لاهله * ولا شدة البلى بى بضربة لازم

وألزمته الشئ فالزمه والالتزام الاعتناق قال الكسافى تقول مبيتة مسبب يكون لزما مثال
قطام والمزيم بالكسر خشنان يشد أوساطهم ما جديدة تكون مع الصباقة والابارين (الطم)
الاطم الضرب على الوجه يباطن الراحة وفي المثل لودات سوارا طمتنى فالتة امرأة لطمتها
من ليست بكنوؤها والاطيم من الخيل الذى سالت غزته فى أحد شقي وجهه يقال منه لطم
الفرس على ما لم يسم فاعله فهو اطيم عن الاصمعي وخدم لطم شد دلالة كثرة واللطمة العير التى
تحمل الطيب وبرز التجار ورر بما قبل اسوق العطارين اطية قال ذو الرمة يصف أرطاة تسكنس
فيها الثور الوحشى

كانما يت عطار تفضنه * لاطم المسك يحويهم وتنتهب

والاطيم الذى يموت أبواه والعجى الذى غوت أمه والقيم الذى يموت أبوه الاطيم فصيل اذا

طالع مهمل أخذ الراعي وقال له أن ترى مهملًا والله لا تذوق عندي قطرة ثم اطعمه ونجاء والاطم
التاسع من سوابق الخيل ولا طعمه فتلا طمًا والتطمت الامواج ضرب بعضها بعضًا **(لعم)**
ابوزيد تلعم الرجل في الامر اذا غمكت فيه وتأنى وقال الخليل نكل عنه وتبصره **(لعم)** لغام
البعير زبده والملاغم ما حول الفم الذي يباغى اللسان ويشبه أن يكون واحده مفعل من لغام
البعير وتلغمت بالطيب اذا جعلته في الملاغم وقال ابن الاعراب قلت لاعرابي متى المسير فقال
تلغموا يوم السبت يعني ذكره واشتقاقه من أنهم حتر كوام لاغهم به الكسائي تلغمت
أفغم لغما اذا أخبر صاحبك بشئ لا تستيقنه **(لغم)** اللغام ما كان على طرف الانف من
النقاب وقد لغمت المرأة فاهها بالبناء اذا انقبت ولغمت وتلغمت والتلغمت اذا شدت اللغام
قال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللنام واللغام كما قالوا الدفني والدفني قال الشاعر
وقد ذل عن غزائنا لاقامها * وقال ابوزيد تلغمت تلغما اذا أخذت عمامة فجعلتها
على فمك شبه النقاب ولم تبلغ بها رتبة الانف ولا مارته قال بنو عقيم تقول في هذا المعنى
تلغمت تلغما قال فاذا انتهى الى الانف فتعشبه أو بعضه فهو النقاب **(لغم)** اللغم بالتحريك
وسط الطريق واللقم بالنسبة كمين مصدر قولك لقمته بالفتح الطريق وغيره ألقمه بالضم
اذا سددت فمه والقمته اللقمة اذا ابتلعها ولقمته بالكسر لقما وتلقمتها اذا ابتلعته في مهلة
ولقمته غيري تلقيا وألقمته حجرا ورجل تلقامة اي كثير اللقم ولقمان صاحب النسر فيسبه
الشعراء الى عاد وقال

تراه بطوف الآفاق حرصا * لبا كل رأس لقمان بن عاد

(لكم) لكمته ألكمه لكبا اذا ضرب به يجمع كفك والملاكمة القرصة المضروبة باليد
واللكام بالفتح يد جمل بالشام ومذكوم اسم ما يملك **(لكم)** لم الله شعثه اي أصلح وجمع
ما تفرق من أموره ومنه قولهم ان داركم لومة اي لم الناس وترجم وتجمهم وقال المرئاف
الطائي فدكني بن أعبد يدح علقمة بن سيف

وأحبنى حب الصبي ولقي * لم الهدى الى الكريم الماجد

والامام الغزول وقد ألم به اي نزل به وغلام لم اي قارب البلوغ وفي الحديث وانما ذئب
الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم اي يقرب من ذلك وألم الرجل من اللوم وهو صغار الذنوب وقال
ان تغفر اللهم تغفر رجلاً * واي عبد لك لا أملك

ويقال هو مقاربة المعصية من غير واقعة وقال الاخفش اللوم التقارب من الذنوب واللم
أيضا طرف من الجنون ورجل ملوم اي بهلم ويقال أيضا أصابت فلاناً من الجنونة وهو الممس
والشيء القليل وقال

فاذا ذللت يا كبيشة لم يكن * الا كلمة حال يجيئ

واللمة التنازلة من نوازل الدنيا والعين اللامة التي تصيب بسوء يقال أعيدته من كل هامة ولامنة
وأما قوله * أعيدته من حادثات الآله * فهو الدهر ويقال الشدة وأنشد القراء

علّ صروف الدهر أود ولاتها * يداننا اللمة من ملاتها

واللمة بالكسر الشعر يجاوز ضمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة والجمع لم ولمام

قال ابن مفتريغ شذخت غزوة السوابق منهم * في وجوده مع الامام الجعادي
ويقال أيضا فلان يزورنا لما في الاحايين والملمة القيل خرطومهم وكتيبة الملمة وملمومة
أيضا أي مجتمعة مضطربون بها إلى بعض وصخرة ملمومة والملمة أي مستديرة صلبة ويالم والم
موضع وهو ميمات أهل اليمن وقوله تعالى وبأكون الترات أكلاما أي نصيبه ونصيب صاحبه
قال أبو عبيدة يقال لممة أجمع - حتى أتيت على آخره وأما قوله تعالى وإن كلالنا وفيهم
بالتشديد قال القراء أصلها فلما كثرت فيه الميمات حذف منها واحدة وقرأ الزهري لم
بالتشديد أي جميعا ويحتمل أن يكون أصله من حذف من كلالنا إحدى الميمات وقول من قال
لما معنى الافلين يعرف في اللغة ولم حرف في الماضي تقول لم يفعل ذلك تريد أنه لم يكن ذلك
الفعل منه فيما مضى من الزمان وهي جازمة وحروف الجزم لم ولما ولم وألما قال سيدي
لم في القول فعل وان في القول لا يفعل ولا في القول لا يفعل ولم يقع الفعل وما في القول لا
يفعل إذا كان في حال الفعل ولما في القول لا يفعل بل يقول الرجل قد مات فلان فقول لما
ولم يمت ولما أصله أدخل عليه ما هو ويقع موقع لم تقول أتيتك ولما أصل اليك أي ولم أصل
اليك وقد تغير معناه عن معنى لم فيكون جوابا وسببا لما وقع ولما لم يقع تقول ضربت به لما
ذهب ولما لم يذهب وقد يختزل الفعل بعده تقول قاربك المكان ولما تزيد ولما أدخل ولا يجوز
أن يختزل الفعل بعده ولم بالكسر حرف يستعمل به تقول لم ذهب ولما لم تدخل عليه ما تم
تخذف منه الالف قال الله تعالى عتق الله عنك لذي الألف لهم ولك إن تدخل عليها الهاء في
الوقف فتقول له وقول الشاعر

يا عجبوا والدرج معجبه * من عجزى سبني لم اضربه

فانه لما وقف على الهاء نقل حركتها إلى مقابله (لوم) اليوم العذل تقول لامة على كذا لوما
ولومة فهو لوم واومه شد لامة الغلة واليوم جمع لأن مثل راكع وركع واللائمة الملامة وكذلك
الووى على فلى يقال ما زلت أتجوز فيك اللواتم والملاوم جمع الملامة واللامعة الامريلام
عليه والام الرجل إذا أقي عليه لامة عليه يقال لامة فلان غير ملهم وفي المثل رب لامة مايم قال
الشاعر * ومريخذل اخاه فقد ألما * واسم لامة الرجل إلى الناس أي استندم أبو عبيدة
يقال لامة بمعنى لمة وأنشد لامة قل بن خويلد الهذلي

حدث الله أن أمسى ربيع * بدار الذل لمحياما لاما

واللامعة أن تلوم رجلا أو يلومك وتلاوم والام بعضهم بعضا ورجل لومة يلو به الناس ولومة
يلوم الناس مثل هزاة وهزاة والتاوم الانتظار والتكث ولام الانسان شخصه غير هوز
وقال الراجز مهريه تخطر في زمانها * لم يبق منها السبر غير لامة
واللام من حروف الزبادات وهي على ضربين متحركة وساكنة فأما الساكنة فعلى ضربين
وأما اللامات المتحركة فهي ثلاث لام الامر ولام التوكيد ولام الاضافة فأما لام الامر فكة ولان
ليقيم زيدنا مبرج الغائب وربما أمر واهم الخياط وقرئ بذلك فاته رجلا بالثناء وقد يجوز
حذف لام الامر في الشعر فتعمل مضرة كقول مقم بن نويرة

على مثل اصحاب البهوضة فاختشى * لك الويل حرا لوجه او لك من بكا

(قوله) لم جهم وحرف
الجزم لما وتكون بمعنى لا
وانكار الجوهرى كونه
بمعنى الاعبر جدي قال
سألتك لما فعلت أي لا فعلت
ومنه إن كل نفس لما عليها
حافظ اه (قلت) الجوهرى
انما أنكر استعمالها بمعنى
الافى كلام العرب وانما
وردت فى كلامهم بمعنى
حين وجعلها على معنى الا
استحسان من المفسرين
والمنكر لا يقول به والعلم
عند الله

أراد ليحك غذف اللام وكذلك لام امر المواجهة قال الشاعر

قلت لبقواب لديه دارها * تئذني فاني سموها وجارها

أراد لتأذن غذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت تعلم وأما لام التوكيد فعلى خمسة أضرب منها اللام الابتدائية كقولك زيد افضل من عمرو ومنها التي تدخل في خبر أن المشددة والمخففة كقوله تعالى إن ربك البصير وقوله سبحانه وإن كانت الكبيرة ومنها التي تكون جوابا للوولا كقوله تعالى لولا أنكم الكافرين وقوله تعالى لو تر بنا لعذبنا الذين كفروا ومنها التي تكون في الفعل المستقبل المؤكد بالنون كقوله يسبحن وليكونا من الصاعرين ومنها اللام جواب القسم وجميع لامات التوكيد تصلح أن تكون جوابا للقسم كقوله تعالى وإن منكم لمن ليبطئن قال اللام الأولى للتوكيد والثانية جواب لأن القسم جملة توصف بالآخرى وهي المقسم عليه نحو كذا الثانية بالأولى ويربطون بين الجملتين بحروف تسميها الفويون جواب القسم وهي أن المكسورة المشددة واللام المعترض بينهما بمعنى واحد كقولك والله إن زيدا خير منك والله زيد خير منك وقولك والله لم قومن زيدا إذا دخلوا اللام القسم على فعل مستقبل أدخلوا في آخره النون شديدة وخفيفة لتأكيد الاستقبال وأخرجه عن الحال لا بد من ذلك ومنها أن الخفيفة المكسورة وماؤها بمعنى كقولك والله ما فعلت والله إن فعلت بمعنى ومنها لا كقولك والله لا فعل لا يصل الخلف بالخلف الأبد هذه الحروف الخمسة وقد تحذف وهي مرادة وأما لام الإضافة فعلى ثمانية أضرب منها اللام المالك كقولك المال لزيد ومنها اللام الاختصاص كقولك أخ لزيد ومنها اللام الاستعانة كقول الشاعر

بالرجال ليوم الأربعاء أما * ينفك يحدث لي بعد النهي طربا

واللامان جميعا الجزوايكنهم فتحوا الأولى وكسروا الثانية ليفرقا بين المستغاث به والمستغاث له وقد يحذفون المستغاث به ويبتدون المستغاث به يقولون بالله ما يريدون يا قوم اللهاء أي اللهاء أدعوكم فان عطفت على المستغاث به بلام أخرى كسرتها لأنك قد أمنت اللبس بالعطف كقول الشاعر

بالرجال وللشبان للعجب * وقول الشاعر مهلهل

بالكرأشروالي كلبا * بالمكرأين أين القرار

استغاثه وقال بعضهم أصلها آل بكر فخفف بحذف الهجزة كما قال جرير

قد كان حقا أن تقول لبارق * يا آل بارق قيم سب تجري

ومنها اللام التعجب مفتوحة كقولك يا للعجب والمعنى يا عجب اجضر فهذا أو انك ومنها اللام العلة بمعنى كي كقوله تعالى ان تكونوا شهداء على الناس ضرب بـه استأذ بـ أي لكي يتأذ بـ ولأجل التأذب ومنها اللام العاقبة كقول الشاعر

قله موت تغذوا والوداد سخالها * كما لحراب الدهر تبني المساكن

أي عاقبته ذلك ومنها اللام المحذرة كما كان ولم يكن ولا تعجب إلا التي كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم أي لأن يعذبهم ومنها اللام التارة يخ كقولك كتبت لثلاث ليل خلون أي بعد ثلاث

قال الراعي سقى وردن لثم خمس بانص * جدا نعاورده الرياح ويلا

وأما اللامات الساكنة فعلى ضربين أحدهما اللام التعريف فليسكنوها أدخلت عليها ألف

الوصل ليصبح الابداء بهم فاذا اتصت بما قبلها سقطت الالف كقولك الر جـ دل والثاني
لام الامر اذا ابتدأت بها كانت مكسورة وان ادخلت عليها حرفا من حروف العطف
جازفها الكسر والتسكين كقوله تعالى وليحكم اهل الانجيل (لهم) اللهم الابتلاع
وقد لهما بالكسر اذا ابتلعه والهموم من النوق الغزيرة واللين والهموم الجواد من الناس
والخيل وقال

لا تحسبن بياضا في منقصة * ان الله اقيم في اقرباها بلقي
واللهام الجليش الكثير كانه ياتهم كل شئ واللهيم الداهية وكذلك ام اللهيم وفرس لهيم مثال
هجفت سباق كانه ياتهم الارض واللهم ايضا العظيم ورجل لهم كثير العطاء مثل خضم وقول
الشاعر
لاهم لأدري وانت الداري * كل امرئ مثلك على مقدار
يريد اللهم والميم المشددة في آخره عوض من يا التي للنداء لان معناه يا الله وملهم بالفتح موضع
وهي ارض كثيرة النخل قال جرير

كان جـول الحى زان يبانع * من الوارد البطء من نخل ملهما
ويوم ملهم حرب لبني عيم وحنيقة والالهام ما يلقى في الروح يقال الهمة الله واسـ تلهمت الله
الصبر والتم القصيل ما في الضرع استوفاه (لهجم) طريق لهجم أى واسع مذل واللهيم
العس الضخم وانشد أبو زيد

ناقة شيخ لاله راهب * تصف في ثلاثة المحال * في اللهجين والهن المقارب
يعنى بالمقارب العس بين العسين والتلهجم الولوع بالشئ قال حميد بن ثور الهلالي
كان وحي الصردان في جوف ضالة * تلهجم حسيه اذا ما تلهجما
يقول كان تلهجم لحى هذا البعير وحي الصردان وهذا يحتمل أن تكون الميم فيه زائدة واصله
من التلهج وهو الولوع (لهزم) لهزمه أى قطعه واللاهزمة الاصوص عن ابن عمرو واللهزم
من الاسنة القاطع (لهزم) لهزم الشيب خذيه أى خالطهما وقال
اماترى شيئا على أغنمه * لهزم خذى به ملهزمه
واللهزمتان عظمتان ناتان في العين تحت الاذنين ويقال همامضعتان عليهما تحتها
والواحدة لهزمة بالكسر والجمع اللهازم وقال

يا خازبا زارسل اللهازما * انى أخاف أن تكون لازما
وقال آخر أزوح أنوح لاهش الى اندى * قرى ما قرى للضرس بين اللهازم
وتيم الله بن ثعلبة بن عكابة يقال لهم اللهازم وهم خلفاء بني عجل
(صل اليم) (موم) الموم الشمع معزب والموم البرسام يقال منه ميم الرجل فهو
موم قال ذو الرمة بصف صائد

اذ اوقوس ركزا من سنايكها * او كان صاحب أرض اوبه الموم
ومامة اسم ومنه كعب بن مامة الايدى (ميم) الميم حرف من حروف المعجم وقال
كافاو ميم وسينا طامعا * (ميم) ميم كلمة يستعملونها معناه ما حالك وما شأنك
(صل التون) (نَام) النامة بالتسكين الصوت يقال أسكت الله نامة أى نغمة

وصوته ويقال أيضا نأتمه بتشديد الميم فيجعل من المضاعف والديم صوت فيه ضعف كالانين
يقال نأتم بنتم ونأتم القوس نأتما وسعت نأتم الاسد (نجم) نجم الشيء نجم بالنجم نجومها
ظهر وطاع يقال لنجم السن والقرن والنبت ونجم الخاريجي ونجمت ناجة بموضع كذا أي
نبغت وفلان نجم الباطل والضلالة بالفتح أي معدنه والنجم بكسر الميم الحديد المعترضة في
الميزان التي فيها اللسان والنجم الوقت المضروب ومنه سمى النجم ويقال نجمت المال إذا أدبته
نجومها قال زهير يفجها قوم انوم غرامة * ولم يهر يقوا بينهم مل منجم
والنجم من النبات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان والنجم الدكوك
والنجم الثريا وهما سمى لهما علم منسلا زيدا وعروفاذا قالوا طاع النجم يريدون الثريا وان أخرجت
منه الاف واللام تنكر والنجمة ضرب من النبات قال الشاعر

أخشي حار ظل يكدم فجمة * أبو كل جاراني وجارك سالم

وقوله ليس لهذا الحديث نجم أي ليس له أصل والنجمت السماء أفشمت يقال أثجمت أياما
ثم أثجمت والنجم البرد وأثجم المطر أفلح وقال

أثجمت قزاة الشدا وكأنت * قد أقامت بكلمة وقطار

(نجم) النجم الزخيرة والتخضع وقد نجم الرجل ينجم بالكسرة فهو نجم ونجم قال طرفة

أرى قبر نخام بخيل بماله * كتبر غوى في البطالة مفسد

والنخام أيضا طائر أحمر على خلفه الاوز يقال له بالفارسية سرخ آوى والنخام أيضا اسم
فرس سليمان بن السلطنة السعدى عن الأصمعي في كتاب الفرس (نجم) النخامة بالضم
النخامة يقال نخم الرجل إذا نتخخ (نندم) ندم على ما فعل ندما وندامة وتندم من فعله وفي
الحديث الندم توبة وأندمه الله فندم ورجل ندما أي نادى ويقال اليمين حنث ومنذمة قال
ليبيد * ولم يبق هذا الدهر في العيش من ندما * ونادى فلان على الشراب فهو ندي وندماني
قال الشاعر

فان كنت ندما في فبالا كبر اسقى * ولان تشقى بالاصغر المتأمل

وجمع النديم ندام وجمع الندمان ندماي وامرأة ندمانة والنساء ندماي أيضا ويقال المندامة
مقلوبة من المدامنة لانه يندم من شرب الشراب مع نديته لان القلب في كلامهم كثير كالقسي
من القوس وجذب وجذبوا أطيبه وأطيبه وخنز اللحم وخزن واحد واحد (نسم) النسيم
النسيم الريح الطيبة يقال منه نسيت الريح نسيما ونهانا ونسم الريح أولها حين تقبل باين
قبل أن تشد منه الحديث بعث في نسيم الساعة أي حين ابتدأت وأقبلت أوائلها والنسيم
أيضا جمع نسمة وهي النفس ولربو وفي الحديث تنكبوا الغبار فنه تكون النسمة والنسمة
الإنسان ونسم أي تنفس وفي الحديث لما تنفسوا روح الحيافة أي وجدوا نفسها وناسمه
أي شامه والنسم بكسر السين خف البعير قال الكسائي هو مشتق من الفعل يقال نسم به
ينسم نهما وقال الأصمعي قالوا منسم النعامة كما قالوا منسم البعير ويقال أيضا من أين منسمك
أي من أين وجهك (نشم) نشم اللحم تنشما إذا تغير وأبدلت فيه رائحة كريهة يقال
يدى من الحين ونشوة ونشمة ونشم القوم في الأمر أيضا إذا أخذوا فيه ولا يكون إلا في الشر

(قوله) نخم نخم نخم
أوهو كالزخيرة أو فوقه
والنخام الكثير النسيم
والاسد والبطل ونجم لغة
في نهم وكغراب طائر كالاوز
وغظ الجوهرى في فتحه
وشده اه (عبارة الجوهرى)
النجم الزخيرة والتخضع وقد
نجم الرجل ينجم بالكسرة
فهو نخام قال طرفة

أرى قبر نخام بخيل بماله

كتبر غوى في البطالة مفسد

والنخام أيضا طائر أحمر

على خلفه الاوز (وقال

الزبيدي) ورجل نخام

بخيل سهل عند طلب

المعروف والنخام طائر أحمر

في خلفه الاوز اه وقال

ابن فارس النسيم صوت

يخرج من الصدر ورجل

نخام أي صيت والنخام

طائر اه وعادة الزبيدي

وابن فارس الاطلاق وعدم

التقييد وبضبط القلم فيهما

بفتح النون وتشديد الحاء

وذكره صاحب الضياء

بالضم والتخفيف كالجمد

وانظر تحقيق ذلك في حياة

الحديوان الكبيرى للدميرى

والعلم عند الله

ومنه قولهم نشم الناس في عثمان رضى الله عنه والنشم بالتحريك شجر نخذه منه القسي
والنشم أيضا مثل الغش على القلب يقال منه نشم بالكسر فهو نور نشم أى فيه نقط بيض
ونقط سود قال الأصمعي منشم بكسر الشين اسم امرأة كانت بمكة عطارة وكانت خراعة
وجرحهم إذا أرادوا القتال تطيبوا من طيبها وكانوا إذا فعلوا ذلك كثر القتلى فيما بينهم
فكان يقال انما من عطر منشم فصار مثالا قال زهير * تنافوا ودقوا بينهم عطر منشم
ويقال هو حب البلسان (نظم) نظمت اللؤلؤاى جمعه في السلك والتنظيم مثله ومنه
نظمت الشعر ونظمته والنظام الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ ونظم من لؤلؤ وهو فى الاصل
مصدر وجاء فانظم من جراد وهو الكثير ويقال لثلاثة كواكب من الجوز انظم والانتظام
الاتساق وطعنه فانظمه أى اخذ له والنظامان من الضب كشيتان منظومتان من جاني
كلمته طويانان وأنظمت الدجاجة اذا صار فى بطنها يرض (نم) النعمة البدو والصنعة
والمنة وما أنعم به عليك وكذلك النعمى فان فتحت النون مددت الفتحة ما وانعم من له
وفلان واسع النعمة أى واسع المال وقولهم ان فعلت ذلك فأنعم او نعمت يريدون نعمت الخصلة
والتماء ثابتة فى الوقف قال ذو الرمة

أوحتره عيطل نجعا بحفرة * دعائم الزور نعمت زورق الباد

ونعم وبئس فعلان ماضيان لا يتصرفان تصرف سائر الافعال لانهم ما استعملوا لالهمال بمعنى
الماضى فنعى مدح وبئس ذم وفيه ما أربيع لغات نم بفتح أوله وكسر ثانيته ثم تقول نم ففتح
الكسرة الكسرة ثم تطرح الكسرة الثانية فتهول نم بكسر النون وسكون العين ولك
أن تطرح الكسرة من الثانى وتترك الاول مفتوحة تهول نم الرجل بفتح النون وسكون العين
وتقول نم الرجل زيد ونم المرأة هند وان شئت قلت نعمت المرأة هند فالرجل فاعل نم وزيد
يرفع من وجهين أحدهما ان يكون مبتدأ قدم عليه خبره والثانى ان يكون خبر
مبتدأ محذوف وذلك لما قلت نم الرجل قيل لك من هو وأقترنت انه قيل لك ذلك فذات
هو زيد وحذفت هو على عادة العرب فى حذف المبتدأ والخبر اذا عرف المحذوف هو زيد
واذا قلت نم رجلا فقد أضررت فى نم الرجل بالالف واللام مر فوعا وفسرته بقولك رجلا
لان فاعل نم وبئس لا يكون الامعروفة بالالف واللام أو ما يضاف الى ما فيه الالف واللام
وبرادبه تعريف النفس لا تعريف العهد أو نكرة منصوبة ولا بليغ ما علم ولا غير ولا ينصل
بهم ما الضمير لا تقول نم زيد ولا الزيدون نعموا وان أدخلت على نم ما قلت نعم ما يعطكم
به تجمع بين الساكنين وان شئت حررت العين بالكسر وان شئت فتحت النون مع كسر
العين وتقول غسلت غسلا نعم ما تنكتفى بما مع نم عن صلاته أى نعم ما غسلته والنعم بالضم
خلاف البؤس يقال يوم نم ويوم بؤس والجمع أنعم وأبؤس ونم الشيء بالضم نعومة أى صار
ناعما ليناً وكذلك نم نعم مثل حذر يحذر وفيه لغة ثالثة مركبة بين ما نم بنم مثل فضل بفضل
ولغة رابعة نم بنم بالكسر فيها هو شاد والنعمة بالفتح التعميم يقال نعمه الله وناعمه فتمتع
واهراة منعمة ومناعمة بمعنى ورجل منعام أى مفضل ويقال أتيت أرض فلان فتمنعتنى
اذا وفقته وتقول أنعم الله عليك من النعمة وأنعم الله صبا حاكم من النعمة وأنعم له أى قاله

قوله اذا عرف المحذوف هو

زيد لا موقع لقوله هو زيد

وقوله او نكرة منصوبة

فى عطفه على معرفة شئ

اه

نعم وفعل كذا وأنعم أي زاد وأنعم الله بك عينا أي اقتر الله عينك بن تحبسه وكذلك نعم الله بك
عنا نعمته مثل غلة ونزهة ونعمتك عينا مشله والنعم واحد الانعام وهي المال الراعية
وأكثر ما يتبع هذا الاسم على الابل قال القراء هو ذو كراي نوث يقولون هذا نعم وارد ويجمع
على نعمان مثل حمل وحملان والانعام نذ كرونوث قال الله تعالى في موضع مما في بطونه وفي
موضع آخر مما في بطونه ما وجمع الجمع أناعيم ويراد به التكثير فقط لان جمع الجمع اما أن يراد به
التكثير أو الضروب المختلفة قال ذو الرمة * وانحسرت عنه الاناعيم * ونعم عدة ونصديق
وجواب الاستفهام وربنا نقض بلى اذا قال أليس لي عندك ودعة فقولك نعم نصديق له وبلى
تكذيب ونعم بكسر العين لغة فيه حكاه الكسائي والنعمامة من الطير نذ كرونوث والنعم
اسم جنس مثل حمام وحمامة وجراد وجرادة والنعمامة الخشبة المعترضة على الزنوفين
ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منازلهم أو تفرقوا قد شالت نعماتهم والنعمامة ماتحت القدم
وقال * وابن النعمامة يوم ذلك مركبي * قال الاصمعي هو اسم فرس وقال القراء هو عرق
في الرجل قال سميته منهم سكا في المصنف وقال أبو عبيدة هو اسم لشدة الحرب كقولهم أم
الحرب وليس ثم امرأة وانما ذلك كقولهم بهداء الظبي وجاؤا على بكره أيهم وليس ثم بكره ولا
داه والنعمام والنعمامة علم من أعلام المفاوز قال أبو ذؤيب يصف طريق المفازة

بين نعمام يناء الرجال تلقى التناقض فيه السريحا

وقال آخر * لاشئ في ريدها الانعامتها * ونعمام موضع يقال فلان من اهل برك ونعمام وهما
موضعان من أطراف اليمن والنعمان منزل من منازل القمروهي غمانية أنجم كأنهم امرير معوج
أربعة صادرة وأربعة واردة ونعمامة لقب يهوس والنعمامة اسم فرس في قول أبيد

شكائر قرزل والجون فيها * وتحجل والنعمامة والخبال

وأبو نعامة كنية قطري بن النجاعة ويكنى بابي الحمد أيضا ونعممة العين بالضم قترها ويقال نعم عين
ونعمام عين ونعمامة عين ونعممة عين ونعمى عين كله بمعنى اى افعل ذلك كرامة لك وانعاما لعينك
وما أشبهه وانعامى بالضم ريح الجنوب لانها أبل الرياح وارطها ويقال ايضا انعامك بمعنى
قصارك ونعمان بن المنذر ملك العرب نسب اليه الشقائق لانه سماه قال أبو عبيدة ان
العرب كانت تسمى ملوك الحيرة النعمان لانه كان آخرهم ونعمان بالفتح وادنى طريق الطائف
يخرج الى عرفات وقال تصوع مسكابطن نعمان ان مشيت * به زينب في نسوة عطران
ويقال له نعمان الاراك وقال

أما والراقصات بذات عرق * ومن صلى بنعمان الاراك

وقولهم عم صبا حكمة تحية كانه محذوف من نعم بنم بالكسر كما تقول كل من أكل كل يأكل
لخذف منه الالف والنون استخفافا والتنعيم شجرة والتنعيم موضع بحكمة وأينم موضع ونعم
بالضم اسم امرأة (نعم) النعم الكلام الخفي تقول منه نعم بنم وينعم نعمه وسكت
فلان فانهم يحرف وما تنعم مثله وفلان حسن النعمة اذا كان حسن الصوت في القراءة
(نعم) نعمت على الرجل انعم بالكسر فانا ناعم اذا عبت عليه يقال ما نعمت منه الا
الاحسان وقال الكسائي نعمت بالكسر لغة ونعمت الامر ايضا ونعمته اذا كرهته

وانتقم الله منه أى عاقبه والاسم منه النعمة والجمع نعمات ونتم مثل كلمة وكلمات وكام وان شئت
سكنت القاف ونقلت حركتها الى النون فقلت نعمة والجمع نعمم مثل نعمة ونعم وفلان ميمون
النعمية وهو ابدال النعمية ونأقم لقب عامر بن سعد بن عدي بن حسان بن جديلة والنائمية
هى رفاه بنيت عامر قال سعد بن زيد مناة بن عيم

لقد كنت اهوى النائمة حقبة * فقد جعلت آسان وصل تقطع

(نم) نم الحديث نعمة ونعمة أى قته والاسم النعمة والرجل نم ونعام أى قتات والنعام
نبت طيب الرائحة والنعمة أى نعمة من الحركة ومنه قولهم اسكت الله نامة أى ما ينم عليه
من حركته وقديم مزيج عمل من النيم ونول أبى ذؤيب

ونعمة من قانص متلب * فى كفه جش جش واقطع

قال الاصمعى اراد به صوت وتر أو رجاء استروحه الحمر وانكر وهماهما من قانص قال لانه
اشد اختلافا فى القنص من ان يهملهم للوحشى الا ترى الى قول رؤبة

فى الزرب لو يعضغ شربا مابق * ونم الشئ نعمة أى رقتة وزخرفه رفوب فمن أى موثى
ومنه قيل للبياض الذى يكون على اظفار الاحداث نعمة بالكسر والنمى بالضم الفلاس
بالرومية وقال أبو عبيد هو الدرهم الذى فيه رصاص او نحاس قال النابغة يصف فرسا

وفارقت وهى لم تجرب وباع لها * من النفاصص بالنمى سفسير

الواحدة نعمة وما به ناعى أى ما به أحد (نوم) النوم معروف وقد نام نيام فهو نائم
والجمع نيام وجمع النائم نوم على الاصل ونيم على اللفظ وتقول غت واصله نومت بكسر الواو
فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت حركتها الى ما قبلها وكان حق النون ان تضم
لتدلل على الواو الساقطة كما ضمت القاف فى قلت الانهم كسروها للفرق بين المضوم
والمفتوح واما كات فانما كسروها لتدلل على الياء الساقطة واما على مذهب الكسافى
فالقياس مسقر لانه يقبل اصل قال قول بضم الواو اصل كال كيل بكسر الياء والامر
منه ثم يفتح النون ثناء على المستقبل لان الواو المنقلبة افسا سقطت لاجتماع الساكنين ويقال
يا نومان لا كثير النوم ولا تنزل رجل نومان لانه يختص بالتداعى وانته ونومته بمعنى واخذ نوام
بالضم اذا جعل النوم يعترقه وتاوم ارى من نفسه انه نائم وليس به ونمت الرجل بالضم اذا
غلبته بالنوم لانك تقول ناومه فنامته يومه ونامت السوق سكنت ونام الثوب أخاق
واستقام اليه أى سكن اليه واظمان ورجل نومة بالضم أى كنة الواو أى لا يؤبه له ورجل نومة
يفتح الواو أى نؤم وهو الكثير النوم وانه لحسن النعمة بالكسر والنامة ثوب نيام فيه وهو
القطيفة قال الكميت

عليه النامة ذات الفضول * من القهز والقرطف المخمل

وقال آخر * لكل نامة عذب اصير * أى متقارب وربى سموا الدكان نامة وليل نائم
أى نيام فيه كقولهم يوم عاصف وهم ناصب وهو فاعل به فى مقول فيه (نم-م)
التهمة بلوغ الهمة فى الشئ وقد نهم بكذا فهو نهم أى مولع به وفى الحديث نهم نومان
لا يشبعان منه نوم بالمال ومنهم بالعلم ومنهم بنهم بالكسر نهم الغلة فى نهم بنهم أى زحر

والنهم بالتجريك افراط الشهوة في الطعام وقد نهم بالكسر ينهم نهما والنهم بالتسكين مصدر قولك نهمت الابل انهمها بالفتح فيهم ما نهموا ونهمها اذا جرت بها وصحت به التجديف سيرها وقال الانهمها لانهم ما نهمهم * وانما جدمتهاهم * وانما ينهمها القوم الهيم والمنهم من الابل التي تطيسع على النهم وهو الزجر والنهم ايضا الخذف بالحصى ونحوه لان السائق قد يفعل ذلك وقال * ينهم بالدار الحصى المنهما * والنهم مثل النهم ونم-ل النهم وهو صوت الاسد والفيل يقال نهم الفيل ينهم نهما ونهما عن الاصمعي والنهامي الحداد وانهم بالضم في شعر الطرماع ضرب من الطير (نيم) النيم الدرج التي تكون في الرمل اذا جرت فيه الرياح قال ذو الرمة

حتى اتجلى الليل عنها في جماعة * مثل الاديهم اهامن هبوقيم

والنهم الفروا نطق وقول ساعدة بن جؤية الهذلي * من نهم ومن كتم * هم اشجران

(فصل الواو) (وأم) أبو زيد المواقمة الموافقة يقال وامسه مواممة ووثاما اذا فعل كذا فعل وفي المثل لولا الوثام هلك الانام أي لولا موافقة الناس بعضهم بعضا في الصعبة والعسرة لم كانت الهلكة ويقال لولا الوثام هلك اللثام والوثام المباشاة أي ان الرجال ليسوا يأتون الجبل من الامور على انها الاخلاقهم وانما يقعون فيها وتتشبه اباهم ليل الكرم ولولا ذلك لهلكوا (ونهم) الوثم الدق والكسر ووثم ينهم أي عدا وخنف ينهم شديد الوطء كانه ينهم الارض أي يدقها قال سئمة

خطارة غيب السرى زيافة * نطس الاكام بكل خنف ينهم

ابن السكيت الوثمة الجماعة من الحشيش او الطعام يقال نهمها أي اجمع لها وقوله هم لا والذي اخرج النار من الوثمة أي من الصخرة والوثيم المكتنز لها وقد وثم بالضم وثامته (وجهم) وجهم من الامر وجوما والواجم الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يقال ما لي اراك واجما ويقال لم اجم عنه أي لم اسمكت عنه فزعا ووجهم وجيم أي شديد الحزن وهو بالخاء أيضا ويقال يكون ذلك وجعة أي مسبة والوجعة مثل الوجبة وهي الاكلة الواحدة والوجهم بالتجريك واحد الواجم وهي علامات وأبنية يمتد بها في الصحارى (وجهم) وجعت وجهه أي قصدت قصده والواح من الدواب ان تستعصب عند الحمل وقد وجت بالكسر والواح والواح شهوة الحبل وليس الواحم الا في شهوة الحبل خاصة وقد وجت فوجم وجما وهي امرأة وجمي ونسوة وجامي وفي المثل وجمي ولا حبل وقد وجناها توحيما اطعمناها ما تشتهي ويقال أيضا وجناها أي ذبحنا (وجهم) رجل وخم بكسر الخاء ووخم بالتسكين ووخيم أي تقبل بين الوخامة والوخومة والجمع ووخام ووخام يقال منه واخني فوخجه ونبي ووخم ووخيم أي وبني وبليدة وخجة ووخيمة اذ لم توافق ساكنها وقد استوخجت واستوخجت الطعام ووخجه اذا استوبلته قال زهير الى كلامه استوبل متوخم * ووخم الرجل بالكسراي اتخم وقد اتخمت من الطعام وعن الطعام والاسم التخمة بالتجريك على ما ذكرناه في وكلة ومكلة والجمع تخمات وتخمت والتخمة الطعام على افعلة واصلا ووخجه ناطعاهم مخمة بالفتح وصله مخمة لانهم توهموا لتاء اصلية لكثرة الاستعمال والجماعة تقول التخمة بالتسكين

(قوله) وامم فلان وتاما ومواممة وافته ووهيم الجوهرى في ذكره التوام في فصل التاء اه (قلت) قد نهمنا من الجواب عن مثل هذه المسئلة قال تونم والتخمة والتراث وما اشبهها عادة اللغويين يذكرونها في فصل التاء مراعاة للفظ ثم ينصون على ان اصلها الواو وقال الجوهرى قال المثلث تقدر توأم فوعل واصله ووأم فأبدل من احدى الواوين تاء كما قالوا توأم من وبلج اه (وقال الزبيدي) التاء والميم والهمزة تأملت المرأة ات يتوأمين (وقال في المصباح) في باب التاء توأم فوعل والأتى توامة وزان جوهر وجوهرة اه (وقال ابن فارس) في باب التاء التخمة اصلها الواو وقد ذكرت هاتك وقال التراث اصله الواو وقد ذكر في بابيه وذكر ههنا للفظ وقال التوامان معروفان يقال هذا توأم هذا وهذه توأمته والجمع توأم وهو نادر قال الرازي

قال لنا ودمعنا توأم

كلادرا ذاسله النظام

على الذين ارتحلوا السلام

والعلم عند الله

وقد جاء ذلك في شعر انشدته أعرابي *

وإذا المعدة جاشت * فأومها بالمجنيق * بثلاث من نبيذ * ليس بالحلو الرقيق
تمضم الخمة * ضمها * حين تجرى في العروق (وزم) الودم السيمور التي بين آذان الدلو
وأطراف العراق الواحدة وذمة وقد وُذمت الدلو توذم وذما إذا انقطع وذمها والودم أيضا
لحمات تكون في رحم الناقة أمثال النائل قليل تنمها من الولد فاذا عولج منها ذلك قيل وذمتها
تؤذيها والودم السكرش والامعاء الواحدة وذمة مثل غرة وغار وفي حديث علي عليه السلام
لئن وابت بخيامية لانقضهم نقض القصاب التراب الوذمة قال الاصمعي سألت شعبة عن هذا
الحرف فقال ليس هو هكذا إنما هو نقض القصاب الودم التربة والتربة التي قد سقطت في
التراب فترتبت فالقصاب ينفض أو وُذم الحنج أي أوجبه على نفسه قال الرازي

لاهم ان عامر بن جهم * اودم بحافي ثياب دهم

أي مناطق بالذنوب والوزيمة الهدية إلى بيت الله الحرام والجمع الودائم وهي الاموال التي
نذرت فيها النذور قال الشاعر

فان كنت لم اذكرك والقوم بعضهم * غضابي على بعض فإلى وذائم

أي مالى كما في سبيل الله تعالى والتوذييم أن توذم الكلاب بقلاذمة ووذمت على الخسعين تؤذيها
أي زدت عليها (وزم) الورم واحد الاورام يقال منه ورم بالده يرم بالكسر فيه ما وهو
شاذ وتورم مثله ورمته أنا تورعيا وورم انه أي غضب وورم فلان بأنفه تورعيا إذا اشمخ
بأنفه وتجبر واورمت الناقة اذا ورم ضرعها (وزم) الوزمة في الأصل مثل البزمة
وهي الوجبة والوزيم اللحم يحفف قال أبو سعيد سمعت الكلابي يقول الوزيمة من الضباب
ان يطبخ لحمها ثم يبيس ثم يذق فيؤكل قال وهي من الجراد أيضا ورجل وزيم إذا كان مكتنز
اللحم وقال

ان كنت سافيا خلتهم * فنجى بعلمين ذوى وزيم * بفارسي واخ للورم

والوزيم ما جمع من البقل سمعته من أبي سعيد يحكيه عن ابن أبي الأزرع عن بندار وأنشد
وجاؤا ثأرين فلم يؤبوا * بأبلة نشد على وزيم

وبروى على بزيم ويقال هو الطاع يشق ليلقح ثم يشد بخوصة والواحدة وزيمة ورجل متوزم
أي شديد الوطء (وزم) وسمة وسما وسمة إذا أثرت فيه بسمة وكى والهاء عوض من
الواو والوسمة بكسر السين العظم يحمى غضب به وتسكينها الغة ولا نقل وسمة بضم الواو وإذا أمرت
منه قلت توسم والوسمى مطر الريح الأول لأنه يسم الأرض بالنبات نسب إلى الوسم والأرض
موسومة الاصمعي توسم الرجل طلب كلاً الوسمى وأنشد

واصبحن كالروم النواعم غدوة * على وجهة من نطاعن متوسم

وموسم الحاج جمعهم سمى بذلك لأنه معلم يجمع اليه وقول الشاعر

حياض عراك هدمتها المواسم * يري داهل المواسم ويقال أراد الأبل الموسومة ووسم الناس
توسمها شهدوا الموسم كما يقال في العيد عبدوا والميسم المكواة وأصل البامو أو فاشئت
قلت في جمع ميامس على اللفظ وان شئت فسمه واسم على الأصل والميسم الجمال يقال امرأة

ذات ميسم اذا كان عليها أثر الجمال وفلان وسيم أى حسن الوجه وقوم وسام وامرأة وسيمة
ونسوة وسام أيضا مثل طريقة ونظراف وصبيحة وصباح وسيم الرجل بالضم وسامة وساما
أيضا يجذف الهاء مثل جل جالا قال الكعبي

يعرفن حروجه عليه * عقبة أسروظاها والوسام

وفلان موسوم بالخير وقد وقعت فيه الخير أى تفرست وواست فلان فوسمته اذا غلبته
بالحسن واتسم الرجل اذا جعل لنفسه سمة يعرف بها واصل التاء الواو (وشم) وشم
اليد وشما اذا غرزها بآبرة ثم ذر عليها النور وهو الفيلج والاشم أيضا الوشم والجمع الوشام
واستوشمه أى سأله ان يشمه وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة ابن السكيت ما عصبته
وشمة أى كلمة وما أصابنا العام وشمة أى قطرة مطر ويقال بينهم ما وشية أى كلام شر وعداوة
وأوشمت الأرض ظهر نباتها وأوشم البرق لمع لمع باخفيا قال أبو زيد هو أول البرق حين يبرق
وأوشيت فى الشئ نظرت فيه والوشم بلد ذو نخيل به قبائل من ربيعة ومضر دون اليمامة قريب
منها يقال له وشم اليمامة (وضم) الوشم الصدع فى العود من غير ينونة يقال بهذه القناة
وشم وقد وصمت الشئ اذا شرب دنته بسرعة والوشم العيب والعار يقال ما فى فلان وصمة
وقال الشاعر

فان تك جرم ذات وشم فاغا * دلفنا الى جرم بالأم من جرم

والتوصيم فى الجسد كالتكسير والفترة والكسل وقال البيد

واذا رمت رجلا فارقتل * واعص ما يأمر توصيم الكسل

ويقال وصمته الحى قال الراجز * ولم تبت حى به توصمه * (وضم) الوضم كل شئ يجعل
عليه اللحم من خشب او بارية توقي به من الارض وقال الراجز

ليس براعى ابل ولا غنم * ولا يجزار على ظهر الوضم

وقد وضعت اللحم أضمة وضما اذا وضعت على الوضم واوضعت اذا جعلت له وضما وقال
ابن دريد اوضعت اللحم واوضعت له وقولهم الحى وضمة واحدة بالانكسار أى جماعة
متقاربة ابن الاعرابى الوضمة والوضمية صرم من الناس يكون فيه مائتا انسان أو ثلثمائة
والوضمية القوم يقل عددهم فيستزلون على قوم وقد وضعت بنو فلان على بنى فلان اذا حلوا
عليهم والوضمية مثل الوثيمة من الكلال الفراء الوضمية طعام المأثم واستوضعت الرجل اذا
ظلمته واستضمته وتوضم الرجل المرأة اذا وقع عليها (وغم) الكسافى وغت بالخبر أغم
وغما اذا أخبر به من غير ان تستيقنه مثل لغمة بالغين مبهمة ووغم عليه بالكسر أى حقد
وتوغم اذا اغتاط والوغم الترة والاعغام الترات (وقم) الاصمى وقه أى رده وقال ابو عبيد
قهره قال الشاعر

به أقم الشجاع له حصاص * من الفطمين اذ فر اللبوث

والفطيم الهائج والوقم جذبك العنان ووقت الرجل عن حاجته ودنه أقبح الزد والموقوم
الشديد الحزن عن الكسافى والوقم كسر الرجل وتذليله يقال وقم الله العدو اذا أذله ووقت
الأرض أى وطئت وكل نباتها وربما قالوا وكت بالكاف وكذلك الموقوم ووقت الصيد

قناته وفلان يتوهم كلامي اى يتخذه ويحبه وواقم أطعم من أطام المدينة وسرة واقم مضافة اليه وقال

لوان الردي يزور عن ذى مهابة * اهـاب خضير اوم اغلق واقفا
وهو رجل من الخزرج يقال له خضير الكاتب (وكم) الموكوم مثل الموقوم وقد وكمه
الامر حزنه وكمت الارض اذا وطئت واكل نباتها (ولم) الواجة طعام العرس وقد اولت
وفي الحديث اولم ولو بشاة (ونم) ونيم الذباب سلحه وانشد الاصمعي للفرزدق
لقد ونم الذباب عليه حتى * كانت ونيمه نقط المداد

(وهم) وهمت في الحساب أوهم وهما اذا غلطت فيه وسهوت ووهمت في الشيء بالفتح اهم
وهما اذا ذهب وهما كاليه وأنت تريد غيـره وتوهمت اى ظننت وأوهمت غيـري ايهـا ما
والتوهم مثل واهمت فلانا بكذا والامم التهمة بالتحريك واصل التاء فيه واوعلى ما ذكرناه
في وكل وأوهمت الشيء اذا تركته كله يقال أوهم من الحساب مائة اى اسقط وأوهم من صلاته
ركعة أبو زيد يقال للرجل اذا اتهمته أنهممت اثمها مثل ادوات ادواى يقال قد اتهم الرجل على
أفعل اذا صارته الرية والوهم الجمل الضخم الذلول قال ذو الرمة يصف ناقته
كانهم باجـل وهم ومابقت * الا العيزة والالواح والعصب
والانثى وهمة قال السكيت

يجتاب أردية السراب وتارة * تخص الظلام بوهمة شلال
والوهم ايضا الطريق الواسع قال البيهقي يصف بهيره وبغير صاحبه
ثم أصدرناهم فى وارد * صادر وهم صواء قد مثل

ويقال لاوهم من كذا اى لا بد منه

(فصل الهاء) (هـم) الهـم كسر الهمزة من أصلها يقال ضربه فهـم فاه اذا ألقى
مقدم أسنانه ورجل اهـم بين الهـم والاهـم لقب سنان بن ميمى بن سنان بن خالد بن منقر لانه
هـمت سنه يوم الكلاب وتـهـم أسنانه اى تكسرت والهمامة ما تهـم من الشيء اى تكسر منه
(هـم) هـم له من ماله كما تقول قـم حكاها ابن الاعرابى والهيـم فرخ العقاب ومنه ميمى
الرجل هيموا والهيـم الكـثيب الاحمر (هجم) هـجمت على الشيء بغته أهجم هجومـا وهجـمت
غـيـرى يـهـدى ولا يـهـدى وهجم الشـمـاء دخل وهجـمت عينه اى غارت الاصمى هـجـمت ما فى
ضرع الناقة اذا حلبت كل ما فيه وهجت البيت هجـما هـدمـه ورجح هجوم تقاع البيوت والتمام
وانهـجـمت عينه دعت والهجم القدح الضخم وقال

فـتـلا الهـجم عـفـوا وى وادعة * حتى تكاد شـفاء الهـجم تنـذل

ابو عبيد الهجمة من الابل اولها الاربعون الى ما زادت وهشدة المائة فقط وهجمة الشتاء
شدة برده وهجمة الصيف حره ابو عمرو والهجمة من الابل ان تحمته فى السقاء الجديد ثم
تشر به ولا تخضعه وقال ابو يوسف سمعت أبا مـهـدى الكـلابى يقول هو مالرب اى لم يـحـتر
وقد الهاج لان ربوب والهجة مائة الدرة وهجمة انة اسم امرأة وهى ابنة الغنبر بن عمرو بن عـيم
(هـم) هـدمت الشىء هـدمافـمـه دم وتهدم وهدموا يوتهم تهدم لكثرة وتهدم عليه من

قوله هـمت سنه فى نسخة شينته

قوله اولها فى نسخة افلاها

هـ

الغضب اذا اشتد غضبه والهدم بالكسر الغوب البالي والجمع أهدام قال اوس بن حجر
وذات هدم عاروا شرها * قصت بالماء وتلبا جدما
والهدوم من الابن الرثية والهدم بالتحريك ما تهم من جوانب البئر فسط فيها وقال الشاعر
يصف امرأة فاجرة

تضي اذا زجرت عن سواة قدما * كأنهم أهدم في الحفرة منقاض
ويقال دماؤهم بينهم هدم اي هدموا ايضا بان تسكين وذلك اذا لم يودوا والهدمة الدفعة
من المال وناقمة هدمه شديدة الضبعة قال القرامهي التي تكاد تقع من شدة الضبعة وقد هدمت
بالكسر وأشد * فيها هدم ضبع حواس * ويقال هذاني هدمم اي مصلح علي قد دار وهو
متراب وامد بالانارسية أندام مثل مهندس واصله أندازه (هزم) الهدم القطع والاكل
في سرعة قال ابو عبيد والهدام السيف القاطع وسيف هدم مثل منخدم والهدام الشجاع
(هزم) الهزيمة السرعة في القرامه يقال هذرم ورده اي هذه وكذلك في الكلام
قال ابو النجم يذم رجلا

قوله والهدمة الخ في نسخة
والهدمة المطارة الخفيفة
والدفعة الخ

وكان في الجاسم جم الهذرمه * ايناعل الداهية المسكنة
(هزم) الهرم بالتمكين ثبت وهو ضرب من الخض الواحدة هرمة ويقال بهير هارم للذي
يرعاه وابل هوارم ويقال هو اذل من هرمة وابن هرمة شاعر والهرم بالتحريك كبير السن
وقد هزم الرجل بالكسر واهرمه الله بجانته فهو هزم وهزم هزم وترك العشاء مهزمة وهزم
ايضا اسم رجل وهزم بن سنان بن أبي حارثة المزني من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وهو
صاحب زهير الذي يقول فيه

ان البخل ملوم حيث كان * لكن الجواد على علانه هزم
واما هزم بن قطبة بن سيار بن فزارة وهو الذي تنافر اليه عامر وعلقمة ويقال انك لا تدري
علام ينزأ هزمك ولا تدري بم يواع هزمك اي نفسك وعقلك والهرمان بالضم العقل يقال ماله
هرمان وفلان يتمسارم يرى من نفسه أنه هزم وليس به والهرمان بناء أن بصر (هرثم)
الهرثة الاسد ومنه سمى الرجل هرثة (هرثم) الهرثم بكسر الهاء وتشديد الميم الجرم
الرخو وقال ابو فيد الهريثم الجبل اللين المحقر وانشد

هرثمة في جبل هرثم * تبدل الجار ولا بن العم
والهرثمة من الغنم الغزيرة عن الفراء (هزم) الهزيمة النقرة في الصدر وفي التفاحة
اذا غرستها يدك وتعود ذلك وهزم الضرب مع ما ذكره من انه هزم التكسير يقال تهزم السقاء
اذا يسر فتكسر وهزمت البليش هزما وهزيمة فانه نزوا والهزيمة الركبة وبه هاهما وزم
وقال الطرماح بن حكيم الطائي

أما الطرماح وعي حاتم * وسعي شكي واسان عارم * والبحر حيث تنكد الهزام
قوله وسعي من السعة وشكي اي موجه وتنكد اي يقل ماؤها واهزام القوس صوت جريه قال
امرؤ القيس على الذبل جياش كأن اهزامه * اذا جاش فيه جبهه على مرجل
واهزامت الشاة ذبحتها وهزيم الرعد صوته يقال تهزم الرعد تهزما ونجت هزم متبعو

لايسة سلك قال يزيد بن مفرغ

سقى خزم الاوساط منجيس العرا * مفازالها من مسير فان فسر قرا
وقول جرير * وتاعب المهزما * ضريب من اللاب (**هشم**) الهشم كسر الشئ اليابس
يقال هشم الثريد ومنه ميم هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو وقال فيه الشاعر ابن الزبيري
عمرو والاهلا هشم انميد لقومه * ورجال مكنة مسنون بحاف

والهشم من الثبات اليابس المتكسر والشجرة البالية يأخذها الحطاب كيف يشاء ومنه
قولهم ما فلان الاهشمة كرم اذا كان سحعا ورجل هشم ضعيف البدن وتمشم عليه فلان اذا
نطف واهشم ما في ضرع الناقة اذا احتلبه (**هصم**) الهصم الكسر والهيصم الاسد
والهيصم من الرجال القوي (**هضم**) هضمت الشئ كسرت به يقال هضمه حقه واهضمه
اذا ظله وكسر عليه حقه وهضمت لك من حق طائفة اى تركته وتمضمه ظلم ورجل هضم
ومضم اى مظلوم والهضمية ان يتهمك القوم شيئا اى يظلموك وتمضمت للقوم تمضما اذا
انقصدت لهم وتقاصرت ابوزيد اهضمتم الابل للاجداع والاسد من جميعا اذا ذهبت
رواضها واطاع غيرها قال وكذلك الغنم والهاضوم الذى يقال له الجوارش لانه يهضم الطعام
وهذا طعام سريخ الانم - ضام واطى * لانهم ضام ويقال للاطاع هضم مالم يخرج من كفراه
لدخول بعضه في بعض والهضم - يم من النساء اللطيفة الكشجين وكشع مهضم ومن مارمهضم
لانه فيما يقال اكسا يهضم بعضه الى بعض وقال عنيرة

بركت على جنب الرذاع كائما * بركت على قصب أجش مهضم
والهضم بالكسر المظم من الارض وجهه اهضام وهضوم ومنه قولهم في التحذير من الامم
الخوف الليل واهضام الوادى يقول احد ذرقاك لا تدري لعل هنالك من لا يؤمن اغتباله
قال لبيد

فالضيف والجار الجنب كائما * هبطنا بالخصب يا اهضامها
ابن السكيت الهضم بالتحريك انضمام الجنبين وهو في الفرس عيب يقال لايسبق اهضم من
غاية بعيدة ابدا وقال الاصمعي لم يسبق في الخلبة فرس اهضم قط وانما الفرس بعينه وبطنه
والانثى هضما ورجل اهضم بين الهضم قال طرفة

ولاخير فيه غير ان له غنى * وأن له كشها اذا قام اهضما
والاهضام من الطبيب الواحد هضم (**هقم**) الهقم الرجل الشديد الجوع وقد هتم بالكسر
هتما والهقم مثال الهجم الرجل الكثير الاكل والهقم ايضا البحر والهيم الهيم الطويل
ويقال هو الهيق والميم زائدة والهيم - كتابة صوت البحر وقال كالبجر يدعوه هيمما وهيمما
وصوت ابتلاع اللقمة وفلان يهضم الطعام اذا ابتلعه انما عظاما (**هكم**) تهكمت البئر
اذا تممت وتمكمت عليه اذا اشتد غضبه والمستكم المتكبر قال ابوزيد تهكمت تغيب
وهكمت غيبت تهكمت غابته وذلك اذا انبرت تغنى له بصوت (**هلم**) هلم يارجل بفتح الميم
يعنى تعال قال الخليل اصله لم من قولهم لم الله شئ منه اى جمعه كانه اراد لم نفسه انك البناى
اقرب وهما التنبية وانما حذف الفها الكثرة لانه تعمال وجعل اسمها واحدا ليس متوى فيه

الواحد والجمع والتأنيث في لغة اهل الجاز قال الله تعالى والقائين لاخوانهم هم المناء واهل
 نجد بصرفونهم افيقولون لاثنين هاما وللجميع هاما واولاء هاهلي والنساء هاملن والاقول انصح
 وقد توصل باللام فيقال هلم لك وهلم اسكبا كما قالوا هيت لك واذا ادخلت عليه النون الثقيلة قلت
 هان ياربجل والمرأة هان بكسر الميم وفي النسبة هلمان له وفت والمذكر جميعا وهلمن ياربجل بضم
 الميم وهلمن ان يانسوة واذا قبل لك هلم الى كذا وكذا قلت الام هلم مفتوحة الالف والهاء كالك
 قلت الام ألم وتركت الهاء على ما كانت عليه واذا قال لك هلم كذا وكذا قلت لا اهلها اي
 لا اعطيكه ويقال جاء بابا بهيميل والهيمان اذا جاء بالمال الكثير والهيمان بفتح اللام وضهها
 (هلقم) الهلقام الضخم الطويل والهلقام الاسود هلقام اسم رجل (همم) الهم الحزن
 والجمع الهموم وأهمك الامر اذا اقلقك وأحزنك ويقال هلمك ما أهمك والمهم الامر الشديد
 وهم في المرض اذا بنى قال الرازي * بهم فيه القوم هم الحم * وانهم الشعم والبرد اذا
 والاهتمام والاعتناء واهتم له بامرءه ويقال لما اذيب من السنام الهاموم قال العجاج يصف
 بعيره * وانهم هاموم السديف الواري * وقال الآخر * بضمكن عن كالبرد المنهم * والهمة
 واحدة الهمم يقال فلان بعيد الهمة والهمة ايضا بالفتح وهممت بالشئ أهمما اذا أردته
 يقال لامهمة لي بالفتح ولاهمام اي لأهم بذلك ولا فله قال السكيت
 عاد لاغيرهم من الناس طرا * بهم لا همام الى لا همام
 وهو مبتني على الكسر مثل قطام والهميم الديق وقد هممت اهم بالكسر همما وقال
 الشاعر ساعدة بن جؤية يصف سيفا

تري اثره في صفحته كأنه * مدارج شبنان لهن هميم
 والمهم بالكسر الشيخ القاني والمرأة همة والهمام الملك العظيم الهمة والهموم البئر الكثيرة
 الماء وقال ان لنا قليلا مناهموما * يزيد هانحج الدلاجوما
 الليثاني سمعت اعرابيا من بني عامر يقول اذا قيل لنا اني عندكم شئ تقول همهمام اي لم
 يبق شئ وأنشد

أوت يا خنوت شر ايسلام * في يوم نحس ذي هاج مظلام
 ما كان الا كاصطناف الاقدام * حتى أتيتناهم فقالوا همهمام
 والهامة واحدة الهوام ولا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحتشاش ويقال للدابة نهم
 الهامة هذه ابن السكيت الهميمة مطر اين دقاق القطر والهمهمة ترديد الصوت في الصدر
 وجارهمهمهمهم في صوته قال ذو الرمة يصف الحمام والآن

خلى لها سرب أولاها وهيجهما * من خلفها لاحق الصقلين همهميم
 وهممت المرأة في رأس الصبي وذلك اذا نومت بصوت ترققه له ويقال ذهبت أتهممه اي اطلمه
 (هنم) الهميمة الصوت الخفي والهممة مثال الهلعة خرزة كان النساء يؤخذن بهما الرجال
 (هوم) هوم الرجل اذا هز رأسه من التعاس وقال الشاعر
 * ما نطم العين نوما غير تهويم * وقد هومنا (هيم) الهامة الرأس والجمع هام وهامة القوم
 رئيسهم والهاممة من طير اللبل وهو الصدى والجمع هام قال ذو الرمة

قوله لاحق الصقلين في بعض
 النسخ الاطلين والصقل
 والاطل المختصرة

قد أعنف النازح المجهول معسفه * في ظل أخضر يدعو هامة اليوم
وكانت العرب تزعم أن روح القبيل الذي لا يدرك بثأره تصير هامة فتزعمه عند قبره تقول اسقوني
اسقوني فاذا أدرك بثأره طارت وهذا المعنى أراد الشاعر بقوله

ومنا الذي أبكى صدى بن مالك * ونفر طيرا عن جعادة وقعا

يقول قتل قاتله فنقرت الطير عن قبره وهام على وجهه يهيم هياما وهياما ناذب من العشق أو غيره
وقلب مسهيم أي هائم والهيام بالضم أشد العطش والهيام كالجنون من العشق والهيام داء
بأخذ الأبل فتهم في الأرض لا ترى يقال ناقة هيام قال كثير

* كما أدفت هياما ثم استبليت * والهيام أيضا المقارنة لاهتمام الهيام بالفتح الرمل الذي لا يتسلك
أن يسيل من البدليته ومنه قول لبيد

يجتاب أصلا فاصا متبذرا * بمحجوب أفتاء ميل هيامها

والجمع هيم مثل قذال وهيام بالكسر الأبل العطاش الواحد هيمان وناقته هيمي مثل
عطشان وعطشى قال الأصمعي الهيمان العطشان ومن الداء مهيموم وقوم هيم أي عطاش
وقد هاموا هياما وقوله تعالى فشا ربون شرب الهيم هي الأبل العطاش ويقال الرمل حكا
الافخش قال الشيباني التيم مشبة حسنة وهياما تلبي مجاشع بدو بقصر قال جمع
ابن هلال وعائرة يوم الهيام أيتها * وقد ههما من داخل الحب مجزع

(صل الياء) (يتم) التيم جمعه أيتام ويتامى وقد يسم الصبي بالكسر يسمه يتما ويتما
بالتسكين فيهما واليتيم في الناس من قبل الأب وفي الهيام من قبل الأم يقال أيتمت المرأة فهي
موت أي صار أولادها أيتاما وكل شيء مفرد يعز نظيره فهو يتيم يقال درة يتيمة ويتيمهم الله يتيمها

جعلهم أيتاما وقال القند الزماني بضرب فيه تأييم * ويتيمهم واران
ويقال في سيره يتم بالتحريك أي إبطاء وقال الشاعر عمرو بن شاس

والافيسري مثل ما سار راكب * تيم خمسا ليس في سيره يتم

ويروى أمم (يسم) اليامعين معروف وبعض العرب يقول شمت اليامعين وهذا يامعون
فيجبره مجرى الجمع كما قلنا في نصيبين وقد جاء أيضا في الشعر يامع وقال الرجز أبو النجيم

* من يامع يضر وورد أزهرا * (يلم) يللم لغة في ألم وهو ميقات أهل اليمن (يتم)
يتمه قصده وقال رؤبة أزهرا لم يولد ينجع الشح * معهم البيت كريم الشيخ

وتيمته قصده وتيمت الصعيد للصلاة وأصله التعمد والتوخى من قولهم تيمتك وتأمكت قال
ابن السكيت قوله تعالى فقيموا أصدقاكم أي أقصدوا الصعيد طبيب ثم كثر استعماله لاهتمام
الكلمة حتى صار التيم معج الوجه واليدين بالتراب وتيمته برحى تيمما أي توخيته وقصده
دون من سواه وقال

يتمه الرمح صدرا ثم قلت له * هزى المرواة لأعب الزحاليق

ويتم المريض قيم للصلاة الأصمعي اليام الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي هي
التي تألف البيوت واليامامة اسم جارية زرقاء كانت تبصر الركب من مسيرة ثلاثة أيام يقال
أبصر من زرقاء اليامامة واليامامة بلاد كان اسمها الجوف سميت باسم هذه الجارية لكثرة

ما اضيف اليها وقبل جواز العجامة والغسبة الى العجامة يماي واليم البحر وقديم الرجل فهو ميموم اذا
 طرح في البحر (ينم) اليمم بالعر يك شرب من النبت الواحد ينفه (يوم) ليوم معروف
 والجمع ايام وأصله ايوام فأدغم قال الاخفش في قوله تعالى أسس على التقوى من اقل يوم قال
 من اقل الايام كما تقول اقيت كل رجل تريد كل الرجال وعاملته مياومة كما تقول مشاهرة وربما
 عبر واعن الشدة باليوم يقال يوم آدم كما يقال ليلة ليلة قال الرازي نعم اخو الهيجاء في اليوم
 المي وهو غلوب منه أخر الواو وقدم الميم ثم قلب الواو ياء حيث صارت طرفا كما قالوا ادل في
 جمع دلو ويام وخارف قبيلتان من اليمن ويام بن نوح عليه السلام غرق في الطوفان (يمم)
 ابن السكيت اليممان عند أهل البادية السيل والجمل الهامج الصول يته وتضمنها وهما
 الاعيان قال وعند أهل الامصار السيل والحريق قال أبو عبيد وانما هي أيهم لانه ليس مما
 يستطاق دفعه ولا ينطق فيكلم أو يستعقب ولهذا قيل للقلاة التي لا يم تدى فيها الطارق يومه
 ولله أيام - قال الاعشى

ويهم ما بالليل غطشى الفلاء * يؤنسني صوت فيادها

والايهم من الرجال الاصم والايهم الشجاع وجبله بن الايهم آخر ملوك غسان

(باب النون)

(فصل الالف) (ابن) أبه بشئ يأنه وبأنه اتم - منه به والابنة بالضم العدة في
 العود ومنه قول الاعشى * قضيب سراء كثير الابن ويقال ايضا بينهم أبن اى عداوات وفلان
 يؤن بكذا اى يذكر بجمع وفي ذكر مجامع رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تؤن فيه الحرم اى
 لا يذكر بسوء ابو زيد أنبت الشئ رقبته قال اوس يصف الحمار
 يقول له الراؤن هذا لك راكب * يؤن نخضه افوق علماء واقف
 وقال الاصمعي التأيين أن تقفوا اثر الشئ وأبنت الرجل تأينا اذا بكيت به وأثبت عليه بعد
 الموت قال رؤبة * فامدح بلا غير مامؤن * يقول غير هالك اى غير مبكى ومنه قول لبيد
 وأبنا ملاعب الرماح * ومدره الكنية الرداح
 ولبان الشئ بالكسبر والتشديد وقتسه وأوانه يقال كل القواكه في ابانها اى في وقم باو ابانان
 جملان قال بشر يصف الظهائن

تؤم بها الحداة ميام نخل * وفيما عن أبانين ازورار

وانما قيل أبانان وابان احدهما والآخر متالع كما يقال الثمران قال لبيد

درس المناسم متالع فابان * فتقدمت بالحسن فالسبان

وتقول هذان ابانان حسنين تنصب النعت لانه فمكرة وصفت به معرفة لان الاماكن لا تزول
 فصارا كاشئ الواحد وخالفا الحيوان فاذا قلت هذان زيدان حسنان ترفع النعت ههنا لانه
 فمكرة وصفت به فمكرة (أثن) الاتان الحارة ولا تنقل اتانه وثلاث آثن مثل عناق وأعنى
 والكثير آثن واتن والمأقواء الاتن مثل المعبروا وما ستأثن الرجل اشترى اتانا واتخذها
 لنفسه وقواهم كان حمارا فاستأثن اى صار اتانا يضرب للرجل يهون بعد العز والاتان مقام

المستقي على فم البئر وهو صخرة ايضا والاتان الصخرة الملممة فاذا كانت في الماء الضوضاء قيل
أتان الضحل ونسبها الناقة في صلابتها وولاسمها وقال

عبرانة كاتان الضحل ناجية * اذا ترقص بالقرور العسايل

وقال الاخطل بجزة كاتان الضحل اشقرها * بعد الربالة ترحلى ونسبها

واتن الرجل أتنا نالفة في ائل أتلا اذا قارب الخطو واتن بالمكان اقام به والاقون بالنشيد
هو الموقد والعامه تحفقه والجمع الاتاين وبنا هو مولد (أجن) الاجن الماء المتغير
الطم والاون وقال الشاعر علقمة

فأوردها ماء كأن جمامه * من الاجن حننا معا وصيب

وقد اجن الماء بأجن وبأجن أجنا واجونا قال الرازي

ومنهل فيه القراب ميت * كأنه من الاجون زيت

وحكى اليزيدى اجن الماء بالكسر بأجن اجنافه وأجن على فعل والاجانة واحدة الاجاجين
ولا تفل الاجانة والاجنة بالضم اغة في الوجنة وهي واحدة الوجنات وأجن القصار الثوب اى
دقه (اجن) يقال في صدره على اجنة اى حقة ولا تفل حنة والجمع اجن وقد اجنت
عليه بالكسر قال الشاعر

اذا كان في صدر ابن عمك اجنة * فلا تنثرها سوف يبدو دفينها

والمواحدة المعادة (اذن) أذن له فى الشئ اذا يقال اذن لى على الامير وقول الشاعر

قلت لبواب لديه دارها * تيدن فاني جوها وجارها

قال ابو جعفر اراد ان تاذن وجازنى الشعر حذف اللام وكسر التاء على اغة من يقول انت تعلم
وقرى فبدلك فلفه فرحوا وأذن بهنى علم ومنه قوله تعالى فأذنوا بحرب من الله ورده وأذن له
أذنا اسمع قال قعنب ابن أم صاحب

ان يسمعه وارية طاروا به افرا * عنى وماءه وامن صالح دفنوا

صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به * وان ذكرت بشرا عندهم أذنوا

وما أذن الله شئ كاذنه لمن يتغنى بالقرآن والاذان الإلهام واذان الصلاة معروف والاذين

مناله وقد أذن أذانا والمثناة المنارة والاذين الكفيل وقال امرؤ القيس

وانى أذين ان رجعت ملكا * بسير ترى منه القرائى أزورا

وقال قوم الاذين المكان ياتيه الاذان من كل ناحية وانشدا

طهور الحصى كانت أذينا ولم تكن * بهارية مما يحاف تريب

والاذن تخفف وتنقل وهي مؤنثة ونسبها أذينة ولو سميت به ارجلا ثم صغرة قلت اذين فلم

توث لزال التائب عنه بالنقل الى المذ كرفا ما قولهم أذينة فى الاسم العلم فأنما سمى به مصغرا

والجمع اذان وقول أذنته اذا ضربت اذنا ورجل اذن اذا كان يسمع معقال كل احد ويقبله

يسموى فيه الواحد والجمع ورجل اذنى عظيم الاذنين ونجدة اذنا وكبش اذن واذقت النمل

وغيرها تأذيتا اذا جعت لها اذنا واذقت الصبي عركت اذنه وأذنتك بالشئ أعلمتك والاذن

الحاجب وقال تبدل باذنك المرتضى وقد آذن وتأذن بهنى كما يقال يقن وتيقن وتقول

قوله الصخرة الخ فى نسخة
الصخرة الضخمة الملممة

قوله ان يتغنى فى بعض النسخ
لبنى يتغنى اه

تأذن الامر في الناس اى نادى فيهم يكون في التمدد والنهي اى تقدم واعلم وقوله تعالى واذا
 تأذن ربك اى اعلم واذا عرف مكافأة وجواب ان قد تمت اعلى الفعل المستقبل نصبتهم للاخير
 اذا قال لك قائل اللبلة اؤزورك قلت اذن اكرمك وان اخرتها اغميتها فقلت اكرمك اذن فان كان
 الفعل الذى بعده فعل الحال لم تعمل لان الحال لا تعمل فيها العوامل الناصبة واذا وقفت على
 اذن قلت اذا كما تقول زيد اوان وسطها وجعلت الفعل بعدها معتمدا على ما قبلها ألغيت ايضا
 كقولك انا اذن اكرمك لانها في عوامل الانعزال مشبهة بالظن في عوامل الاسماء وان أدخلت
 عليها حرف عطف كالواو والفاء فانت بالخيار ان شئت الغيت وان شئت أعملت ﴿ارن﴾
 الفراء الارن النشاط يقال ارن البعير بالكسر يارن ارضا اذا صرح مر حافه ورن اى نشيط
 أبو عمر والارن تابوت خشب قال طرفة

أمون كالواح الارن نسأتم * على لاحب كانه ظهر برجد

قال وكانوا يحملون فيه موتاهم قال الاعشى بصف ناقته

اثر في جناح كبران الشحيت عواين فوق عوج رسال

والارن كاس الوحشى والمتران مثله والجمع ما رين وقال * كانه تيس ارن منبتل * اى

منبت وأرنه الحرباء بالضم موضعهم من العود اذا اتصب عليه قال ابن حجر

* وتعمل الحرباء رته * والاربن والاربان لغة في العربون والعربان والعامة تقول ربان

﴿اسن﴾ الاسن من الماء مثل الآسن وقد أسن الماء أسن ويأسن أسوناو يقال ايضا اسن

الماء بالكسر يأسن أسنائه وأسن واسن الرجل ايضا اذا دخل البئر فأصابته ريح منتنة من

ريح البئر أو غير ذلك فغشي عليه اودار رأسه قال زهير

قد اترك القرن مصفرا نأمله * عيى في الرمح مبد المامخ الاسن

ويروى الوسن وتأسن الماء تغير ابو زيد قأسن على تناسن اعقل وأبطأ ابو عمر وتأسن الرجل اباه

اذا أخذ أخلاقه وقال اللحياني اذا نزع اليه في الشبه يقال هو على أسان من ايه اى على شمائل

من ايه أو على اخلاق من ايه واحدها اسن مثل خاق واخلاق والاسن ايضا واحد الاسان

وهى طافات التسع والحبل عن ابي عمرو وانشد الفراء لعبد بن زيد مناة بن تميم ولقب

سعد القرز

لقد كنت اهوى الناقية حنينة * فقد جعلت آسان وصل تقطع

والاسن ايضا بقية الشحم يقال سمعت ناقته عن اسن اى عن شحم قديم والجمع آسان وتأسن على

اى اعقل ﴿افن﴾ ابو زيد المأفون المأفول والافن بالتحريك ضعف الرأى وقد افن الرجل

بالكسر افنا وأفن فهو مأفون وافن وفى المنسل ان الرقن تقطى افن الافن وافنه الله سبحانه

يافته أفنا فهو مأفون والجوز المأفون الحشف الفاسد والافن النقص والمتافن المتقص

وأفن القصيل مافى ضرع امه اذا شربه كاه وافن الحالب اذا لم يدع فى الضرع شيئا ويقال

الافن الحلب خلاف التحيين وهو أن تحلب ما نى شئت من غير وقت معلوم قال النخيل

اذا أفنت اروي عبالك افها * وان حيفت اربى على الوطب حينها

وأفنت المساقاة بالكسر قل لهنافهى افنة مقصورة ابو عمرو جانا فلان على افان ذلك

اي على حين ذلك (اقن) الاقنة يت دني للطائر من حجر والجمع اقن مثل زكبة وركب قال
الطرمح في شاطئ اقن بينها * عزة الطير كصوم النعام
(امن) الامان والامانة بمعنى وقد امنيت نانا آمن وامنت غيري من الامن والامان والايامن
التصديق والله تعالى المؤمن لانه آمن عباد من ان يظلمهم واصل آمن آمن بهم مزين لبيت
الثانية ومنه المهيمن واصله ما آمن لبيت الثانية وقلت يا وقلت الاولى ها والامن ضد الخوف
والامنة بالتجريك الامن ومنه قوله عز وجل امنة نعاسا والامنة ايضا الذي يثق بكل احد
وكذلك الامنة مثال الهمنة وقوله على كذا وانتم به بمعنى وقرئ مالك لا تأسنا (١) على يوسف
بين الادغام وبين الاظهار قال الاخفش والادغام احسن وتقول اوغن فلان على ما لم يدسم فاعله
فان ابتدأت به صيرت الهمنة الثانية واولان كل كلمة اجتمع في اولها همزتان وكانت الاخرى
منهما ساكنة فلان أن تصيرها واولان كانت الاولى مضمومة او ياء ان كانت الاولى مكسورة
نحو ائتمته او الفان كانت الاولى مفتوحة نحو آمن واستأمن اليه اي دخل في امانه وقوله
تعالى وهذا البلد الامين قال الاخفش يريد الآمن وهو من الامن قال وقد يقال الامين
المأمون كما قال الشاعر

الم تعالى باسم ويحك اني * حلفت بيئنا لا اخون آميني
اي مأموني والامان بالضم والقشيد الامين وقال الشاعر الاعشى
واقدنهم دت التاجر الامان مورود اشرا به .

والامون النافذة المؤثرة للخلق التي امنيت أن تكون ضعيفة وامين في الدعاء عمة ذوقه صر قال
الشاعر في الممدود

يارب لا تسلبني حبي ابدا * ويرحم الله عبدا قال آمينا
وقال آخر في المقصور

تبع ادمي فطعل اذ رأيت * امين فزاد الله ما بيننا بعدا
وتشديد الميم خطأ ويقال معناه كذلك فليكن وهو مبنى على الفتح مثل أين وكيف لاجتماع
الساكنين وتقول منه آمن فلان تأمينا (ان) ان الرجل يئن من الوجع ايذا قال ذو الرمة
* كما ان المريض الى عواده الوصب * والانا بالضم مثل الانين وقال المغيرة بن حنبل يخاطب
اخاه صخرأ أرا لاجعت مسئلة وحرضا * وعند الفخر زحارا أنانا
وكذلك التانان وقال الرازي

انا وجدنا طرد الهوامل * خير من التانان والمسائل

وماله حانة ولا آنة أي ناقة ولا شاة ويقال لا آنة له ما أن في السماء نجيم أي ما كان في السماء نجيم
لغة في عن وما أن في القران قطرة أي ما كانت في القران قطرة ولا آفة له ما أن في السماء ما (١)
وان وأتجر فان ينسبان الاسماء ويرفعان الاخبار فالمكسورة منهم ابو كدبم الطير والمفتوحة
وما بعدهما في تأويل المصدر وقد تحذفان فاذا خففتا فان شئت أعملت وان شئت لم تعمل وقد
تزايد على ان كاف التثنية تقول كانه شمس وقد تحذف أيضا فلا تعمل شيأ قال
* كأن وريدها رشأ اخلب * ويروي كأن وريده وقال آخر

(١) في نسخة نأمننا

(١) في نسخة ما ان السماء
٥٤٠

ووجه مشرق النحر * كان ثدياه حقان

ويروى ثدييه على الاعمال وكذلك اذا حذفت ان شئت نصبت وان شئت رفعت قال طرفة
* الايم ذا الزاجري أحضر الوغاه * يروى بالنصب على الاعمال والرفع اجود قال تعالى قل
أفغير الله تأخروني أعبداهم الجاهلون واني وانني بمعنى وكذلك كاني وكاني وليكني وليكني
لانه كثرة اعمالهم اهذه الحروف وهم يستعملون التضعيف فحذفوا النون التي تلي الباء
وكذلك لعل والمعاني لان اللام قريبة من النون وان زدت على ان ما صار لانه يعين كقوله تعالى انما
الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم لانه كور ونفيه عما دام وان قد تكون مع الفعل
المستعمل في معنى مصدر فتضبطه تقول اريد ان تنوم والمعنى اريد قيامك فان دخلت على فعل
ماض كانت معه بمعنى مصدر قد وقع الا انه لا تعمل تقول اعجبني ان قت والمعنى اعجبني
قيامك الذي مضى وان قد تكون مخففة عن المشددة فلا تعمل تقول بلغني ان زيد خارج قال
الله تعالى ونودوا ان تذكروا الجنة اوردتها واما ان المكسورة فهي حرف للجزاء يوقع الثاني
من اجل وقوع الاول كقولك ان تأتني آتاك وان جئتني أكرمتك وتكون بمعنى مافي
التي كقوله تعالى ان الكافرون الا في غرور ورجعاج بينهم مالا لك كما قال الراجز الاغلب
العجلى ما ان رأيتا ماسكا انما را * اكثر منه مرة وفارا

وقد تكون في جواب التثنية تقول والله ان فعلت أى ما فعلت واما قول عبد الله بن قيس
الرقيات

بكبرت على عواذلى * يلحني والومهنه * ويقان شيب قد علا * ك وقد كبرت فقلت انه
أى انه قد كان كما يقان قال ابو عبيد وهذ اختصار من كلام العرب يكني منه بالضمير لانه قد علم
معناه واما قول الاخفش انه بمعنى نعم فانه يريدنا ويله ليس انه موضوع في اصل اللغة لذلك قال
وهذه الهاء ادخلت للسكون قال وان المفتوحة قد تكون بمعنى لعل كقوله تعالى وما يشعركم
انم اذا جاءت لا يؤمنون وفي قراءة أبي لعلها وان المفتوحة قد تكون بمعنى أى كقوله
تعالى وانطلق الملائكة منهم ان امشوا وان قد تكون صله للما كقوله تعالى فلما ان جاء البشير
وقد تكون زائدة كقوله تعالى وما لهم الا بعدتهم الله يريد وما لهم لا بعدتهم الله وقد تكون ان
المكسورة المخففة زائدة مع ما كقولك ما ان يقوم زيد وقد تكون مخففة من الشديدة فهذه
لابد من ان تدخل اللام في خبرها عوضا عما حذف من التشديد كقوله تعالى ان كل نفس لما
عليها حافظ وان زيد لا خولك لثلاثه تيسر بان التي بمعنى مالا لتي وأما قولهم انافه واسم مكنى
وهو الامتسك وحده وانما يجي على التخي فرقا بينه وبين التي هي حرف ناصب للفعل والآف
الاخيرة انما هي لبيان الحركة في الوقف فان توسطت الكلام سقطت الآف لغة رديئة كما قال
حميد بن محمد

اناسيف العشيرة فاعرفوني * حميد اقد تذريت السنا

واعلم أنه قد بولس بها تاء الخطاب فيصير ان كاشي الواحد من غير ان تكون مضافة اليه تقول
انت وتسكبر للمؤث وانهم وانتن وقد تدخل عليها كاف التشبيه تقول انت كانوا انا كانت
سكى ذلك عن العرب وكاف التشبيه لا تصح بالضمير وانما تصح بالمظهر تقول انت كزيد

ولا تقول أنت كى الآن الضمير المنفصل عندهم كان بمنزلة المظهر فذلك حسن وفارق المتصل
(اون) الاون الدعة والسكينة والرفق تقول منه أنت آون اونا ورجل آين اى رافه وادع
والاون ايضا المشى الرويد وهو مبدل من الهون قال الراجز

غير يابنت الحليس لوني * مر الاثالى واختلاف الجون * وسفر كان قليل الاون
ويقال ان على نفسك اى ارفق فى السيرة واتدع وينتاوين مكة ثلاث لبال أوثن اى روافه
وعشر لبال آينات اى وادعات والاون احد جانبي الخرج تقول خرج ذواؤين وهما كالعدلين
والاون العدل ومنه قواهم اون الحمار اذا اكل وشرب وامتهلا بطنه وامتهدت خاصرته فصار
مثل الاون قال رؤبة

وسوس يدعو مخلصا رب القلق * تبرا وقد آون تأوين العتق
يريد جمع العتوق وهى الحامل المقرب مثل رسول ورسول والاوان الحين والجمع آونة مثل زمان
وازمنة قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الامر آونة اذا كان يصنعه مرارا ويبدعه مرارا
قال ابو زيد

جمال انقال أهل الود آونة * اعطهم الجهد مقي بله ما اسع
والاوان والاوان الصفة العظيمة كالازج ومنه اوان كسرى وقال
* شطت نوى من اهل بالايان * وجع الاوان آون مثل خوان وخون وجع الاوان اوانات
وأواوين مثل ديوان ودواوين لان اصله اوان فأبدلت من احدى الواوين ياء (اهن) الاهان
العرجون وجهه آهن (اين) الاين الاعباء قال ابو زيد لا ينى منه فعل وقد خواف فيه
والاين الحمية مثل الامم وانك وآنك اى حان حينك وآنك ان تفعل كذا يثنى بئاعن
ابى زيد اى حان مثل أنى لك وهو مقلوب منه وانشد ابن السكيت

أما يثنى لى ان تجلى عما يلقى * واقصر عن لى لى قدانى ليا
فجمع بين الغتين واين سؤال عن مكان اذا قلت اين زيد فاما تسأل عن مكانه واين معناه اى حين
وهو سؤال عن زمان مثل متى قال الله تعالى ايان مرساها وايان بكسر الهمزة لغة سليم حكاهما
الفراء وبة قرأ السلى ايان يبعثون والآن اسم للوقت الذى انت فيه وهو ظرف غير ممكن وقوع
معرفة ولم تدخل عليه الالف واللام للتعريف لانه ليس له ما يشير به وربما قصوا منه اللام
وحذفوا الهمزتين وانشد الاخفش

وقد كنت تخفى حب سمر احقية * فبح لان منها بالذى أنت بانح
(صل الباء) (بث) البثنة بالنسكين الارض السهلة وتبصغيرها سميت ببثنة وببثنية
حسنة منسوبة الى موضع بالشام وفى حديث خالد بن الوليد فلما اتى الشام بوانيه وصار ببثنية
وعسلا عزاني واستعمل غيرى وقال ابو الغوث كل حسنة تنبت فى الارض السهلة فهى ببثنية
خلاف الجبلية فجعل من الاول (بجن) بجنة اسم امرأة نسبت اليها اختلات كن عنديتها
كانت تقول هن بناتى فقيل بنات بجنة والبجونة القرية الواسعة والوازائدة والبجون
العظيم البطن (بدن) بدن الانسان جسده وقوله تعالى فاليوم نجيبك ببدنك قالوا بجسد
لارواح فيه قال الاخفش واما قول من قال بدرعك فليس بشئ ورجل بدن اى مسنن

قال الاسود بن يعفر

هل لشباب فات من مطلب * ام ما بكاء البدن الاشيب
ووعلى بدن مثله قال الكميت يصف كلبة * قد ضمهها والبدن الحقاب * والبدن الدرع
القصيرة والبدنة نافذة وبقرة تخرى بمكة سميت بذلك لانهم كانوا يسمونها والجمع بدن بالضم مثل
غرة وغمر والبدن ايضا العمن والاكتناز وكذلك البدن مثل عسر وعسر قال الرازي

كانهم امن بدن وايقار * دبت عليهم اذ ربات الانيار
ويروى من يمن وايقار تقول منه بدن الرجل بالفتح يبدن اذا ضخم وكذلك بدن بالضم يبدن
بدانة فهو بادن وامرأة بادن ايضا وبدين وبدن اى اسن قال حميد الارقط

وكنت خفت (١) الشيب والتبدينا * والههم مما يذهل القرينا
وفي الحديث انى قد بدت فلا تبادرونى بالكوع والسجود اى كبرت واسنيت (برن) البرنى
ضرب من القر قال الرازي

المطعمان اللحم بالعشج * وبالغداة كسر البرنج
فأبدل من الماء المشددة جima والبرنية انا من خفف ويرين موضع ذورمل يقال رمل بيرين
(برن) قال الاصمعي البرائن من السباع والطير هي بمنزلة الاصابع من الانسان قال والمخلب
ظفر البرن قال امرؤ القيس

وترى الضب خفيا ما هرا * واقفا برئسه فلينعفر

خفيا اى استخفجه المطر فهو يسبح وبرن حتى من بنى اسد وقال

لزواريلى منكم آل برن * على الهول امضى من سلمك المقاب

(برن) البرزون الدابة قال الكساقى الاثنى من البراذين برذونة وانشد

أريت اذا جالت بك الخيل جولة * وانت على برذونة غير طائل

(برن) البرزين بالكسر التثنية وهى مشربة تتخذ من قشر الطلح قال

ولنا خايسة موضونة * جونة يتبها برزينا

فاذا ما حادت أو بكوت * فك عن حاجب اخرى طيها

(برن) البرهان الحجة وقد برهن عليه اى اقام عليه الحجة (برن) البريون بالضم السندس

(برن) حسن بن اتباع له ويسان موضع بنواحي الشام قال ابو دوداد

تخللات من نخل بيسان آتت * جميعا وبنين نوام

(باطن) البطن خلاف الظهر وهو مذكروى اى اوحى ابو حاتم عن ابي عبيدة ان ثائيشه لغة والبطن

دون القبيلة والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان مثل ظهر وظهران وعبد

وعبدان والبطنان ايضا جمع البطن وهو الغامض من الارض وبطنان الجنة وسطها وبطنته

ضربت بطنه قال

اذا ضربت موقرا فابطن له * بين قصيرا وبين الجمله

أراد فابطنه فزاد لاما * وقال قوم بطنه وبطن له مثل شكره وشكره ونصح له وبطنت

الوادى دخلته وبطنت هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن فى صفة الله عز وجل وبطنت

بفلان صرت من خواصه و بطن الرجل على ما لم يسم فاعله اشتكى بطنه و بطن بالكسر سيطن
بطناً عظيماً بطنه من الشبع قال القلاخ

ولم تضع اولادها من البطن * ولم تصب به نعسة على غدن

والغدن الاسترخاء والفقرة والبطن لأقرب الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير يقال القفت
سلقة البطن للامر اذا اشتد وهو بمنزلة الصدر للرجل يقال منه أبطن البعير ابطاناً اذا
شدت بطانه والابطن في ذراع القوس عرق في باطنهما ابطنان و بطانة الثوب خلاف
ظهارته و بطانة الرجل وليجته و ابطن الرجل اذا جعلته من خواصه و ابطن السيف
كشحي و بطن الثوب تبطيناً اذا جعلت له بطانة واستبطنت الثني و تبطنت الجارية قال
امرؤ القيس

كأني لم اركب جواد اللذة * ولم أتبطن كاعبا اذا دخل الخال

و تبطن الكلاب جوت فيه و ابطنت الناقة عشرة ابطن اي تجبته عشرة مرات و البطنة
الكظلة وهو ان تملئ من الطعام امتلاء شديداً يقال ليس للبطنة خير من خصية تتبعها و البطن
النم الذي لا يحميه الا بطنه و المبطون العليل البطن و المبطان الذي لا يزال عظيم البطن من
كثرة الاكل و المبطن الضامر البطن و المرأة مبطنة قال ذو الرمة

رحيمات الكلام مبطنات * جواعل في البرى قصبا خذالا

والبطين العظيم البطن و البطين البعير يقال شأ و بطين و البطين من منازل القمر وهو ثلاثة
كواكب صغار مستوية التمثيل كأنها اثني وهو بطن الحمل و صغر لان الحمل شجوم كثيرة
على صورة الحمل قال السرطان قرناه و البطين بطنه و الثريا البتة (بلسن) البلسن بالضم حب
كالعديم و ليس به (بلهن) يقال هو في بلهنية من العيش أي سعة و رفاهية وهو ملحق
بالجماسي بألف في آخره و انما صارت ياء الكسر ما قبلها (بنن) ابن بالمكان اقام به و البينة
الرائجة طيبة كانت او منقنة و قال

و عيد بخدج الارآم منه * وتكره بنة الغنم الذئاب

و الجمع بنان قال ذو الرمة يصف النور الوحشي

أين به عود المباءة طيب * نسيم البنان في الكناس المظلل

قوله عود المباءة أي نور قدیم الكناس و انما نصب النسيم لما تون الطيب و كان من حقه
الاضافة فصار قوله هو ضارب زيدا و منه قوله تعالى الم فجع الارض كفنا تأحياء و أمواتا
أي كفات احياء و أموات يقول ارجت ريح مباءته مما اصاب ابعاده من المطر و كناس مبن
أي ذو بنة و هي رائحة بعير الظباء اذا رعت الزهر و البنانة واحدة البنان و هي اطراف الاصابع
و جمع القلة بنانات و ربما استعار و ايتاءاً كثر العدد لاقلة قال

خمس يسان فاني الاظفار * يريد خمساً من البنان و يقال بنان مخضب لان كل جمع ليس بينه
و بين واحد الا الهاء فانه يوجد و يذكر و البنانة بالضم الروضة و بنانة اسم امرأة كانت تحت
سعد بن اوى بن عاب بن قهر و ينسب ولده اليها و هم رهط ثابت البناني المحدث و اما البن الذي
يؤتد به فغريب (بون) بوانة بالضم اسم موضع و قال

لقد لقيت شول بجني بوانة * نصبا كاعراف الكواذن أنصعا
وقال وضاح العين أيا تخلي وادي بوانة بهذا * إذا نام حراس النخيل جناكا
وربعاهاء يحذف الهاء قال الزماني

ماذا تذكرت من الاطعمان * طوا ألعامن نحوذي بوان

واما الذي ييلاد فارس فهو شعب بوان بالفتح والتشديد وبوان بكسر الباء وضعا وعود
من أعمدة الخباء والجمع بون بالضم والبان ضرب من الشجر طيب الزهر واحدتها بانة قال
امرؤ القيس * كثير عوبة البانة المنفطر * ومنه دهن البان (بين) البهانة المرأة الطيبة
النفس والارج وبن اسم امرأته مثل قطام وقال

الاقالت بهان ولم تابق * كبرت ولا يابق بك النعيم

(بكن) قال المؤرج امرأته بكنة غضة وهي ذات شهاب بكن أي غص وربما قالوا
ببكل وأشد وكفل مثل الكتيب الالهيل * وعبوبة ذات شهاب ببكل

(بين) ابن القراق تقول منه بان بين بينا وبينونة والبين الوصل وهو من الاضداد وقرئ
اقتد قطع بينكم بالرفع والنصب فالرفع على الفعل أي قطع وصلكم والنصب على الحذف
يريد ما بينكم والبون الفضل والمزية يقال بانه يونه ويينه وبينما بون بعينه وبين بعينه
والواو اقصر فاما في البعد فيقال ان بينهما بينا لا غير والبيان الفصاحة والاسن وفي الحديث
ان من البيان لسحر او فلان أي من فلان أي أفصح منه وأوضح كلاهما وبن اسم رجل نسب
اليه عدن يقال عدن أي بين والبيان ما يتبين به الشيء من الدلالة وغيرها وبن الشيء بيانا انضج
فهو بين والجمع أبناء مثل هين وأهيناء وكذلك أبان الشيء فهو مبين قال
لودب ذر فوق ضاحي جلدها * لابان من آثارهن حدور

وأبنه أنا أي أوضخته واستبان الشيء ظهر واستبينته أنا عرفته وتبين الشيء وضح وظهر وتبينته
أنا تعدي هذه الثلاثة ولا تتعدي والتبيين الايضاح والتبيين أيضا الوضوح وفي المثل قد بين
الصبح لذي عينين أي تبين قال النابغة * الأوازي لا يناما أيتهما * أي ما أتيتهم - والبيان
مصدر وهو شاذ لان المصادر اسمية على التفعّل بفتح التاء مثل التذكار والتكرار
والنو كاف ولم يصح بالكسر الاحرفان وهما التبيان والتلقاء وتقول ضربته فابان رأسه
من جسده وفصله فهو مبين ومبين أيضا اسم ماء قال

يأريها اليوم على ميين * على ميين جرد القصيم

لجاء بالميم مع النون وهو جائز لمطويع على فجه يقول ياري ناقتي على هذا الماء فأنج
خارج النداء وهو تعجب والمباينة المفارقة وتباين القوم تهاجروا وتباعدا والباء التي
بأق الحلوية من قبل شملها والمعل الذي يأتيها من قبل بعينها وتطليقة بانه هو هي فاعلة بمعنى
مفعولة والباءية القوس التي يات عن وترها كثيرا وأما التي قربت من وترها حق كادت
تلتصق به فهي البائية القديمة القون وكلاهما عيب والبائية البئر البعيدة القعر والواسعة
والبيون مثله لان الاضطراب تبين عن بجوابها كثيرا (أ) قال بيريح خف خيلا
يشفق للنظر البعيد كأنما * ارنانها يواثر الاضطراب

(أ) قوله قال بيريح هذا
البيت ذكره المؤلف في شفق
بهذا اللفظ معز والجري أيضا
كما هنا وذكر في نسخة أخرى
بهذا الموضع معز والفرزدق
بلفظ (بصه) للشبح البعيد
كأنما الخ اه معجمه

وغراب البين يقال هو الابقع قال عنزة

ظعن الذين فراقهم أتوقع * وجرى بينهم الغراب الابقع

سرق الجناح كأن لحى رأسه * جلمان بالأخبار هن مواع

وقال ابو الغوث غراب البين هو الاحمر المنفار والرجلين فأما الاسود فهو الخاتم لانه عندهم

يحمى بالفراق وبين معنى وسط تقول جلست بين القوم كما تقول وسط القوم بالتحنيف وهو

ظرف وان جعلته اسما أعربه تقول لقد قطع بينكم رفع النون كما قال الهذلي

فلاقته بيلقمة تراح * فصادف بين عينيه الجبونا

وتقول لقينه بعد ان بين اذا لقينه بعد حين ثم أمسكت عنه ثم أتيت به وهذا الشيء بين بنى

بن الجيد والردى وهما اسمان جعل اسماء واحدا وبنى على الفتح والهمزة المخففة تسمى بين

بين اى همزة بين الهمزة وسحر اللين وهو الحرف الذى منه حركات ان كانت مفتوحة فهى

بين الهمزة والالف مثل سال وان كانت مكسورة فهى بين الهمزة والماء مثل سم وان كانت

مضمومة فهى بين الهمزة والواو مثل لوم وهى لا تنفع أولا بالاقربها بالضعف من الساكن

الا نى وان كانت قد قربت من الساكن ولم يكن لها تمكن الهمزة المحققة فهى متحركة

فى الحقيقة وتسمى بين بين اضاعها كما قال عبيد بن الابرص

تحمى حمية تشاوبه * فض القوم يسقط بين بينا

اى يتساقط ضمة تشاوبه وينافى على أشبهت الفتحة فصارت ألفا وبنى ما زيدت عليها ما

والمعنى واحد قال بشامة المري ينانحن نرقبه أانا * معلى وقضة وزناد راى

يقول ينانحن نرقبه أانا اى أانا بنى أوقات رقبتنا اياه والجل مما نضاف اليها اسماء الزمان

كقولك أتيتك زمن الحجاج أم سرتى حذفت المضاف الذى هو أوقات وولى الطرف الذى

هو بين الجملة التى أقيمت مقام المضاف اليها كقوله تعالى واسئل القرية وكان الاصمى

يخفص بعد بينا ما اذا صلح فى موضعه بين وينشد قول ابى ذؤيب بالكسر

بيننا نعمة الكثرة وروغه * يوما أتبع له جرى سلقع

وغيره يرفع ما بعد بينا وينافى على الابتداء والخبر والبين بالكسر القطعة من الارض قدر

منتهى البصر والجمع بين قال ابن مقبل يخاطب الخيال

بسر وجرا بوال البغال به * أنى تسديت وهذا لك البينا

ومن كسر التاء والكاف ذهب بالتأنيث الى ائنة البكرى صاحبة الخيال والتذكير أصوب

والبين أيضا الناحية عن ابى عمرو

(فصل التاء) (تين) التين معروف الواحدة تينة والتين أيضا قدح كبير قال

الكسائي التين أعظم الاقداح يكاد يروى العشرين ثم الحسن مقارب له ثم العن يروى

الثلاثة والاربعة ثم القدح يروى الرجلين ثم القعب يروى الرجل ثم الغمر والتين بالفتح مصدر

تنت الدابة أنتناتهاى علقها التين والتبانة الطبانة والقطنة وقد تن الرجل بالكسر تين

تينا بالتحريك اى صار قطنا فهو تين اى فطن دقيق النظر فى الامور وقد تين تيننا اذا أدق

النظر وفى حديث سالم بن عبد الله بن عررضى الله عنهم قال كأنه قول فى الحامل المتوفى عنها

زوجها انه يفتق عليها من جميع المال حتى تبغى ما تبغى اى حتى أدقتم النظر فقلتم غير ذلك

والتبان الذي يبيع التبن وتبان ان جعلته فعلا من التبن صرفته وان جعلته فعلا من التبن لم تصرفه والتبان بالضم والتشديد سراً ويل صغير قد ارشع بستر العورة المغلفة فقط يكون للملاحين وفي حديث عمار انه صلى في تبان وقال انه عمثون (تقن) اتقان الامر احكامه ورجل تقن بكسر التاء حاذق وتقن أيضاً اسم رجل كان جيد الرمي يضرب به المثل وقال * يرمى بها ارمى من ابن تقن * ويقال الفصاحة من تقنه اى من سوسه وطبعه (تبان) التلعة بالضم وتشديد التون والتلعة الحاجة يقال لى قبلك تلعة وتلعة أيضاً بفتح التاء وضعها قال ابن السكيت لى فيهم تلعة وتلعة اى لبث الاصمعي يقال تلان فى معنى الا ن وأشد * تولى قبل نأى دارى جانا * وصلينا كما زعت تلانا

قال ابو عبيد اصله لان زيدت عليها تاء كما زيدت فى ثخين (تقن) التن بالكسر الخلق يقال فلان تقن فلان وهم ممانتان قال ابن السكيت اى هم ممانسوخون فى عقل أو ضعف أو شدة أو مروءة وآتى المرض الصبي اذا قصعه فهو لا يشب والتين ضرب من الحيات والتين موضع فى السماء (تقن) التين هذا الذى يؤكل رطباً او ابساً الواحدة تينة وقوله تعالى والتين والزيتون قال ابن عباس رضى الله عنهما هو تينكم وزيتونكم هذا ويقال هما جبلان بالشام (فصل الثامن) ثكن الثوب أثنيه ثبنا وثبانا اذا ثبت طرفه وخطته مثل خيف الثوبان بالكسر وعما نخوان تعطف ذيل قبصك فجعل فيه شيئاً تقول منه ثكنت الشئ على ثكنات اذا جعلته فيه وجالته بين يديك وكذلك اذا انفتحت عليه حجرة سراً ويلك من قدام (تقن) ثكن اللحم بالكسر اتقن مثل ثكت يقال منه ثكنت ثكنته قال * وثنة قد ثكنت مشخمة (تقن) ثكن الشئ ثخانته اى غلظت وصاب فهو ثخين ورجل ثخين السلاح اى شاك وأثخنه الجراحه او ختمته ويقال الثكن فى الارض ثكلاً اذا اكثرت وقول الاعشى

تمهل فى الحرب حتى الثكن * اصله اثنى فأدغم (ثكن) ثكن اللحم بالكسر تغيرت رائحته والثكن الرجل الكثير اللحم وكذلك المتمدن بالتشديد قال ابن الزبير يفضل محمد بن مروان على عبد العزيز لا يتجهان منه ناذامرة * شخصاً سراً دقه وطوى المركب وفى حديث ذى النديه انه منذر المدة قيل معناه مخدج قال ابو عبيد ان كان كلاً قيل انه من الهندوة تشبهاً به فى القصر والاجتماع فالقباس ان يقال انه منذر الان يكون مقبولاً (تقن) الثفنة واحدة ثفنت البعير وهى ما يقع على الارض من اعضائه اذا استنخا وغاظ كركبتين ولغيرهما قال الجاهلي

خوى على مستويات تخمن * كركرة وثفنت ماس

ولهذا قيل لعبد الله بن وهب الراسي رئيس الخوارج ذوا الثفنت لان طول السجود كان قد اترق ثفنته وثافنت فلاناجالسته ويقال اشتهقاه من الاول كانت الصفت ثفنة ركبته بثفنة ركبته ويقال ايضاً ثافنت الرجل على الشئ اذا اعتمه عليه وثقن الزادة جوانها الخروزة وثقنته الناقه ثفنته بالكسر ثفناضربة بثفنتها وثقنت يده بالكسر ثقنت ثفنا تحفظت وثقن العمل يده (ثكن) الثكنة بالضم السرب من الحمام وغيره والجمع الثكن قال الاعشى

يسافع ورقاً جوينة * ليدركها فى حمام ثكن

قوله وثقن ايضاً فى نسخة وابن تقن رجل وهو موافق لظاهر الرجز وامثال المديانة وعبارة القاموس والثقن بالكسر الطبيعة والرجل الحاذق ورجل من الرماة يضرب بجودة رميه المثل اه

(باب النون)

(قوله) التين بالكسر المثل والقرن كالنتين وكسبت حية عظيمة وبياض خفى فى السماء يكون جسده فى سنة بروج وذهب فى البرج السابع دقيق اسود فيه التواء وهو يتنقل تنقل الكواكب الجوارى وقول الجوهري موضع فى السماء وهم اه (قلت) قول الجوهري والتين موضع فى السماء لا ينافيه لما فسره المجدو اما التحرك والتنقل فالسما ايضا تتحرك بتحرك الفلك الاطلس كل يوم مرة (وقال الزبيدي) التين حية والتين نجم اه (وقال صاحب الضياء) التين ضرب من اعظم الحيات والتين نجم من نجوم السماء وهو من النجوم والعد عند الله

ويقال دخل له عن سكن الطريق اى عن مجعه وسكن جبيل بفتح الجيم والياء والكاف (نن) ثمانية رجال وثمانى نسوة وهو فى الاصل منسوب الى ائمن لانه الجزاء الذى صبر السبعة ثمانية فهو عنها ثم قصوا اوله لانهم يغيرون فى النسب كما قالوا دهرى وسهل وحذقوا منه احدى يافى النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا فى المنسوب الى ائمن فثبتت يافى عند الازافة كما ثبتت ياء الفاضى فثقل ثمانى نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضى عبد الله وتسقط مع الثنوين عند الرفع والجزء ثبتت عند النسب لانه ليس يجمع فيجرى مجرى جوار وسوار فى تركه الصرف وما جاء فى الشعر غير مصروف فهو على توهم انه جمع وقولهم الثوب سبع فى ثمان كان حقه ان يقال فى ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهى مؤنثة والعرض يشبر بالشبر وهو مذكور وانما اثبته لئلا يأتوا بذكر الاشبار وهذا كقولهم صمنان الشهر خسا وانما يراى بالصوم الايام دون اللام الى ولو ذكرت الايام لم تجد بدا من التذكير وان صغرت الثمانية قامت بالجار ان شئت حذف الالف وهو احسن فثقت ثمانية وان شئت حذفت الياء فثقت ثمانية فثقت الالف ياء وادعت فيها ياء التصغير ولا ان نعوض فيها ما اقول الشاعر

واقدرت ثمانية وثمانيا * وثمان عشرة واثنتى وأربعا

فكان حقه ان يقول ثمانى عشرة وانما حذف الياء على لغة من يقول طوال الايدى كما قال الشاعر فطرت بصلى فى يعملات * دواى الايدى يحبطن السرىحا

وثبتت القوم ائمنهم بالضم اذا اخذت عن اموالهم وائمنهم بالكسر اذا كنت ثمانهم م وائمن القوم صاروا ثمانية وشئ ثمن جعل له ثمانية اركان وائمن الرجل اذا وردت اليه غنا وهو ظم من اظلماء وقولهم هو احق من صاحب ثمانين وذلك ان اعرايا بشر كسرى بشرى سربهم ا فقال سلمى ما شئت فقال اسألك ثمانا ثمانين والثنى عن المبيع يقال ائمنت الرجل متاعه وائمنت له وقول زهير

من لا يذاب له شعهم السديف اذا * زاد الشفاء وعزت ائمن البدن

فن رواه بفتح الميم يريد اكثرها ثمانا ومن رواه بالضم فهو جمع عن مثل زمن وا زمن والثنى الثن وهو جزء من الثمانية وقال

فأقيمت سهجى بينهم حين أوخشوا * فخاصروا فى القسم الاثنيما

وشئ ثمن اى من رفع الثمن وثمانية اسم موضع والمثمنة كالخلاة (نن) الشنة الشعرات التى فى مؤخر وخنخ الدابة التى أسبلت على أم القردان حتى تكاد تبلغ الارض والجمع الثنن وأنشد الاصمعي لربيع بن جهم رجل من الغمرين قاسط قال وهو الذى يخلط بشعره شعر امرئ القيس لها ثنن كخوافى العقا * بسوديقين اذا تزبر

قوله يقين غيرهموزاى يكثرن يقال وفى شعره اذا كثرة يقول است بغير حدة لاشعر عليها والثننة أيضا ما بين السرة والعانة والثن بالكسر ييس الحشيش وقال الراجز تسكنى اللقوح أكلة من ثن

(فصل الجيم) (جبن) الجبن الذى يؤكل والجبنة أخص منه والجبن أيضا مصدة الجبان والجبن بضم الجيم والباء لغة فيه ما وبعضهم يقول جبن وجبنة بالضم والتشديد وقد

(قوله) الثن جزء من ثمانية
وثنينة كس- ثنية بلد أو
أرض وقول الجوهري
ثمانية سهم اه (عبارة
الجوهري) والثنينة اسم
موضع اه (وقال ابن فارس)
وثنينة اسم بلد اه والعلم
عند الله

جبن الرجل فهو جبان وجبن أيضا بالضم فهو جبين وقالوا امرأة جبان كما قالوا احسان ووزان
عن ابن السراج وأجبنته وجذته جباناً وجبنته تعجيبته نسبتها الى الجبن ويقال للولد مجبنة
مجبلة لانه يحب البقاء والمال لاجله والجبان والجبانة بانثـ شديدا الحمراء وتبين الرجل غلظ
والجبين فوق الصدغ وهما جبينان عن عيني الجبهة وسماها (جبن) صبي تجن سي الغذاء
وقد جبن بالكسر يجبن ججنا قال الشاعر

وقد عرفت مغایبها و اجادت * بدرسم اقری بحسن قنن

(أقوله) جرن جرن ويا تعود
الامر وجرن وجرن الامر
بالكسر مقة قدم عنقه من
مذممه الى منعه رجعه
ككتب وجرن العود
شاعر غزلي لا المستورد غلط
الجرن رى واقب بقوله
يخطاب امرأته
خذ يا جاري فاني
رايت جرن العود قد كاد يصلح
يعنى انه كان ليخذه من
جاء العود سوطا يضرب به
فسماه (عبارة الجوهري)
وجرن البعير الخ وكذلك
من الفرس وجرن العود
لقب شاعر من بني غير واسمه
المستورد معنى بذلك أقوله
يخطاب امرأته الخ
(فات) لم أقف على متابعة
لا دهاوا الم عند الله

وجوان بيض وكل طمرة * بعدو عليها القرنين علام
بعني درو عابنة والجارن ولدا الحمية وقال أبو الجراح الجمارن الطريق الدارس والبحرن
الارض الغليظة وأنشد أبو عمرو الجندل

وجوانان بیض و کل طمّرة * بعد وعلیها القرین غلام

بـ في دروم البينة والجاردن والحيمة وقال أبو الجراح الجمارن الطريق الدارس والجرون
الارض الغليظة وأنشد أبو عمرو الجندل

تدكات بعدى وألهما الطين • ونحن تغدو في النبار والجرن

ويقال هو مبدل من الجزل والجرن والجرين موضع القمر الذي يحق فيه وجران المعبر
 مقدم عقده من مذبحه الى منخره والجمع جرن وكذلك من القوس وجران العود اقب شاعر من غير
 وانه المستورد وانما القيد بذلك اقله يخاطب امراته

نذاذ را با جارتی فانی * رأیت بجان العود قد کادی صلح

يعني أنه كان اتخذ لمن جلد العود سوطا يضرب به نساءه والجريان لغة في الجربال وجيزون باب من أبواب دمشق (جسر) الجوشن الصدر والجوشن الدرع واسم رجل وجوشن الليل وسطه وصدره يقال مضى جوشن من الليل أي صدر منه قال ابن حجر يصف هامة

یہی صبرِ ہادی ہے • جو اشنِ اہلہا بتا دیتا

والبن القطعة من الارض **(جحن)** الجحن بالكسر أصول الصليان وجحن أخت الفرزدق **(جحن)** الجحن جفن العين والجحن أيضا غمد السيف والجحن اسم موضع والجحن أيضا قضبان الكرم الواحدة جحننة والجحننة كالقصعة والجمع الجحنان والجحننات بالحرز لأن ثاني فقه له يجوزك في الجمع إذا كان اسما الآن يكون با أو واو أو ي سكن حينئذ وجحننة قبيحة من العين قولهم وعنه جحننة الخ واليقين قال ابن السكيت هو اسم خمار ولا تزل جهينة وقال أبو عبيد في كتاب الامثال هذا قول الاصمعي وأما هشام بن محمد الكلبي فإنه أخبر أنه جهينة وكان من حديثه أن حصين بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب خرج معه رجل من جهينة يقال له الاخنس فنزلوا منزلا فقام الجهني الى الكلابي وكانا فاته كين فقتله واخذ ماله وكانت محقرة بنت عمرو بن معاوية تسيكه في المواضع فقال الاخنس

نسائل عن حصين كل ركب * وعند جهينة الخبر اليقين

قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم أكبر من الأصمعي (جن) الجمانة حبة تعمل من الفضة كالدرة وبجها جان قال بسيد يصف بقرة

ونضي في وجه الظلام منيرة * كجمانة البصري سل نظامها

(جن) جن عليه الليل يجن بالضم جنونا ويقال أيضا جنه الليل وأجنه الليل بمعنى والجن خلاف الانس والواحد جني يقال سميت بذلك لانها تنقي ولا ترى وجن الرجل جنونا وأجنه الله فهو مجنون ولا تقل مجن وقواهم في الجنون ما أجنه شاذ لا يقاس عليه لانه لا يقال في المضروب ما أضربه ولا في المسلول ما أسله وأما قول موسى بن جابر الحنفي

فما نثرت جني ولا فل مبردى * ولا أصبحت طيرى من الخوف وقما

فانه أراد بالجن القاب وبالمبرد اللسان ونخلة مجنونة أى طويلة وقال

يارب أرسل خراف المساكين * مهاجرة مسيلة العناتين * تحدر ما في الصق الجانين

وجن الثبت جنونا أى طال والتف وخرج زهره وجن الذباب أى كثر صوته وقول الشاعر ابن أحر

تفقا فوقه القلع السوارى * وجن الخنازير به جنونا

يحمل هذين الوجهين ويقال كان ذلك في جن شبابه أى في أول شبابه وتقول أفعل ذلك الأمر بجن ذلك وبجدثانه قال المتنخل

أروى بجن العهد سلى ولا * ينصبك عهد الملق الحول

يريد الغيث الذى ذكره قبل هذا البيت يقول فى هذا الغيث سلى بجدثان نزوله من السحاب قبل تغييره ثم نهي نفسه ان ينصبه بحب من هو ملق وجنبت الميت وأجننته أى وارىت به وأجننت الشئ فى صدرى أى كفتته وأجننت المرأة ولدا والجنين الولد مادام فى البطن والجمع الاجنة والجنين المقبور والجننة بالضم ما استقرت به من سلاح والجننة السترة والجمع الجنين يقال استجن بجنة أى استقرت به السترة والجن الترس والجمع الجنان بالقح والجننة البستان ومنه الجنات والعرب تسمى النخيل جنة وقال زهير

كأن عيني فى غربي مقتلة * من النواضح تسقى جنة مصفا

والجنان بالقح القلب ويقال أيضا ما على جنان الاما ترى أى ثوب يوارىنى وجنان الليل أيضا سواده وأدله سامه قال الشاعر خفاف بن نذبة

ولو لا جنان الليل أدرك ركبنا * بذى الرمث والارطى عياض بن ناشب

قال ابن السكيت ويرى جنون الليل أى ما استمر من ظلمته وجنان الناس دهماء وهم والجننة الجن ومنه قوله تعالى من الجنة والناس أجمعين والجنة الجنون ومنه قوله تعالى أم به جنة والامم والمصدر على صورة واحدة والجن بالقح القبر والجن بالضم الجنون محذوف منه الواو قال يصف الناقة

مثل النعامه كانت وهى سائمة * أدنا حتى زهاها الجن والجن

والجان أبو الجن والجمع جنان مثل حائط وحيطان والجان أيضا حية يضا وتجن علمه وتجانن وتجانن أرى من نفسه أنه مجنون وأرض بجنة ذات جن والجننة أيضا الجنون والجننة أيضا اسم موضع على أميال من مكة وكان بلال رضى الله عنه يمشى يقول الشاعر

ألايت شعري هل أيتن ليلة * بمكة حولي اذ خرو جليل
 وهل أردن يوما مياه مجنة * وهل يدون لي شامة وطفيل
 وقال ابن عباس رضي الله عنهما كانت مجنة وذو الجهاز وعكاظ أسواقا في الجاهلية والمجنة أيضا
 الموضع الذي يستتر فيه والاجتنان الاستنار والاستجنان الاستطراب وقولهم أجنك كذا
 أي من أجل أنك خذفوا اللام والالف اختصارا وتقلوا كسرة اللام إلى الجيم قال الشاعر
 أجنك عندي أحسن الناس كاهم * وأنك ذات الخال والحبرات
 والجنان عظام الصدر الواحد جحن وجحنة وقد يفتح والمجنون الدولاب التي يستقي
 عليها ويقال المجنن أيضا وهي أنثى وأنشد الأصمعي لعمارة بن طارق
 ومجنون كالأتان القارق * (جحن) الجون الأبيض وأنشد أبو عبيدة
 غريبانك الحلبس لوني * من اللبالي واختلاف الجون * وسفر كان قاتل الأون
 قال يريد أثار والجون الأسود وهو من الأضداد والجمع جون بالضم مثل قولك رجل صتم
 وقوم صتم والجون من الخيل ومن الأبل الأدهم الشديد السواد والجونة عين الشمس وإنما
 سميت جونة عند من فهمها لأنها نسوت حين تغيب قال * يبادر الجونة أن تغيبا * والجونة
 الخابية المطلية بالقار قال الأعشى

فقمنا وما لبص ديكنا * إلى جونة عند جدادها

والجونة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل الغبسة والوردة والجونة أيضا جونة العطار
 وربما همزها والجمع جون يفتح الواو ويقال لأفعله حتى تبيض جونة القار هذا إذا اردت
 سواده وجونة القار إذا اردت الخابية ويقال الشمس جونة ينة الجونة والجوفى ضرب
 من القطاسود البطون والاجنحة وهو أكبر من الكدرى تعدل جونة بكدرتين والجون
 اسم فرس في شعر أبيد تكاثر قرزل والجون فيها * وتجبل والنعامه والخبال
 (جهن) جهينة قبيلة قال الشاعر

تنادوا بالهنة اذ رأونا * فقلنا أحسنى ملا جهينا

وفي المثل * وعند جهينة الخبر اليقين * ابن الأعرابي وعند جهينة والأصمعي مثله

(فصل الحاء) (جحن) الأحسن الذي به السقي وقد حن الرجل بالكسر يحن
 وبه حن والمرأة حينة والحن والحينة بالكسر كالمثل وأتم حنين دويبة وهي معرفة مثل ابن
 عرس واسامة وابن آوى وساتم أبرص وابن قنرة لأنه نعر يفحش وربما أدخل عليها الالف
 واللام ثم لا تكون بحذف الالف واللام منها انكرة وهو شاذ قال الشاعر

يقول الجهلون عروس تيم * شوى أم الحمين ورأس فيل

ويقال لها حينة أيضا وأما ابن مخاض وابن لبون فمكرتان يعرفان بالالف واللام نعر يف
 جنس (ححن) الحتن والحتن المثل والقرن يقال هما حنتان وحنتان أي سيمان وذلك إذا
 نسوا ياق الرمي وتحاتوا وناساوا وكل اثنين لا يتخالفان فهما حنتان ووقعت النبل حنتى على
 فعلى أي متساوية وحتن الحرا شدة ويوم حتن استوى أوله وآخره في الحرا والمهتن المستوى الذي
 لا يخالف بعضه بعضا وقد احتهن وحوتنان بلاد (جحن) الحن بالتحريك الأعوج لا يح

وصقر أجن الخالب معوجها والمجن كالصولجان ومجنبت النى واحتجته اذا جذبه بالمجن
الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمك الى نفسك
وامساكك اياه ومجنسة المغزل بالضم هي المنعقة في رأسه أبو عبيد أجن الغام اذا خرجت
مجنسة وى خوصه والمجنون يفتح الحاء جبل بمكة وهي مقبرة قال الشاعر الجرهمي
كان لم يكن بين المجنون الى الصفا * أنيس ولم يهر بمكة سامر

ويقال ايضا غزوة مجنون اى بعيدة وسرناقة مجنونا وهي البعيدة الطويلة (حسن)
الحذتان الاذنان بالضم والتشديد وأنشد أبو عبيد * يا ابن اللى حذتها باع (حسن)
فرس حرون لا ينقاد واذا اشتد به الجرى وقف وقد حرون بحرون حرونا وحرن بالضم
اى صار حرونا والاسم الحيران وحرون اسم فرس أبى صالح مسلم بن عمرو الباهلى والد
قتيبة قال الشاعر

اذا ما قرىب خلام ملكها * فان الخلافة في باهله

لرب الحرون أبى صالح * وما ذاك بالسنة العادله

قال الاصمعي هو من نسل أعوج وهو الحرون بن الاثنى بن الخزرج بن ذى الصوفة بن أعوج
قال وكان يسبق الخيل ثم يحرن حتى تلحقه فاذا لحقت سبقتها والحرون في قول الشاعر
وما أروى ولو كرمت علينا * بأذى من موقفة حرون

هي التي لا تبرح أعلى الجبل من الصيد وكان حبيب بن المهلب يلقب بالحرون والمحارين من
الحل اللواتي ياصقن بالشهد فينزعن بالهاض وقال الشاعر ابن مقبل

كان أصواتهم من حيث تسمعهما * نبض الهاض ينزعن المحاريتا

ويقال حرن في البيع اذا لم يزد ولم ينقص وحران اسم بلد وهو فعال ويجوز ان يكون فعلا لان
والنسبة اليه حراني على غير قياس كما قالوا مناني في النسبة الى ماني والقياس ما نوى وحراني
على ما عليه العامة (حزن) الحزون بكسر الحاء دويبة ويقال هو ذر الضب (حزن)
الحزن والحزن خلاف البرور وحزن الرجل بالكسرة هو حزن وحزين وأحزنه غيره وحزنه
أيضا مثل أسلده وسادكه ومحزون بنى عليه قال اليزيدي حزنه لغة قريش وأحزنه لغة تميم وقد
قرئ بهما واحترن وتحزن بهي قال الفجاء

بكبت والمهترن البكي * وانما يأتي الصبا الصبي

والحزنة بالضم والتخفيف عبال الرجل الذين يحزن بأمرهم وفلان يقرأ بالتحزين اذا أرق
صوته به والحزن ما غاظ من الارض وفيها حزنونة ابن السكيت بعير حزنى يرمى في الحزن من
الارض وقول ابى ذؤيب يصف مطرا

فخط من الحزن المغفرا * ت والطير تلتقى حتى تصيحوا

قال الاصمعي الحزن الجبال الغلاظ الواحدة حزنة مثل صبرة وصبر والحزن بلاد دلاءرب
والحزن حتى من غسان وهم الذين ذكروهم الاخطل في قوله

تسأله الصبر من غسان اذ حضروا * والحزن كيف قرأه الغلة الحشر

والحزون الشاة السيئة الخلق (حسن) الحسن نقيض القبح والجمع محاسن على غير قياس

كانه جمع محسن وقد حسن الشيء وان شئت خففت الضمة فقلت حسن الشيء ولا يجوز أن تنقل الضمة الى الحاء لانه خبر وانما يجوز النقل اذا كان بمعنى المدح أو الذم لانه يشبهه في جواز النقل ينم ويئس وذلك أن الأصل فيه ما نعم ويئس فيمكن ثانيهما ونقات حركته الى ما قبله وكذلك كل ما كان في معناه ما قال الشاعر

لم يمنع الناس في ما أردت وما * أعطهم ما أرادوا حسن ذا أدبا

أراد حسن هذا أدبا تخفف ونقل ويقال رجل حسن بسن وبسن اتباع له وامرأة حسنة وقالوا امرأه حسنة ولم يقولوا رجل أحسن وهو اسم أنت من غير تذكير كما قالوا غلام أمرد ولم يقولوا جارية مرداة فهو يذكر من غير تأنيث والخاص القمرو حسنت الشيء تحب بنازفته وأحسنت اليه وبه وهو يحسن الشيء أى يعمل به ويستحسنه يعتده حسنا والحسنة خلاف السيئة والحسان خلاف المساوى والحسنى خلاف السوإى والحسان بالضم أحسن من الحسن والآئى حسانة قال الشماخ

دار الفتاة التى كأن قول لها * باطية عطلا حسانة الجيد

قال سيديويه انما نصب دار باضمار أعنى ويروى بالرفع ويقال انى أحسن بك الناس وهذا طعام حسنة للجسم بالفتح وحسان اسم رجل ان جعلته فعلا لمن الحسن أجريته وان جهاته فعلا من الحسن وهو القتل أو الحسن بالشيء لم تجره وتصف غير فعال حسنين وتصف غير فعلا حسبان وذو كراى الكلبى أن فى طي بطنين يقال لهما الحسن والحسين اسم ربه له لبنى سعد قتل بها ابو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيماني قتله عاصم بن خليفة الضبي قال وهما حبلان أو فتوان قال المبرد همت التوزى يقول يقال لاحد هذين الحبلين الحسن وللبل الآخر الحسين قال الشاعر فى الحسن يرتى بسطام بن قيس

لا تم الأرض ويل ما أجمت * بحيث أضرب الحسن السيل

وقال الآخر فى الحسين

تركتا بالنواصف من حسين * نساء الحى يلقطن الجمانا

فاذا ثبت قلت الحسنان قال الشاعر

ولوم شقيقة الحسين لاقت * بنوش بيان آجال قصارا

شكركم بالاسنة وهى زور * صماخى كبشهم حتى استدارا

قوله وهى زور بمعنى الخيل (حسن) الحسنة بالكسر الحقد وأنشد ابو عبيد

ألا لأرى ذا حسنة فى فؤاده * يجمعها الاسيد ودفعها

وحسن السقاء أنتن وذلك اذا حقن فيه ولم يمهله بالفضل (حسن) الحسن واحد الحصون

يقال حسن حصين بين الحصانة وقول زهير

وما أدرى واست الخل أدرى * أقوم آل حسن أم نساء

يريد حسن بن حذيفة الفزارى وحصنت القرية اذا بنيت حولها وتحصن العدو وأحسن الرجل اذا تزوج فهو محسن بفتح الصاد وهو أدمج على أن فعل فهو مقفل وأحسنت المرأة عفت وأحسنها زوجه انتهى محصنة ومحصنة قال نعلب كل امرأة عفيفة محصنة ومحصنة وكل

وكل امرأ متزوجة محصنة بالفتح لا غير وقال

أحصنوا أمهم من عبدهم * تلك أفعال القزام لو كره

أي تزوجوا وقرئ فإذا أحصن على ما لم يسم فاعله أي تزوجن وحصنت المرأة بالضم حصننا أي عفت نهى حصن وحصان بالفتح وحصناء أيضا بنية الحصانة وفرس حصان بالكسر بين الحصين والحصن ويقال انه سمى حصانا لانه ضن بجائه فلم ينز الا على كريمة ثم كثرت ذلك حتى سموا كل ذكر من الخيل حصانا وحصنانا بل قال البريدي سألني والكسائي المهدى عن النسبة الى البحرين والى حصنين لم قالوا حصنى وبجرائي فقال الكسائي كرهوا أن يقولوا حصناني لاجتماع النونين وقالت أنا كرهوا أن يقولوا بحري في شبه النسبة الى البحر وأبو الحصين كنية الثعلب وحصين أبو الراعي عبيد بن حصين النخعي الشاعر وقد همت العرب حصنا وحصينا (حقن) الحظن مادون الابط الى الكشح وحصنا الشيء جانباه ونواحي كل شيء أحصانه والمحتضن أيضا الحظن قال الاعشى

عريضة بوس اذا أدبرت * هضم الحشا شحمة المحتضن

وحصن الضبع وجاره قال الكميت

كما خاضت في حصن أم عامر * لذى الحبل حتى عال أوس عيالها

وحصن الطائر يهضمه يحصنه اذا فضعه الى نفسه تحت جناحه وكذلك المرأة اذا حصنت رلدها وحاضنة الصبي التي تقوم عليه في تربيته وحصنته عن كذا حصنا وحضانة اذا تحصنته عنه واستبدت به دونه وحصنته عن حاجته أحصنه بالضم أي حبسته عنها واحصنته على كذا ما تلاوا حصنت الشيء جعلته في حصن والحضون من الشاء الشطور وهي التي أحسد طيبم أطول من الآخر يقال شاة حصون بنية الحضان بالكسر وحصن بالتحريك جعل بأعلى فجهدوا العرب تقول المجهد من رأى حصنا أي من عاب هذا الجبل فتدخل في ناحية فجهد ابن الكعبت الحظن في بعض اللغات العاج وينشد في ذلك * وأبرزت عن هجان اللون كالخضن أبو زيد أخصنت بالرجل أزربت به (حقن) الحفنة ملء الكفين من طعام وغيره ومنه انما نحن حفنة من حفنات الله تعالى أي يسير بالاضافة الى ملءه ورحمته وحفنت الشيء اذا برقته بكلمة يديك ولا يكون الامن الشيء البابس كالذقي وفخوه وحفنت اقلان حفنة أعطيته قلبلا واحفنت الشيء لنفسى أخذه أبو زيد احفنت الرجل احتفانا قلعة من الاصل حكاها عنه أبو عبيد والحفنة بالضم الحفرة والجمع الحفن والحفان فراخ النعام وهو من المضاعف وربما هو اصغار الابل حنانا الواحدة حفانة للذكر والانثى جميعا (حقن) حقنت اللبن أحقته بالضم اذا جمعته في السقاء وصبيت عليه على رائه وامم هذا اللبن الحظين والسقاء الحظن وفي المثل أي الحظين العذرة أي العذر وحقنت دمه منعه أن يسفل قال الكسائي حقنت البول وأنكرت حقنت والحاقن الذي يبول شديدا يقال لا رأى لحاقن أبو عمرو الحاقنة الفقرة بين الترقوة وحبل العاتق وهما حاقنتان وفي المثل للحقن حواقتك بذواقك والذاقة طرف الخلقوم ومنه قول عائشة رضي الله عنهما اتوني رسول الله صلى الله عليه وسلم بين صهري ومحروري وبين ساقتي وذاتني ويروي شعري وهو ما بين العينين ويقال الحاقنة ما سفل

من البطن والحقنة ما يحقن به المريض من الادوية وقد احقن الرجل والمهتان الذي يحقن
يوله فاذا بال أكثر منه **(حان)** الحلان الجدي يؤخذ من بطن أمه وهو فعال لانه مبدل من
حلام وهما جعفي قال ابن أحر

تهدي اليه ذراع الجدي تكرمه • أما ذكيا وأما كان حلانا

فان جعلته من الحلال فهو فعلا والميم مبدل منه وقال الاصمعي الحلام والحلان بالميم
والنون صغار الغنم ابن السمكيت هو الذبيح الذي صليح أن يذبح للنسك والحلان
الجدي الصغير الذي لا يصلح للنسك ويقال في الضب حلان وفي البربوع حقرة قال أبو عبيدة
في الحلان نفسه بر آخر أن أهل الجاهلية كان أحدهم اذا ولده جدي حر في أذنه حرا وقال
الله من عاش فق في وان مات فذ كى فان عاش فهو الذي أراد وان مات قال فذ كى به بالخز
واستجازا كله بذلك **(حازن)** الحزنون دويبة تكون في الرمث يفتح الحاء واللام
(حاقن) حاقن البصر فهو محقق اذا بلغ الارطاب ثمانية **(حجن)** حجنة بالقح اسم
امراة والحمنة قراد قال الاصمعي أوله قنامة ص غير جدا ثم حمنة ثم قراد ثم حمنة ثم عل وطمح
والحومانة واحدة الحوامين وهي أما كن غلاظ متفاد ومنه قول زهير

بحومانة الدراج فالتلم • **(حنن)** الحنين الشوق وتوقان النفس تقول منه حن اليه
يحن حنينا فهو حان والحنان الرحمة يقال منه حن عليه يحن حنانا ومنه قوله تعالى وحنانا
من لدنا أي رحمة وذ كر عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهم في هذه الآية أنه قال ما أدري
ما الحنان والحنان بالشديد والرحمة ويقال أيضا طريق حنان أي واضح وأبرق الحنان
موضع وقوس حنائة تحن عند الانباض وقال

وفي منسكي حنائة عود نبعة • تخيرها إلى سوق مكة بائع

أي في سوق مكة بائع وتحن عليه ترحم والعرب تقول حنانك يارب وحنانك يارب بمعنى واحد
أي رحمتك قال امرؤ القيس

وتفخه ابنو شعبي بن جرم • معيهم حنانك ذا الحنان

وقال طرفة ابامندرا فانت فاستبق بهننا • حنانك بعض الشر أهون من بعض
وحنين الناقة صوتها في نزاعها الى ولدها وحنانة اسم راع في قول طرفة

نعاني حنانة طوبالة • نصف ييبس من العشرق

وحنة الرجل امرأته قال

وليلة ذات دحي سريت • ولم يلتقي عن سراها ليت • ولم نصرفني حنة وبيت

وحنة البعير رغاءه وماله حانة ولا آنة أي ناقة ولا شاة والمستحسن مثله قال الاعشى

تري الشيخ منها يجب الاباب • يرجف كالشارف المستحق

وحن عني يحن بالضم أي متدويع قال أيضا ما تخني شيئا من شرك أي ما تصرفه عني والحنون

ريح اها حنين تخني الا بل وقال تذذعها مذذعة حنون • غشيت بهما منازل مقفرات

وحنين موضع يذ كرو يؤث فان قصدت به البلد والموضع ذكرته وصرفته كقوله تعالى ويوم

حنين وان قصدت به البلدة والبلدة أنة ولم تصرفه كما قال الشاعر

نصروا نبيهم وشهدوا أزره * بحنين يوم توالى الابطال

وقولهم رجع يحنى حنين قال ابن السكيت عن أبي اليعقظان كان حنين رجلا شديدا ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خفان اجران فقال يا عم أنا ابن اسد بن هاشم فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما عرف شيئا من هاشم فيك فارجع فقالوا رجع حنين يحنى فيه فصار منه لا وقال غيره هو اسم اسكاف من أهل الحيرة ساومه امرأى يحنى ولم يشترهما فغاطه ذلك وعلق أحد الخفين في طريقه وتقدم فطرح الآخر وكن له وجاء الاعرابى فرأى أحد الخفين فقال ما أشبه هذا بحنى حنين لو كان معه آخر لاشتريته فتقدم فرأى الخف الثاني مطروحا فى الطريق فترك وعقل به بيره ورجع الى الاول فذهب الاسكاف براحلته وجاء الى الحمى يحنى حنين والحن بالكسر حى من الجن قال الراجز

أيت اهوى فى شياطين ترن * مختلف نجواهم حن وحن

ورجل محنون أى يحنون وبه حنة أى حنة ويقال الحن خلق بين الجن والانس وحن بالضم

اسم رجل (حنن) الحين الوقت يقال حينهذ قال خويلد

كأبى الرماد عظيم القدر جفنته * حين الشتاء كحوض المنهل الالف

وربما ادخلوا عليه التاء قال أبو وجرة السعدي

العاطفون قعين مامن عاطف * والمطمعون زمان أين الماطم

والحن أيضا المدة ومنه قوله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر وحان له ان يفعل كذا

يحن حيناً أى آن وحان حينه أى قرب وقته قالت بئينة ولم يعرف لها غيره

وان سلوى عن جبل لساعة * من الدهر ما حانت ولا حان حينها

وعاملته بحانية مثل مساوعة واحيت بالمكان اذا أقت به حينا وحيت الناقة اذا جعلت لها فى كل يوم وابلة وقتنا تحلبها فيه قال الخليل

اذا أفتت أروى عمالك أفنها * وان حبت أربي على الوطب حينها

وفلان يأكل الحينة والحينة أى المرة الواحدة فى اليوم والليله وفلان يفعل كذا احبانا

وفى الاحايين وتحين الوارش اذا انتظر وقت لا كل يد دخل والحن بالفتح الهلاك يقال حان

الرجل أى هلك واحانه الله والحانات المواضع التى يباع فيها الخمر والحانية الخمر منسوبة الى

الحانة وهى حانوت الخمار والحانوت معروف يذكرو يوث واصله حانوة مثل ترقوة فلما سكنت

الواو انقلبت هاء التانيث تاءوا الجمع الحوانيت لان الرابع منه حرف لين وانما يرد الاسم الذى

جاوز اربعة أحرف الى الرباعى فى الجمع والتصغير اذا لم يكن الرابع منه أحد حروف

المد واللين

(صل الحاء) (حنين) حبت الثوب وغيره أخبته خبنا وخبنا اذا عطفته

وخطته ليقصرو خبت الطعام اذا غيبته واستعدده للشدة والخبنة ما تحمى له فى

حضتك وفى الحديث ولا تتخذ خبنة وانه لذو خبنا وذو خبنا وهو الذى يصلح مرة

ويشدد أخرى (حنن) الحنن بالتحريك كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والاخ

وهم الاختان هـ ذاعند العرب وامعند العامة فحن الرجل زوجه وحنفت

قوله لاشتريته كذا فى نسخ
الصاح وفى القاموس
وجمع الامثال للمبيدانى
لاخذته اه معجمه

الصبي ختنا والاسم الختان والختانة يقال اطهرت ختانته اذا سترت عصبته في القطع والختان ايضا موضع القطع من الذكور ومنه اذا التقى الختانان وقد تسمى الدعوة لذلك ختاناً (خبثت) الخبثتة الضخم الشديد مثل القذعة وأنشد أبو عمرو خبثت الخلق في اخلاق زعر * وقال أبو زيد الطائي في وصف الاسد خبثتة في ساعديه تزايل * تقول وعي من بعد ما قد تكسرا وقال الفرزدق في وصف ابلا

حواسات العشاء خبثتات * اذا انكبكاء عارضت السماء
(خدن) الخدن والخدين الصديق يقال خادنت الرجل ومنه خدن الجارية قال الله تعالى ولا تتخذن أعداءن ورجل خدنة يتخذن الناس كثيراً (خزن) خزنت المال واخترته جعلته في الخزانة وخزنت السر واخترته كتمته والخزن بفتح الزاي ما يخزن فيه الشيء والخزانة بالكسر واحدة الخزان وخزن اللحم بالكسر أنتن مثل خزنه فلوب منه قال طرفة ثم لا يخزن فيه الجمها * انما يخزن علم المذخر

(خشن) الخشونة ضد اللين وقد خشن الشيء بالضم فهو خشن واخشوشن الشيء اشتدت خشونته وهو لا مبالغة كقولك أعشبت الارض واعشوشبت واخشوشن الرجل تعود لبس الخشن والاختن مثل الخشن والجمع خشن قال الرازي

البن مسافر حوايا البطن * من يفرجات فذا خشن * يرميهم الأرمي من ابن تقن
يعني به الجدد وفي الحديث أخيشن في ذات الله وكريمة خشنة كثيرة السلاح ومهشر خشن ويجوز تحريكه في الشعر وخاشنته خلاف لايته وخشفت صدره فخشينا وأوغرت وقال عنترة وخشفت صدر راجبيه لا ناصح * والخشنة الخشونة وقال حكيم بن مضر

تشكى الى الكلب خشنة عيشه * وبى مثل ما بال الكلب أوبى أكثر
(خضن) الخضاضة المغازلة قال الطرماح

والقت الى القول منهن زولة * تخاضن او ترفلن قول المخاضن

(خن) الخنمين القول بالجدس قال أبو عبيد الخمان من الرمان الضعيف وقناة خنانة وخنان الناس خسارتهم (خنن) الخنة كالغنة والاختن الاغن والجمع خن قال الرازي جارية ليست من الوخن * ولامن السود القصار الخنن

والخنفة الانف وقلان خنفة لقلان أى ما كانه وخنفة القوم حريجهـم وخنفت الجملـة اذا استخرجت منها شيئاً بعد شئ والخنن كالبكاء في الانف والضمك في الانف وقد خنن يخنن والخنفة أن لا يبين كلامه فيخفى في خباشيمه والخنان داء يأخذ في الانف والخنان أبيضاء يأخذ في الطير في حلوقها (خون) خانه في كذا يخونه خونا وخيانة وخيانة قال الله تعالى تخونون أنفسكم أي يخون بعضكم بعضاً ورجل خائن وخائفة أيضاً والهائم بالمبالغة مثل علامة ونسابة وأنشد أبو عبيدة الكلابي

حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن * للغد خائفة مغل الاصبع

وقوم خونة كما قالوا حوكة وتذكروا وجهه ثبوت الواو وخونة نسبته الى الخيانة والخوان

الاسد أبو عمرو والنخون التمهيد يقال الحمى نخونه أى تعهده وانشد لذي الرمة
لا ينعش الطرف الا ما نخونه * داعية نادية باسم المامبغوم
يقول الغزال ناعس لا يرفع طرفه الا أن يتجى أمه وهى التمهيد له ويقال الامانة قص فومه
دعا أمه له والنخون أيضا التمهيد يقال نخوننى فلان حق اذا تفضلت قال ذو الرمة
لا بل هو الشوق من دار نخونها * مرآة محاب ومزمار ح تر ب
وقال لبيد
عذافرة تغمص بالردافى * نخونها نزولى وارتمالى
أى تنقص لهما وشحهما والنخوان بالكسر الذى يؤكل عليه معرّب وثلاثة أخونة والكثير
خون ولا يثقل كراهية الضمة على الواو والخان الذى للتجار

(مصل الدال) (دخن) الدنية موضع وهو ما لبى سيار بن عمرو قال النابغة الذبياني
وعلى الدنية من سكنى حنجر * وعلى الدنية من بنى سيار
ويقال انها كانت تسمى فى الجاهلية الدنية ثم تطير وامن افسوها الدنية (دجن) الدجن
النام الغيم السماء وقد دجن يومنا دجن بالضم دجنا ودجونا قال أبو زيد والدجنة من
الغيم المطبق طبقة الريان المظلم الذى ليس فيه مطر يقال يوم دجن ويوم دجنة بالفتح شديد قال
وكذلك الليلة على الوجهين بالوصف والاضافة قال والدجنة المطرقة المطبقة نحو الدجنة قال
والدجن المطر الكثير وصحابة داجنة ومدجنة وأدجنت السماء دام مطرها قال لبيد
من كل سارية وغادم دجن * وعشية متجاوب ارزامها
والدجنة بالضم الظلمة والجمع دجن ودجنات والدجنة فى ألوان الابل أقبح السواد يقال بعير
أدجن وناقدة دجناء ودجن بالمكان دجونا أقام به وأدجن مثله ابن السكيت شاة داجن
وراجن اذا ألفت البيوت واستأنست قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير الشاة
قال لبيد
حتى اذا ينس الرماة وارسلوا * غضفا داجن فافلا أعصامها
اراد به كلاب الصيد والمداجنة كالداهنة والودجانة كنبهة عمال بن خرشة الانصارى
(دخن) أبو عمرو والدخن الخبث مثل الدحل والدخن أيضا السمين المندلق البطن
القصير قال والدخونة مثله وانشد

دخونة مكر دس بالندح * اذا يراد شره يكرح
وقد دخن يدخن (دخن) دخان النار معروف والجمع دواخن كما قالوا عذان وعوانن على
غير قياس وابتدأ دخان غفى وباهله والدخن أيضا الدخان قال الاعشى
تبارى الزجاج بغاويرها * شمس طيط فى رهج كالدخن
ومنه هدنة على دخن أى سكن له لا الصلح والدخن أيضا الكدورة الى السواد قال المعطل
الهللى يصف سيفا

لبن حسام لا يلقى ضريبة * فى ممتنه دخن واترا حس
ودخنت النار تدخن وتدخن ارتفع دخانها وأدخنت مثله على اقتعلت ودخنت النار
بالكسر اذا أقيت عليها مطبا وفسدت ما حتى يبعج لذلك دخان ودخن الطبخ أيضا اذا
تدخنت القدور وجعل دخن الخلق والدخن الجاورس والدخنة كالذبرة تدخن بها البيوت

والدخنة من الألوان كالسكدة في سواد وكبس أدخن وشاة دخنا بينة الدخن وليلة دخنة
(دكن) الدكن الله واللعب قال عدي

أيها القلب تعلل بدكن * إن همي في سماع وأذن
والدكن الرجل لا غناء عنده والدكن السيف الكهام لا يعضى ولم توجد القاء والعين من جنس
واحد بلا فاصلة بينهما وهما متصرت كان الأني هاتين الحكمة بين والدين الداب والعادة وكذلك
الدين وقال الرازي

ولا يزال عندهم جفانه * ديدانهم ذاك وذاديدانه
والديدان الله (دكن) الدكن الوضو قد درن الثوب بالكسر فهو درن وأدونه صاحبه
ودارن اسم فرضة بالبحر ين ينسب اليها المسك يقال مسك دارين والقسمة اليها دارى
قال الفرزدق

كان تربكة من مامزن * ودارى الذكى من المدام
والداوين حطام المرى إذا قدم وهو ما بالي من الحشيش وقائمة تقع به الأبل وقال عروبن
كلثوم ونحن الحابسون بذي أراط * تسف الجلة الطور والدرينا
ويقال للأرض المجدبة أم درين قال الشاعر

تعالى نسعط حب دعدو نغدى * سواءين والمرى بأمر درين
يقول تعالى نلزم حينا وان ضاق العيش ودرنا موضع وقال الاعشى
حل أهل ما بين درنا قبادو * لى وحلت علوية بالسفال
والرجل درنى والمرأة درنية وقال

وان طخت درنية لعيالها * تطبط نديها فطارطحينها
(درين) الدراية البوابون فارسي معرب قال الملقب بصفا نامة
فأبقى باطل والجدمنها * كدكان الدراية المطين

(درخن) الدرخين الداهية بوزن شرحيل قال الرازي
اذت من حبات نهل كشين * صل صفاداهية درخين

(دفن) دفنت الشيء فهو مدفون ودفين وادفن الشيء على افتعل واندفن بمعنى وداء دفين
لا يعلم به وركبة دفين ودفان اذا اندفن بعضها وركيا دفن قال لبيد
سدا قليلا عهده بانيسه * من بين اصفرنا صاع ودفان

والادفان أيضا باق العبد قال أبو زيد الادفان ان يروغ من مواليه اليوم واليومين يقال
عبد دفون اذا كان فعولا لذلك وكان أبو عبيدة يقول هو ان لا يغيب من المصرف غيبته وناقضا
دفون اذا كان من عاداتها أن تكون في وسط الأبل والتدفن التكاثر يقال في الحسد

لونيكا شفتي لما تدافنت أي لويك كشف عيب بعضكم لبعض ويقرة دافنة الجدم وهي التي
انصقت اضراسها من الهرم والمدفان السقاء البالي والدفن بالتحريل ضرب من الشيا
الخططة (دكن) الدكنة لون يضرب الى السواد وقد دكن الثوب يدكن دكنا وقال
الرازي زروبة * سلت عرضا فويه لم يدكن * والشيء أدكن قال لبيد

(قوله) الدكن محركة اللهو
واللعب والدين العادة
والديدون في الباء وروم
الجوهري في ذكره هنا اه
(قلت) الواو ابذ كرهنا
اذمعي الدكن والديدون
واحد ورونه أصالة وزنه
فيعلول (وقال ابن فارس)
الدكن الله واللعب
والدكن السيف الكهام
الذي لا يعضى والدين
والديدون العادة اه
قال الشاعر
أيها القلب تعلل بدكن
إن همي في سماع وأذن
ولم تجتمع القاء والعين
مقتلين متصرتين من غير
فاصل الا في دكن والعلم عند
الله

قوله تدافنت في نسخة ما
وتحذف الرواية اه معصمه

أغلى السبائك بكل ادكن عاتق * اوجونة قد سدت وفص ختامها
يعنى زقاقه صلح وجاد في لونه ورائحته لعمقه والد كان واحدا لكافين وهي الحوانيت فارسي
مغرب (دمن) الدمن البعير قال ليبد

(قوله) دهن نافق ومنه

حديث طهفة التهمدي

نشف المدهن وقول

الجوهري حديث الزهري

تصنيف قبيح اه (قلت)

ليس بتصنيف وانما هو من

دقائق فهم الجوهري رحمه

الله حيث نسبته الى ابيه

اذ هو طهفة بن زهير التهمدي

فهو تهمدي زهري مشهور

غاية الشهرة وقد عني النبي

صلى الله عليه وسلم وكتب له

النبي صلى الله عليه وسلم

كتابا ذكره كل من ألف في

مكتبة النبي صلى الله عليه

وسلم للوفود والقبائل

والرؤساء وغيرهم وذكره

أيضا في رجال الحديث في

طبقات الصحابة رضي الله

نعمالي عنهم فلا يخفى على

الجوهري أنه تهمدي ونهد

قبيلة من اليمن والعلم عند

الله

راسخ الدمن على اعضاده * ثلثه كل ربيع وسبل

وفلان دمن مال كما يقال ازامال والدمنة آثار الناس وما سودوا والجمع الدمن تقول منه دمن

القوم الدارود من الشاء الماء هذا من البعير قال ذو الرمة

موالة خنساء لينت بنفحة * يدتن اجواف المياه وقيرها

والماء مستدم اذا سقط فيه ابعار الغنم والابل والدمنة الحقد والجمع دمن وقد دمنت

قلوبهم بالكسر يقال دمنت على فلان اي ضغنت ودمنت الارض من دلت دماها بالفتح وفلان

يدمن كذا اي يدعيه وربجل مدمن خمر اي مداوم شربها قال الاصمعي اذا انشفت الخلة عن

عفن وسواد قيل قد اصاب الدمان بالفتح ودمن مشددا موضع وقال امرؤ القيس

دمون انا مشرعيانون * واتسالا هنا محبون

(دتن) فرس ادن بين الدتن قصير اليمين قال الاصمعي ومن اسوا العيوب الدتن في كل

ذي اربع وهو دون الصدر من الارض ورجل أدن أي متخني الظهر وبيت ادن أي متطامن

والدن واحد الدنان وهي الحباب والدندنة بالفتح ان تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول

وفي الحديث حواها ندندن والدندن بالكسر ما اسود من النبات اقدمه قال حسان بن ثابت

* كاسبل يغشى اصول الدندن البالي (دون) دون تقيض فوق وهو تقيض سير عن

الغاية ويكون ظرافا والدون الحقيير الخسيس وقال

اذ اءاملا المرءام العلاء * ويقنع بالدون من كان دونا

ولا يستحق منه فعل وبعضهم يقول منه دان يدون دونا وادين ادانة ويروي قول عدى

لم يدن وغيره يرويه لم يدن بتشديد النون على ما لم يسم فاعلم من دني يدني أي ضعف ويقال

هذا دون ذال أي اقرب منه ويقال في الاغرام بالشيء دونك قال عليم للعجاج لما قتل صالح بن

عبد الرحمن اقبرنا صالحا وكان قد صلبه فقال دونكموه والدوان أصله دوان فعوض من احدى

الواوين بالانه يجمع على دواوين ولو كانت الباء أصلية لقالوا دواوين وقد دوت الدواوين

(دهن) الدهن معسوف ودهن سخي من اليمن ينسب اليهم عمار الدهني والدهان الاديم

الاجرو منه قوله تعالى فكانت وردة كالدهان أي صاوت حراء كالاديم من قولهم فرس ورد

والانثى وردة قال رؤبة كفصن بان عوده سر عرع * كان وردان دهان يروع

أي يكثر دهنه يقول كأن لونه يعلى بالدهن اصفائه قال الاعشى

واجر دمن فحول الخليل طرف * كأن على شوا كلم دهاننا

وقال ليبد وكل مدما يكت كانها * سليم دهان في طراف مطنب

والدهان أيضا جمع دهن يقال دهنته بالدهان ادهنه وتدهن هو وادهن أيضا على افتعال

اذ اقط إلى بالدهن ودهنته بالعصا ضربة بهما والدهان أيضا المطرا الضعيف واحد دهادن

بالضم عن أبي زيد ودهن المطرا الارض اذا بالها باليسيرا يقال دهننا لوى وهي مدهونة

وقوم مدهنون بشديد الهاء عليهم آثار النعم والمدهن بالضم لا غير فارورة الدهن وهو أحدهما جاء على مفعول مما يشبه عمله من الادوات وتدهن الرجل اذا اخذ مدهنا والجمع مدهن والمدهن نقرة في الجبل يستنقع فيه الماء ومنه حديث الزهري نشف المدهن ويس الجعثن قال أوس نقلب قيدودا كأن سراتها * ضفام مدهن قد زاقته الزحاف والمدهنة كالمصانعة والادهان مثله قال الله تعالى ودوا لوتدهن فيه مدهنون وقال قوم داهنت بمعنى وارت وادهنت بمعنى غششت وناقته دهن قليلة اللبن قال

لسانك مبر لا عيب فيه * ودر كدر جاذبة دهن

وقد دهننت الناقته تدهن دهانة عن أبي زيد والدهنا موضع يلا تقيم عدو بقصر وينسب اليه دهنأوى والدهنا بنت مسهل أحدهما بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهي امرأة العجاج وكان قد عفن عنها فقال فيها

أظنت الدهنأوى من مسهل * ان الأمير بالفضاء يحجل

عن كسلاقي والحصان يكسل * عن السناد وهو طرف هيكل

(دهقن) الدهقان معربان جعلت النون اصلية من قولهم تدهقن الرجل وله دهقنة موضع كذا صرفته لانه فعلال وان جعلته من الدهق لم تصرفه لان فعلان (دهدن) الدهدن بالضم معناه الباطل قال الرازي

لا جعلان لابنة عثم قنا * حتى يكون مهرها دهننا

وربما قالوا دهر بالراء وفي المثل دهر دين وسعد القين بضرب للكذاب (دين) أبو عبيد الدين واحده الدين تقول دنت الرجل أقرضته فهو دين ومدين ومديون ودان فلان يدين ديناً استقرض وصار عليه دين فهو دائن وانشد الآخر

فدين ويقضي الله عنا وقد نرى * مصارع قوم لا يدينون ضيعا

ورجل مدين كثر ما عليه من الدين وقال * مستأرب عضه السلطان مديون * ومديان اذا كان عادته ان يأخذ بالدين ويستقرض وادان فلان ادانة اذا باع من القوم الى اجل فصار له عليهم دين تقول منه أدنى عشرة دراهم قال أبو ذؤيب

ادان وائيا الاولون * بأن المدان ملي عوفى

واذا ان استقرض وهو اقل وفي الحديث اذان معرض أى استدان وهو الذى يعترض الناس فيستدين من أمكنه وتداينوا تبايعوا بالدين واستدانوا استقرضوا ودايت فلانا اذا عاملته فأعطيت ديناً واخذت ديناً كما تقول قائلته وقائلنا وبعته يديته أى بتأخير الدين بالكسر العادة والشأن قال

تقول اذا درأت لها وضيقي * أهذا دينه أبدا وضيقي

ودانة ديتاى أذله واستعبده يقال دتته فدان وفي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت قال الأعشى

هو دان الرباب اذكر هو الدين من درا كابغزوة واربحال

ثم دانت بعد الرباب وكانت * كهذاب عقوبة الاقوال

قوله دهر دين وسعد القين في جميع النسخ التي بأيدينا بالواو وقال النسخ في مادة قين بالواو أيضا والذي في القاموس والكشاف بغير واو اه

قال هو ذان الرباب يعني اذلهما وقهرهما ثم قال دانت بعد الرباب أي ذات له وطاعت والدين
الجزاء والمكافاة يقال دانه دينا أي جازاه يقال كئدين تدان أي كئجاذي فجازي أي يجازي
بفعلك وبجسب ما علمت وقوله تعالى ان المدينون أي مجزيون محاسبون ومنه الديان في صفة الله
تعالى وقوم دين أي دائنون وقال • وكان الناس الاثنى دينا • والمدين العبد والمدينة
الامة كأنهما اذلهما العمل قال الاخطل

ربت ورباني كرمها ابن مدينة • يظل على مسهاته بترك
قال أبو عبيدة أي ابن امة القراء يقال ديفته ملكته وانشد للخطيبه يجمعو أمه
اقد ديفت أمر فيك حتى • تركتهم أدق من الطعين
يعني ملكته ويروي سوسه وناس يقولون ومنه سمى المصير مدينة والدين الطاعة ودان له أي
اطاعه قال عمرو بن كلثوم

ويا م لنا ولهم طوال • عصينا الملك فمنا ان ندينا
ومنه الدين والجمع الاديان يقال دان بكذا ديانة وتدين به فهو دين ومتدين ودينه الرجل
تديننا اذا وكلته الى دينه وقول ذي الاصبغ
لام ابن عمك لا أفضت في حسب • عني ولا انت ديان ففخزوني
قال ابن السكيت أي ولا انت مالكا أمري فتدوسني

(صل الذال) (ذأن) الذؤنون ثبت يقال خرج النائم يتسذئون أي
بأخذون الذآئين (ذعن) أذعن له أي خضع وذل (ذقن) ذقن الانسان يجمع
لحميه وفي المثل مثقل استعان بذقنه بضرب رجل ذليل يستعين برجل آخر مثله وأصله
البعير يحمل عليه الحمل الثقيل فلا يقدرك على النهوض فيعتمد بذقنه على الارض وذقنته
ضربت ذقنه والذاقة طرف الحلقوم الناتئ وفي المثل لا تلحقن حواقلك بذواقك وقال
أبو زيد الذواق اسفل البطن وناقصة ذقون ترخي ذقن في السير ودلو ذقون وقد ذقت
بالكسر اذا خرت ما خافت شفتها ما مثله (ذنن) الذنين مخاطب يسيل من الانف والذنان
بالضم مثله قال الشماخ

توائل من مصك أنصتبه • حوالب اسهر به بالذنين
وقد ذن يذن ذيننا وذلك اذا سال وذننت يارجل تذن ذنتا فانت أذن والمرأة ذناء والذناء أيضا
المرأة لا يقطع حيضها والذانة بقيمة الشيء الهالك الضعيف تذنن شيئا بحدثنى وان فلانا
ليذن اذا كان ضعيفا هالكا مراما ومرضا وفلان يذن فلانا على حاجة يطالبهم منه أي يطلب
العهد ويسأله اياها والذانة بالنون والضم بقيمة الدين والعدة تبقى لك عند القوم وهو ادق من
الذباية لان الذباية بالباء بقيمة شيء صحيح والذانة بالنون لا تكون الا بقيمة شيء ضعيف هالك
تذنن شيئا بعد شيئا ابن السكيت ذان الذان القميص مثل ذل ذله الواحد ذنن وذليل (ذون)
الذان العيب قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول الذام والذيم والذان والذاب بمعنى واحد
قال قيس بن الخطيم الانصارى

رددنا لك مكية مغلولة • بها افتنا وبها اذنا

وقال كازالجرى • هم أفنأوهم أذابها • بالباء وقال عوف القوافي
 نردا الكتيبة مغلولة • هم أفنأوهم أذابها
 بالميم (ذهن) الذهن الفطنة والحفظ والذهن بالتحريك مثله والذهن القوة وقال الشاعر أوس
 ابن حجر أنو برجل يم أذهنها • واعتبت هم أختها الغابرة
 (مصل الرا) (رزن) الرزن الخلط ومنه المرتنة (رزن) أبو زيد الرنان من
 المطر القطار المتتابعة بفصل بينهما سكون يقال ارض مرتنة تريننا (رزن)
 الارثغان الاسترخاء (رجن) رجن بالمكان رجن رجونا أقامه والراجن الالف
 مثل الداجن قال انقرا رجنت الابل ورجنت أيضا بالكسر وهي راجنة وقد رجنتها
 أنا وأرجنتها إذا حبست بالعتاقها ولم تسرحها ورجن فلان دابة رجنا حبسها وأساء
 علفها حتى تهزل ورجنت هي بنفسها رجونا عدى ولا يتعدى فهي شاة راجن وارتجن على
 القوم أمرهم اختلط وارتجن الزبد طبع فلم يصف وفسد (رجن) ارجن الشيء مال
 وفي المثل إذا ارجن شاصيا غرق يدا أي إذا مال رافعا رجليه يعني إذا خضع للثقا كنف
 عنه وارجن الشيء اهتز قال الخليل ارجن إذا وقع عرو وجيش مرجن ورجى مرجنة أي
 ثقيلة قال النابغة

إذا رجفت فيه رضى مرجنة • تبع عجم نجا جاذيرا لحوافل
 (ردن) الردن بالضم أصل السكم يقال يقص واسع الردن وأردنت القميص وردته
 تردنا جعلته ودنا والجمع أردان وقال

وعمره من سروات النساء • تنفع بالمسك أردانها
 ويقال هو السكم وما يليه وأردنت الحمى مثل أردمت والمردن المظلم وقال الفراء ردن جلده
 بالسكسر يردن ودنا إذا قبض وتشنج والردن بالتحريك انظر قال عدى بن زيد
 ولقد الهو بيكر شادن • مسها ألين من مس الردن
 وقال الاعشى يشق الامور ويحتملها • كشق القراوى ثوب الردن
 ويقال الردن الغزل والمردن المقزل ويقال الردن الغرس الذى يخرج مع الولادة قول العرب
 هذا مدرع الردن وردت المتاع ردنا أضدته والردن بالفتح وسكون الدال صوت وقع السلاح
 بعضها على بعض والاردن بالضم والتشديد النعاس ولم يسمع منه فعل وقال الرجز اباق الديبري
 قد أخذنى نعمة أردن • وموهب مبزهم امصن

والاردن أيضا اسم نهر وكورة بأعلى الشام والقناة الردينية والرمح الردينى زعموا أنه منسوب
 الى امرأة السهري تسمى رديشة وكانا يقومان القنا بخطط هجر وفي كلام بعضهم وخطبة ردن
 ورماح لدن والاردن الزعفران وينشد • واخذت من رادن وكركم • ويقال للشيء إذا
 خالط جرة صفة أحمروادى يقال بعير رادى وفاقة رادنة إذا خالطت جرة صفة كالورس
 والاردن ضرب من الخزا الأحمر (رزن) الرزن المكان المرتفع وفيه طمأة يئنة يسكن الماء
 والجمع رزون ورزان مثل فرخ وفروخ وفراخ قال حميد الارقط • أحقب ميقاء على الرزون
 أبو عميدة الرزان مفاقع الماء واحدتها رزنة بالكسر والزانة الوفاة وقد رزن الرجل

بالضم فهو رزين اى وقور وامرأه رزان اذا كانت رزينة في جملتها قال حسان
حصان رزان لاترز بريئة * وتصبح غرقى من لحوم الغوافل
ورزنت الشيء أرزونه رزنا اذا رفعتة انتظر مائة له من خفقه وشئ رزين اى ثقيل والارزن شهر
صاب تتخذ منه العصي أنشد ابن الاعرابي

انى وجدك ما أقتضى الغريم وان * حان القضاء ولا رقت له كبدي
الاعصاب أرزن طارت برايتها * تنوء ضميرتها بالكف والعضد

ابن السكيت الروزنة الكوة وهى معربة (رسن) الرسن الجبل والجمع أرسان ورسنت
الفرس فهو مرسون وأرسنته أيضا اذا شدته بالرسن قال الشاعر

هريت قصير عذار الجام * أسيل طويل عذار الرسن

والمرسن بكسر السين موضع الرسن من أنف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان يقال
فعلت ذاك على رغم مرسنه على مقول بفتح الميم قال العجاج

وجهية وحاجبا مزججا * وفاجا ومرسنا مسرجا

(رشن) الراشن الذى باقى الولية وليدع اليها وهو الذى يسمى الطنبلي وأما الذى يتحين
وقت الطعام فيدخل على القوم وهم يأكلون فهو الوارش يقال رشن الرجل اذا تناول ودخل
بغير إذن ورشن الكلب فى الاناميرش رشنه وارشونا أيضا اذا أدخل فيه رأسه قال
الراجز يصف امرأة بالشمره

تشرب ما فى وطها قبل العين * تعارض الكلب اذا الكلب رشن

والروشن السكوة (أ) (رشن) الاصمعى رصفت الشئ أرضه رصنا كلمته وأرصفته أحكمته
والرصين المحكم الثابت وقد رصن بالضم رصانة والرصينان فى رصامة الفرس أطراف
القصب المركب فى الرضفة وفلان رصين بحاجتك اى حتى بها ورصنته بالاسانى رصنا شتمته
ورجل رصين الجوف اى وجع الجوف قال * يقول انى رصين الجوف فاستقوى * ابو زيد
رصنت الشئ معرفة اى غلبته (رطن) الرطانة والرطانة الكلام بالاجمية تقول رطنت له
رطانة ورطنته اذا كلمته بها وترطان القوم فيما بينهم وقال * أصواتهم كتراطن الفرس
القراء اذا كانت الابل رفاقا ومعهما أهلها فهى الرطانة والرطون بالفتح قال

رطانة من يلقها يجنب * (رعن) الرعن بالتحريك الاسترخاء وقال يصف ناقه

وربعها راء له فم أرعن * اى استرخاء لم يحكم شتمها من الخوف والجهلة والرعونة الحق
والاسترخاء ورجل أرعن وامرأة رعنا بينا الرعونة والرعن أيضا وما أرعنه وقد رعن بالضم
ورعنته الشمس فهو مرعون اى مسترخ وقال * كأنه من أوار الشمس مرعون * وذو رعين
ملاك من ملوك حبر ورعين من كان له وهو من ولد الحارث بن عمرو بن حبر بن سبأ وهم آل ذى
رعين وشعب ذى رعين قال الراجز

جارية من شعب ذى رعين * حيا كتمشى بعلمطين

والرعن أنف الجبل المتقدّم والجمع الرعون والرعان ثم يشبه به الجيش فيقال جيش أرعن
وسميت البهرة رعنا تشبها برعن الجبل قاله ابن دريد وأنشد للفرزدق

(١) فى نسخة الى الطويق

(٢) فى نسخة يجنب

لولا ابن عتبة عمرو والرجال * ما كانت البصرة الرعاملى وطنا

ويقال الجليش الادعن هو المضطرب لكثرة (رغن) الرغن الاصغاء الى القول وقبوله والارغان مثله قال القراء لا ترغن لى ذلك اى لا تطعمه فيه ويقال رغن الى الصلح اى ركن (رون) فرس رفق بتشديد النون طويل الذنب والاصل رفل باللام قال النابغة الذبياني

وهم دلقوا بهم جرفى خميس * وحبيب السرب ادعن مربحن

بكل مجرب كالبيت يسهو * الى اوصال ذبال رفسن

أراد رفل فقول اللام نونا ورافنا أن الرجل ارفتنا ناعلى وزن اطمأن اى فتر ثم سكن يقال ارفأنا غضى (رفهن) يقال هو فى رفهنية من العيش اى سعة ورفاغية وهو ملحق بالجماعى بألف فى آخره وانما صارت ياء الكسرة ما قبلها (رقن) الرقون والرقان الحناء يقال ترقنت المرأة اذا اختضبت بالحناء وارقن الرجل لحبته والرقين مثله والرقون مثل المرقوم والترقين

فى كتاب الحسابات تسويد الموضع ثلاثا وهم أنه يضى كى لا يقع فيه حساب (ركن) ركن اليه يركن بالضم وكى أبو زيد ركن اليه بالكسر يركن ركونا فم اى مال اليه وسكن قال الله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظاوا وأما ما كى ابو عمرو ركن يركن بالفتح فيه ما فاعناه هو

على الجمع بين اللفتين وركن الشئ جانبىه الاقوى وهو ياوى الى ركن شديد اى عزومنة وجعل ركنه له أركان عالية والمركن من الضروع العظيم كأنه ذوالاركان وناقاة مركنة

الضروع والمركن بكسر الميم الاجانة التى تغسل فيها الثياب عن الاصمعى ورجل ركن

اى وقور بين الركائى وقد ركن بالضم وركانة اسم رجل من أهل مكة وهو الذى طلق امرأته

ألبسة فخفه النبي عليه الصلاة والسلام أنه لم يرد الثلاث (رمن) الرمان معروف الواحدة

رمانة قال سيديويه ألمته يعنى الخليل عن الرمان اذا سمى به فقال لا أصرفه فى المعرفة وأحمله

على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرف به اى لا يدري من اى شئ اشتقاقه فحمله على الاكثر والاكث

زيادة الالف والنون وقال الاخفش نونه أصابة مثل قرص وحمض وفعال اكثر من فعلا

ورمان بفتح الراء جبل اطبي وارمينة بالكسر كورة بناحية الروم والتسمية اليها ارمى بفتح

الميم (رنن) الرنة الصوت يقال رنت المرأة ترن رنةا وارت أيضا صاحت وفى كلام ابى زيد

الطافى شجراؤه مغنة وأطياره مرنة قال الراجز

عدا فعات ذالك يبدأنى * اخال ان هلكت لاترنى

وأرنت القوس صوت قال الججاج * ترن ارنا اذا ما أنضبا * ورنتم انارتينا والمرنة

القوس والمرنا مثله والرنن شئ يصيح فى الماء أيام الصيف قال * ولم تصدح له الرن

(رون) الادونان الصوت قال

بها حاضر من غير جن بروع * ولا انم ذوارونان وذوزجل

ويوم أدونان وليلة أروانة شديدة صعبة وأما قول النابغة الجهمدى

وظل لتسوة النعمان منا * على صفوان يوم أدونان

فأردفنا حللته وجئنا * بما قد كان جع من هجان

فانما كسر النون على أن أصله أودونانى على النعت فخذفت ياء النسبة وأما قول الراجز

قوله لولا ابن عتبة الخ فى بعض النسخ بدل هـ هذا الشعر لولا ابو مالك المربج وقاتله

٥١

حرفها وارس عنظوان * فاليوم منها يوم أرونان

فيجعل الاضافة الى صفته ويجعل ما ذكرنا **(رهن)** الرهن معروف والجمع رهان مثل حبل وحيال وقال أبو عمرو بن العلاء رهن بضم الهاء قال الاخفش وهي قيصة لانه لا يجمع فعل على فعل الا قليلا شاذا قال وذكرا ثم يقولون سقف وسقف قال وقد يكون رهن بفتح الراءان كأنه يجمع رهن على رهان ثم يجمع رهان على رهن مثل فراش وفريش تقول منه رهن الشيء عند فلان ورهنته الشيء وأرهنته الشيء يعني قال عبد الله بن همام السلولي

فلما خشيت أظافيرهم * فنجوت وأرهنتم مالسا

قال ثعلب الرواة كلهم على أرهنتم على أنه يجوز رهنته وأرهنته الا الاصمعي فانه رواء وأرهنهم على انه عطف بفعل مسند قبل على فعل ماض وشبهه بقولهم قت وأصل وجهه وهو مذهب حسن لان الواو وواو حال فيجعل أصل حال لا فعل الا قول على معنى قت صا كوجهه اى تركته متبعا عنه لمدهم ليس من طريق الرهن لانه لا يقال أرهنت الشيء وانما يقال رهنته ورهن الشيء اى دام وثبت والراهن الثابت والراهن المهزول من الابل والناس وقال

اماترى جسمى خلا قدرهن * هزلا وما مجد الرجال فى السمن

وقال ابو زيد أرهنت فى السلامة غالبية او هو من الغلام خاصة وانشد

عبدية أرهنت فيما الدناير * وقال ابن السكيت أرهنت فيها بفتح السين أسلفت فيها والمرتمن الذى يأخذ الرهن والشيء مرهون ورهين والاثنى رهنمة ورهنت فلانا على كذا امر اهنة خاطرته وأرهنت به ولدى ارهاننا خطرتم به خطرا او الرهنمة واحدة الرهائن ورهن الشيء رهنا اى دام وأرهنت لهم الطعام والشراب آدمته لهم وهو طعام واهن **(رهدن)** الرهادن طير بمكة أمثال العصفار الواحد رهدن والرهدقة طائر يشبه الحجرة لانه ادبس وهو اكبر من الحجرة وقال تذرى بنا يا قول حتى كأنه * تذرى ولدان يصدن رهادنا

(رين) الرين الطبع والدنس يقال ران على قلبه ذنبه رين رينا وريوناى غلب قال ابو عبيدة فى قوله تعالى كلاب ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون اى غلب وقال الحسن هو الذنب على الذنب حتى يسواذ القاب وقال ابو عبيد كل ما غلبك فقه درانك ورايك ورايك عليك وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه خطب فقال الا ان الاسيفع اسـ مفعج جهينة قد رضى من ذنبه وأما انه بان يقال سـ بقى الحياح فاذا ان معرضا فاصبح قد رين به قال ابو زيد يقال رين بالرجل اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه ولا قبل له به وراى الناس فى العين وراى الخمر عليه غلبته وقال القناني الاعرابى رين به اى انقطع به وراى نفسه ترين رينا اى خبت وغفت وأران القوم اى هلكت ماشيتهم وهم مريئون

(رسل الرأى) **(زأن)** كلب زقنى بالهمز وهو القصير ولا نقل صينى والزوان الذى يخاط البر **(زبن)** الزبن الدفع وزبنت الناقة اذا ضربت بنفقات رجلها عند الحلب قال زبن بالنفقات والرـ ضرب بالرجل وانطبط باليد وناقرة زبون سبعة الخلق تضرب حالها وتدفعه وحرب زبون تزبن الناس اى تصدمهم وتدفعهم والزبانية عند العرب الشرط وسمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها قال الاخفش قال بعضهم واحد زباني

وقال بعضهم زايين وقال بعضهم زينة فقالوا العرب لا تسكت تعرف هذا وتجهله من الجمع الذي لا واحد له من افظه مثل ابايل وعباديد ورجل فيه زبونة بتشديد الباء اي كبر ورجل ذو زبونة اي مانع جانبه قال سوار بن المضرب

بذي الذم عن حسي عبال * وزبونات آشوس تهبان

وزبانية العقرب قرناها والزبانيان كوكبان نيران وهما قرنا العقرب يتزانهما القمر وزبان اسم رجل والمزانية بيع الرطب في رؤس النخل بالتمر ونسي عن ذلك لانه يبيع مجازفة من غير كيل ولا وزن ورخص في العرايا والزينة قد فسرناه في الحزينة وأما الزبون لغتي والحريف فليس من كلام أهل البادية (زحن) زحن يزحن زحنا أبطأ وزحن مثله ويقال تزحن على الشيء اذا فله مع كراهية له (زرجن) الزرجون بالتحريك الجر ويقال الكرم قال الرازي كأن بالرينا المعلول * ما دوالي زرجون ميل

قال الاصمعي وهي فارسية معربة اي لون الذهب وقال الجريري هو صمغ أحمر (زرفن) الزرفين والزرفين فارسي معرب وقد زرفن صديقه كلمة مولدة (زفن) الزفن الرقص وقد زفن يزفن ويقال الزيفن الشديد (زفن) زفنت الحمل أزفته زفنا اذا حملته وأزفنت فلانا أعنته على الحمل (زكن) زكنته بالكسر أزكنه زكنا بالتحريك اي علمته قال ابن أم

صاحب وان يراجع قاي وقدم أبدا * زكنت منهم على مثل الذي زكنوا

وقوله على مقبلة الاصمعي التزكين التشبيه يقال زكن عليهم وزكن اي شبه عليهم ولبس والزكن بالتحريك أيضا التفرس والظن يقال زكنته صالحا اي ظننته ولا يقال منه رجل زكن وهو أزكن من اياس وهو اياس بن معاوية المزي وقد زكنته ولا يقال أزكنته وان كانت العاقبة قد أوأعت به وانما يقال أزكنته شيئا يعني علمته اياه وافهمته حتى زكنه (زمن) الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ويجمع على أزمان وأزمنة وأزمن واقبته ذات الزمن تريد ذلك تراخي الوقت كما يقال لقيته ذات العويم اي بين الاعوام الكسافي علمته من أزمنة من الزمن كما يقال مشاهرة من الشهر والزمان آفة في الحيوانات ورجل زمن اي مبتهلى بين الزمان وزمان بكسر الزاي ابو حبي من بكر وهو زمان بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ومنهم القند الزماني (زمن) أزنته بشئ اتهمته به وهو يزني بكذا قال

ان كنت أزنتني بها نذبا * جزء فلا قبيل مثلها اجلا

ويقال أزنه بالامر مثل أظنه اذا اتهمه وأبوزنة كنية القرد (زون) الزون الصنم وكل شئ يتخذونه آلهة ويعبد قال جرير

تمنقهم البقر الموشى أكرمه * مشى الهرا بذا تبغى بيعة الزون

وهو مثل الزور ورجل زون بالشد اي قصير والمرأة زونة والزونزى القصير والزوان حب يخاطط البر والزوان بالضم مثله وقديم من (زين) الزينة ما يزين به ويوم الزينة يوم العيد والزين تقيض الشين وزانه وزينه بمعنى قال الجمنون

فبارب اذ صيرت ايلي لي الهوى * فزني لعينها كما زنتها ليا

ورجل من ياي مقذذ الشعر والحجام من يزين وتزين وازدان به في وهو يفعل من الزينة الا ان التام لا يخرجهما ولم يوافق الزاي اشدهم ابدلوا منها اذافه ومن دان وان أدغت

(قوله) الزمن محرك وكسحاب

العصر وزمان بالكسر

والشدة جد القند الزماني

واسم القند سهل بن شيان

ابن ربيعة بن زمان بن مالك

ابن صعب بن علي بن بكر بن

وائل وقول الجوهرى زمان

ابن تيم الله سم وعبرة

الجوهرى والزمان آفة في

الحيوانات ورجل زمن اي

مبتلى بين الزمان وزمان بكسر

الزاي ابو حبي من بكر وهو

زمان بن تيم الله بن ثعلبة بن

عكابة بن صعب بن علي بن

بكر بن وائل ومنه القند

الزماني اه (قات) قد

أقره صاحب الحيوانى ولم

يتعقبه الا انه قال وزمان

فعلان من زعت وحمل النون

على الزيادة اولى فينبغي ان

يذكر في زم اه (وقال

العيني) في مبانى الاخبار في

شرح معانى الآثار للطحاوى

الزماني بكسر الزاي وتشديد

الميم نسبة الى زمان وهو ابو

حبي من بكر وهو زمان بن تيم

الله بن ثعلبة الخ ومنهم عبد

الله بن معبد الزماني والقند

الزماني اه

قلت من ان وتصغير من دان من ين مثل شخير تصغير مختار ومن ين اذا عوقضت كما تقول في الجمع
من اين ومن اين ويقال ازينت الارض بعشبه او ازينت منله وأصله تزيفت فسكنت التاء
وادغمت في الزاي واجتلبت الالف ليصح الابداء وقول الشاعر ابن عبدل

أجبت على بغل ترفك تسعة * كاتك ذلك ماثل الزين أعور يعني عرفة

(صل السين) (سنن) ابو عبيدة الاسن أصول الشجر البالية الواحدة أسنة قال

الناجفة محمد بن أسن سود أسافله * مثل الاماء الغواذي تحمل الحزما

(سجن) السجن الحبس والسجن بالفتح المصدر وقد سجنه يسجنه أى حبسه وضرب سجين

أى شديد قال ابن مقبل

ورجله يضربون الهام عن عرج * ضربا توأمت به الإبطال بهيما

وسجين موضع فيه كتاب القجار قال ابن عباس رضى الله عنهما ودواوينهم قال ابو عبيدة

هو فعل من السجن كالفسيق من الفسق (سجن) السجن بالتحريك الهيئة وقد يسكن

يقال هؤلاء قوم حسن هسنهم وكذلك السجناء ويقال انه حسن السجناء وكان القراء

يقول السجناء والثأد بالتحريك قال ابو عبيد ولم أسمع أحدا يقولها بالتحريك غيره وقال

ابن كيسان انما حتر كالمكان حرف الحلق والمساخنة حسن العاشرة والمخاطبة ونسخت

المال فرأيت سجناء حسنة وفرس مسجنة حسنة المنظر وسجنت الحجر كسرتة والمسجنة التي

تكسرها الحجارة (سجن) السجن بالضم الحار وضن الماء وغيره بالفتح وسجن أيضا

بالضم مخونة فيهما ويروى قول أبيه

وفعم اطرد النعام وفوقه * حتى اذا مسجت وخف عظامها

بالفتح والضم وتسجين الماء واسجنه بمعنى قال ابن الاعرابي ما مسجن وسجن مثل مترص

وتريص ومبرم وبريم وأنشد لهم رو

مشعشة كأن الحسن فيها * اذا ما الماء خالطها مسجنا

قال وأما قول من قال يدنا بأمو النافيس بشئ وما مسجنا حين على فعا عيل بالضم وليس

في كلام العرب غيره والمسجنة قدر كأنها تور ويوم مسجن وساجن وسجنان أى حار وليله

سجنة وسجنانة وإنى لاجد فى نفسي سجنة بالتحريك وبمى فضل حرارة تجدها مع وجع وسجنة

العين نقبض قزتم او قد مسجت عينه بالسجنة كسبرفه وسجين العين وسجن الله عينه أى أبكاه

والسجون من المرق ما يسجن قال الرازي

يحببه السجون والعصيد * والقرحبا مال مزيد

ويروى حتى والسجينة طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة فى الرقة وفوق الحساء وانما

ياكلون السجينة والنقبة فى شدة الدهر وغلاء السعر وبهف المال وكانت قريش تبيع

بها والسجين مسهارة منعطفة بلغة عبد القيس والتساجين الخفاف وفى الحديث أنه عليه

السلام أمرهم أن يسكروا على المشاود والتساجين ولا واحداهما مثل التماسيب (سدن)

السادن خدام المكعبة ويبت الاصنام والجمع السدنة وقد سدن يسدن بالضم سدننا وسدانة

وكانت السدانة والواء لبنى عبد الدار فى الجاهلية فأقرها النبي صلى الله عليه وسلم لهم فى

(قوله) السجن بالضم الحار

والساجين المساحة

الواحد كسكين لا كأمير

كما توهم الجوهرى اه

(عبارة الجوهرى اه

والسجين مسهارة منعطفة

بلغة عبد القيس وهى عبارة

ابن فارس حرفا بحرف (وقال

الزبيدي) والسجين المسهارة

اه فيكلمهم اطلاقا وانكالا

على الجمع فلو كان المفرد كأمير

لجمع على فعلاء قيسا سار

انفعلاء سما عافى غـ برالمعل

لاما والمضاعف لا على فعاعيل

والعلم عند الله

الاسلام والاسدان لغة في الاسدال وهي سدول الهواذج قال الزبيان

ماذا تذكرت من الاطعمان * طواها من فؤدي بوان

كانت علقن بالاسدان * يافع حناض وأرجوان

وسدن الرجل ثوبه وسدن السدر اذا أرسله (سرجن) السرجين بالكسر معرب لانه ليس في الكلام فعلمين بالفتح ويقبل سرقين (سطن) الاسطوانة معروفة والنون أصلية وهو افعواله مثل الخوانة لانه يقال أساطين مسطنة وكان الاخفش يقول هو فاعلوانة وهذا يوجب أن تكون الواو زائدة والى جنبها زائدتان الالف والنون وهذا لا يمكن ان يكون وقال قوم هو افعول لانه ولو كان كذلك لما جمع على أساطين لانه ليس في الكلام أفاعين وجرل اسطوان اي مرتفع وقال * جر بن منى اسطوانا انعا * (سعن) السعن بالضم قرينة قطع من نصفها او ينصفها او ربما السعن في بها كالدلو وربما جعلت المرأة فيها غزلها وقطنها والجمع سعنات مثل غصن وغصنة وقولهم ماله سعنات ولا معنة بالفتح اي شئ (سفن) السفن ما صنعت به الشئ والسفن مثله قال * وأنت في كندك المبراة والسفن * يقول النكحجار وقال ذو الرمة تحوّل الرجل منها تامكا قردا * كما تحوّل ظهر النبعة السفن حتى تنقص والسفن أيضا جلد أخشن يكلود التماسيح يجعل على قوائم السيوف وسفنت الشئ سفنا قشرته قال امرؤ القيس

فما خفي بسفن الارض بطنه * ترى التراب منه لازقا كل ملزق

وانما جاء من تبدل على الارض اثلا يراه الصيد فيتم منه وسفنت الريح التراب عن وجه الارض والسوافن الرياح الواحدة سافمة والسفينة معروفة والسفان صاحبهم او سفانة بنت حاتم طي وبها يكنى والسفن جمع سفينة قال ابن دريد سفينة فاعله كائنات السفن الماء اي تقشره (سكن) سكن الشئ سكنوا السقفة وثبت وسكنه غيره تسكننا والسكنية الوداع والوقار وسكنت دارى وأسكنتها غيرة والاسم منه السكفي كما أن العتيبي اسم من الاعقاب وهم سكان فلان والسكان أيضا ذناب السفينة ومسكن بكسر الكاف موضع من أرض الكوفة والمسكن أيضا المنزل والبيت وأهل الحجاز يقولون مسكن بالفتح والمسكن أهل الدار قال ذو الرمة

فما كرم السكن الذين تحملوا * عن الدار والمستخفاف المتبدل

وفي الحديث حتى إن الرمانة تشجع السكن والسكن بالتحريك النار قال الرازي

أجلها الليل وريح بله * الى سواد ابل ونله * وسكن فؤدي مظله

والسكن أيضا كل ما سكنت اليه وفلان ابن السكن وكان الاصمعي يقول يجزم الكاف وسكن صغيرا من العرب في شعر النابغة الذبياني والمسكين الفقير وقد يكون بمعنى الدلة والضعف قال تسكن الرجل وتسكن كما قالوا قد درع وغندل من المدرعة والمندبل على قنبل وهو شاذ وقبأه تسكن وتدروع وتندل مثل تشجع وتحلم وكان يونس يقول المسكين أشد حالا من الفقير قال وقلت لأعرابي أفتدري أنت فقال لا والله بل مسكين وفي الحديث ليس المسكين الذي ترده اللقمة واللقسمات وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يظن له فيطعم والمرأة مسكينة ومسكين

ايضا وانما قيل بالهاوا ومفعيل ومفعول يسـتوى فيه ما ذكر واللاتي تشييم بالانفيرة وقوم
مساكين ومسكنون ايضا وانما قالوا ذلك من حيث قيل للاناث مسكنات لاجل دخول
الهاوا والسكنة بكسر الكاف مقر الرأس من العنق قال

بضرب يزيل الهام عن سكتانه * وطعن كشم اقا العقاهم بالهق

وفي الحديث استمقروا على سكتاكم فقد انقطعت الهجرة اى على مواضعكم ومساكنكم
ويقال ايضا الناس على سكتهم اى على استقامتهم عن القراء والسككين معروف يذكروا
ويؤثروا والغالب عليه التذكير وقال ابو ذؤيب

يرى ناهما فيما بدا اذا خلا * فذلك سكين على الحلق حاذق

والسكون بالفتح حى من اليمن وسكنة بنت الحسين عليه السلام والطورة السكنية منسوبة
اليها (من) السمن للبقرة وقد يكون للمعزى ويجمع على سمنان مثل عبد وعبدان وظاهر
وظهران قال امرؤ القيس وذو كرم عزى له

فملا بيتنا اقطا وسمننا * وحسبك من غنى شبع ورى

وسمنت لهم الطعام اسمته سمننا اذا اتته بالسمن وقال

تظيم القنار خواطر اوهبت * لهجوة مسهونة وخير

والسمن ان جعلته بائع السمن انصرف وان جعلته من السمن لم ينصرف في المعرفة وسمنت
اقوم تسمى اذودتهم السمن والسمن في لغة اهل الطائف واليمن التبريد اى الخياض بسكنة
مشوية يقال للطباخ سمن اى بردها والسمن خلاف المهزول وقد سمن سمنافهوسمين وتسمن
منله وسمنه غيره وفي المنزل من كليك باكل والسمنة بالضم دواء تسمن به النساء واسمن الرجل
ملك شيئا سمننا واعطى غيره واستسمنه عدوه سمننا و جاؤا يستسمنون اى يطلبون أن يوهب لهم
السمن وقول الراجز

فما كرتنا جنة بطينه * لحم جزور غنة سمنه

اى مسهونة من السمن لان السمن والسمنى طائر ولا يقال سمنى بالتشديد قال الشاعر
نضى نقيس من سمنى الا تير * الواحدة سماناة والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح الميم
فرقة من عبدة الاصنام تقول بانها منخ وتكره وقوع العلم بالاخبار (سنن) السنن
الطريقة يقال استقام فلان على سنن واحد ويقال امض على سننك وسننك اى على
وجهك وجامن الخيل سنن لا يرد وجهه وتخرج عن سنن الخيل اى عن وجهها وعن سنن الطريق
وسننه وسننه ثلاث لغات وجامن الريح سننات اذا جاءت على طريقة واحدة لا تختلف
والسنة السيرة قال الهذلي

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها * فأول راض سنة من يسيرها

والسنة ايضا ضرب من تمر المدينة ابن السكيت سن الرجل ابلا اذا احسن رعيتهما والقيام
عليها حتى كأنه صقلاها قال النابغة

نبئت حنا وحيامن بنى أسد * قاموا فالوا حمانا غير مقروب

ضات حلو منهم عنهم وغرهم * سنن المعبدى فى رعى وتزيب

يقول يا معشر معذلابيغريكم عزكم وأن اصغر رجل منكم يرى الله كيف شاء فان الحزن بن
حسن الغساني قد عتب عليكم وعلى حسن بن حذيفة فلا تأمنوا سطوته وقال المؤرج - نوا
المال اذا ارسلوه في الرعي والها المسنون المتغير المثنى وسنة الوجه صورته وقال ذو الرمة
تريك سنة وجه غير مفرقة * ملسا ليس به اخال ولا نذب
والمسنون المصور قد سنفته أسننه سنا اذا صورته والمسنون المماس وسكى ان يزيد بن معاوية
قال لايه الا ترى عبد الرحمن بن حسن ان يشيب بابتك فقال معاوية وما قال فقال قال
هي زهر امثل لواء العواصم ميزت من جوهر مكثون
فقال معاوية صدق فقال يزيد انه يقول

واذا ما نسيت الم تجدها * في سنا من المكارم دون

قال صدق قال فابن قوله

ثم خاصرتم الى القبة الخضراء تنحني في مهر مسنون

فقال معاوية كذب ورجل مسنون الوجه اذا كان في أفننه ووجهه طول واستن القرس
نقص وفي المثل استنت الفصال - حق القرعى واستن الرجل بمعنى استنالك والفعل يساق الناقة
مساة وسنا اذا طردها حتى تتوخها بسفدها وسنت السكين احدثه والمسن حجر يحذبه
والسنان مثله قال امرؤ القيس يصف الجنب * كصفح السنان الصلي الخيض * والسنان
ايضا سنان الرمح ووجهه أسنة والسنين ما يسقط من الحجر اذا حككته والسنون ثي يستاك به
والسن واحد الاسنان ويجوز ان يجمع الاسنان على أسنة مثل قن وأقنان وأفنة وفي الحديث
اذا سافرتم في الخصب فأعطوا الركب أسنما اي أمكنوها من المرحى وتصغير السن سنة لانهما
تؤنت وقد يعبر بالسن عن العمر وقولهم لا آتيك سن الحسل اي أبدأ الان الحسل لا يسقط له
س أبدا وقول الشاعر في وصف ابل اخذت في الدية

فجأت كسن الظبي لم أومئ لها * سنا قتل او حلوبه جافع

اي هي ثديان لان الثني هو الذي يلقى نثيته والظبي لا تنبت له ثنية قط فهو في أبدا وسنة من نوم
قصة منه والسنة ايضا السكة وهي الحديد التي تماربها الارض عن ابي عمرو وابن الاعرابي
وسن القلم موضع البري منه يقال اطل سن قلمك ومعناها وحرف قطك وايضا واسن الرجل كبير
وأسن سدس الناقة اي نبت وذلك في السنة الثامنة قال الاعشى

بحقتم اربطت في اللجين حتى السدس اها قد أسن

وأسنها الله اي انبتها والسنان سن رؤس الحماله وحروف فقار الظهر الواحد سن والسنينة
واحدة السنان وهي رمال من نفقة تستطيل على وجه الارض وسنت التراب صببته على وجه
الارض صبا ساهلا حتى صار كالسنا وسن عليه الدرع يستهنا اذا صمها عليه وكذلك سمنت
الماء على وجهه اذا ارسلته ارسله امن غير تفرق فاذا فرقه في الصب قلته بالسنين المجهمة
وسنت الناقة سرتها سيرا شديدا والمسنان من الابل خلاف الانقاء (سن) السنين حرف من
حروف المعجم وهي من حروف الزيادات وقد تخلص الفعل للاستقبال تقول سيعمل وزعم
الخليل أنها جواب لن ابو زيد من العرب من يجعل السين تاء وأنشد

يا قبح الله بنى السعلات * عروبن يربوع شرار النات * ليسوا أعفاه ولا يكات
يريد الناس والا يكاس قال ومن العرب من يجعل التاء كافا وانشد لرجل من حبر
يا ابن الزبرط الماعصيك * وطالماعينينا اليكا * لتضربن بسيفنا قتيكا
قال ابو سعيد وقولهم فلان لا يحسن سبعة يريدون سبعة من شعبه وهو ذو ثلاث شعب وقوله
تعالى يس كقوله الم وحم في أوائل السور وقال عكرمة معناه يا انسان لانه قال انك لمن
المساكين وطور سيناء جبل بالشام وهو طور ارضيف الى سيناء وهو شجر وكذلك طور سينين
قال الاخفش السينين شجر واحد ثم اسينية قال وقرئ طور سيناء وسيناء بالفتح والكسر
والفتح أبو دى في الخولانه بنى على فعلاء قال والكسر ردى في الخولانه ليس في ابنة العرب
فعلاء مدود مكسور الاول غير مصروف الا أن تجعله له أجهميا وقال ابو علي انما لم يصرف لانه
جعل اسمها للبقعة

(صل الشين) (شان) الشأن الامر والحال يقال لاشان شأنهم اى لا فسد
أمرهم والشان واحد الشون وهى مواصل قبائل الراس وملتهاها ومنها تسمى الدموع قال
ابن السكيت الشانان عرفان يحد ران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين ويقال لاشان
شأنك اى اعمل ما تحسنه وشأنت شأنه اى قصده وما شأنت شأنه اى لم أكثر له (شجن)
الشجن بالتحريك مصدر شجنت كفه بالكسر اى خشنت وغلظت وزجل شجن الاصابع بالتسكين
وكذلك العضو قال امرؤ القيس

ونعطو برخص غير شجن كانه * أسارب طي أومسا وبك اصيل
وشجنت مشافرا لابل من اكل الشوك (شجن) أبو زيد الشجن بالتحريك الحاجة حيث
كانت قال الراجز

انى سأبدي لك فيما أبدى * لى شجنان شجن بنجد * وشجن لى يلا دالند

والجمع شجون وقال

ذكرتك حتى استأمن الوحش والقت * رفاق به والنفس شتى شجونها
وقد شجنتنى الحاجة تشجنى شجننا اذا حبستك والشجن الحزن والجمع أشجان وقد شجن
بالكسر فهو شاجن وأشجنه غيره وشجنه ايضا اى أحرزته والشجن بالتسكين واحد شجون
الأودية وهى طرقها ويقال الحديث ذو شجون اى يدخل بعضه فى بعض والشاجنة واحدة
الشواجن وهى أودية كثيرة الشجر وقال

لما رأيت عدى القوم يسلمهم * طلع الشواجن والطرفاء والسلم
وشجنة بالكسر اسم رجل وهو شجعة بن عطار بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
قال الشاعر

كرب بن صفوان بن شجعة لم يدع * من دارم أحدا ولا من نهشل
والشجعة والشجعة عروق الشجر المشبكة ويقال ينى وبينه شجعة رحم وشجعة رحم اى قرابة
مشبكة وفى الحديث الرحيم شجعة من الله اى الرحيم مشتقة من الرحمن يعنى أنهم اقربا منه من الله
عز وجل مشبكة كاشتباك العروق (شجن) شجعت السفينة ملائمتها قال الله تعالى

في الفلك المصنوع وشمنت البلد بالخليل ملائته وبالبلد شهنة من الخليل اى وابطة ويقال مرة
يشصنهم شصنا اى يطردهم ويشلهم ويكسوهم والشصنا العداوة وكذلك الشصنة بالكسر
وعدوم شاحن وأشعن الصبي اى تم باللبكاء ومنه قول ابي قلابة الهذلي

اذ عارت النبل والتف القوف واذا * ساء السيف وقد همت بانجنان

(شدن) شدن الغزال بشدن شد وفاقوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه وربما قالوا شدن
المهر فاذا أفرد والشادن فهو ولد الطيبة وأشدت الطيبة فهي شدن اذا شدن ولدها والجمع
مشادن ومشادين مثل مطافل ومطافيل والشديبات من النوق منسوبة الى موضع باليمن
(شزن) الشزن بالتحريك الغلظ من الارض قال الاعشى

نيمت قيسا وكم دونه * من الارض من مهمه ذى شزن
والشزن مثال الطنب الناحية والجانب وقال ابن احرر

الآيات المنازل قد بلينا * فلا يرب من عن شزن حزينا

ويقال ما أبالي على اى شزنيه وقع اى جانبيه وشزن له اى اتصبله فى الخصومة وغيرها
والشزن الاعياء والشزن الكعب يلعب به (شطن) الشطن الحبل قال الخليل هو الحبل
الطويل والجمع الاشطان ووصف اعرابي فرسا لا يحق فقال كأنه شيطان فى أشطان وشطنته
أشطته اذا شد دونه بالشطن وشطن عنه بعد وأشطته بعده ابن السكيت شطنه يشطنه شطنا

اذا خافه عن نيته وجهه وبر شطون بعيدة القعر ونوى شطون بعيدة قال النابغة
نأت بسعا دعتك نوى شطون * فباتت والفؤاد به سار هين

والشيطان معروف وكل مات مقز من الانس والجن والدواب شيطان قال جرير
أيام يدعوننى الشيطان من غزل * وهن يهويننى اذ كنت شيطانا

والعرب تسمى الحية شيطانا وقال الشاعر يصف ناقته

تلاعب منى حضرمى كأنه * تعجم شيطانا بذى خرو ع قفر

وقوله تعالى طاهها كأنه رؤس الشياطين قال الفراء فية من العربية ثلاثة أوجه احدها أن
يشبه طاهها فى قبضه برؤس الشياطين لانها موصوفة بالقبح والثانى أن العرب تسمى بعض
الحيات شيطانا وهو ذو العرف قبيح الوجه والثالث أنه ثبت قبيح يسمى رؤس الشياطين
والشيطان فونه أصلية قال أمية يصف سليمان بن داود عليها السلام

أيما شاطن عصاه عكاه * ثم ولقى فى السجن والاغلال

ويقال ايضا انه اذا نذرت فان جعلته فيها الامن قواهم تشيطان الرجل صرفته وان جعلته من
تشيط لم تصرفه لانه فعلا (شعن) اشعان شعره اشعينانا فهو مشعان الرأس اذا كان
ثامرا الرأس أشعث (شفن) الاموى الشفن بالتسكين الكيس العاقل وشفنته أشفنته
بالكسر شفونا اذا نظرت اليه بمؤخر عينك فانا شافن وشفنون وقال

* حذار مر تقب شفون * وهو الغيور ابن السكيت شفنت اليه وشفنت بمعنى وهو نظرى

اعتراض وقال أبو عبيد هو ان يرفع الانسان طرفه ناظرا الى الشيء كالمتهجب منه أو كالكاره له
وانشد لقطامي يذكر ابلا

وإذا شفتن إلى الطريق رأينه * إلهما كشاكسة الحصان الأبقار
(شفتن) أبو عبيد قليل شفتن أتباع له مندل ونحوه وعروهي الشفتونة وقد قلت عطية
وشفتن بالضم وشفتنها أنا شفتنها إذا قللها (شفتن) شفتن الماء على الشراب فزقه
عليه وقال مدرك بن حصن

يا كروا ناصكاً فكأنا * فشتن بالسطح فلما شتنا * بل الذنابي عساه بينا
ومنه قولهم شفتن عليهم الغارة وأثن إذا فزقه أعلمهم من كل وجه قالت ابلي الأخيلية
شفتنا عليهم كل جرداء شطبة * بلوج تباري كل أجرد شرجب
والشفتين قطران الماء وقال * يامن لدمع داتم الشفتين * وما شفتن بالضم متفرق قال
الشاعر أبو ذؤيب

بماء شتان زعزعت منه الصبا * وجادت عليه ديمة بعد وابل
والماء الذي يقطر من قرية أو شجرة شفتانة أيضاً والشفتن القرية الخلق وهي الشفتة أيضاً وكانهم
مصغرة والجمع الشفتان وفي المثل لا يفة تقع لي بالشتان قال النابغة
كانت من بجال بن أقيش * بققع خلفت رجليه بشتن
والشتان بالفتح البغضافة في الشتان قال الأحرص

وما العيش إلا ما تذو شفتني * وإن لأم فيه ذوالشتان وفندنا
وشفتن القرية وشفتان أخلفت والشتن التشنج واليبر في جلد الإنسان عند الهرم قال رؤبة
وانعاج عودي كالشظيف الأخضر * عند اقوار الجلد والشتن

أبو عمرو وشان الجلد ليس وتشنج وإيس بخلق وشتن حتى من عبد القيس وهو شتن بن أفضى بن
عبد القيس بن أفضى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار منهم الأعور الشفتي وفي المثل
وافق شتن طبعه والشتون من الأبل الذي ليس به زول ولا ميم والشتون في قول الطرماح
* كالذئب الشتون * هو الجافع لأنه لا يوصف باليمن والهزال والشتنة الخلق والطبيعة
قال الرازي * شتنة أعرفها من أخزم * واستشنت الرجل هزل قاله الخليل (شبتن)
الشبتن خلاف الزين يقال شانه يشينه والمشائين المعاييب والمقاييح وقول لبيد
بشبتن صحاح البديع كل عشية * بعور السراة عند باب محجب

يريد أنهم متهافتون ويخطون بقسيمهم على الأرض فكانهم شاتوها بلك الخطوط والشتين
حرف من حروف المعجم

(صل الصاد) (صبتن) الأصمعي يقال صبتن عنا الهدية أو ما كان من معروفي
صبتن صبتنا بمعنى كفت قال عمرو بن كلثوم

صبتن الكاس من أتم عمرو * وكان الكاس مجراها إلىنا
وإذا سوي المقامر الكهين في الكف ثم ضرب بهم ما قبل قد صبتن ويقال له أجل ولا تصبتن
والصابون معروف (صحن) صحت بين القوم أصحلت وصحتة صحتات أي ضربته وناقاة
صحتون أي رموح عن أبي عمرو وصحت الدار وسطها والصحن العن العظيم يقال صحتة إذا
أعطيته شيئاً فيه والصحن طابت وهما صحتان يضرب أحدهما على الآخر قال الرازي

سامر في أصوات صنج ملاهيه * وصوت صنج قنبه مغنيه
والعصاة بالكسر ادا م يتخذ من السمك ذوق قصر والعصاة أخص منه (صعدن)
اصيدناني الصيدلاني والصيدناني ايضا ذوقية قال أبو عبيد تعمل انفسها بيتا في الارض
وتعنيه ويقال له الصيدن ايضا قال كثير بصف ناقته
كانت خليقي زورها ورساهما * بن مكورين ثلابة صيدن
والصيدن الملك قال رؤبة * اني اذا استعلق باب الصيدن * (صعن) الصعون الظليم
بكسر الصاد وتشديد النون (صفن) الصفن بالتجريك جملة بيضة الانسان والجمع
أصفان والصفن بالضم وعاء من آدم مثل السفرة يستقي بها وقال القزاهوشي مثل الركوة
بتوضا فيه قال جحر الهذلي بصف ما ورد

نخضضت صفني في جهه * حياض المدابر قد عا طوفا
وقال أبو عمرو والصفن خريطة تكون للراعي فيها طعامه وزناده وما يحتاج اليه قال
ساعده بن جوية

معه سقاء لابق رطاحله * صفن وأخراس يلحن ومسأب
وتصافن القوم الماء اقتسموه بالمص وذلك انما يكون بالملحة يسقى الرجل قدرا ما يغمرها
والصافن من الخيل القائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة على طرف الحافر تقول صفن
القرس يصفن صفونا والصفان الذي يصف قدميه وفي الحديث كنا اذا صلبنا خلفه فرفع رأسه
من الركوع قد خلفه صفونا فاذا مجد تبعناه اي قد صافن أقدامنا وصفين موضع كانت به
وقعة بين علي ومعاوية رضي الله عنهم والصفان عرق الساق (ضنن) الصن بالكسر بول
الوبر وهو منبت جدا قال جرير

نطلي وهي سيئة المعرى * بصن الوبر تحسبه ملايا
والصن ايضا يوم من أيام الحجوز والصن ايضا شبه السلة المطبقة يجعل فيه الخبز والصن ذفر
الابطوط قد أصن الرجل اي صار له صنان وأصن اذا سمخ بأنفه تكبرا وقال
* أأبلى نأكلها مصنا * ومنه قولهم أصنت الناقة اذا حملت فاستكبرت على الفحل الاصهي
فلان مصن غضبا اي عمتاى غضبا (صبون) صنت الشيء صونا وصيانا وصيانة فهو مصون
ولا تغفل مصان وثوب مصون على النقص ومصون على التمام وقد فسرناه في دوف وجمعت
الثوب في صوانه وصوانه بالضم والكسر وصيانا ايضا وهو وعاء الذي يصان فيه وصان
القرس اذا قام على طرف حافره من وحي أو حفي قال النابغة

وما حاولتما بقيا دخيل * يصون الورد فيه والكميت
وأما قوله فأوردن بطن الانثى * يصن المشي كالهدم التوام
فلم يعرفه الاصحى وقال غيره يمتين بعض المشي ويقال يتوجين في المشي من حفي والصوان
بالتشديد ضرب من الحجارة الواحدة صوانة والصين بلاد والواو الاو اني منسوب اليه
(فصل الصاد) (ضان) الضائن خلاف الماعز والجمع الضان والمعر مثل راكب
وركب وسافر وسفر وضان ايضا مثل حارس وحرس وقد يجمع على ضامين وهو فعيل مثل غاز

وغزى والانتى ضائنة والجمع ضوائن وأضأن الرجل كضأنه (ضمـن) الضمن بالكسر ما بين الابط والكشح وأول الجنب الابط ثم الضمن ثم الحضن وأضبت الشيء واضطبطته جعلته في ضبطي وضبطه الرجل ايضاعه وكذلك الضبنة يفتح الضاد وكسر الباء ومكان ضمين اي ضيق والمضبون الزمن وبشبه قلب الباء من الميم (ضمـن) الضمن بالجيم جبل معروف قال الأعشى * كخلفاء من هضبات الضجن * وكذلك قول ابن مقبل
 * تؤم السبيل للضجن * والماء تصحيف وضجنان جبل بناحية مكة (ضـرن) الضيرن الذي يراحم أباة في امرأته قال اوس

والفارسية فيهم غير منكرة * وكلهم لايه ضيرن حافا
 ويقال الضيرن الذي يراحمك عند الاستقاء في البئر وضيرن اسم صتم (ضـغن) الضغن والضغينة الحقة وقد ضغن عليه بالكسر وضغنا وتضغن القوم واضطغفوا الظور وعلى الاحقاد واضطغنت الشيء اذا أخذته تحت حضنك وأنشد الاخر * كأنه مضطغن صيبا *
 اي سامله في حجره وقال ابن مقبل

اذا اضطغنت سلاحي عند مغرضها * ومرفق كرتاس السيف اذ شغفا
 وفرس ضاغن لا يعطى ماعنده من الجرى الا بالاضرب قال الشماخ
 * كما قومت ضغن الشمس المهاجر * واذا قيل في الناقة هي ذات ضغن فانما يراد نزعها الى وطئها قال الخليل ويقال للخصوص اذا وضعت فاستصهبت على الجأب انما ذات شغب وضغن وقناة ضغنة اي عوجا وضغن فلان الى الدنيا بالكسر ركن ومال وضغني الى فلان اي ميلي اليه (ضـغن) ضغن البعير بجله خطيطا او وضغن بقائطه رعى به وضغن على ناقته حمل عليها أبو زيد ضفنت الى القوم أضغن ضغنا اذا أتيتهم تجلس اليهم وضفنت الرجل اذا ضربت برجله على عجزه وأضغن هو اذا ضرب بقدمه مؤخر نفسه وضفنت بالانسان الارض اذا ضربت به والضغن على وزن المهجف الاحق من الرجال مع عظم خلق والاضيفن ذكرناه مع الضيف (ضمـن) ضمنت الشيء ضمنا كفلت به فأناضا من وضمن وضمنته الشيء تضمينا فضمته عنى مثل غرتمه وكل شيء جعلته في وعاء فقد ضمته اياه والمضمن من الشعر ما ضمته بينا والمضمن من البيت ما لا يتم معناه الا بالذي يليه وفهمت ما تضمنه كالك اي ما شغل عليه وكان في ضمته وأنقذته ضمن كافي اي في طيه والضمنة بالضم من قولك كانت ضمنه فلان أربعة اشهر راى مرضه ورجل ضمـن وهو الذي به الزمانة في جسده من بلاء او كسر أو غيره وأنشد الاخر
 ما خلفني زات بعد كم ضمنا * أشكو اليكم حقوة الألم

والاسم الضمن والضمان قال ابن اعراب وكان قد سبق بطنه
 اليك الله الخلق أرفع وغبني * عما اذا وخوفا أن تطبل ضمنا
 والضمانة الزمانة وقد ضمـن الرجل بالكسر ضمنا فهو ضمن اي زمن مبتلى وفي الحديث من اكتب ضمنا بعثه الله ضمنا اي من كتب نفسه في ديوان الضمني اي الزماني والضامنة من التخييل ما تكون في القرية وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام كتب لحارثة بن قطن ومن بدومة الجندل من كاب أن لنا الضاحية من البعل ولكم الضامنة من النخل فالضاحية هي

الظاهرة التي في البر من الخلل والبعل الذي يشرب به وروقه من غدير سقي والضامنة ما تضمنها
أمصارهم وقواهم من الخلل والضامين ما في أصلاب الفحول ونهى عن بيع الضامين والملاقيح
(ضنن) ضننت بالنبي أضن به ضنا وضنافة اذا بخلت به فاناضنين به قال القزاعي وضننت
بالفتح أضن لغة وقول قنبر ابن أم صاحب

مهلا عاذل قد جريت من خلقي * أنى أجود لا قوام وان ضننوا

يريد ضننوا فأنظر التضعيف ضرورة وفلان ضنى من بين أخواني وهو شبيه الاختصاص وفي
الحديث ان لله ضنائن من خلقه يحميم في عافية ويميم في عافية وهذا علق مضنة ومضنة بكسر
الضاد وقمها الى نفيس مما يضن به وضنة قبيلة والمضنون الغالية وانشد نعا

قد اكنت يد المذبح للدين * وبعدد هن البان والمضنون * وهمما بالصبر والمرون

(ضون) الضيون السور المذكور والجمع الضياون صحت الواو في جمعها الصحت في الواحد
وانما لم تدغم في الواحد لانه اسم موضوع وليس على وجه الفاعل وكذلك حيوة اسم رجل
وفارقهينا وميتا وسيدا وجيدا وقال سيدي في تصغيره ضيين فاعله وجهه مثل أسيدوان
كان جمعه أسود ومن قال أسيدوني التصغير لم يمنع أن يقول ضييون

(فصل الطام) الطين بالتحريك القطنية يقال طين له بطين طبينا وكذلك طين له
بالفتح وطين طبانة وطبانية وطبونة فهو طين وطابن اى فطن حاذق وطبنت النار دقمتها الثلاث فاعا
وذلك الموضع الطابون ويقال طابن هذه الحفيرة وطامننا والمطبتن مثل المطمئن يقال طابأت
مثل اطمأن وما ادرى اى الطابن هو بالتحريك كين اى الناس هو والطبنة لعبة يقال لها
بالقارسية سدرة والجمع طين مثل صبرة وصبر وانشد أبو عمرو

تدكت بعدى وألهمها الطين * ونحن نغدو في الخبار والجرن

(طجن) الطيجن والطاجن الطابق يقال عليه وكلاهما معرب لأن الطاء والجيم لا يجتمعان
في أصل كلام العرب (طجن) طجنت الرسى طجعت وطجنت أنا البئر والطجن المصعد
والطعن بالكسر الدقيق وطجنت الافعى ترحت واسندارت فهي مطجان قال الشاعر
بحر شاه مطجان كأن فجيها * اذا فزع ما هريق على حجر

والطاحونة الرسى والطواحسن الاضراس والطحانة والطيجون الابل الكثرة والطيجون
الكتيبة طجعت ما قيمت والطعن دويبة وقال جندل

اذا رأيتى واحدا أو فى عين * يعرفنى أطرق اطراق الطعن

والطجان ان جعلته من الطعن أجريته وان جعلته من الطح أو الطحا وهو المنبسط من الارض
لم تجره (طعن) طعنه بالريح وطعن في السن بطعن بالضم طعننا وطعن فيه بالقول يطعن
ايضا طعننا وطعننا وقال أبو زيد واني طاهر الششاء الا * طعننا وقول مالا يقال
وطعن في المنافسة يطعن ويطعن ايضا اى ذهب قال

وأطعن بالقوم شطر الملوحة حتى اذا خفق الجدح

وقال جندب بن ثور وطعن في البك الدليل ضنيه انى * لتلك اذا هاب الهدان فعول

قال أبو عبيدة أراد وطعننى حصى الليل والبك والقدر من يطعن في العنات اذا مدته ونفثها

(قوله) ضنائن الله خواص
خلقته وضنة بالكسر خمس
قبائل وقول الجوهرى قبيلة
قصوداه (عبارة الجوهرى)
إن لله ضنائن من خلقه
يحميم في عافية ويميم في
عافية وضنة قبيلة اه وهى
عبارة ابن فارس ايضا وليس
فيه قصور لانهم قصروا
التعريف لا التعديد والعلم
عند الله

في السير قال ابيد ترقى وتطعن في العنان وتنحى • ورد الحامة اذا جد حمارها
اي كورد الحامة والقرا يحجز الفتح في جميع ذلك والمطعان الرجل الكثير الطعن لاعدت وهم
مطاعين وتطاعون في الحرب واطعنوا على افعالهم وفي الحديث لا يكون المؤمن طعانا يعني في
أعراض الناس والاطاعون الموت النحى من الوباء والجمع الطواعين (ظنن) اطمان الرجل
اطمئنانا وطمأينة اي سكن وهو مطمئن الى كذا وذاك طمأن اليه واطمان مثله على الابدال
وتصغير مطمئن طمئنت تحذف الميم من قوله واحد النونين من آخره وتصغير طمأينة طمئنة
تحذف إحدى النونين لانها زائدة وطمأن ظاهره وطمأنه بمعنى على القاب وطمأنت منه سكنت
(ظنن) الطنين صوت الذباب والطست والبطة تطن اذا صوتت وأطننت الطست فطنت
وطن مات وهو في المصنف والطن بالضم حزمة القصب والقصب الواحدة من الحزمة طنة
وضربه فأطن ساقه اي قطعه ايراد بذلك صوت القطع (ظنن) الطين معروف والطينة
أخص منه وطينت السطح وبعضهم ينكره ويقول طنت السطح فهو مطين وأنشد

فأبقي باطلاي والجلتمتها • كد كان الدرأية المطين

والطينة الخافقة والجلبة يقال فلان من الطينة الاولى وطان فلان كناية ختمه بالطين ابن السكيت
طانه الله على الخير وطامه اي جله عليه وأنشد • ألا تلك نفس طين فيمأ حياؤها • ويروي
كان ويوم طان ومكان طان وأرض طانة كثيرة الطين وفلسطين بكسر الفاء يد

(فصل الظاهر) (ظهن) ظهن اي سار ظهنا وظهنا بالتحريك وقرئ بهم ما قوله تعالى
يوم ظهركم وأظفنه سببه والظعينة اليهودية كانت فيه امرأة أولم تكن والجمع ظهن وظهن
وظهائن وأظهان ابوزيد لا يقال حول ولا ظهن الا لا يدل التي عليم الوردج مكان فيم النساء
أولم يكن وهذا بعير تظفنه المرأة اي تركبه وهو تفتعله والظعينة المرأة مادامت في اليهودية فاذا
لم تكن فيه فليست بظعينة وقال عمرو بن كنثوم

قنى قبل التفريق يا ظهينا • فخيرك اليقين وتخبرينا

أراد يا ظعينة الكسائي الظاهون البعير الذي يعمل ويحمل عليه والظعان الجبل الذي يشبه
اليهودية قال كعب بن زهير له عنق تلوى بما وصات به • ودخان يشفقان كل ظهان

(ظنن) الظن معروف وقد يوضع موضع العلم قال دريد بن الصمة

فقلت لهم ظنوا بالي مدحج • سرائهم في القاري المسرد

اي استيقنوا وانما يخوف عدوه باليقين لا بالشك وتقول ظننتك زيدا وظننت زيدا ايك تضع
المنفصل موضع المتصل في الكناية عن الاسم والظهر لانهم ما انفصلان في الاصل لانهم ما مبتدأ
وخبر والظنين الرجل المتهم والظنة التهمة والجمع الظنن يقال منه أظنه وأظنه بالطاء والظاء اذا
اتهمه وفي حديث ابن سيرين لم يكن على عليه السلام يظن في قتل عثمان وهو يفتعل من
يظن فادغم قال الشاعر

ولا كل من يظنني أنا معقب • ولا كل ما يروى علي أقول

والظنني أعمال الظن وأصله التظنن ابدل من إحدى النونات بباء ومظنة الشيء موضعه ومأثنه
الذي يظن كونه فيه والجمع الظانن يقال موضع كذا مظنة من فلان اي معلمه منه قال النابغة

فان بك عامر قد قال جهلا * فان مظنة الجهل الشباب
ويرى السباب ويرى مطية والدين الظنون الذي لا يدري أفضيه آخذ أم لا والظنون
الرجل السي الظن والظنون البئر لا يدري أفيها ماء أم لا ويقال القليلة الماء قال الاعشى
ما جعل الخلد الظنون الذي * جنب صوب اللجب الماطر
مثل الفراق اذا ما طما * يقذف بالبوصى والمماهر
(فصل العين) (عين) نسرع بن مشدد النون اى عظيم وكذلك الجبل الضخم وعبى
مثله ملحق بقهلى بيا اذا وصلته نوت والانتى عبنة والجمع عبنيات قال الراجر
هان على عزبة بنت الشجاج * مهوى جال مالاك فى الادلاج

بالس برأ ذاه وجيف الخجاج * كل عبى بالعلوى هجهاج * بحيث لامس ودع ولا ناج
(عين) العنان الدخان وجمعهم ما عوان ودواخن وكذلك العين ولا يعرف لهما نظير وقد
عنت النار عنت بالضم اذا دخنت وربما عمو الغبار عتانا وعنت نوبى بالبحر تهشينا والعنونا
شعيرات طوال تحت حنك البعير يقال بهير ذو عتائين كما قالوا المنرق الرأس منارق وعنونا
الريح والمطر اقلها ما أبوزيد العتائين المطر بين السحاب والارض مثل السيل واحد هاعنونا
(عين) العجين معروف وقد عجن المرأة تهجن بعننا وعجن اى اتخذت عجينا وعجن
الناقة ايضا اذا ضربت الارض يدهم فى سيرها وهى عاجن وعجن الرجل اذا مض مع قد يديه
على الارض من الكبر قال

فأصبحت كنتيا وأصبحت عاجنا * وشتر خصال المرأة كنت وعاجن

وعجن الناقة بالكسر عجناء عجنه وعجناء وبه يعجن اى مكتمت عينا والعجان ما بين
الخصية والفرجة والعجن ورم يصيب الناقة بين حياتها وودرها وربما اتصلا يقال ناقة عجناء
بينما العجن والعجان الاحق عن الخليل (عجن) العطن الناقة الشديدة والمرأة الحقة
واللام زائدة (عجن) العجان بالضم الخادم والطباخ والجمع العجانة بالفتح قال الكميت
وينصب القدر مشعرات * ينال عن العجانة الرثينا

يريد جمع الرنة والمرأة عجانة وقد نهجن (عدن) عدنت البلد قوتسته وعدنت الابل
بمكان كذا الرتمه فلم تبرح ومنه جنات عدن اى جنات اقامة ومنه حى المعدن بكسر الدال لان
الناس يقيمون فيه الصيف والشاء ومركز كل شئ معدنه والعدان الناقة المقيمة فى المرى
وعدن بلد باليمن وعدان البحر بالفتح ساحله وأما قول ابىد

ولقد بهلم صحبى كلهم * بعدان السيف صبرى ونقل

فيقال أراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة ويقال هو موضع آخر والعيدان النخل الطوال
وقد ذكرناه فى الدال وانشد أبو عبيدة لابن مقبل

يمزرن للمشى أوصال المنعمة * هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

وعيدان بن أذا بومعدو العدينة رقعة فى اسفل الدلو والجمع العدائن يقال غرب معدن اذا قطع
أسفله ثم خرز رقعة وقال * الغرب ذال العدينة الموعدا * والعدائن الفرق من الناس
(عزن) عزن كل شئ قوله وعرائن القوم سادتهم وعزنين الانف تحت مجتمع الحاجبين

وهو أقول الانفة حيث يكون فيه الشعم يقال هم شعم العرائين والعرائنة بالضم ما يرتفع
في أعالي الماء من غوارب الموج قال عدى بن زيد العبدي يصف طوفان نوح عليه السلام
كانت رياح وماه ذو عرائنة * وظلمة لم تدع فتقا ولا خلا

الاصفي العران العود الذي يجعل في وتره أنف البختى وقد دعرت البعير أعرنه بالضم عرنا
وعران البكرة عودها ويثني فيه الخطاف ويرجع معرن اذا مر سنانا بالعران وهو المسحار
والعران بعد الدار يقال دارهم عارئة اي بعيدة والعرن جسا أنقى رجل الدابة فوق الرغ من
آخر وهو الشقاق وقد دعرت رجل الدابة بالكسر وعرن البعير أيضا بعرن عرنا قال ابن
السيكت هو قرح يأخذه في عنقه فيحتك منه ويرعابرك الى أصل شجرة واحتك بها قال
ودواؤه أن يحرق عليه الشعم وعرينة بالضم اسم قبيلة ورهط من العربيين اوتدوا فقتلهم
رسول الله صلى الله عليه وسلم والعربين والعرينة مأوى الادم الذي بألقه يقال ليث عربين
وليث عرينة وليث غابة وأصل العربين جماعة الشجر ويقال العربين اللحم وينشد
* موشمة الاطراف رخص عربنها * وعربن أيضا بطن من تميم وعرينة مصفرة بطن من بجيلة
وقال جرير
عربن من عرينة ليس منا * برئت الى عرينة من عربن

والعرنة بالكسر الصريح الذي لا يطاق وعرنان اسم جبل بالجلبادون وادي القري الى فيه
وسقاء معرون دبغ بالعرنة وهو خشب الظمخ وهو شجر ابو عمرو والعرنة عروق العرنتين
(عربن) العربون والعربون والعربان الذي تسميه العامة الربون يقال منه عرينة اذا
أعطيت ذلك (عربن) العربن تبت يدبغ به قال الخليل أصله عربنتين مثل قرنفل حذف منه
التون وترك على صورته فيقال عربنت مثل عرفنج وأديم معربنت اي مدبوغ بالعربن وعريقنا
موضع وقد ذكرنا صرفه في عرفات (عربن) العربون أصل العذق الذي يعوج وتقطع
منه الشعار يخ فيبقى على الخلل يابس او عربنه ضربه بالعرجون (عربن) جل عراهن اي
عظيم مثل عراهم (عسن) العسن نجوع العلف في الدواب وقد عسنت الابل بالكسر
اذا نجع فيها الكلال وسمنت ودابة عسن اي شكور والعسن بالضم الشعم القديم مثل الاسن
وأعسان الشيء آثاره ومكانه ونعسن فلان أباه اي نزع اليه في الشبه ونعسفت الشيء تطابت
أثره ومكانه (عشن) عشن وعشن اي قال برأه ويقال العشانة أصل السعفة وبها كفى
ابو عشانة (عشزن) العشوزن الصلب الشديد الغلظ والاني عشوزنة وقال عروبن
كلثوم يصف قناة
عشوزنة اذا غرزت أرنت * تشج قفا المنقف والجينا

(عطن) عطنت الجمل اذا عطنه عطنا فهو عطون اذا أخذت عاتق وهو ت أو فرناو ملها
فألقيت الجمل فيه ونغمته ليتفصص صوفه ويستريح ثم تلقيه في الدباغ وعطن الاهداب بالكسر
يعطن عطنا فهو عطن اذا أنتم وسط صوفه في العطن وقد أعطن الاهداب والعطن
والمعطن واحد الاعطان والمعاطن وهي مبارك الابل عند الماء تشرب علا بعد منل فاذا
استوفت ردت الى المراعى والاعطمان وعطنت الابل بالفتح تعطن وتعطن عطونا اذا رويت
ثم بركت فهي ابل عاطنة وعواطن وقد ضربت الابل بعطن أي بركت قال كعب بن زهير
* بأن لا تدخل وأن لا عطونا * وقد أعطتها أنا قال ابن السكيت وكذلك تقول هذا عطن الغنم

ومعطينا المراضة حول الماء وأعطن القوم اى عطنت اباهم ولاز واسع العطن والبلد اذا
كان رجب الذراع وأعطن الرجل بعيره وذلك اذا لم يشرب نرقه الى العطن ينتظربه قال
ليد عافنا الماء فلم يعطينا * انما يعطن من يرجو العمل

(عين) شئ عفن بين العنونة وقد عفن الحبل بالماء كسر عفا على من الماء (عكن)
العكنة الطي الذي في البطن من السمن والجمع عكن وعكنان وتعكن البطن اذا صار ذا عكن
ونعم عكنان بالفتح يلى اى كثيرة وقد يسكن قال * وصبح الماء بورد عكنان * (علن) العلانية
خلاف السر يقال علن الامر يعلن علونا وعلن الامر بالكسر يعلن علنا حكاه ابن السكيت
وأعلمته أنا اذا أظهرته والعلان المعالنة ورجل علنة يروح بسره وعلوان الكتاب عنوانه
وقد علونت الكتاب اذا علنوته (علجن) العلجن الناقصة المكتثرة اللحم ويقال لونه رائدة
والعلجن المرأة الماجنة (عن) عن بالمكان أقام به وعان مخفف بلد وأما الذي بالشام فهو
عان بالفتح والتشديد وعن الرجل صار الى عان (عن) عن لى كذا يعن ويعن عنا اى
عرض واعترض يقال لأفعله ما عن فى السماء فيجسم اى ما عرض ورجل عن عرض
وامرأة عننة والعن أيضا الخطيب ورجل عنين لا يريد النساء بين العنينة وامرأة عنينة
لأنشئ الرجل وهو فعيل بمعنى منهول مثل شرب عن الرجل عن امرأته اذا حبسكم
القاذى عليه بذلك أو منع عنه بالسحر والاسم منه العنة والعنة أيضا حظيرة من خشب يجعل
للابل قال الاعشى ترى اللعم من ذابل قد ذوى * ورطب يرفع فوق العين

والعنان للترس والجمع الاعنسة والعنان أيضا المعانة وهى المعارضة وعنانا المثنى حبسه
ويقال لارجل انه طرف العنان اذا كان خفيفا وشركة العنان أن يشتر كفى شئ خاص دون
سائر أموالها كأنه عن لها شئ فاشترياه مشتركين فيه قال النابغة الجعدي
وشاركنا قريشا فى تقاها * وفى أحسابهم اشرك العنان

بما ولدت نساء بنى هلال * وما ولدت نساء بنى أبان

وعناناك أن تعمل كذا وكذا على وزن قصارك اى جهدا وغاية كانه من المعانة من عن
يعن اى اعترض وعننت الترس حبسته بعنانه وأعنت الجماع جعلت له عنانا والعنن مثله
وعننت الكتاب وأعنته لكذا اى عرضته له وصرفته اليه وعنوان الكتاب بالضم هى اللغة
النصيحة وقال أنس بن ضب بن معاوية بن كلاب وهو جاهلي * لمن طال كنوان الكتاب *
وقد يكسر فى قول عنوان وعنوان وعنوان الكتاب أعنونه وعننت الكتاب وعننته أيضا
أبدلوا من إحدى النونات ياء والاعتنان الاعتراض والعنون من الدواب المقدمة فى
السير وقولهم أعطيت عينة عنة اى خاصة من بين أصحابه ورأيت عينة عنة اى الساعة من
غير أن طابته وأعنت بعنة ما أدري ما هى اى تعرضت لشيء لأعرفه والعنان بالفتح
الصاب الواحد عنة والعانة أيضا وأعنان السماء صفا يحجرها وما اعترض من أقطارها
كأنه جمع عن قال أبو نؤس ليس لمنقوص البيان بها ولوحك يبا فوفه أعنان السماء
والعامة تقول أعنان السماء والعنة فى تيم أن تجعل الهمزة عينا تقول عن فى موضع أن
قال ذوالرمة أعرضت من خرقاء منزلة * ماء الصابية من عينيك مسجوم

وأما عن شخفة معناها ما عدا الشيء تقول رميت عن القوس لأنه ما قد ذف سهمه عنها
وعداها وأطعمه عن جوع لأنه جعل الجوع منصرفاً به تاركاً له وقد جاوزه وتوقع من موقعها
الآن عن قد تكون اسماً يدخل عليه حرف جر لأنك تقول جئت من عن يمينه أي من ناحية
يمينه قال القطامي فقات للركب لما أن علمهم * من عن يمين الحبيبا نظرة قبل
وأنما بيت لمضارعها للعرف وقد نوضع عن موضع بعد كذا قال المارث بن عباد
* لفتحت حرب وائل عن حبال * أي بعد حبال وقال امرؤ القيس
* نؤوم الضحى لم تنطق عن تقص * وربما وضعت موضع على كفا
لا من عك لأفصات في حسب * عني ولأنت ديان في فتحة زوني

(عون) العون النصف في سهم من كل شيء والجمع عون وفي المثل لا تعلم العون الخمرة
وتقول منه عونت المرأة تعوناً وعانت عوناً والعون من الحروب التي قوتل فيها امرأة
بعد مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرًا وبقرة عوناً لا فارض مسنة ولا بكر صغيرة بين ذلك
والعون الظاهر على الأمر والجمع الاعوان والمعونة الاعانة يقال ما عندك معونة ولا معانة
ولاعون قال الكسائي المعون المعونة قال جميل
بين الزبي لأن لا نلزمته * على كثرة الواشين أي معون

يقول نعم العون قولك لا في رد الوشاة وإن كثروا وقال الفرزدق هو جمع معونة وليس في الكلام
من فعل بواحدة وقد فسرناه في مكرم وتقول ما أخلاني فلان من معاونيه وهو جمع معونة ورجل
معون كثير المعونة للناس واستعنت بفلان فأعاني وعاونني وفي الدعاء رب أعني ولا تعن
على وتعاون القوم إذا أعان بعضهم بعضاً واعتنوا بمسئله وأنما صحت الواو لصحتها في تعاونوا
لأن معناها ما واحد فبني عليه ولولا ذلك لاعتلت والمتعاونون من النساء التي طعنت في السن
ولأنك نكرن الجمع كثرة اللحم والمعانة القطيع من حمر الوحش والجمع عون والمعانة شعر الركب
واستعان فلان خلق عاتيه وعانة قرية على الثقات تنسب إليها الخمر فيقال عانة قال زهير
* من جرعانة لما به أدن عتقا * وربما قالوا عانات كما قالوا عرفة وعرفات والتول في صرف
عانات كالقول في عرفات وأذرعات (عهن) العاهن واحد العواهن وهي السعفات
المرافق يلين القلبة في لغة أهل الجاز وأما أهل نجد فيسمونها الخوافي ومنه سمى جوارح
الإنسان عواهن والعواهن عروق في رسم الناقصة وقد عهنت عواهن الخيل تعهن بالضم أي
يبست ورمي فلان بالكلام على عواهنه إذا لم يبال أصاب أم أخطأ أبو عبيدة العهن المصوف
والقطعة منه عهنته والجمع عهون وفلان عهن مال إذا كان حسن القيام عليه وأعطاه من
عاهن ماله وآهنته أي من تلاده والعاهن الماضر المقيم الثابت قال كثير

ديار بانه الضمى إذ جعل حبها * متين وأدمع وفها لك عاهن

وعهن بالمكان أقامه (عين) العين حادثة الرؤية وهي مؤنثة والجمع أعين وعيون
وأعيان قال يزيد * دلاص كأعيان الجراد المنظم * ونصغيرها عينة ومنه قيل
ذوالعينتين للجاسوس ولا تقل ذوالعورتين والعين عين الماء وعين الركنة ولكل ركنة
عينان وهما نقرتان في مدة ثم هاهنا الساق والعين عين الشمس والعين الديار والعين المال

فوله قال زهير في ذبضة قال

الاخلط

من جرعانة ينصاع القرات

هنا في جدول صحب الأذى

مزار اه

الناض والعين الديديان والحاسوس واقمته عين عنة اذارايتيه عيانا وليرك وفعات ذلك عـ د
عين اذا تمدهته بجذويقين قال امرؤ القيس

أبلغا في الشوبع رأى * عمد عين قلدتهن جريا

وكذلك فعلته عمدا على عين قال خفاف بن نذبة السلي

وان تلك خيلي قد أصيب صميمها * فعمدا على عين نجت مالكا

ولقنته أول عين وأول عاتنة وأدنى عاتنة أي قبل كل شيء وعين الشيء خياره وعين الشيء
نفسه يقال هو عينا وهو بعينه ولا آخذ الا درهمي بعينه وفي المثال ان الجواد عينه
فراره ولا أطلب أثرا بعد عين أي بعد معاينة وعاتنة بنى فلان أموالهم ورعيانهم وما بها
عائن وكذلك ما به عين أي أحد وبلد قليل العين أي قليل الناس والعين ما عين بين قبلة
العراق يقال نشأت الصحابة من قبل العين والعين مطرا يام لا يقطع ويقال لقنته أول عين
أي أول شيء واسود العين جبل وقال الفرزدق

اذا زال عنكم اسود العين كنتم * كراما وأنتم ما أقام الأثم

ووأص عين بادة وعيون البقر جنس من العنب يكون بالشام وعبان القوم سراهم
وأشرافهم والاعيان الاخوة بنو أب واحد وأم واحدة وهذه الاخوة تسعى المعانة وفي
الحديث أعيان بني الامتوار ثون دون بني العلات وفي المسيزان عين اذا لم يكن مستويا
وقول الخباج الحسن اعينك أكبر من أمك يعني شاهدك ومنظرك أكبر من سنك والعين
حرف من حروف المعجم ويقال هو عبد عين أي هو كالعبد لك مادمت تراه فاذا غبت فلا قال
ومن هو عبد العين أمالقاؤه * فخلوا وما غيبه فظنون.

ويقال أنت على عيني في الأكرام والحفظ جـ ما قال الله تعالى ولتصنع على عيني ويقال
بالجلد عين وهي دوائر رقيقة وذلك عيب فبه تقول منه تعين الجلد وسقاء عين وتعين قال
رؤبة * ما بال عيني كالشعب العين * وتعين الرجل المال اذا أصابه بعين وتعين عليه الشيء
لزمه بعينه وحفرت حتى عنت أي بلغت العيون والماء عين ومعين وأعنت الماء مثله وعان
الدمع والماء عينا نال البحر يك أي سال وشرب من عائن أي من ماء سائل وعنت الرجل
امنته يعني فأنعائنه وهو عين على النقص ومعين على التمام قال الشاعر في التمام

قد كان قومك يحسبوك سيدا * وأخال أنك سيد معيون

وتعين الشيء تخصيصه من الجلة وعينت القرية اذا صبت فيها ماء فتتفتح عيون الطير فتفتش
قال جرير بلي فارض دمعك غير نزر * كما عينت بالسر الطيبا

والعين الثور الوشي قال جابر بن حريش

ومعينا يحوى الصوار كانه * متخبط قطع اذا ما بررا

وعينت اللؤلؤة ثقبته او عينت فلانا أخبرته بما سويته في وجهه وعينت الشيء عيانا اذا رأيته
بعينك وبناعيان خطان يخطان في الارض يزجرهم ما الطير واذا علم أن القامريث يوزقده
في لجرى ابناعيان والعيان حديدته تكون في متاع الفدان والجمع عين وهو فعل ففعلوا لا
الباء أخف من الواو والعين بالضم يك أهل الدار وقال الرازي

* نشرب ما في وطها قبل العين * وجاء فلان في عين أي في جماعة وقال جندل

(قوله) الغصن معروف
 وأبو الغصن دجين بن ثابت
 وأبى بجي كما توهـم
 الجوهري وفي نسخة وأهو
 كنيته اهـ (قلت) نسخ الجهد
 مضطربة في هذه اللفظة تارة
 بـقدم دجينا على ثابت
 وتارة بالعكس وقوله وأهو
 كنيته رجوع منه إلى قول
 الجوهري وسبب اضطرابه
 ما نقله الدميري في حصة
 الحيوان قال في باب الدال
 دجين بن ثابت أبو الغصن
 البربوعي البصري روى
 عن أسلم بن عمرو بن هشام
 ابن عروة بن الزبير قال ابن
 معين ليس حديثه بشيء
 وقال أبو حاتم وأبو زرعة
 ضعيف وقال النسائي ليس
 بشيء وقال الدارقطني وغيره
 ليس بالقوي وقال ابن
 عدي روى لنا عن ابن
 معين أنه قال الدجين هو
 بجي وقال البخاري دجين
 ابن ثابت أبو الغصن سمع
 مسلمة وابن المبارك وروى
 عنه وكيع وقال الميداني
 في الامثال بجي رجل من
 فزارة كنيته أبو الغصن فن
 حقه أنه أن موسى بن عيسى
 الهاشمي مربه وهو يتحدث
 يظهر الكوفة موضعها
 فقال له مالك يا أبا الغصن
 قال اني دفنت في هذه الصحراء
 دراهم واستأهتدي إلى

إذا رآني واحدا أوفى عين * يعرفني أطرق أطراق الطعن
 ورجل أعين واسع العين بين العين والجمع عين وأصله نعل بالضم ومنه قيل لبقر الوحش عين
 والثور أعين والبقرة عينا والعينة بالكسر السلف واعنان الرجل إذا اشترى الشيء بآسيته
 وعينة المال أيضا خياره مثل العينة وهـ مذاقوب عينة إذا كان حسنا في امرأة العين واعنان
 فلان الشيء إذا أخذ عينه وخياره واعنان لثا فلان أي صار عينا أي ربيته وربعا قالو اعان
 علينا فلان يعين عبادة أي صار لهم عينا و يقال أذهب فاعتن لي منزلا أي ارتده
(فصل العين) (عين) العين بالتسكين في البيع والغبن بالتحريل في الرأي يقال
 غبنته في البيع بالفتح أي خدعته وقد غبن فهو مغبون وغبن رأيه بالكسر إذا انقصه فهو غبن
 أي ضعيف الرأي وفيه غبانه وقد ذكرنا أعرابه في سنه يسنه والغبن من الغبن كالشبهة من
 الشبه والتغابن أن يغبن القوم بعضهم بعضا ومنه قيل يوم التغابن ليوم القيامة لأن أهل
 الجنة يغبنون أهل النار والمغابن الارتفاع وغبت الثوب والطعام مثل خبفت وقد ذكر
(غدن) اغدودن الشعر إذا طال وتم قال حسان
 وقامت ترائيك مغدودنا * إذا ما تنويع آدها
 واغدودن الثوب إذا اخضر حتى يضرب إلى السواد من شدته قرية والشباب الغداني
 الغض قال رؤبة بهـ غداني الشباب الأبله * والغدن الاسترخاء والفترة قال القلائخ
 ولم تضع أولادها من البطن * ولم تصبه نعمة على غدن
 وغدانة حتى من يربوع قال الاخطل
 وأذكر غدانة غدانا غرمة * من الحبلق بنى حوالها الصير
(غرين) الغرين مثال الدرهم الطين الذي يحمله السيل فيبقى على وجه الأرض رطبا
 أو يابس وكذلك الغريل وهو مبدل منه والغرن الذكر من العقبان **(غنن)** الغسن
 خصل الشعر من العرف والناسية والذوائب قال الاعشى
 غدا بابل كجذع الخضا * بجزال قدال طويل الغسن
 الواحد غسنه وغسناه قال
 بينا الفتى يخبط في غسناته * أذ صعد الدار إلى عفراته * فاجتاحها بشفر في مبراته
 هكذا يرويه ابن كيسان والغسان حدة الشباب ونعمته أن جعلته فيها لافه ومن هذا
 الباب وغسان اسم ما نزل عليه قوم من الأزد فنبهوا إليه منهم بنو جفنة رهط الملوكة ويقال
 غسان اسم قبيلة **(غنن)** الغسن غصن الشجر والجمع الأغصان والغصون والغصنة مثل
 قرط وقرطة وغصنته أي قطعته وأبو الغسن كنيته بجي **(غنن)** غصنت الرجل غصنا
 يسنه يقال ما غصنتك عنا أي ما غافك عنا وأغصنت السماء دام مطرها والتغصين التشجيع
 يقال غصفته فتغصن والتغصين أيضا الرجاج والغصن والغصن واحد الغصون وهي مكاسر
 الجلد والدرع وغيرهما والمغاضنة مكاسرة العينين وغصن العين جلدتها الظاهرة ويقال
 لا يجدو راذا ألبس الجدرى جلداه أصبح جلداه غصنة واحدة وقد يقال بالباء **(غنن)**
 غمت الجلد أغمته بالضم أي غمته ليتشخص عنه صوفه فهو غمين وغمبل وكذلك القراد انفتحت

بذلك ليدرك (غني) أغنية صوت في الخيشوم ولاغني الذي يتكلم من قبل خياشيمه يقال طي أغني وواد أغني أي كثير الغنى لانه اذا كان كذلك أغنيه الذبان وفي أصواتهم أغنية ومنه قيل لقريه الكثرة لاهل والعشب غدا وأما قولهم وادغني فهو الذي صار فيه صوت الذبان ولا يكون الذبان الا في وادغني وعشب وأغني السقاء اذا امتلأ وأغني الوادي فهو من (غني) الغني العطش نقول منه غمت أغني وغابت الابل مثل غامت والغني أغنية في لغيم قال يصف فرسا

كأنني بين خافقي عتباب * اصاب سماعة في يوم غني
وغني على كذا أي عطى عليه ومنه الحديث انه ليغان على قلبي وأغان الغني السماء
أي البسها قال رؤبة

أمسى بلال كالربيع المدجن * امطر في كفاف غيم مغين
فأخرجهم على الاصل والغني حرف من حروف المعجم والغنية بالكسر ما سال من الجيفة وغانت نفسه تغني غنت أبو عبيدة لاغني الاخضر إلى السواد وشجرة غنما أي خضراء كثيرة الرورق ممتلئة الاغصان والجمع غيز والغنية الشجرة ممتلئة الغيضة قال أبو العميل الغيضة الاغصان الممتلئة بالاماءة كانت بماء في غيضة

(فصل النساء) (فستن) التفتة الاستحسان والاختيار تقول فتنك الذهب اذا
أخذته النار لتظهر ما جوده ويشارفتمون قال الله تعالى ان الذين فتنوا المؤمنين ويسمي
الصانع الفتن وكذلك الشيطان وفي الحديث المؤمن أخو المؤمن يسعهما الماء والشجر
ويتعاونان على الفتن يروي الفتن القاء وضعها في رواق الفتح فهو واحد ومن رواها بالضم فهو
جمع وقال الخليل الفتن الاسرار قال الله تعالى يوم هم على النار يفتنون وورق فتن أي فضة
محرقة ويقال للحرقة فتن كأن بجارتهم محرقة وافتن الرجل فتن فهو مفتون اذا أصابته فتنة
فذهب ماله أو عقله وكذلك اذا اختبر قال تعالى وقتئذ لا تقنوا والفتون أيضا الافتنان يتعدى
ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فتن أي مفتن قال الشاعر

رخيم الكلام يطيع القيا * أمسى فزادى بها فائنا

وفتنه المراد اذا داهمه وافتنته أيضا وانذا أبو عبيدة لاغني همدان

لئن فتنني فهي بالاسم افتنت * سعيه فامسى قد قلا كل مسلم

وانكر الاصمعي افتنت بالافت والافتان المضل عن السلي قال الثراء اهل الحجاز يقولون ما أنتم
عليه بقاشين وأهل نجد يقولون بفتنتين من افتنت وامأ قوله تعالى يا أيكم المفتون قالباء زائدة
كأزبدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمفتون الفتنة وهو مصدر كالعقول والمجملود
والهملوف ويكون أيكم مبتدأ والمفتون خبره وقال المازني المفتون رفع بالابتداء وما قبله
خبره كقولهم عن مرورك وفي أيهم نزول لأن الأولى في معنى الطرف وفتنته تفتينافهو
مفتن أي مفتون جدا والفتان بكسر الفاء غشا للرجل من ادم قال البيهقي

فتنت كفي والفتان وغرق * ومكان الكور والفسدان

(فجن) النجس السداب (فدن) الفدن القصر والقدان آلة التنوير الحرت وهو فعال

عليه علامة قال التدمعات
قال ماذا قال مصابة في
السماء كانت تظلمها واست
أرى العلامة ومن سمته
أنه يخرج ما بغلس فغرق
دهليز مغزله بقتيل فالقاء في
بئر هنالك فغلبه أبوه فأخرج
ودفعه ثم خلق كبشاً أو آتاه
في البئر ثم أن أهل التبت
طافوا في سلك الكوفة
يجنون عنه فلقمهم بجي
وقال قد ارنا رجل مقتول
فأظروا هل هو صايبكم
فعدوا إلى منزله فأنزلوه في
البئر فلما رأى الكباش
نأداهم هل كنت لهما صايبكم
فروا فضحكوا ومرتوا
(قلت) من كان هذا حاله
لا يصح ان يكون من حلة
الحديث فاعل بالالفصن
الراوي غير أبي الفصن بجي
والعلم عند الله

(قوله) وطى أغني وقول
الجوهري طير أغني غلط اه
(وعبارة الجوهري) الغنة
صوت في الخيشوم والاعني
الذي يتكلم من قبل خياشيمه
يقال طير أغني وواد أغني
كثير العشب وقولهم واد
مغن فهو الذي صار فيه
صوت الذباب ولا يكون
الذباب الا في واد مخضب
معشب اه (قلت) الغنة
لنظي صفة لازمة عامة في

بالتشديد وقال ابو عمرو هي البقرة التي تفتت والجمع النقادين شقق (فون) النون الذي
يحبز عليه القرني وهو شجر غليظ نسب الى موضعه وهو غير الشجر قال الفهري

فتاقل جوعهم بكالات * من القرني برعم الجبل

ويروي تقابل بالباء وفي كلام بعض العرب فاذا هي مثل النونية الحراء (فرتن) فرتنا
مقصور اسم امرأه والعرب تسمى الامة فرتنا وفرتنا ايضا قصير الروذ كان ابو حازم قد
حاصر فيه زهير بن ذؤيب العدوي الذي يقال له هزار مرد (فرتين) الترحون الحسة
وقد فرجت الدابة اي حسنتها (فرن) افرس من البعير بمنزلة الحمار من الدابة ورما
استعير في الشاة قال ابن السراج النون زائدة لانها من فرتت وقد ذكر (فرعون) فرعون
لقب الوليد بن مضر ولد مضر وكل عات مقترد فرعون والعتاة القراعنة وقد تفرعن وهو
ذو فرعة اي دهاء وتكر وفي الحديث أخذنا فرعون هذه الامة (فطن) النطقة كانهم
تقول فطنت لشيء بالفتح ورجل فطن وفطن وقد فطن بالفتح فطنة وفطنة وفطانية
والمطاطنة متاعله منه (فكن) الفكن التقدم على ما فات (فان) ابن السراج فلان
كتابة عن اسم بني الهذيل عنه شمس غالب ويقال في النون يا فلان فكن في منه الاف والنون
لغير ترخيم ولو كان ترخيما قالوا يا فلان لورع ما جاء ذلك في غير النون ضرورة قال ابو النجم
* في ليلة أمسك فلانا عن فل * واللبة كثرة الاصوات ومعناه أمسك فلانا عن فلان ويقال
في غير الناس الفلان والفلاة باللام (فلكن) القليل يكون البردى وهو فروع الخول
(فن) النون واحد الفنون وهي الانواع والافانين الاساليب وهي اجناس الكلام وطرقه
ورجل متفطن اي ذو فنون واتقن الرجل في حديثه وفي خطبته اذا جاء بالافانين وهو مثل شق
قال ابو ذؤيب

فاقتن بعد تمام الورد ناجية * مثل الهراوة تليما يكرها أبد

والفن الطرد تقول فننت الابل اي طردتها قال الاعشى

والبيض قد عفت وطال جراؤها * ونشأن في فن وفي أذواد

وقد فسرناه في باب السمين والنون جمعه أفنان ثم أفانين وهي الاغصان وقال الرازي يصف
رحى * لها زمام من أفانين الشجر * وشجرة فناء اي ذات أفنان وفنوا ايضا على غير قياس
وقول الرازي * لا جمان لينة عثم فنا * اي امرأ عجيب يقول يقال عثم اي أخذ عليه بالاعتماد حتى
تهب لي مهرها والنون الخطيط يقال ثوب فيه فتين اذا كانت فيه طرائق است من جنسه
ورجل فتن يأتى بالهجاب وامرأة مفضنة والفنان في شعر الاعشى الحمار الوحشي الذي يأتى
بفتون من العدو (فين) الفينات الساعات يقال لقيمة الفينة بعد الفينة أي الحين
بعد الحين وان شئت حذف الاف واللام ففات لقيمة فينة كما قالوا القيمة الندي وفي ندي
ورجل قبان أي حسن الشعر طوله وهو فعلان

(فصل الثامن) (فن) فن في الارض قبونا ذهب وسمار قبان دويبة ويقال هو فعال
والوجه أن يكون فعلا كما ذكرناه في الباء والقبان القسطاس معرب وفلان قبان على فلان
أي أمين عليه وأقبان تقبض مثلا بكاث (فتن) فن الرجل بالضم يفتن فتانة صار قليل
الطعم فهو فتين وامرأة فتين أيضا ويسمى الترادقنا القلادة قال الشاعر

يفنه لا يحتاج في وصفه
بهم الى توضيح ولا يختص
كالبلاغة للعمار وما غير
التي من الحيوانات خصوصا
الطير فاذا كان ابغثهما
صوت حسن مشوب بغنة
قل فيه طيراغن والعلم
عند الله

(قوله) وقرن جبل مطال
على عرفات وميقات اهل
نجد وهي قرية عند المطاف
او اسم الرادى كله وغلط
الجوهري في تحريكه وفي
نسبة اويس القرني اليه
لانه منسوب الى قرن بن
ردمان بن ناجية بن مراد
احد اجداده اه (عبارة
الجوهري) والقرن بالتصريك
جبل يقرن به البعيران
والقرن موضع وهو ميقات
اهل نجد ومنه اويس
القرني والقرن مصدر قولك
رجل اقرن بين الثمر وهو
المقرن الحاجبين اه
(قلت) شاهد الجوهري ما في
مشارك عياض قال قرن
المازل وقرن الثعالب واحد
وهو ميقات اهل نجد ورواه
بعضهم بفتح الراء وهو غلط
وفي تعاقب عن القاسمي من
قال قرن بالاسكان اراد
الجبل المشرف على الموضع
ومن قال قرن بالفتح اراد
الطريق التي تنتزع منه فانه
موضع فيه طريق متفرقة
اه وقال صاحب المجرى
القرن الجبل الصغير وقرن
الجبل اعلاه (وقال ابن
فارس) والقرن جبل
صغير منقرد اه واما اويس
رضي الله عنه فلا مانع من
أن يكون اسد نوطان

وقد عرفت مغايرتها وبادت * بدرهم اقرى من قرن
(مخزن) أبوزيد قال ضرب به فقرنه بالراى اى صبره وقال ابن الاعرابى حتى ضرب به تقعرن
اى وقع قال النضر القعزنى الهراوة وأنشد

جلدت جوارعند باب وجارها * بقعرتنى عن جنبها جلادات
(قرن) القرن للثور وغيره والقرن المصالة من الشعر ومنه قول ابى سفيان فى الروم ذات
القرن قال الاصبى اراد قرون شعورهم وكانوا يطولون ذلك فعر فوايه ويقال للمرأة قرنان
اى صغيرتان قال الاسدى

كذبتم وبيت الله لا تشكوهها * بنى شاب قرناها انصر ونجاب
أراد ابى النضر التى شاب قرناها فانصره وذو القرنين لقب اسكندر الرومى وكان يقال للمنذر بن ماء
السما ذو القرنين لضفيري كان يضفرهما فى قرني رأسه فيرسلهما والقرن جميل صغير منفرد
والقرن - لمبة من عرق والجمع القرون وأنشد الاصبى

تضمير بالاصائل كل يوم * تشن على سنايكها القرون
يقال - لمبة القرم قرناً وقرنين اى عرقناه والقرن ثمانون سنة ويقال ثلاثون سنة والقرن
مثلك فى السن تقول هو على قرنى اى على سنن والقرن من الناس اهل زمان واحد قال
اذا ذهب القرن الذى أنت فيه * وخلفت فى قرن فأنت غريب

والقرن أيضا العندلة الصغيرة عن الاصبى واختصم الى شريح فى جارية ثم اقرن فقال
أقعدها فان أصاب الارض فهو عيب وان لم يصب الارض فليس بعيب والقرن قرن
الهودج قال حاجب المازنى

صحاقلى وأقصر غير أنى * أهش اذا مررت على المحول
كسوت الفارسية كل قرن * وزين الاشيلة بالك - دول
والقرن جانب الرأس ويقال منه سى ذو القرنين لانه دعا قومهم الى الله تعالى فضر به على قرنيه
والقرنان منارتان تبنيان على رأس البعير وضع فروجهما خشبة فتعلق البكرة فيهما وقرن الشمس
أعلاها وأول ما يدوم من فى الطلوع والقرن بالقر بلك الجمجمة قال الاصبى القرن جمجمة من
جلود تكون مشقوقة ثم تحزروا غشا شق حتى تصل الرمح الى الريش فلا يفسد قال

يا ابن هشام أهلك الناس الآن * فكلهم بعدو بقوس وقرن
والقرن أيضا السقف والنبل ورجل فارن معه سيف ونبل والقرن جبل يقرن به البعيران
قال جرير أبلغ أباصمع ان كنت لاقبه * أنى لدى الباب كالمشدود فى القرن
والاقران الجمال عن ابن السكيت والقرن البعير المقرن بالآخر وقال

ولو عند غسان السبطى عرست * رعاقرن من اوكس عقير
والقرن موضع وهو ميقات اهل نجد ومنه اويس القرني والقرن مصدر قولك رجل اقرن
بين القرن وهو المقرن الحاجبين والقرن بالكسر - كقولك فى الشعاعة والقرن بالضم
الطرف الشاخص من كل شئ يقال قرنة الجبل وقرنة النصل وقرنة الرحم لاحدى عفتيها
وقرن بين السج والعمر قرنا بالكسر وقرنت البعيرين اقرنهما قرنا اذا جعلتهما فى جبل واحد

وذلك الجبل يسمى القران وقرن الفرس بقرن اذا وقعت حوافر رجله مواقع حوافر يديه
 بقرن بالضم في جميع ذلك وقرنت الشيء بالشئ وصلته به وقرنت الاسارى في الجبال شددت لكثرة
 قال الله تعالى مقترنين في الاصفاة واقترن الشيء بغيره وقارنته قرانا صاحبته ومنه قران
 الكواكب والقران الجمع بين الحج والعمره والقران ان تقرن بين غرتين تأكله حال الصمى
 القران النبل المستوية من عمل رجل واحد قال ويقال للقوم اذا تناضلوا اذكروا القران اى
 والواين سمين سمين وأقرن الرجل اذا رفع رأسه لئلا يصيب من قدماه وقرن الدم
 حان ان يتفقا وأقرن الدم في العرق واستقرن أى كثرت يبع وأقرن له أى أطافه وقوى عليه قال
 الله تعالى وما كآله مقترنين أى مطيعين والمتقرن أيضا الذى قد غلبته ضيعته تكون له ابل وغنم
 ولامعين له عليها او يكون يتي ابله ولائذئله يذودها قال ابن السكيت والقرين المصاحب
 والقرينان أبو بكر وطلمة رضى الله عنه - ما لان عثمان بن عبيد الله أخا طلمة أخذها من قرنها
 بجبل فاذلك سميا القرينين وقرينه الرجل امرأته وقولهم اذا جاذبته قرينته بهرأى اذا قرنت
 به الشديدة أطافها وغلبها ودورقراث اذا كان يستقبل بعضها بعضا يقال أسمعت قرينه وقرونه
 وقرونته وقرينته اى ذات نفسه وتابته على الامر والقرون الناقة التى تجتمع بين حملين
 والقرون من الدواب الذى يعرف سريرا والقرون الذى تقع حوافر رجله مواقع - وافرديه
 وكذلك الناقة التى تقرن ركبتها اذا بركت عن الصمى والقرون التى يجمع خائفاها
 القادمان والاخران فيمدانيان والقرون الذى يجمع بين غرتين فى الاكل يقال ابرماقرونا
 وقارون اسم رجل من بني اسرائيل يضرب به المثل فى الغنى ولا ينصرف للجمة والتعريف
 والقارون الوج وسقاقرنوى ومقرنى مقصود بدغ بالقرنوة قال ابن السكيت هى عشبة تنبت
 فى ألوية الرمل ودكاد كتنبت صعدا ورقها غير يشبه ورق الخندقوق ولم يجئ على هذا المثال
 الاقرنوة وعرقوة ومنصوفة وشدرة (قسن) اقسأ أن الرجل اقسأ ما اذا كبر وعسا قال الراجز
 بامسدا لخصوص تعوذنى * ان لك لذلنا لينا فاني * ما شئت من اشمط مقسنت
 أبو عبيدة القسائنة من اقسأ العود وغيره اذا شمد وعسا واقسأ الليل اشمط ظلامه
(قطن) قطن بالمكان يقطن اقام به ونوطنه فهو قاطن قال الجراح
 قواطنا مكة من ورق الحى * والجمع قطان وقاطنة وقطين أيضا مثل غاز وغزى وعازب
 وعزيب والقطين الخدم والاتباع والقطينة سكن الدار يقال جاء القوم بقطينتهم قال زهير
 رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم * قطينة لهم حتى اذا ثبت البقل
 وقال جرير هذا ابن عى فى حمش خليفته * لو شئت ساقكم الى قطينا
 والقطان تجار اليهودج والقطن بالتحريك ما بين الوركين وقطن الطائر اصل ذنبه وقطن
 أيضا جبل ابني اسد والقطنة والقطنة بكسر الطاء مثال المدة والمعدة التى تكون مع
 الكرش وهى ذات الاطباق التى تسمى العامة الزمانة وكسر الطاء فيه أجود وقطنة لقب
 رجل وهو نائب قطنة العسكى والاسماء المعارف تضاف الى ألقابها وتكون الالقاب
 معارف وتعرف بها الاسماء كاقبل قيس قفة ونيدبطة وسعيد ذكر زوال قطن معروف والقطنة
 أخس منه واما قول الراجز

الناحية مدة تنسب اليها
 كما نسب الى الكوفة فيقال له
 الكوفى أيضا وبما يقوى
 هذا أن سيدنا عيسى الله
 تعالى عنه اجتمع به فى تلك
 النواحي حين طلبه فوجده
 يرى الابل وقصبتها معه
 مشمورة ونسبته الى العين
 غير مانعة من ذلك اذ مكة
 وما وراءها معدود من
 العين وفى صحيح مسلم كان
 عمر بن الخطاب رضى الله
 عنه اذا أتى عليه امداد اهل
 العين سألهم افيكم اويس بن
 عامر حتى اتى على اويس بن
 عامر فقال أنت اويس بن
 عامر قال نعم قال من مراد
 من قرن قال نعم قال له عمر
 أين تريد قال الكوفة قال
 ألا كتب لك الى عاملها
 قال أكون فى غيرا الناس
 احب الى اى وغيرا بالغين
 المجبة والباء الموحدة لغيره
 صعب اليكهم وضعفناؤهم
 واخلاطهم وهذا منه رضى
 الله عنه ابنا للنمى وكان
 لا يشتر فى مكان الا وفتقل
 منه قال ابن جرير فى التقريب
 مات اويس القرنى بصنمين
 مع على رضى الله تعالى
 عنهما والعلم عند الله

كان يجري دمعها المستن * قطنة من اجود القطن

فانما شدد ضرورة ولا يجوز مثله في الكلام ويجوز قطن وقطن مثل عسر وعسر وقول ابيد
فككسوا قطنا تصر خيامها * اراد به ثياب القطن والمقطنة التي ترزق فيها الاقطان والمقطنة
بالكسر واحدة القطنى كالعص وشبهه والبقطين مالا ساق له من النبات كشجر القرع
ونحوه والمقطنة القرعة الرطبة والقبطون الخدع بلغة اهل مصر ويقال لاكرم اذا بدت
زمراته قد قطن تقطينا (قطن) قعين بطن من بني اسد والقيعون نبت (قطن) القفينة
الساكنة في منقها وقد قطن اقضا وهو منى عنه وفي حديث ابراهيم التيمي قبن ذبيح
قأبان الرأس فقال تلك القفينة لا بأس بها ويقال النون زائدة لانها القفينة ويقال القفن
في موضع القفا فتراد فيه نون مشددة قال الرازي

احب منك موضع الوشحن * وموضع الازار والقفن

وقول عررضي الله عنه اني استعمل الرجل الناجر لاستعين بقوته ثم اكون على قفانه يعني على
قفاه اي على تتبع امره والنون زائدة وقال ابو عبيد وهو معرب قبان الذي يوزن به (قبن)
يقال انت قبن ان تفعل كذا بالتعريب اي خليك وجدير لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فان كسرت
الميم اقلت قبن ثبتت وجمعت وانت وهذا الامر مة لذلك اي محنة له ومجدة وتغنمت
في هذا الامر وما افتك اي لو خيمت (قبن) القن العبد اذا ملك هو وابواه ويستوي فيه
الاشان والجمع والمؤنث وربما قالوا عبيد اقنان ثم يجمع على اقنة ويشد بطرير
اولاد قوم خلقوا اقنة * وقن التميمي وقنه بالضم كنه والقتان ايضا ربح الابط اشد
ما يكون ابو عبيد القنة بالكسر قوة من قوى حبس الليف وجمعه اقن والقنه ايضا ضرب
من الادوية وهو بالقارسية يبرز ذو القنة بالضم على الجبل مثل القلة قال
اما ودما مائرات نخالها * على قمة العزى بالنسر عندما

والجمع قنان مثل برية وبرام واقن وقنات واقن الوعل اذا اتصب على القنة وأنشد الاصمعي
والرحل يفتن اقنان الاعصم * والقتان جبل لبني أسد قال زهير
وكم بالقتان من محل ومحرم * والقتن بالكسر ضرب من الجوزان والقتن ايضا الدليل
الهادي والبصير بالماء في حفر القن وكذلك القناتن بالضم والجمع القناتن بالفتح والقنينة
بالكسر والتشديد ما يجعل فيه الشراب والجمع القناني والقواني الاصول الواحد قنانون
وليس يعرب (قبن) القبن الحداد والجمع القيون ابن السكيت يقال للحداد ما كان قين
واقعدان بقين قينا يقال قن اناك هذا عند القين وقت الشيء اقنه قينة المنة واصطنه
وأنشد ولي كبد مجروحة قد بدا بها * صدوع الهوى لو كان قين بقينا
وفي المثل اذا سمعت بسرى القين فانه مصبح وهو سعد القين صار مثلا في الكذب والباطل يقال
دهدر بن سعد القين وبنات قين اسم موضع كانت به وقعة في زمان عبد الملك بن مروان قال
عريف القواني

صحنهم عند اثبات قين * ملهمة لها الجلب طحونا

ويقال لبني القين من بني أسد بلقين كما قالوا بلحرث وبلهيم وهو من شواذ التضييف واذا

نسبت اليهم قلت قبني ولا تقبل بلقبيني * والقبيان موضع القيس من وطيفي يدي البعير قال
ذوالرمة * دانيه القيد في ديمومة قذف * قينه وانحسرت عنه الانعام
يريد جمع الانعام وهي الابل واقتان الذب اقتيانا اذا احسن واقتانت الروضة اخذت زخرفها
ومنه قيل للماشطة مقبنة وقد قبنت العزوس تقيمتا زينتها وانما سميت بذلك لانها تزين النساء
شبهت بالامة لانها تصل البيت وتزينه وتقبت هي اي تزيفت والقينة الامة مقبنة كانت
او غير مقبنة والجمع القيان قال زهير

رد القيان جمال الحى فاحتملوا * الى الظهيرة امر بينهم لبك

قال أبو عمر وكل عبد هو عند العرب قين والامة قينة وبعض الناس يظن القينة المفضية خاصة
وليس هو كذلك وقول زهير * على كل قبني قشيب ومقام * يعني رحلا قينه الجبار وعله
ويقال نسبه الى بنى القين

(مصل الكن) (كن) الاصمعي الكبن ما نهي من الجلود عند شفة الدلو ثم خرز
تقول منه كبت الدلو بالفتح كبنه ابا الكسر اذا كففت جوانب شفتها وكبت عن الشيء
عدلت عنه وكبت الشيء غيبة وهو مثل الخبن وكبن فلان من والكبنة المتقبض الجبيل وقال
يسرا اذا كان الشتاء وأملوا * في التوم غير كبنة عاتوف

الاموي كين القبي اذا طاب الارض واكبان انقبض قال مدرك * يا كروا ناصك فاكبانا
ورجل مكبون الاصابع وهو مثل الشق واليكبان داء يأخذ الابل يقال بهير مكبون
(كن) السكبان بالفتح معروف وحذف الاعشى منه الالف للضرورة فقال
هو الواهب المسبغات الشروب بين الحرير وبين السكتن

كما حذفها ابن هرمة في قوله

بيناً حبر مدحاً عادم رثية * هذا العمر كشر دينه عذد

دينه دأبه والعاد مد العداد وهو احتياج وجمع اللديغ والكن الدرن والومخ وأثر الدخان
في البيت وكنت جفاف البعير من كل العشب اذا الرق به أثر خضرته قال ابن مقبل
والعبر يفتح في المكان قد كنت * منه جفافه والعرض من الجبر

الجبر جمع فجرة وهي القطع منه وقيل الجبر الجماعات المتفرقة منه قطعة هنا وأخرى هنا
والعرض شجرة نوراً حمر الى السواد ويروي الجبر يفتح الثاء وكسر الجيم وهو المعرض
وشجرة الوادي وسطه حيث اتسع وانبطح ويقال احتل بجربة أي وسطه وأعرضه والمكثان
نبت وهو من خير النبت الواحدة مكانة وكنت لزجت وانسخت وكل ما انسخ فقد كن
ويقال حشر الوطوب وكنت اذا انسخ وكثر عليه وسقاه كتن اذا تلزج به الدرن (كدن)
السكدن بالكسر ما لوطن به المرأة لنفسها في الهودج من الثياب والجمع كدون والسكدن شيء
من جلود يدق فيه كالهون والكدنة الشحم والحم يقال للرجل انه حسن الكدنة وبعير
ذو كدنة ورجل كدون وامرأة كدنة ذات لحم وشحم والكودن البرذون وكف ويشبه به
البلد يقال ما بين الكدنة فيه اي الهجنة والمكدون مثال القربون دفاق التراب عليه
دردى الزيت تجلي به الدروع قال النابغة

عليه بكديدن وأبطن كزرة • فهن وضاصفات العلائل

(كرن) الكرن العود ويقال الصنج قال لبيد

معدل كسافة القناظنبوبه • وكان جوفه ووضفج كران

والكرينة المغنية (كرزن) الكرن والكرزين بالكسر رأس عظمة من مثل الكرنم

والكرزيم عن القر • (كفن) الكفن غزل العوف يقال كفن يكفن قال

ويكفن الدهر الارث يهتبل • والكفنة شجر والكفن معروف يقال كننت الميت تكفينها

(كن) كن يكمن كونا اختفى ومنه الكمين في الحرب ونافه كون أي كتوم للقاح وهي

التي اذا نجت لم تزل يذنها وحزن مكمن في القاب مخفف والصومون بالثدي معروف

والكمنة ورم في الاجفان والكملة العين يقال كنت عنه تكمن كمنة (كنن)

الكن السترة والجمع كان قال الله تعالى وجعل لكم من الجبال أنكاثا والاكنة الاغصية قال

الله تعالى وجعلنا على قلوبهم أكنة الواحد كان قال عر بن أبي ربيعة

تحت عين كئنا • ظل بردمرحل

الكافي كننت الشيء تزنه وصفته من الثمر وأكننته في نفسي أمرته وقال

ابوزيد كنته وأكننته بمعنى في الكن وفي النفس جميعا وتقول كنت العلم وأكننته فهو

مكنون ومكن وكنت الجارية وأكننتها هي مكنتها ومكنة أبوعرو والكنت بالضم سقيمة

تشرع فوق باب الدار والجمع كئات وينوكة قوم من العرب والمكنة بالفتح امرأة الابن وتجمع

على كائن كأنه جمع كنية قال الزرقان بن بدر أبيض كائن إلى التبعة الطلعة والكائنة

التي تجعل فيها السهام وكائنة قبيلة من مضر وهو كائنة بن خزيمه بن مذكربن الياس بن مضر

وينوكة كائنة أيضا من تغلب بن وائل وهم بنو عكب يقال لهم فرس تغلب واكنن واستمكن استمر

والمستمكنة الحقد قال زهير

وكان طوى كئنا على مستكنة • فلا هو أبداها ولم ية قدم

والكاون والكاونة الموقد ويقال للتقبل من الرجال كاون قال الخطيب

أعربا لا اذا استودعت سرا • وكاونا على المصحة ثينا

وكاون الاول وكاون الآخر شهران في قلب الشتاء باغة أهل الروم (كون) كان اذا

جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج إلى خبر لانه دل على الزمان فقط تقول كان زيد عالما

واذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان تقول

كان الامر وأنا أعرفه مذكأن أي مذكأن قال الشاعر

فدى لبي ذهل بن شيبان ناقتي • اذا كان يوم ذكروا كب أنهم

وقد تقع زائدة للتوكيد كقولك زيد كان منطلق ومعناه زيد منطلق قال الله تعالى وكان الله

غفور راحما وقال الهذلي

وكننت اذا جرى دعا للضوفة • أشهر حتى نصف الساق مئزري

وانما يخبر عن حاله وليس يخبر بكننت عما مضى من فعله وتقول كان كونا وكينونة أيضا شبهوه

بالحيودة والطيرورة من ذوات الباء ولم يحن من الواو على هذا الأحرف كينونة وهي عورة

(قوله) كئن الخبزة في الملة
يكفنها واراهاها والكفنة
بالضم من الحرار التي
تنبت كل شيء وبالفتح شجر
وغلط الجوهرى فضم اه
(قلت) الذي في نسختي
الكفنة شجر ولم يزد وفي
المحمل الكفنة شجرة وفي
الزبيدي الكفنة شجرة
فكلمهم أطلقوا كما أطلقوا
في الجفنة والقصة وقال
في الصيا الكفنة بالفتح
شجرة دقيقة جمدة اه
(وقال صاحب المهررد)
والكفنة عشبة منتشرة
النبسة على الارض يقال
لها مادامت رطبة كفنة
ويقال لها اذا يبست كف
الكب تنبت بانقيعان
وبارض فيجد اه والعالم
عند الله

وديمومة وقيدودة واصله كينونة بتشديد الهمزة فحذفوا كما حذفوا من هين وميت ولولا ذلك لقالوا كوفونة ثم انه ليس في الكلام فعلول واما الحيدودة فاصله فعلولة بفتح العين فسكنت وقولهم لم يك اصله يكون فلما دخلت عليها لم حزمتم افاقتي سا كان حذفوا الواو فبقى لم يكن فلما كثر استعمالها حذفوا النون تخفيفا فاذا تحركت اثبتوها فقالوا لم يكن الرجل واجاز يونس حذفها مع الحركة وانشد

اذالم تلك الحاجات من همة الفقي • فليس يغن عنك عقد الرمان
وتقول جاؤني لا يكون زيد تعنى الاستثناء كأنك قلت لا يكون الا في زيدا وكونه فتسكون أحسنه فحذف واليكانة الكفالة وكنت على فلان اكون كوناى تسكنات به وا كنت به اكتبنا مثله وتقول كنتك وكنت اياك كما تقول طننك زيد او ظننت زيدا اياك تضع المتصل موضع المتصل في الكتابة عن الاسم وان لم يلائم ما منه فصلان في الاصل لانهم ما مبتدأ وخبر قال أبو الاسود الدؤلى

دع الخمر يشربها الفواة فأنى • رأيت اخاها محجرا المكانا
والايكنم او تكمنه فانه • اخوها غنذه أمه بليلنا
يعنى الزبيب والكون واحد الا كوان ومع اليكان كتاب للجم والاسم مكانة الخضوع والمكانة التزلة وفلان مكين عنه وفلان بين المكانة والمكان والمكانة الموضع قال الله تعالى ولونشامل صخناهم على مكانتهم ولما كثر لزوم الميم توهمت أصلية فقبل غمك كما قالوا من المكين تمسكن أبو عمرو ويقال للرجل اذا شاخ كفتى كأنه نسب الى قوله كنت في شبابه كذا وكذا قال فاصبحت كنتيا واصبحت عاجنا • وشرخصال المرء كنت وعاجن

(كهن) الكاهن معروف والجمع الكهانة والكهنة يقال كهن يكهن كهانة مثل
كتب يكتب كتابة اذا تم كهن واذا اردت انه صار كاهنا قلت كهن بالضم يكهن كهانة بالفتح
والكاهنان حيان (كين) الكين لجة داخل فوج المرأة والجمع كيون وهى كالغد قال
جرير غمز ابن مرة يفرزدق كينها • غمز الطيب تغافع المعذور

وبات فلان بكمنة سوء بالكسر اى بهالة سوء وكأين معناه اى فى كم فى الخبر والاسم فهاهم
وفيهما الغتان كأين مثال كهن وكأين مثال كاعن قال ابى ابن كعب لزيد بن حبيش كأين
تعد سورة الاحزاب اى كم تعد وتقول فى الخبر كأين من رجل قد رأيت تريد بها التسكير
فتخفف السكرة بعدها بن وادخل من بعد كأين أكثر من النصب بها وايجاد قال ذو الرمة
وكأين زعرنا من مهارة ورايح • بلاد العدالست له ميلاد

(مصل اللام) (ابن) اللابن اسم جنس والجمع اللبان والابن أيضا وجع فى العنق
من الوسادة وقد لبس الرجل بالكسروية قال أيضا لبفت الشاة لبناى غزرت وناقاة لبنة غزيرة
أبو زيد البون من الشاة والابل ذات اللابن غزيرة كانت أم بكيمة وجهها بلن ولبن عن يونس
يقال كم لبن غمك وابن غمك اى ذوات الدر منها قال فاذا قصد وا قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد
لبفت لبنا وقال الكسافى انما سمع كم ابن غمك اى كم رسل غمك وابن البون ولد الناقة اذا
استكمل السنة الثانية ودخل فى الثالثة والاخرى اينة لبون لان امه وضعت غمك فيه فصارت لها

ابن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام قال جرير

وابن اللبون اذا مال في قرن * لم يستطع صولة ابل القنا عيس

وابنته ابنة وابنته سقينة الابن فالابن يقال نحن ثلثين جيرانا اي نسقيم الابن وابنته بالعسا
بالبنة بالكسر لبنا اذا ضرب بهما يقال ابنة ثلاث ابناث ولبنة بصرة ضرب بهما ورجل لابن
ايضا اي ذولبن كقولك تامل اي ذوتمر قال الخطمئة

وغررتني ورعت ابل لابن بالصيف تامل

وابن القوم كثر عندهم الابن وابنت الناقة نزل ابنتها في ضرعها فهي مابن وقال

أعجبها اذا لبنت لبانه * وفرس ملبون ولبين ربي بالابن مثل عليف من العلف وقوم ملبونون
اذا ظهر منهم سقمه يصيهم من البان الابل مثل ما يصيب اصحاب النيد وتقول هذا عشب
مابنة بالفتح اي يكثر عليه ابن الشاة وجاء فلان يستلبن اي يطلب ابنة اعماله واضيفانه واللبنة
التي يبنى بها الجمع ابن مثل كلة وكلم قال

أما يزال قائل ابن ابن * دلون عن حد الضروس والابن

قال ابن السكيت ومن العرب من يقول لبنة وابن مثل لبدة ولبد وابن الرجل تلبنة اذا اتخذ
والابن قال الابن والمابن الماب لبنة القميص جربانه والابن التلدن وهو التمكنك والتلذذ
والابن بالشدديد الفلاج واظنه مولدا والابن بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان أمه
قال ابن السكيت ولا يقال بلبان أمه انما الابن الذي يشرب من ناقة او شاة او بقرة قال
الكميت يمدح مخلد بن يزيد

تلقى الندى ومخلد احليقن * كانا معاني مهد رضيعين * تنازعا فيه لبان السديين

واللبان بالفتح ما جرى عليه اللب من الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة ولبنان
جبل واللبني شجرة لها لبن كالعسل وربما يتضربه قال * ورندا وابني والباء المفقرا * وابني
وليبني من اسماء النساء وقول الرازي * اقصر منها بلبن واناس * هم اموضعان (الحن) تلبن
الشي تلبنج وتلبن رأسه اذا غسله فلم يبق ريشه ولجن الحظمي ونحوه تلبننا اذا ضربته
ليخن واللعين الخبط عن ابن السكيت وهو ما سقط من الورق عند الخبط قال التمام
وما قد وردت لوصل اقوى * عليه الطير كالورق اللجين

ويقال تلبن القوم اذا اخذوا الورق وقوه وخطوه بالنوى لتعاقبه الابل وفاقه لحن ثقيله
في السر وقد بلغت تلبن لحنونا ولبانا واللعين الفضة جام صغرام مثل الغراب والكميت
(الحن) اللحن الخطا في الاعراب يقال فلان لحن ولحانة اي كثير الخطا واللعين الخطئة
واللحن واحد الا لحن واللحن ومنه الحديث اقروا القرآن لحنون العرب وقد لحن في قرأته
اذا طرب بها وفرد وهو اللحن الناس اذا كان احسنهم قراءة أو غناء ولحن اليه لحن لحننا
اي نواه وقصده ومال اليه ولحن في كلامه ايضا اي اخطأ واللحن بالتعريف القطة وقد لحن
وفي الحديث وامل أحدكم اللحن بحجته من الاخرى افطن لها ومنه قول هجر بن عبيد
العزير مجبت لمن لاحن الناس كيف لا يعرف جوامع الكلام اي فاطنهم ابو زيد طنت له
بالفتح اللحن لحننا اذا قلت له قولا يشبهه عنك ويخفى على غيره ولحنه هو عنى بالكسر لحنه

لحنائهم وهموا بالحنته اناياهم ولا حنت الناس فاطنهم قال القزاري
 وحديث الله هو عما * ينعت الناعمون يوزن وزنا
 منطق رافع وتلحن احيا * ناو خير الحديث ما كان لحننا
 يريد انهم اتسكلم وهي تريد غيره وتعرض في حديثها فتزله عن جهتهم من فطنهم او ذكاتها كما قال
 تعالى وليعرفهم في لحن القول اي في فحواه ومعناه وقال القتال الكلابي
 ولقد وحيت اليكم لكي ما تفهموا * ولحننا لحننا ليس بالمرتاب
 وكان اللحن في العربية تراجع الى هذا لانه من العدول عن الصواب (لحن) لحن السقاء
 بالكسر نلنا اي اتقن ومنه قواهم امة نلنا ويقال اللحناء التي لم تفتح والرجل النحن (لحن)
 ربح لحن اي لعب ورمح لحن بالضم والتلحن التمكن يقال تلحن عليه اذا تلكاه عليه ولدن
 الموضع الذي هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عذبة وقد ادخلوا عليها من واحد هاء بين
 سروف الجر قال تعالى من لنا رجات مضافة تخفض ما بعدها وفي لحن ثلاث لغات لحن ولدي
 ولد قال الرازي * من لحنه الى منخوره * وقد حبل حذف النون بعضهم على أن قال
 لحن غدوة فنصب غدوة بالنون قال ذو الرمة

لحن غدوة حتى اذا امتدت الضحى * وحث القطبين الشحشهان المكائن
 لانه توهم ان هذه النون زائدة تقوم مقام النون فنصب كما تقول ضارب زيدا ولم يعملوا لحن
 الا في غدوة خاصة (لزن) الازن الشدة ويعيش لزن اي ضيق والازن بالتعريك اجتماع
 القوم على البئر للاستقامة حتى ضاقت بهم وعجزت وكذلك في كل امر قال الاعشى
 ويقبل ذوالبث والراغبون في ليله هي احدى اللزن

(لسن) اللسان جراحة الكلام وقد يكتفى بها عن الكلمة فتؤث حينئذ قال أعشى باهلة
 اني اتقنى لسان لا اسر بها * من علولا يحب منها ولا يخفر
 فمن ذكره قال في الجمع ثلاثة السنة مثل حمار وأجرة ومن اشبه قال ثلاث لسان مثل ذراع
 واذرع لان ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث واللسن بالتعريك القصاصه وقد
 لسن بالكسر فهو لسن والسن وقوم لسن وفلان لسان القوم اذا كان المتكلم عنهم واللسان
 لسان الميزان واسنقه اذا أخذته بلسانك قال طرفة

واذا تلمسني ألسنها * انقست بجهون فقر
 والملاسون الكذاب واللسن بكسر اللام اللغة يقال لكل قوم لسن أي لغة يكلمون بها
 والملسن من النعال الذي فيه طول واطافة على هيئة اللسان قال كثير
 لهم أزر حرا لوانى يطونها * بأقدامهم في الحضر في الملسن

وكذلك امرأته لسن القدمين (لعن) اللعن الطرد والابعاد من الخير واللعنة الاسم
 والجمع لعان واعذات والرجل لعين وملعون والمرأة لعين أيضا واللعين المسوخ والرجل اللعين
 شيء نصب وسط الزرع تستطرد به الوحوش قال الشماخ

ذعرن به القطا وفتت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين
 والملاعنة واللعان المباهلة والملاعنة قارعة الطريق ومنزل الناس وفي الحديث اتقوا الملاعن

يعنى عند الحديث ورجل اعنه يلحن الناس كثيرا واعنه بالسكين واعنه الناس (لحن)
 اللغون لغة في الاعدود والجمع اللغنين وبعض بنى تميم يقول لغنك يعنى اهلك قال الفرزدق
 قفا يا صاحبي بي الغنا • نرى العرصات أوثرنا غليما

(لحن) لفت الكلام بالكسر فهمته لقنا وتلقته اخذته لقانية والتلقين كالتفهيم وغلام
 لقن مريع القهسم والاسم اللقانة (لكن) اللكنة بجمه في اللسان وعى يقال رجل
 لكن بين اللكن والكن خفيفة وثقله حرف عطف للاستدراك والتحقيق يوجب ما بعده
 نفي الآن النقلة تعمل عمل أن تنصب الاسم وترفع الخبر ويستدرك بها بعد النفي والايجاب
 تقول ما جاءني زيد لكن عمرا جاء وما نكلم زيد لكن عمرا قد تكلم والخفيفة لاتعمل لانها
 تقع على الاسم والافعال وتقع أيضا بعد النفي اذا ابتدأت بما بعدها تقول جاءني القوم
 لكن عمرو لم يجئ فترفع ولا يجوز أن تقول لكن عمرو ونسكت حتى تأتي بجملة تامة فاما ان كانت
 عاطفة اسماء مفردا على اسم مفرد لم يجوز أن تقع الابدعني وتلزم الثاني مثل اعراب الاول تقول
 ما رأيت زيد لكن عمرا وما جاءني زيد لكن عمرو وأما قول الشاعر

فلمست يا سيدي ولا استطيعه • ولا استقي ان كان ماؤك ذا فضل

فانه أراد لو كان مخذف النون ضرورة وهو قبيح وبعض التصويين يقول أصله ان واللام
 والمكاف زائدان يدل على ذلك أن العرب ندخل اللام في خبرها وأشد القراء

ولكن في من جها الكميده • وقوله تعالى اكلها والله يبي يقال أصله لكن انما خذفت الالف
 فالتفت نون فخاء التشديد لذلك (لن) لن حرف لنفي الاستقبال وتنصبه تقول لن
 تقوم (لون) اللون بجمه كالسواد والحمره واوتته فنلون والون النوع وفلان مملون
 اذا كان لا يثبت على خلق واحد ولون البسرة لو بنا اذا بدا فيه أثر النضج واللون المدقل وهو
 ضرب من العسل قال الاخفش هو جماعة واحدة اسم البنية ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت
 الواو يا ومنه قوله تعالى ما قطعتم من اينة وعرها سمى يسمى المجرة والجمع لين وجمع اللين لبيان
 مثل ذنب وذئاب قال امرؤ القيس

وسالفة كسحوق اللبا • ن أضرم فيها القوى السعير

(لهن) اللهنه بالضم السلفة وهولية عمل به الانسان قبل ادراك الطعام تقول لهننه
 تلهنا فتلهن اي سلفته ويقال لهننه اذا هديت له شيئا عنه قد دمه من سفره وقولهم لهنك
 بنخ اللام وكسر الهاء كلمة تستعمل عند التوكيد وأصلها لانك فابدات الهمزة هاء كما قالوا في
 ايلك هياك وانما جاز أن يجمع بين اللام وان وكلاهما للتوكيد لانه لما أبدت الهمزة هاء زال
 لفظ ان فصار كأنه شيء آخر قال الشاعر

لهنك من عبسية لوسية • على كاذب من وعد هاضو صادق

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام ان وقال أبو عبيد أنشدنا الكسائي

لهنك من عبسية لوسية • على هروان كاذب من يقوها

وقال أرادته انك من عبسية مخذف اللام الاولى من قه والالف من انك كما قال الآخر

لاه ابن عمك والنوى تغدوه أراد الله ابن عمك أي والله والقول الاول أصح (لين) اللين ضد

الخشونة يقال لان الشيء يلبس لبنا وفي ابن واين يخفف منه والجمع ألبنا وقوم لبسون وألبناهم
انما هو جمع ابن مشدد وهو فعل لان فعلا لا يجمع على افعلاء والبيان بالقض المصدر من اللين
تقول هو في لبان من العيش اي في نعيم وخفف وليت الشيء رأته اي صيرته لبنا ويقال
أيضا ألبته وألبته على التقصان والتمام مثل أطلته وأطواته والبيان بالكسر الملاينة
والملاطفة تقول لا يفتي ملاينة ولينا واستلانه عنه لبنا وتلين له تعلق

(فصل الميم) (مأ) المؤنفة - جزولاتم - مزوهي فعولته وقال الفراهي مفعلة من
الائين وهو التبع والشدة ويقال هي مفعلة من الاون وهو الخرج والعبد لانها ثقل على
الانسان قال الخليل ولو كانت مفعلة لمكانت مثنية مثل مبيشة وعند الاخفش يجوز ان تكون
مفعلة ومأت القوم أمؤنهم مأنا اذا احقت وتتهم ومن ترك الله - مز قال منتهم أمؤنهم
وأنا في فلان وما ماتت أنه اي لم أكرث له قال الكسائي وماتها بانه وقال أعرابي من سليم
اي ما علمت بذلك وهو عما أنه اي يعلمه وأنشد

إذا ما علمت الامر أقررت علمه * ولا أذعي ما لست أمانه جهلا

كفي بأمرئ يوما يقول بهله * ويسكت عما ليس بهله فضلا

ومأت فلانا ثمنة اي أعلمته وأنشد الاصمعي للمرار النعمسي

فتما مشوا شيئا فقالوا عرسوا * من غير ثمنة لغير عرس

اي من غير عرس يف ولا هو في موضع التعريس والتمنة الاعلام والتمنة العلامة وفي حديث
ابن مسعود ان طول الصلاة وقصر الخطبة ثمنة من فته الرجل قال الاصمعي سألني شعبة
عن هذا الحرف فقلت ثمنة اي علامة لذلك وخلق لذلك قال الرازي

انما كذا الانبياء الابلج * وانظر في الحجاب المزجج * ثمنة من الفعال الاعوج

وهذا الحرف هكذا يروى في الحديث والشعر بتشديد النون وحقه عندي أن يقال مثنية
مثال معينة على فعية لان الميم أصلية الا ان يكون أصل هذا الحرف من غير هذا الباب
ففيكون مثنية مفعلة من ان المكسورة المشددة كما يقال هو معساة من كذا اي مجدرة وظنة
وهو مبني من عسي وكان ابو زيد يقول مثنة بالهاء اي مخلقة لذلك ومجدرة ومحررة وهو ذلك
وهو مفعلة من أنه يؤنه أنا اذا غلبه بالحجة الاصمعي ما مات في هذا الامر على وزن ما عنت اي
رقات ويقال امان ما لك واشان شأنك اي اعل ما تحب منه والمأن والمائة العطفة والجمع
مانات ومؤن أيضا على فعول مثل بدرة وبدو على غير قياس ابو زيد مات الرجل أمأنه ما أنا
اذا أصبت مائة قال وهي ما بين سرته وعائته وشرفه والمأن أيضا النشبة في رأسها حديدة
تقاربها الارض عن ابي عمرو وابن الاعرابي (متن) الممن من الارض ماصلب وارتفع
والجمع ممان ومتون قال * والقوم قد قطعوا ممان السجسج * ومن الشيء بالضم ممانه فهو
متين اي صاب ومما الظهر مكتنفا الصلب عن عيين وشمال من عصب ولحم يذ كرويوث
ومتن الرجل متناضرب منه ومن السم مادون الریش منه الى وسطه ويقال أيضا رجل
متن من الرجال اي صاب ومتن به متناسر به يومه أجع والمماتة المباعدة في الغاية يقال سار
سيرا مماتنا اي شديدا وماتته اي ماطله وماتت الصخرة شقوقا منه واستخرجت

بعضته بعروقه وهاوت بين القوس بالهقب والسقاء بالرب شذو واصلاحه بذلك (مثن)
 المثانة موضع البول ومثنته أمثنته بالضم مثناة ومعنون اذا أصبت مثنته ويقال مثن
 الرجل بالكسرة فهو أمثن بين المثن اذا كان لا يستمسك بوله والمرأة مثناة قال الكسائي يقال
 رجل مثن ومعنون لذو يشنكي مثنته وفي حديث عمار أنه صلى في تبان وقال اني معنون
 (مجن) المجنون أن لا يبالي الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح مجن مجنون ومجانة فهو مجان
 والجمع المجان وقولهم أحمأخذ مجانا اي بلا بدل وهو فعال لانه ينصرف والمجان من النوق
 التي ينز وعليها غيرواحد من الفعولة فلا تكاد تلتحق وطريق مجن اي محدود (منجن)
 المنجنون الدولا ب التي يستقى عليها قال ابن السكيت هي الحائلة التي يسنى عليها وهي مؤنثة
 على فلول والميم من نفس الحرف كما قلناه في منجنق لانه يجمع على مناجين وأنشد
 الادهمي * ومنجنون كالأتان القارق * ويروى ومنجنين وهما جمع مني (مجن) مجنت
 البئر محنا اذا أخرجت ترابها وطينها والحنة واحدة الحن التي يحن بها الانسان من بلية
 ومحنته وامنجنته اي اختبرته والاسم الحنة ومحنه عشرين سوطا اي ضربه وأتيت فلانا
 فمأحنني شيئا اي ما عطيني (محن) الحن الرجل الطويل والحن البكاء والحن النزاع مر
 البئر قال الرازي

قد حكم القاضي بأمر عدل * أن يحنوها بثمانى أذل

(مدن) مدن بالكان أقام به ومنه سميت المدينة وهي فعلة وتجمع على مدائن بالهمز
 وتجمع أيضا على مدن ومدن بالتخفيف والنقل وفيه قول آخر انها مفعلة من دنت اي
 ملكت وفلان مدن المدائن كما يقال مصر الامصار وسألت أبا علي القسوي عن همز مدائن
 فقال فيه قولان من جعله فعلة من قولك مدن بالمكان اي أقام به همزه ومن جعله مفعلة من
 قولك دين اي ملك لهم همزه كالإيم همزه ما يشي واذا نسبت الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
 قلت مدني والمدنية المنصور ومدني والى مدائن كسرى مدائن للفرق بين النسب لثلاث
 يحتلها ومدن قرية شعيب عليه السلام (مرن) مرن الشيء يرن مرونًا اذا لان مثل
 جرن ومرن على الشيء يرن مرونًا ومرانة نعوده واسم مرن عليه يقال مرن يده على العمل
 اذا صلبت قال الرازي

قدأ كبت يدك بعد الدين * وبعد دهن البان والمضنون * وهمتا بالصبر والمرون

ومرن وجه فلان على هذا الأهر وانه لم رن الوجه اي صلب الوجه قال رؤبة
 لا ازخضم معك مرن * والمرن بكسر الراء المحال والخلق يقال مازال ذلك مرنى اي حالي ويتال
 للقوم هم على مرن واحد وذلك اذا استوت أخلاقهم والمرن ساكن الفراء في قول النمر
 كأن جلودهن ثياب مرن * وأمرات الذراع عصب يكون فيها ومرن بهير يجره مرنًا اذا دهن
 أسفل قوائمهم من حتى به والمرانة اللين ومرانة موضع قال ليبيد
 لمن طلل نضمنه اثال * فسرحة فالمرانة فالخبال

ومرانة اسم ناقة ابن مقبل قال

يادار سلى خلا لا كأنها * الا المرانة حتى نعرف الدنيا

و يقال أزد المرون والعادة اى بكثرة وقوى وسلاحي عليهم التعرف صاعق لها والتمرين التليين
والمارون مالان من الانف وفضل عن القصبة ومالان من الرمح قال عبيد بن كزاعة
هاتيك تحملى وأبيض صارما • ومذرباني مارن منخوس
والسمارن من النوق مثل الماحن يقال مارنت الناقة اذا ضربت فلم تلقح والمران بالضم
الرماح وهو فعال الواحدة مرانة • ومران بالفتح موضع على ليلتين من مكة على طريق البصرة
وبه قبر غيم بن مر قال جرير

انى اذا الشاعر المغربي رحبني • نجار قبر على مران مر موسى

اى اذ ب عنه الشعراء وأما قول منصور • قبر مررت به على مران • فاما يعنى قبر عمرو بن عبيد
(مزن) ابو زيد المزنة السحابة البيضاء والجمع مزن والبرد حب المزن والمازن بيض النمل
ومازن ابو قبيلة من غيم وهو مازن بن مالك بن عمرو بن غيم ومازن بنى صمصعة بن معاوية
ومازن بنى شيبان ويقال لللال ابن مزنة قال

كان ابن مزنتها جانحا • فسبط لدى الافق من خنصر

والمزنة المطرة قال

ألم تر أن الله أنزل مزنة • وعشر انطباقى الكأس تقمع

وكانت العرب تسمى عمان المزون قال الكميث

وأما الازد أزد اى سعيد • فأكره أن أسميهم المزون

وهو ابو سعيد المهلب المزونى اى أكره أن انسبه الى المزون وهى أرض عمان يقول هومن
مضر وقال ابو عبيدة يعنى بالمزون الملاحين قال وكان أردشير بن بابكان جعل الازد ملاحين
بشعر عمان قبل الاسلام بستائة سنة ومن بنه قبيلة من مضر وهو من بنه بن أد بن طابخة
ابن الياس بن مضر والنسبة اليهم مزنى (مشن) المشن ضرب من الضرب بالسوط يقال
مشنه مشنا قال العجاج • وفى أحاديذ السباط المشن • وامتشنت الشئ اقطعته واختمته
وامتشنت السيف استلته وحكى ابن السكيت عن الكلبي مررت بنى غرارة فمشنتى وأصابنى
مشنة وهو الشئ له سعة ولاغور له منه ما بضع منه دم ومنه ما لم يجرح الجلد يقال مشنه
بالسيف اذا ضرب به فقتل الجلد ومشنت الناقة تمينا دنت كارهة والمشان نوع من الرطب
وفى المثل بعله الورشان تأكل رطب المشان بالاضافة ولا تنقل الرطب المشان ويقال امشن
منه ما مشن لئلا يخدم منه ما وجدت والمشان من النساء السليطة المشاة (معن)
المعن الشئ اليسير الهين قال جرير تواب

وما ضيعته فالام فيه • فان هلاك مال لا غير معن

اى ليس بهين ورجل معن فى حاجته وقوله حدثت عن معن ولا حرج هو معن بن زائدة بن
عبد الله بن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو الشيباني وهو عم يزيد بن زائدة الشيباني
وكان معن أجود العرب ويقال له سعة ولا معنة اى شئ والماعون اسم جامع للمنافع
البيت كاتقدرو القاس ونحوها قال الاعننى

بأجود منه بما عونه • اذا ما معاؤهم لم تنم

قوله منخوس بالخاء معجمة اى
رجح طول مارنه خمس أذرع
قوله المؤلف اه

قوله وهو الشئ له سعة
عبارة القاموس وهو
المرح له سعة اه

ويسمى الماء أيضا معاونا وينشد * يمج صبرة الماعون صبا * وتسمى الطاعة معاونا
وحكى الاخفش عن اعرابي فصيح لو قد نزلنا الصبعت بناقتك صبيها تعطيك الماعون اى تنقاد
لك وتعطيك وقوله تعالى ويعنون الماعون قال ابو عبيدة الماعون فى الجاهلية كل
منفعة وعطية قال الاعشى

بأجود منه بماعونه * اذا ما سماؤهم لم تنم

قال والماعون فى الاسلام الطاعة والزكاة وأنشد للراعى

قوم على الاسلام لما يعنوا * ماعونهم ويضعوا التمللا

ومن الناس من يقول الماعون أصله معونة والالف عرض من الهاء وأمعن القرس تعاود
فى سدوه وأمعن فلان بحق ذهب به وأمعنت الارض رويت وما معين اى جار ويقال هو
مفعول من عنى الماء اذا استنبطه وكلامهمون جرى فيه الماء والمعنان مجارى الماء فى
الوادى والمعان المداية والمترل ومعان موضع بالشام (مكن) مكنه الله من الشئ وامكنه
منه بمعنى واستمكن الرجل من الشئ وتمكن منه بمعنى وفلان لا يمكنه النهوض اى لا يقدر
عليه وقولهم ما مكنه عند الامير شاذ والممكن يعض الضب قال

ومكن الضباب طام العرب يعض لانتشبهه نفوس الغيم

والمكنة بكسر الكاف واحدة المكن والمكنا وفى الحديث أقروا الطريق على مكنتها
ومكنتها بالضم قال ابو زياد الكلبي وغيره من الاعراب اننا لانعرف للطير مكنا وانما هى
وكنا فانما المكنا فانما هى للضباب قال ابو عبيد ويجوز فى الكلام وان كان المكن
للضباب أن يجعلا للطير تشبيها بذلك كقولهم مشافرا لحشى وانما المشافرا لابل وكقول
زهير يصف الاسد * له بدأظفاره لم تقلم * وانما له مخالب قال ويجوز أن يراد به على امكنها
اى على مواضعها التى جعلها الله لها فلا تزجر وهالا فاقبته واليه الا انما الاضر ولا تنفع ولا
تهدو ذلك الى غيره ويقال الناس على مكنتهم اى على ايسر مقامتهم الكسائي أمكنت
الضبة جمعت يعضها فى بطنها فهى مكنون وقال ابو زيد أمكنت الضبة فهى مكنون وكذلك
الجرادة والمكنا بالفتح والتسكين ثبت ومعنى قول التميمي فى الاسم انه متمكن اى انه يعرب
كعمر وابراهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الامكن كزيد وعمر وغير المتمكن هو المبنى
ككعب وأمين ومعنى قولهم فى الطرف انه متمكن اى انه يستعمل مرة طرفا ومرة اسما
كقوله جاست خلفك فتصعب وجماعى خلفك فترفع فى موضع يصلح أن يكون طرفا وغير
المتمكن هو الذى لا يستعمل فى موضع يصلح أن يكون طرفا الا طرفا كقوله لاقبته صبا
وموعدا صبا فانصب فيها ولا يجوز الرفع اذا أردت صبا بح يوم بعينه وليس ذلك له
توجب الفرق بينهما أكثر من استعمال العرب لها كذلك وانما يؤخذ معا عنهم وهى صباح
وذو صباح ومساء وذو مساء وعشية وعشاء ونحوى ونحوة ومصر ومكر ومكر ومكر وذات مرة
وذات يوم وليل ونهار وبعيدات بين هذا اذا عنيت بهذه الاوقات يوما بعينه فاما اذا كانت
نكرة أو دخلت عليها الالف واللام تسكنت به ارفعا ونحوا ونحوا قال سيبويه أخيرا بذلك
يونس النحوى (معنى) المنية بالضم القوة يقال هو ضعيف المنية ومنه السير اضعفه وأعياه

ومنفت الناقة حسرتهم اورجل مني اى ضعيف كان الدهر منه اى ذهب عنه اى بشوته
والمنين الحبل الضعيف والمنين الغبار الضعيف والمن القطع ويقال النقص ومنه قوله تعالى
لهم أجر غير ممنون قال البيهقي

لمعرفة تنازع شلوه * غبس كواسب لاي طعامها

ومن عليه منا نعم والمنا من أسماء الله تعالى والمنني منه كالتخصيص ومن عليه منة اى
امتن عليه يقال المنة تهم الصنعة أبو عبيد رجل منونة كثير الامتنان والمنون الدهر قال
الاعشى

أأنا رأيت رجلاً أعشى أضربه * ريب المنون ودهر منبل خبل

والمنون المنية لانهم اتقطع المدد وتنقص العدد قال الفراء والمنون مؤنثة وتكون واحدة
وجما والمنا هو رطلان والجمع أمانان وجمع المانأمان والمنا شئ حلوا كالطريخيين وفي
الحديث الكنا من المن ومن اسم لمن يصلح أن يخاطب وهو مهمهم غير متمكن وهو في
اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة كقوله تعالى ومن الشياطين من يغوصون له قال
الملاس

استمكن حلت اباد دارها * تكرر يتنظر حبه أن يحصدا

فأنت فعل من لانه حمله على المعنى لاعلى اللفظ والميت ردى لانه أبدل من قبل أن يتم الاسم
ولها أربعة مواضع الاستفهام مخوم عندك وانما يخورأيت من عندك والجزاء مخوم
بكرمى أكرمه وتكون نكرة موصوفة مخومرت بن محسن اى بانه ان محسن قال الشاعر

وكفى بنا فضلا على من غيرنا * حسب النبي محمد ايانا

خفص غيرا على الاتباع ان ويجوز فيه الرفع على أن تجعل من صلة باضمار هو وتحيى بها
الاعلام والكفى والتكرات في لغة أهل الجاز اذا قال رأيت زيدا قلت من زيد او اذا قال
رأيت رجلا قلت من لانه نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال مررت برجل قلت
منى وان قال جاءني رجل لان منان وان قال مررت برجلين قلت منين يتسكين النون فيهما
وكذلك في الجمع ان قال جاءني رجال قلت منون ومنين في النصب والجر ولا تحكى بهما غير ذلك
ولو قال رأيت الرجل قلت من الرجل بالرفع لانه ليس بعلم وان قال مررت بالامير قلت من
الامير وان قال رأيت ابن أخيك قلت من ابن أخيك بالرفع لا غير وكذلك ان أدخلت حرف
الاعطف على من رفعت لا غير قلت من زيد ومن زيد وان وصات حذف الزيادة قلت من
يا هذا وقد جاءت الزيادة في الشعر في حال الوصل قال الشاعر

أنا ما رى فقلت منون انتم * فتألوا الجن قات عواظلا

وتقول في المرأة منه ومنان ومنات كله بالتسكين وان وصات قلت منة يا هذا بالنون ومنات
يا هؤلاء وان قال رأيت رجلا وصارا قلت من وأيا حذف الزيادة من الاول لانك وصلت وان
قال مررت بحمار ورجل قلت اى ومعنى فقس عليه وغير أهل الجاز لا يرون الحكاية في شئ
منه ويرفعون المعرفة بعد من اسماء كان أو كنية أو غير ذلك والناس اليوم في ذلك على لغة
أهل الجاز واذا جعلت من اسماء مكشدة لانه على حرفين كقول الراجز

حتى أفضها الى من ومن * اى أبركناها الى رجل واى رجل يريد بذلك تعظيم شأنه
ومن بالكسر حرف خافض وهو لا يتداء الغاية كقولك خرجت من بغداد الى الكوفة وقد

تكون للتبعض كقولك هذا الدرهم من الدراهم وقد تكون للبيان والتفسير كقولك الله ذلك من رجل فتكون من مفسرة للاسم المكفي في قولك ذلك وترجمة عنه وقوله تعالى وينزل من السماء من جبال فيها من برد فالأولى لا بداء الغاية والثانية للتبعض والثالثة للتفسير والبيان وقد تدخل من توكيد الغوا كقولك ما جاني من أحد ووجهه من رجل كدتم ما بين وقوله تعالى فاجتنبوا الرجز من الاوثان اي فاجتنبوا الرجز الذي هو الاوثان وكذلك ثوب من خز وقال الاخفش في قوله تعالى وترى الملائكة حافين من حول العرش وقوله تعالى ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه انما أدخل من توكيد كما تقول رأيت زيدا نفسه وتقول العرب ما رأيت من سنة اي منذ سنة قال تعالى لسجد أس على التقوى من أول يوم وقال زهير

ابن الديار بقنة الحجر * أقرب من حجج ومن دهر

وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى ونصرناه من القوم اي على القوم وقوله في القسم من ربي ما فعلت فن حرف جروضة موضع الباء ههنا لان حروف الجر يثوب بعضها عن بعض اذالم يلعب المعنى ومن العرب من يحذف نونه عند الالف واللام لالتقاء الساكنين كما قال أبلغ أبادختنوس ما لكمة * غير الذي قد يقال ما لكذب

(مون) مانه يمونه مونا اذا احقل مؤنته وقام بكفائته وهو رجل عمون عن ابن السكيت (مهن) المهنة بالفتح المدة وحكي أبو زيد والكسافي المهنة بالكسر وأنكره الاصمعي والماسن الخادم وقد مهن القوم بهمنة اي خدمهم ويقال أيضا مهن الابل مهنة اذا حلبت اعند الصدر وامتهنت الشيء ابتذله وأمهنته أضعفته ورجل مهين اي حقير (مين) المين الكذب قال عدى بن زيد

فقدمت الأديم لراشيه * وألتي قولها كذبا ومينا

والجمع مبيون يقال أكرموا مبيون مبيون وقد دمان الرجل يمين مينا فهو مائن ومبيون ووذ فلان متائن

(فصل النون) (نتن) النتن الرائحة الكريهة وقد تنن الشيء وأنتن به في فهو منتن ومنتن كسرت الميم اتباعا لكسرة التاء لان مدح لا يس من الابنية ونقته غيره تنينا اي جعله منتنا ويقال قوم منتانين قال الرازي

قالت سلمى لأحباب الجعدين * ولا السباط انهم مناقين

وقد قالوا ما أنتن (فحن) فحن جمع أنا من غير لفظه وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين لان الضمة من جنس الواو التي هي علامة للجمع وحن كناية عنهم (نون) النون الحوت والجمع أنوان ونيان وذو النون لقب يونس بن متى عليه السلام والنون شفرة السيف قال الشاعر بذي نونين قصا لمقط * والنون اسم سيف لبعض العرب قال

سأجعله مكان النون مني * وما أعطيته عرق الخلال

يقول سأجعل هذا السيف الذي استفدته مكان ذلك السيف الآخر وما أعطيته عن مودة بل أخذته عنوة والنون حرف من حروف المعجم وهو من حروف الزيادات وقد يكون للتأكي

يلحق الفعل المستقبل بعد لام القسم كقولك والله لا ضر بن زيد او يلحق بعد ذلك الامر والنهي
تقول اضر بن زيد ولا تضر بن عمرو ويلحق في الاستعظام تقول هل تضر بن زيد او بعد الشرط
كقولك اما تضر بن زيد افا تضر به اذ اردت على ان ما زدت على فعل الشرط نون التأكيدي قال
الله تعالى فاما تنقذهم في الحرب فشردهم من خلفهم وتقول في فعل الاثنين تضر بن زيد
بارجله لان وفي فعل الجماعة يارجل اضر بن زيد ابضم الباء ويا امرأة اضر بن زيد ابكسر
الباء ويانسه واضر بنان زيد او اصله اضر بن بشل ثلاث نونات فتقصـل بينهما بالالف وتكسر
النون تشبيها بنون التننية وقد تكون نون التأكيدي مخففة كما تكون مشددة الا ان الخفيفة
اذا استعملها سا كن سقطت واذا وقعت عليها وقلها فتحة ابدتها ألفا كما قال الاعشى

ولا تعب الشيطان والله فاعبدا * وربما حذف في الوصل كقول الشاعر

اضر ب عنك الهموم طارقهـا * ضربك بالسيف قونس القرمـس

والخفيفة تصلح ان تكون في مكان المشددة الا في موضعين في فعل الاثنين يارجلان اضر بنان زيد
وفي فعل جماعة المؤنث يانسه واضر بنان زيد فانه لا يصلح فيهما الا المشددة لثلاث تغيب نون
التننية ونون يجيز الخفيفة ههنا أيضا والاول اجدود وتقول نونت الاسم تنوين النون
لا يكون الا في الاسماء

(فصل الواو) **(ودن)** الواو تنشق في القالب اذا انقطع غمات صاحبـه وقد وثقتـه
اذا أصبت وثنية قال حميد الارقط * من علق المكلى والموتون * والواو النشي الدائم الثابت
في مكانه قال رؤبة * على اخلاء الصفاء الوتن * ويروى بالناء وهما بمعنى يقال وتن الماء وغيره
وتونا وثنية اي دام ولي ينقطع والواو الناء المعين الدائم الذي لا يذهب عن ابي زيد والمواتنة
الملازمة في قوله التترق **(ودن)** الوتن الصنم والجمع وتن وأوتان مثل أسد وأسود وأساد
الاصحى استوثن الرجل من المال اذا استكثر منه مثل استوئج واستوثر والواو مثل الواو
وهو الثابت الدائم **(وجن)** الوجين العارض من الارض ينقاد ويرتفع قليلا وهو غليظ
ومنه الوجناء وهي الناقة الشديدة شهت به في صلابتها وقال قوم هي العظيمة الوجنتين
والوجين شط الوادي والوجنة ما ارتفع من الخدين وفيها أربع لغات وجنة ووجنة ووجنة
وأجنة ورجل موجن عظيم الوجنات ويقال ما أدري اى من وجن الجلسد هو اى
الناسر هو الوجن الدق ويقال وجن القصار الثوب يجننه وجنادقه أبو زيد المجنة المدقة
والجمع موجن وأنشد لعاصم بن عتيق السعدي جاهلي

رقاب كالواجن خاطيات * وأستاه على الاكوار كوم

قوله خاطيات بالطاء من قولهم خاطبنا **(ودن)** ودنت الشيء ودنا ودنا بلاتـه فهو
مودون وودين اى منقوع وجاء قوم الى بنت الحسن بحجر فقالوا احذى ثامن هذا فلـا
فقال دنوه واندن الشيء اى ابتل واندنه أيضا بمعنى به قال النكيت

وراج لين تغلب عن شظاف * كتدن الصفا كها يلينا

والودن أيضا حسن القيام على العروس يقال أخذوا في ودانه وودت المرأة وأودنت اذا
ولدت ولدا ويا والودم وودون ومودن أيضا قال

وأتمك سودا مودونة * كأن أناملها الخنطب

ومودون اسم فرس **(وزن)** الميزان معروف وأصله موزان انقلبت الواو ياء الكسرة ما قبلها وقام ميزان النهارى اتصف ووزنت الشيء وزنا ووزنة ويقال وزنت فلانا ووزنت الفلانة قال تعالى وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون وهذا وزن درهمه ودرهم وازن أى تاتم وقال الشاعر مثل العاصف أرحلأما ومقدرة * لو يوزنون بزق الريش ما وزنوا

ووزنت بين الشئيين موازنة ووزانا وهذا يوازن هذا إذا كان على رفته وكان محاذيه ويقال وزن المعطى واتزن الاتخذ كما يقال نقد المعطى واتخذ الاتخذ وهو اتقهل قلبوا الواو تاء وأدغوا والوزن الخنظل المطحون وفلان وزن الرأى أى رزبه وقولهم هو وزن الجبل أى ناحية منه وهو وزن الجبل أى حذاه قال سيدي بنصب على الظرف وتقول العرب حضاروا الوزن محلقتان وهما المحجمان يطعنان قبل سهل وموزن بالفتح موضع وهو شاذ مثل مود وموهيب قال كأنهم قصر مصابيح رهاب * بموزن روى بالسيط ذباها

(وسن) الوسن النعاس والسنة مثله وقد وسن الرجل يوسن فهو وسنان واستوسن مثله وأوسن ياربجل يملك والالف وصل وتقول ما لهمم ولا وسن الا ذلك ووسن الرجل أيضا فهو وسن أى غشى عليه من تنريح البئر مثل أسن وأوسنته البئر وهى ركية موسنة عن ابى زيد وقولهم توسنهم أى أناها وهى بالفتح يردون به اثبات الفعل الناقصة وأمرأتهم يوسن بكسر الميم كأنهم ساسنة من رزاتها وميسان بالفتح وضع **(وضن)** الرضين للهودج عنزلة البطان للاقب والتصدير للرجل والحزام للسرجه وهما كاللسع لأنهم من السبور اذا نسج نساجة بعضه على بعض مضاعفا والجمع وضن قال المتنقب

تقول اذا درأت لها وضينى * أهدأ دينة أبدا ودينى

قال أبو عبيدة وضين فى موضع موزون مثل قليل فى موضع مقبول وتقول منه وضت الفسع أضنه وضنا اذا نهضته والموضونة أيضا الدرع المنسوجة بوضن حلق الدرع بعضها فى بعض مضاعفة ويقال أيضا من وجه بالجوهر ومنه قوله تعالى على سر رموضونة **(وطن)** الوطن محل الانسان وقد سنده رؤبة بقوله

أوطنت وطم لم يكن من وطنى * لولم يكن عاملها لم أسكن * بهاولم أوجن بها فى الرجن وأوطان الغنم مرابضها وأرطنت الارض ووطنتها ووطنتها أى اتخذتها ووطنتها وكذلك الانطان وهو اقمعال منه ووططين النفس على الشئ كأنه يهد ويقال من أين ميطانك أى غايةك والميطان الموضع الذى يوطن لترسل منه الخيل فى السباق وهو أقول الغاية والميتاء والميداء آخر الغاية والموطن المشهد من مشاهد الحرب قال تعالى لقد نصركم الله فى مواطن كثيرة وقال طرفة

على موطن يخشى الفقى عنده الردى * متى نعتك فيه الفوارس ترعد

(وعن) الوعنة الارض الصلبة قال أبو زيد توغنت الناقة أى سمعت غاية السمن **(وكن)** الوكر بالفتح عش الطائر فى جبل أو جدار والموكن منه الوكن أى الوكن ماوى الطائر فى غير عش والوكر بالراء ما كان فى عش أبو عمرو والوكنة والاككنة بالضم مواقع الطير

تسكنتم اليه بكلام اذا ارادت انامته والتهدين البطء (هزن) هو وزن قبيلة من قيس وهو
هو وزن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان (هزن) الهليون نبات معروف
(همن) المهين الشاهد وهو من آمن غيره من الخوف وأصله آمن فهو مؤمن بهمزتين
نابت الهمنة الثانية ياء كراهة لاجتماعهم فصار مؤمن ثم صيرت الاولى هاء كما قالوا أراق الماء
وهراقه (همن) القراءه من هم من همننا اي حن وقال حنت ولات هنت وأنى لك مقروع
وقد يكون بمعنى بكى واشد يعقوب

لما رأى الدار خلاها * وكاد أن يظهر ما أجنأ

وقول الراعي • نعم لات هنا ان قلبك متج • يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقال ما بالبعير
هنا انه بالضم اي ما به طسرق وأهنة الله فهو همنون والهمنة شرب من الخفافذ (هون)
الهون السكنى والوفار وفلان يمشى على الارض هونا والهون مصدر رهان عليه الشئ اي
خف وهوته الله عليه اي سهل وخففه ونشئ هين على فيعل اي سهل وهين تخفف والجمع أهونا
كما قالوا شئ وأشياء على أفعل ولا يوقوم هينون لينون والهون بالضم الهوان وهون بن خزيمه
ابن مدركة بن الياس بن مضر أخو كنانة وأسد وأهانه استخف به والاسم الهوان والمهانة يقال
رجل فيه مهانة اي ذل وضعف واستهان به وتم اون به استخف به وقوله

لاتمين الشفة يرعلك أن • تركع يوما والدهر قد رفعه

أراد لاتمين لخذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن ويقال امش على هينك اي على رسلك
وكانت العرب تسمى يوم الاثنين أهون في اسمائهم القديمة أنشدني ابو سعيد السيرافي قال
أنشدني ابن دريد لبعض شعراء الجاهلية

أوتل أن أعيش وأن يومي • بأول أو بأهون أو جبار

أو التالى دبار أم فيسوي • بعونس أو عروبة أو شمار

والهون الذى يدق فيه معرب وكان أصله هاوون لأن جمعه هاوون مثل قانون وقوانين فخذوا
منه الواو الثانية استمقا لا وفخو الاولى لانه ليس فى كلامهم فاعل بالضم

(فصل الياء) (يقن) اليقين أن يخرج وجلا للولد قبل رأسه ويديه فى الولادة وهو عيب

وقال • نجاة يمين للضبا فة ارثما • يقال منه أيقن المرأة والناقاة (يرن) البرون ماء

الفعل وهو سم (يرن) ذو رن ملك من ملوك حير تنسب اليه الرياح الزينة يقال ربح يرنى

وأرنى ويزانى وأزانى (يقن) اليقين الشيخ الكبير قال الاعشى

وما نأرى الدهر فبما خلا • يقادر من شارخ أو يقن

(يقن) اليقين العلم وزوال الشك يقال منه يقنت الامر بالكسر يقنا وأيقنت واستيقنت

وتيقنت كله بمعنى وأنا على يقين منه وانما صارت الياء واوا فى قولك موقن للضمة قبلها

واذا صغرت وددت الى الاصل وقات ميقن وربما عبروا عن الظن باليقين وبالياء يقين عن الظن

قال الشاعر تحسب هواس وأيقن أنقى • بهامة قد من واحد لأغماره

يقول نشم الاسد ناقتى بظن أنى افدى بهامته وأسجعى نفسى فأتر كهاه ولا أقصم المهالك

بقاتلته (يعن) اليمين بلاد للعرب والنسبة اليها يعنى ويعمان تخففة والالف عوض من ياء

النسب فلا يجتمعان قال سميويه وبعضهم يقول يعانى بالشديد قال أمية بن خاف
 عينايا بطل يشد كيرا • وينفخ دأئما لهب الشواظ
 وقوم يعانية ويعانون مثل عناية وعناون وامرأة عناية أيضا واين الرجل ويعين ويامن اذا
 أتى العين وكذلك اذا اخذ في سيره عينايا يقال يامن يا فلان يا صاحبك اى خدمهم عينة ولا تنقل يامن
 بهم والعامة تقولون وتعين تنسب الى العين والتعيني أفق العين واليمن البركة وقد عين فلان على
 قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم وعينهم فهو يامن مثل شسم وشاشم وتيمنت به ببركت
 والايمان خلاف الاشائم قال المرقش

واقعد غدت وكنت لا • أغدو على واق وحاتم

فاذا الاشائم كالايا • من والايمان كالاشائم

وقول الكميت • ورأت قضاء في الايا • من رأى مشبور وثابر

يعنى فى انقسامها الى العين كانه جمع العين على عين ثم على ايمان مثل زمن وازمن واليمينه بالفتح
 خلاف اليسرة يقال قد فلان عينة والاعين واليمينه خلاف اليسرة واليسرة والعين القوة
 قال الخطيب • اذا مارا بترفت لجد • تلقاهما عرابا باليمين

وقوله تعالى تاتوننا عن اليمين قال ابن عباس رضى الله عنهما اى من قبل الذين فترشون لنا
 ضلالتنا كانه اراد تاتوننا عن المائى السهل الاصمى فلان عندنا باليمين اى بالمنزلة الحسنة
 ويقال قدم فلان على عين اليمين اى على العين واليمين القسم والجمع عين وايمان يقال سمى بذلك

بقوله فى نسخة الشماخ فليحذر

لانهم كانوا اذا اتوا فواضرب كل امرئ منهم عينة على عين صاحبه وان جعلت اليمين طرفا لم
 تجتمع لان الظروف لا تكاد تجتمع لانها جهات وأقطار مختلفة الا لانا ط الأترياق فتدام مخالفتها
 تخلف واليمين مخالفت الشمال وقول الشاعر • يرى لها من عين واشمل • يقول بعرضها

من ناحية اليمين وناحية الشمال وذهب الى معنى عين الابل واشملها لجمع لذلك وقول الشاعر
 • ألفت ذكاه يمينها فى كافر • يعنى مات بأحد جانبيها الى المغيب واليمين عين الانسان
 وغيره وتصغير اليمين عين بالتشديد بلاهاه وأما الذى فى حديث عمر رضى الله عنه زودته أختنا

بيمينتكم امن الهية فمقال أنه اراد بيمينتها تصغير عني فأبدل من الباء الاولى تاو اذا كانتا للناثبات
 واليمينه بالضم البردة من برود اليمين وقال واليمينه بالضم وأما عين امرأة اذاعة هارسول الله
 صلى الله عليه وسلم وهى حاضنة أولاده فزوجها من زيد فولدت له أسامة واين الله اسم وضع

للقسم هكذا بضم الميم والنون وألفه الف وصل عندا كثر الخويين ولم يجئ فى الاسماء الف وصل
 مفتوحة غيرها وقد تدخل عليه اللام لنا كيد الابداءة تقول لىن الله فتذهب الالف فى الوصل
 قال الشاعر

فقال فزيق القوم لما شديتهم • نعم وفريق لىن الله ماندى

وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير لىن الله قسمي واين الله ما قسم به واذا خاطبت
 قلت لىنك وفى حديث عرو بن الزبير أنه قال لىنك ائن كنت ابتيت اقد عانيت وائن كنت
 سلبت لقد ابقيت وربما حذفوا منه النون فقالوا ايم الله وايم الله ايضا بكسر الهمزة وربما
 حذفوا منه الباء فقالوا ايم الله وربما بقوا الميم وحدها مضمومة قالوا م الله ثم يكسر ونها

لانها صارت حرفا واحدا فيشبهونها بالباء فيقولون م الله وربما قالوا من الله بضم الميم والنون
ومن الله بفتحهم ما ومن الله بكسرهما وقال ابو عبيدوكافوا يحلفون باليمين فيقولون عين الله
لا أقفل وانشد لامرئ القيس

فقلت عين الله أبرح فاء - دا * ولو قطعوا رأسي لذيك واوصالي

اراد لا أبرح فحذف لا وهو يريد به ثم يجمع اليمين على عين كما قال زهير

فجمع عين منا ومنكم * بمقتضى تمويه الدماء

ثم حلفوا به فقالوا عين الله لا فعلان كذا وعينك يا رب اذا خاطبوا قال فهذا هو الاصل في عين الله
ثم كثر هذا في كلامهم وخفف على السنتهم حتى حذفوا منه النون كما حذفوا في قولهم لم
يكن فقالوا اليك قال وفيها لغات كثيرة سوى هذه والى هذا ذهب ابن كيسان وابن درستويه
فقالا ألف عين الف قطع وهو جمع عين وانما حذفتم همزتها وطرحت في الرصدل لكثرة
استعمالها

(باب الهاء)

(فصل الالف) (اب) ابو زيد ما ثبت للامراة الهاء وهو الامر تنساء ثم تنقبه له
ويقال ايضا ما ثبت له بالكسر الهاء اي مثل نبت منها والابهة العظيمة والكبر يقال تأبه الرجل
اذا تكبر وروى قالو لا اجمع أبه (انه) التأبه بدل من التبعه (اقه) الاقبة القاء
وهو الطاعة كأنه مقلوب منه (اله) الهاء بفتح الالهة اي عبد عبادة ومنه قرأ ابن عباس
رضي الله عنه ما يذكر والاهمك بكسر الهمزة قال وعبادتك وكان يقول ان فرعون كان يعبد
ومنه قولنا الله واصله الاله على فعال بمعنى مفعول لانه ما لوه اي معبود كفوا لنا امام فعال بمعنى
مفعول لانه مؤتم به فلما اذخات عليه الالف واللام حذف الهمزة تخفيفا لانه كثرة في الكلام
ولو كانتا عوضا عنهما لما اجتمعتا مع المعوض منه في قولهم الاله وقطعت الهمزة في النداء
للزومه اتفخما لهذا الاسم وسمعت ابا علي النخعي يقول ان الالف واللام عوض منها قال ويدل
على ذلك استجارتهم اقطع الهمزة الموصولة لداخله على لام التعريف في القسم والنداء وذلك
قولهم أفلأله لمفعول وبالله اغفر لي الا ترى انها لو كانت غير عوض لم تثبت كالم تثبت في غير
هذا الاسم قال ولا يجوز ايضا ان يكون لازوم الحرف لان ذلك يوجب أن تقطع الهمزة الذي
والتي ولا يجوز ايضا ان يكون لان الهمزة مفتوحة وان كانت موصولة كالم يجوز في اسم الله وعين
الله التي هي همزة وصل فانها مفتوحة قال ولا يجوز ايضا ان يكون ذلك لكثرة الاستعمال لان
ذلك يوجب أن تقطع الهمزة ايضا في غير هذا مما يكبر استعمالهم له فعلمنا ان ذلك المعنى اختص به
ليس في غيرها ولا شيء اولى بذلك المعنى من ان يكون المعوض من الحرف المحذوف الذي هو القاء
وجوز سبويه ان يكون اصله لا على ما ذكره من بعد والاهة اسم موضع بالجزيرة وقال

كني حزنا ان يرذل الركب غدوة * واصبح في عاب الالهة ناويا

وكان قد نبت منه حبة والاهة ايضا اسم للشمس غير مصروف بلا ألف ولا م وربما صرفوه
وادخلوا فيه الالف واللام فقالوا الالهة وانشدني ابو علي

(قوله) الابهة كسكرة
العظيمة والابه لا اجمع
موضعه في به - ه ووه - م
الجوهري في ابراده هنا اه
(قات) الجوهري والزبيدي
وابن فارس كلهم ذكروا
الابه في ابه مراعاة للفظ
(قال الزبيدي) الهاء والباء
واله - همزة الهاء حتى من
الاحياء مقلوبه الابهة
العظيمة وقد تأبه ويقال
لا اجمع الابه ثم قال لا اجمع
غلظا للصوت ويقال للنبيل
الابح الابهة والعلم عند
الله

تروحن من الالعباء قصرنا * واجعلنا الالهة أن توبأ
وقد جاء على هذا غير شيء من دخول لام المعرفة الاسم مرة وسقوطها أخرى قالوا ائقينه النندري
وفي نندري وفيته والائقينه بعد الفينه ونسر والانسراسم صم فكأنهم هوها الالهة لتعظيمهم لها
وعبادتهم اياها والالهة الاصنام هوها بذلك لاعتقادهم أن العبادة بحق لها واسماؤهم يتبع
اعتقاداتهم لا ما عليه الشيء في نفسه والتأليه التعبد والتأله التنسك والتعبد قال رؤبة
* سجن واسترجعن من تألهي * وتقول أنه يأله أله أي تحير واصله ولي يوله ولها وقد اهلث
على فلان أي اشتد جري عليه مثل ولهت (امه) الامه النسيان تقول منه امه بالكسر
وقرأ ابن عباس رضي الله عنهما واذ كره دامه قال الشاعر

امهت وكنت لا انسى حديثا * كذا الذ الدهر يودي بالعقول

وأما ما في حديث الزهري امه يعني اقترع واعترف فهي لغة غير مشهورة والاميه بفتح الخرج بالغنم
كالخصبة أو الجدرى يقال امهت الغنم تومه امهافهي مأموهة ويقال في الدعاء على الانسان
آهة وأميهه وانشد ابن الاعرابي

طبخ فحازا وطبخ اميهه * دقبق العظام سبي القشم أماط
والاميهه اصل قولهم ام قال قصي * امهتي خمدف والياس ابني * والجمع أمهات وامات
وقال الراعي

كانت نجائب منذر ومحررق * أماتهن وطرقهن فحيملا
(انه) الاسمعي أنه يأنه انه أو نوهام مثل الفخ يأنخ وذلك اذا ترس من نفل يجده وقوم انه
مثل الفخ وانشد لرؤبة يصف فخلا

رعابة يخنق نفوس الاله * برجس بهاء الهدير البهيه
أي يرعب نفوس الذين يأنهون (أوه) قولهم عند الشكايه أوه من كذا سا كنة الواو انما
هو توجع قال الشاعر

فأوه لذكرها اذا ما ذكرتها * ومن بعد ارض بيننا وساء
وربما قبلوا الواو انما فقالوا آه من كذا وربما شدوا الواو وكسر وهاوسكنوا الهاء انما فقالوا آوه
من كذا وربما خذفوا مع التشديد الهاء فقالوا آوه من كذا بلا مد وبعضهم يقول آوه بالمد
والتشديد وفتح الواو سا كنة الهاء لتطويل الصوت بالشكايه وربما ادخلوا فيه التاء فقالوا
آوتاميت ولايت وقد اوه الرجل تأويه أو تأوها اذا قال آوه والاسم منه الآهة بالمد قال
المنذبي العبدى

اذا ما قلت ارحلها بلبل * تأوه آهة الرجل الحزين
ويروى آهة من قولهم أم أي توجع قال العجاج * بأهة كاهة المجر وح * ومنه قولهم في الدعاء
على الانسان آهة لك وآوة لك بحدف الهاء ايضا من شدة الواو (ايه) اي اسم معي به الفعل
لان معناه الامر تقول للرجل اذا استزدتهم حديث أو عمل اي بكسر الهاء قال ابن السكيت
فان وصلت نونت فقلت ايه حدثنا قال وقول ذوالرمة

وقفنا قلنا ايه عن أم سالم * ومبال تكليم الديار البلاع

فلم يتون وقد وصل لانه قد نوى الوقف قال ابن السري اذا قلت ايه يا رجل فاعلم انما هو بان
يزيدك من الحديث المعهود ينسبك كما نك قلت هات الحديث وان قلت ايه بالنون فكأنك
قلت هات حديثا لان النون تنكير وذو الرمة أراد النون فذكره للضرورة فاذا اسكته
وكففته قلت ايه اعنا واذا اردت التباعد قلت ايه بافتح الهمزة بمعنى هيئات وانشد القراء
ومن دولي الاعمار والقمم كله * ولكن ان ايه ما شئت وانعدا

والتأييه دعاء الابل تقول أيهت بالجمال اذا صحت بها ودعوتها ومن العرب من يقول ايها في معنى ميهات وربما قالوا ايها بالنون كالتثنية

(مصلحاً) (بده) البداة أول جري الفرس وقال الاعشى

الأعمال لـ أوبدا • هـ سابع نمـ الحزارة

وتقول يدها احري يدها ختمه ويدها بأمر اذا استقبله ويادها فاجاء والامم البساده
والبدنه وهما يتباهان بالشعر اى تجاريان ورجل مبده قال رؤبه

• وكبد مطال وخضم مبد • (بره) انت عليه بره من الدهر وبره اى مدته طوي اليه من الزمان وبره من ملوك اليمن وهو ابره بن الحرث الراش الذي يقال لده والمناد ابره بن الصباح ايضا من ملوك اليمن وكان عالما باحواد ابره الاشرم الحبشى ايضا من ملوك اليمن وهو ابو بكسوم صاحب القل وقال

منعت من ابرهة الخطايا * وكنت فمساها زعمها

والبرهمة المرأة التي كانت تدرطوبة وهي فعلة كرفية العين واللام وقال ابي القيس
برهمة رودة وخصة • كخروبة البانة المنقطر

لا يصحى برهوت على مثال ربهوت بترجس مروت يقال فيها ارواح الكفار وفي الحديث خير
بتر في الارض زمزم وبتر في الارض برهوت ويقال برهوت مثل سبروت (بله) رجل
أبله بين البله والبلالة وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر وحسن الظن بالناس وقد بله بالكسر
وتبيله والمرأة بلهاء وفي الحديث أكثر أهل الجنة البله يعني البله في امر الدنيا أقله اهتمامهم بها
وهم أكلهم في امر الآخرة قال الزرقاني بن بدر خيرا ولاونا الابه العقول يريد دانه لشدة حمايته
كالابه وهو عتول ويقال شباب البله لما فيه من الغرارة وصف به كجاذب صف بالاقوال والجنون
لضارعتة هذه الاسباب وعيش البله قليل الغموم وقال * بعد غداني الشباب الابه * وتباله
ارى من نفسه ذلك وليس به وهو في باهنية من العيش اى سعة صارت الالف باهنية كثيرة
ما قبلها والنون زائدة عن سبويه وبله كلمة مبنية على الفتح مثل كيف ومعناها داع قال
كعب بن مالك نصف السموف

تذرا الجاحم ضاحيا هاما بها • به الا كف كانوا لم مخلوق

قال الاخفش به ههنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز انصب الا كف على معنى دفع
الا كف وقال ابن هرمه

تمشى القطوف اذا غنى الحداقيا • مشى النحيب بله الجلة النحيب

ويقال معناه سوري وفي الحديث اعلمدت لعبادي الصالحين مالاء من رأت ولا اذن سمعت

ولا خطر على قلب بشر بل ما اطعمتهم عليه **(بوه)** البوه طائر يشبه البوم الا أنه اصغر منه
والاثنى بوهة قال ابو عمر ووهى البومة الصغيرة ويشبهها الرجل الاحق قال امرؤ القيس
اياهم لا تشكحى بوهة * عليه عقيقته احسبا

وقواهم صوفة في بوهة يراد به الهباء المنثور الذي يرى في الكوة ابن السكيت ما بهت له وما بهت
له اى ما فظنت له والباء مثال الجاه لغة في الباهة وهى الجماع **(بهه)** الاية الابح والبههسى
الجسيم والبهباء فى الهدير مثل الجباج قال رؤبة يصف غلاما

وعابة يخشى نفوس الاله * برجس بهباء الهدير البهيه

ويروى بجباخ الهدير

(فصل التاء) (ترة) الاصمعى الترهات الطرق الصغار غير الجادة تشعب عنها

الواحدة ترهة فارسى معرب ثم استعير في الباطل ف قيل الترهات البساس والترهات العصا ص
وهو من اسماء الباطل ووجما جاء ضافا وناس يقولون تره والجمع تراريه وانشدوا

ردوا بنى الاعرج ابنى من كتب * قبل التارايه وبعد المطاب

(تفه) التافه الحقيقير السيور قد تفه وفي الحديث في ذكر القرآن لا يتفه ولا يشان **(تفه)**

تفه الطعام بالكسر تمها فسد وقال ابو الجراح تمه اللحم تمهاة وهو مثل الزهومة وتمه اللبن

تغيرت رائحته واتمه في اللبن كالتمس في الدسم وشاة متمه بتمه ابنيها اذا حلب **(تمته)** التهمته

مثل اللكنة والتماته الا باطيل والترهات قال النطامى

ولم يكن ما تبلىنا من مواعدها * الا التهماته والامنية السقسما

(تبه) تبه يتيه تياه وهوا تيه الناس وتاه في الارض اى ذهب متخييرا يتيه تياه وتياه تياه

نفسه وتوه به تيه اى حير او طوقها وما أتته وتوهه وتاه اى تكبر وما أتته فلانا

وما أطبخه والتيه المفازة تياه فيها والجمع أتياه وتاويه وفلاة تياه وارض متيهه مثال معيشة

واصله منه له

(فصل الجيم) (جبه) الجبهة للانسان وغيره ورجل أجبه بين الجبه اى عظيم الجبهة

وامرة جبهاء وتصفيره سمى جبهاء الاشجى والجبهة جبهة الاسد وهى اربعة انجم ينزلها

القمر والجبهة الخليل وفي الحديث ليس في الجبهة صدقة والجبهة من الناس الجماعة وجبهته

صككت جبهته وجبهته بالمكر وما اذا استقبلته به وجبهتنا الما جبهه او ردنا وليست عليه أداة

الاستقاء ابن السكيت يقال وردنا ما له جبهة اما كان لمخاف لم ينصح ما لهم الشرب واما كان

أجننا واما كان بعيد القعر غلظا فقيهه شديدا امره **(جره)** سمعت جرهمية النور اى

جلبتهم وكلاههم ع لانية دون السر **(جله)** الجلهمة ما استقبلت من حروف الوادى

وجلهما الوادى ناحيته او حرفاه قال لبيد

فعلافروع الائمة ان وأظفك * بالجلهتين طلباؤها ونساءها

والجمع جللاه وجلهت الحصى عن المكان فخيمته عنه والموضع جلجمة الاصمعى جللاه المنحسار

الشعر عن مقدم الرأس وهو ابتداء الصلع مثل الجلم وقد بهجله فهو اجله قال رؤبة

قوله اذا حلب في نسخة اذا
حلبت سريرا

براق أصلا دالجبين الاجله * لله در الغايات المده
الكسافي ثوراجله لا قرن له مثل الجلم (جمله) قال القتيبي الجهنسي الخيزران قال
وسمعت من ينشد للفرزدق

في كفه جهنسي ويحبه عبق * في كفت أدروع في عرينه شم
قال ويروي في كفه خيزران (جوه) الجاه القدر والمزلة وفلان ذوباه وقد أوجهته أنا
ووجهته أي جعلته وجهها وجاء زجر للبعير دون الناقة وهو مبني على الكسر قال الاصمعي
وربما قالوا جاء بالتنوين وأنشد

أذا قلت جاء بلج - حتى ترده * قوى ادم أطرافها في السلاسل
ويقال جاءه بالمكروه جوها أي جبهه (جهجه) جهجهت بالسبع صحت به لينكف
ويقال تجهجه عني أي آتته

(فصل الدال) (دره) الدرہ الدفع يقال درهت عن القوم دفعت عنهم مثل درأت
وهو بدل منه فحوهراق الماء وأراقه والمدره زعيم القوم والمتكلم عنهم قال البيهقي
* ومدره الكتيبة الرداح * والجمع المداره ومنه قول الاصمعي
يا ابن الجحافة المداره * والصابرين على المسكاره

(دله) ذهب دمه دله باليسكين أي هدرا والتدليه ذهاب العقل من الهوى يقال دله
الحب أي حبه وأدهشه ودله هريده قال أبو زيد في كتاب الأبل الدلو الناقة التي لا تنكح
تحن إلى الف ولا ولد وقد دلهت عن النها وعن ولداتها دلوها (ددهه) دلهت الحجر
فدهده دسرجته فتدسرج وقد تبدل من الهما ياه فقال تدهدي الحجر وغيره تدهديا ودهديته
أنا دهديه ددهاة وددهاة إذا دسرجته قال ذو الرمة

* كاتدهدي من العرض الجلاميد * والددهان الكثير من الأبل وقال
* انعم ساق الددهان ذي العدد * والددهاء صغار الأبل قال الرازي

قد رويت الأدهب دهننا * قليصات وأبيكرينا

كانه جمع الددهاء على ددهاء ثم صغر ددهاء فقال دهيده ثم جمع دهيدها بالياء والنون وكذلك
أبكر جمع بكر ثم صغر فقال أبكر ثم جعه بالياء والنون ويقال ما دري أي الددهاء هو أي
الناس هو وحكي الكسافي أي الددهاء هو بالمد وقولهم الأده فلا ده قال الاصمعي معناه أن لم
يكن هذا الأمر الآن فلا يكون بعد الآن قال ولا دري ما أصله وإني أظنها فارسية يقولون إن لم
تضربه الآن فلا تضربه أبدا وأنشد أبو عبيدة لرؤبة

* وقول الأده فلا ده * والقول جمع فائل مثل راكع وركع

(فصل الراء) (رده) الردهه نقرة في صخرة يسهنقع فيها الماء والجمع ردهه ورداء يقال
قرب الجمار من الردهه ولا تنقل لها قال الخليل الردهه شبهه كلمة كثيرة الحجارة
وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر المقتول بالنهر وإن فقال شيطان الردهه (رفه)
رفهت الأبل بالفتح ترفه رفها ورفوها إذا وردت الماء كل يوم متى شئت والاعم الرفه

بالكسر وارفهم أبا والارفاة التدهن والترجيل كل يوم وقد نهى عنه ورجل رافه اى وادع
وهو فى رفاهته من العيش اى سعة ورفاهية على فعالبة ورفهية وهو ملحق بالهائى بألف
فى آخره وانما صارت ياء الكسرة ما قبلها او يقال ينى وينك لانه رافه وثلاث لئلا روافه اذا
كان يسارفين سير اليه ورفه عن غريك ترفيها اى نفس عنه وفى المثل أغنى من التفة عن الرفه
يقال الرفه التبن والتفه السبع وهو الذى يسمى عناق الارض لانه لا يفتات التبن (ريه)
تريه السراب تريع والمريه المريع قال رؤبة

عليه رقرق السراب الامر * يستقن ربهاته المريه

(فصل السين) (سبه) السبه ذهاب العقل من هرم ورجل مسبووه وسبه
(سسته) الاست المجز وقد يراد به حلقه الدبر واصلا سسته على فعل بالتعريك يدل على
ذلك أن جمعه استاء من مثل جل واجمال ولا يجوز أن يكون مثل جذع وقيل اللذين يجمعان
ايضا على افعال لانك اذا اردت الهاء اتى هى لام الفعل وحذفت العين قلت سبه بالفتح قال
الشاعر

شأنك قعين غفها وسهنا * وانت السه السقى اذا دعيت نصر

يقول انت فهم غزالة الاست من التام وفى الحديث العين وكاء السه بحذف عين الله
ويروى وكاء الست بحذف لام الفعل ورجل استه بين السه سته اذا كان كبير المجز والستم
والستاهى مثله والمرأة سته ابن السكيت رجل استه وسهاتى عظيم الاست وامرأة سته
وسهم والميم زائدة وسهت الرجل سته اضربه على استه واذا نسبت اليها قلت ستهى بالتعريك
وان شئت قلت استى تركته على حاله وسهه ايضا بكسر التاء كما قالوا حرج واما قول الشاعر

وانت مكانك من وائل * مكان التراد من است الجمل

فهو مجاز لانهم لا يقولون فى الكلام است الجمل وانما يقولون مجز الجمل وقولهم سبست فلان
شتم للهرب قال الخطيب

فباست بنى قبس وأستاه طي * وباست بنى دودان حاشى بنى نصر

أبو زيد ما زال فلان على است الدهر مجنونا اى لم يزل يعرف بالجنون قال أبو نخيلة

ما زال مذ كان على است الدهر * ذاق بنى وعقل يحوى

اى لم يزل مجنونا دهره ويقولون كان ذا نى على است الدهر وكذلك على أس الدهر وإس الدهر
اى على قدمه (سفه) السفه ضد الحلم واصله الخفة والحركة لانه نهت الريح الشجر
اى مالت به قال ذو الرمة

جرين كما اهتزت رماح سفهت * اعاليها امر الرياح النوام

وقال ايضا على ظهره قلات سفية جديها * يعنى خفيف زمامها وتسفوت فلان عن ماله اذا
خدعته عنه وتسفوت عليه اذا اسفته وسفهت تسفيم اسفه الى السفه وسافهت مسافهت
يقال سفية لم يجد مسافها وقولهم سفه نفسه وغبن رأيه وبطر عيشه وألم بطنه ووفق امره
ورشد امره كان الاصل سفهت نفس زيد ورشد امره فلما حول الفعل الى الرجل انتصب
مابعد وقوع الفعل عليه لانه صار فى معنى سفه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين

والكسافي ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال
 افراء لما حول الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما به من مفسرا ليدل على أن السقه
 فيه وكان حكمه أن يكون سقه زيد نفسا لان المفسر لا يكون الانكسرة ولكنه ترك على
 اضافته ونصب ك نصب السكره تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر لا يتقدم ومثله
 قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى ضاق ذرعى به وطابت نفسى به وسقه فلان بالضم
 سقاها وسقاها وسقه بالكسرة سقاها الغتان اى صار سقاها فاذا قالوا سقه نفسا وسقه رأيه
 لم يتولوا الا بالكسر لان فعل لا يكون متعديا وسقته الشرب ايضا بالكسر اذا أكرت
 منه فلم ترو واسنكه الله وسقته الدن أو الوطأ اذا قاعدته فشربت منه ساعة بعد ساعة
 (سمه) سمه الفرس يسمه بالفتح فيها وهو جارى جريا لا يعرف الاعياء فهو سامه والجمع
 سمه وقال * ليت المني والدهر جرى السمه وسمه فهو سامه اى دهش أبو عمرو جرى فلان
 السمهى اذا جرى الى غير امر يعرفه والسمهى والسمهى الكذب والباطيل وذبت ابله
 السمهى تفرقت في كل وجه والسمهى الهواء بين السماء والارض (سنه) السنه
 واحدة السنين وفي نقصانها قولان أحدهما الواو وأصلها سنوة والآخر الهاء وأصلها سنه
 مثل حيه لانها من سنه الخلة وتسنت اذا أنت عليها السنون ونخله سنه اى تحمل سنه
 ولا تحمل أخرى وقال بعض الانصار

فابت بسنم ولا رجيه * ولكن عرابي السنين الجوائح

وفيه قول آخر انها التي أصابتها السنه المجديه قاله أبو عبيد وقال أيضا يقال أرض بنى فلان
 سنة اذا كانت مجديه والعرب تقول تسنت عنده وتسنت عنده واستأجرته مسافاة
 ومسافاة فى التصغير سنه وسنمه واذا جمعت بالواو والنون كسرت السين فقلت سنون
 وبعضهم يقول سنون بالضم وأما من قال سنين ومثمن ورفع النون فى تقديره قولان
 أحدهما أنه فعلى مثل غلدين محذوفه لأنه جمع شاذ وقد يجى فى الجمع ما لا نظير له نحو
 عدى وهذا قول الاخفش والقول الثانى أنه فعيل وانما كسر والفاء لكسرة ما بهدا
 وقد جاء الجمع على فعيل نحو كليب وعبيد الا أن صاحب هذا القول يجمع النون فى آخره بدلا
 من الواو وفى المائة بدلا من الياء وقوله تعالى ثمانمائة سنين قال الاخفش انه بدل من ثلاث
 ومن المائة اى لم يثنوا ثمانمائة من السنين قال فان كانت السنون تفسير الالمائة فهى جز
 وان كانت تفسير الثلاث فهى نصب والتسنة السكرج الذى يقع على الخبز والشراب وغيرهما
 تقول خبز تسنة

(فصل الثين) (شبهه) شبهه وشبه لغتان بمعنى يقال هذا شبهه اى شبهه وبينهما
 شبه بالتحريك والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا أحسان ومذا كير والشبهه الالتباس
 والمنتهات من الامور المشكلات والمتشابهات المتماثلات ونسبه فلان بكذا والتشبيه
 التمثيل واشبهت فلانا واشابهته واشبهه على التثنية والتشبيه ضرب من الخس يقال كوز شبهه
 وشبهه بمعنى قال المزار

تدين لمزرو الى جنب حلقه * من الشبه سواها برق طيبها

والشبهان ضرب من العضاء وقال رجل من عبد القيس

بوادي عيان غبت الشث صدره * وأسفله بالمرخ والشبهان

ويقال هو النمام من الرياحين (شده) شده الرجل شدها فهو مشدود وهش والاسم الشده والشده مثل الجزل والجزل وقال أبو زيد شده الرجل شغل لا غير (شره) الشره غلبة الحرص وقد شره الرجل فهو شره (شفه) الشفة اصلها شففة لان تصغيرها شففة والجمع شففاء بالهاء واذا نسبت اليها فأتت بالخاء وان شئت ثر كتبها على حالها وقلت شفي مثل شال دمي ويدي وعدى وان شئت شفهي وزعم قوم ان الناقص من الشفة واوانه يقال في الجمع شفوات ورجل اشفي اذا كان لا تنضم شفاته كالاروق ولادليل على صحته ورجل شفاهي بالضم عظيم الشفتين ابن السكيت فلان خفيف الشفة أي قليل السؤال للناس ويقال له في الناس شفة أي شاة حسن وما كنهه يفت شفة أي بكامة والشفة الشغل يقال شفهي عن كذا أي شغاني وقولهم نحن نشفه عليك المرتع والماء يعني نشغله عنك أي هو قدرنا لا فضل فيه ورجل مشفوه اذا كثرت سوال الناس اليه حتى تقدم ما عنده مثل منمود ومضعوف ومكثور عليه وقد شفهي فلان اذا ألح عليك في المسئلة حتى أتت ما عندك وما مشفوه وهو الذي قد كثر عليه الناس والمشافهة المخاطبة من فيك الى فيه والحرور الشفوية الباء والهاء والميم ولا تقل شفوية (شكه) شا كهه مشا كهة وشكاه شابه وقاربه وفي المثل شا كه أبه فلان أي قارب في المدح كما يشال بدون هذا ينطق الجمار قال زهير

علون بانماط عناق وكلة * ورا دحوا شيهامشا كهة الدم

أبو عمرو بن العلاء أشكه الامر مثل اشكل (شوه) شاهت الوجوه تشوه شوه فقحت وشوه الله فهو مشوه وفرس شوهاء مصفة محمودة فيها ويشال يرا ديه اسعة اشداقها قال الشاعر

فهى شوهاء كالجوا القفوها * مستجاف يضل فيه الشكيم

ولا يقال لذكر أشوه ويقال رجل أشوه بين الشوه اذا كان سريع الاصابة بالعين ابن السكيت يقال لا تشوه على أي لا تقل مأحسبك فمصيبني بالعين ويقال ايضا تشوله أي تشكره وتغول ورجل شاة البصر أي حديد البصر والشاة من الغنم تذ كروتوت وفلان كثير الشاة والبهير وهو في معنى الجمع لان الالف واللام للجنس واصل الشاة شاة لان تصغيرها شوية والجمع شياه بالهاء في العدد تقول ثلاث شياه الى العشر فاذا جاوزت قبالة فاذا كثر قيل هذه شاة كثيرة وجمع الشاه شوى والشاة أيضا الثور الوحشي قال طرفة كسامعني شاة مجومل مفردة وتشوهت شاة اذا اصطدته أبو عبيد أرض مشاهة ذات شاة كما يقال أرض مأبلة والنسبة الى الشاه شاوى وهال الراجر

لا ينفع الشاوى فيها شاته * ولا حماراه ولا علاته

وان سميت به رجلا فأتت شاتي وان شئت شاوى كما تقول عطاوى وان نسبت الى الشاة فأتت شاهي وأما قول الاعشى يذكر بعض المحبون

اقام به شاهور الجنو * دحولن تضرب فيه القدم

فانما عني بذلك شاوور الملائكة لانهما احتاج الى اقامة وزن الشعر رده الى أصله في الفارسية

رجل الاسمين اسم واحد وبناء على الفتح مثل خمسة عشر

(فصل الصاد) (صه) صة كلمة ثبتت على السكون وهو اسم يسمي به الفعل ومعناه

استكت تقول لارجل اذا استكته صه فان وصلت نوت فتلت صه صه وقال المبرد فان قلت صه

بارجل بالتشوين فانما تريد الفرق بين التعريف والتسكير لان التشوين تشكير

(فصل العين) (عهه) المعنوه الناقص القتل وقد عته عته واتعته التجن والرغونة

يقال رجل معتوه بين العته ذكره أبو عبيد في المصادر التي لا تشتق منها الافعال قال روبة

بعد الجراح لا يكاد يشفي * عن التصابي وعن التعمه

وقال الاخفش رجل عناهية وهو الاجق وأبو العناهية كنية (عهه) العجوى ذو البأد

وقال الفراء يقال فلان ذو عجهية وعجهانية وهي الكبر والعظمة ويقال العجهية الجهل

والحق وينشد

عش يجي تدفن بضر ك نوك * انما عيش من ترى يجودود

رب ذي اربعة مقل من الماء * ل وذي عجهية تجددود

(عهه) العيله السبي الخلق من الابل وغيره قال روبة * وخطب صهميم البدن عيده *

وفي فلان عيده وعيدهية أي سوا خلق وكبر فهو عيده وعيدهاء وقال

واني على ما كان من عيدهيني * ولوثة أعرايتي لأريب

(عزه) رجل عزهائه وعزهاؤه عزهى منقون لايط - رب لهو هو عيده عناه والجمع عزاه مثل

سعادة وسعال وعزهون بالضم الكسائي رجل فيه عزه وهوى كبر (عضه) العضاء كل

شجر يعظم وله ذكوك وهو على شرب بين خالص وغير خالص فالنخاض العرفط والطلح والسلم

والسدر والسيل والسمر والنبوت والقتاد الاعظم والكنهيل والغرب والغرقد والعوسج

وغير الخالص الشوحط والتبع والشربان والسرء والنشم والعجرم والتاب والغرف فهذه

تدعى عضاء القياس من القوس وما صغر من شجر الشوك فهو العض وقد ذكرناه في الضاد

وما ليس بعض ولا عضاء من شجر الشوك فالتكاي والحلاوى والحناذل والكب والجلج

وواحدة العضاء عضاهة وعضه وعضة يجذف الهاء الاصلية كما حذف من الشفة وقال

اذا مات منهم ميت سرق ابنه * ومن عضه ما ينبتن شكيرة

ونقصنا الهاء لانهم يجمع على عضاء مثل شفاه فترد الهاء في الجمع وتضعف على عضيه وينسب

اليه ما يقال بهير عضه للذي يرعاها وبهير عضاهي وأبل عضاهية وبعضهم يقول نقصنا

الواو لانهم يجمع على عضوات وينشد

هذا طريق يازم الما آزما * وعضوات تقطع الهمازما

ويقال بهير عضوى وأبل عضوية يفتح العين على غير قياس وعضت الابل بالكسر تعضه

عضها اذا رعت العضاء وبهير عضاهه وعضه وقال

وقزبوا كل جمالي عضه * قرية تدونه من محضه

وجمال عواضه وناقه عاضه أيضا وأعضه القوم رعت بلهم العضاء وأرض معضه كثيرة

العضاء والمضيه الهيئة وهي الافك والبهتان تقول بالعضيه بكسر اللام وهي استغاثه

(قول) عته كعفى عته واعته

وعناه فهو معتوه فنص

عته أوفسد أودهن وفي

العلم أولع به وحرص عليه

وأبو العناهية ككراهية

لقب أبي اسحق المصيلي بن

القاسم بن سويد لا كنيته

ووهم الجوهرى اه

(عبارة الجوهرى) وأبو

العناهية كنية اه قلت

بالعجب هذا مما لا يخفى على

اطفال المتعلمين فضلا عن

غيرهم فالكيفية ما صدر

بأبوام اتفاقا وان دلت

على ما دل عليه اللقب من

زم او مدح كآبي الاسود

وأبي المعالي وبهذا يفرق

بين الكنية واللقب كآبي

لهب وجمالة الحطاب والعلم

عند الله

والنعضيه قطع العضاء و يقال فلان يتعجب غير عضاهه اذا اقتضى شعر غيره وقال
 يا ايها الزاعم أي اجتاب * وانني غير عضاهي اتعجب * كذبت ان شرم اقبل الكذب
 وعضهه عضها رما باليهتان وقد اعضهت يارجل اي جئت باليهتان قال الكسائي العضه
 الكذب واليهتان وجعهها عضون مثل عزة وعزين قال تعالى الذين جعلوا القرآن عضين ويقال
 نقصانه الواو واصله عضوة زهون عضوته اي فرقته لان المشر كين فرقوا الفاو يلهم فيه فجعلوه
 كذباً وسحراً وكهانة وشعراً و يقال نقصانه الهاء واصله عضه لان العضه والعضير في لغة قريش
 السحروهم يقولون لاساحر عاضه قال الشاعر

اعوذ بربي من الناقصا * في عقد العاضه المعضه

أبو عبد الحية العاضه والماضه التي تقتل من ساعته اذا نشت (عه) العله التحير
 والدش وقد عدله عليها قال ابيد

عاهت تردد في نهام صائد * سبعا توأما كاملا يامها

ورجل علمها زامرة علمي مثل غرمان وغرني اي شديد الجوع وقد عدله بعله وفرس علمي
 نشيطه في اللجام والعلمان ايضا الظالم والعله النعامه والعلماء ثوبان يندف فيهما وبر الايل
 يلبس تحت الاربع قال عمرو بن قنعة

وتصدى ليصرع البطل الار * وع بين العلماء والسربال

واصل العله الحدونه وانتم مال (عه) العمه التحير والتردد وقد عمه بالكسر فهو عمه وعامه
 والجمع عمه قال رؤبه

وهجمه اطرافه في مهمه * اعى الهدى بالجاهلين العمه

وأرض عمها لا اعلام بها وذهبت ايله العمهي اذا لم يدرا أين ذهبت والعمهي مثله (عه)
 العاهه الا فة يقال عيه الزرع وايف وارض معيه وحة واعاءه القوم أصابت ما شيتهم العاهه
 وقال الاموي أعمه القوم مثله والقويه التعريس وهو التزول في آخر الليل وكل من احتبس
 من مكان فندعه قال رؤبه * شازعين عوم جدد المنطلق

(فصل النساء) (فره) الفاره الحماذق بالنسي وقد فره بالضم يفره فاره وفاره وهو
 نادر مثل حامض وقياسه فريه وحميض مثل صغره فهو صغره غير ملح فهو ملح ويقال للبرذون
 والبغل والحمار فاره بين القروه والذراه والذراهيه وراذين فرهه مثل صاحب وصحبه
 وفره ايضا مثل ازل وبزل وحائل وحول ولا يقال للفرس فاره ولكن رافع وجواد وكان
 الاصمعي يخطئ عدى بن زيد في قوله

فقل لنا منحه حتى شتا * فاره الببال لجوجاني السنن

قال لم يكن له علم بالخيل وافرحت الناقة فهي مشره ومفرهه اذا كانت تنجب الفره وقال ابو ذؤيب
 ومفرهه عنس قد دنت لسانها * فخرت كاتسابع الريح بالثقل

ومفرهه ايضا قال مالك بن جعدة التغلبي

فالظالم تانيق حريا * تحل على يومئذ دور

تحل على مفرهه سناد * على اخفافها علق يومر

قوله شاز كذا في النسخ
 بأيدينا وأنشد الموفقي
 شاز شاهدا على اشار به في
 قلته اشار الخ اه

وفره بالكسر أشرو بطر وقوله تعالى وتصفون من الجبال يوتى فراهم من فن قرأه كذلك فهو من
 هـ ذاً ومن قرأه قارهر فهو من فره بالضم (فهه) الفهه الفهم قال أعرابي لعيسى بن عمر
 نه مدت عليك بالقهه تقول منه فقه الرجل بالكسر وفلان لا يشقه ولا يشقه وافقهه الشئ
 ثم خص به علم الشريعة والعالمية فقهه وقد فقهه بالضم فشاخه وفقهه الله وشقه اذا تعاطى
 ذلك وفقهه اذا باحثه في العلم (فكه) الناحية مهه مروفة واجناسها النواكه
 والفاكهاني الذي يبيعها والفسكاكة بالضم المزاح والفسكاكة بالفتح مصدر فكه الرجل بالكسر
 فهو فكه اذا كان طبيب الناس من احواله فكه ايضا الاثر الباطن وقرئ ونعمة كانوا فيها فكهين
 اي اشربين وفاكهين اي ناعمين والمفاكهة الممازجة يقال لانفاكهة امة ولا تبيل على اكة
 برتفكه تعجب ويزال تزدحم قال تعالى فظلمت نفسكهون اي تزدحمون وتفككت بالشيئ فتمتعت به
 ابوزيد ففككت لنافقة اذا درت عند كل الربيع قبل ان تضع فهي من فكه والفكاك بن الغيرة
 الخزروحي عم خالد بن الوليد (فوه) الافواه ما يعالج به الطبيب كما ان التوابل ما تعالج به
 الاطعمة يقال فوهه وافواه مثل سوق واسواق ثم افويه والافواه اصل قولنا قم لان الجمع افواه
 الا انهم احدثوا لاجتماع الهامين في قولك هـ ذافوهه بالاضافة فذفوا منها الهاء فقالوا هـ ذافوهه
 فوهه وفوزيد ورايت فازيد ومررت بنى زيد واذا اضمه فته الى فتهك فالت هـ ذافى يستوى فيه
 حال الرفع والنصب والخفض لان الواو تنقلب ياء فتدغم وهذا لما يقال في الاضافة ورجعوا قالوا
 ذلك في غير الاضافة وهو قليل قال العجاج

خالط من سلى خياشيم وفا • صهبا خرطوما عتار اقرقنا

يصنف عذوبة ربتها يقول كأنها عتار خالط خياشيمها وفاها فافكفت عن المضاف اليه وقولهم
 كلمته فاه الى في اي مشافها ونصب فوهه على الحال واذا اوردوا لم يحتمل الواو التنوين فذفوها
 وعوضوا من الهاء مما عفا قالوا هـ ذافوهه وفوان ولو كانت الميم عوضا من الواو لما اجتمعتا
 أبو زيد فاه الفيك ومعناه الخيبة لك قال أبو عبيد واصله أنه يريد به هـ ذافوهه فاه الفيك الارض كما
 يقال بفيك الخبز وبفيك الالئب وأنشد لرجل من بلجيم

فدنت له فاه الفيك فانها • فلو ص امرئ فاربك ما ننت حاذره

يعنى يقربك من القرى والنوم بالتحريك هـ ذافوهه ورجل أفوهه وامرأة فوهه ايها الفوهه
 وقد فوهه بنوهه ويقال الفوهه خروج الشياطين العليا وطولها رافوهه الازقة والانهار وادها
 فوهه بتشديد الواو ويقال افوهه على فوهه الطريق والجمع افوهه على غير قياس ويقال ايضا ان
 رذا النوهه اشديد أي القالة وهو من فته بالكلام والافوهه الاودى شاعر ومخال فوهه اذا
 كانت أسنانها التي يجري الرشاء منها طولا ونوهه الله جعه له افوهه وفاهه بالكلام بفوهه لظنه
 يقال ما فته بكلمة وما فته بمعنى أي ما فتحت في بها والافوهه المنطوق واستفاه الرجل فهو
 هـ ذافوهه اذا اشتد كاهه بضعف وقلة والقيه الا كول وأصله فوهه فادغم وهو المنطوق أيضا
 والمرأة فتهه (فهه) الفهه والفهاهة التي ورجل فوهه وامرأة فهه وقال

فلم تلقى فها ولم تلاف محقق • ملجبة أبني لها من يقيمها

وقد فتهت بارجل بالكسر فها أي عيت يقال سقيه فيهه وفهه فقهه وفههه وبقال خرجت

الحاجة فأنه في عنافان حتى فهت أي انسانها وفي الحديث ما سمعت منك فهتة في الاسلام قبلها قال أبو عبيد يعني السطة والجهلة ونحوها

(فصل القاف) (قه) القمه من الابل مثل القمح وهي الرافعة رؤسها الى السماء

الواحدة قامه وقامح قال رؤبة • قنقاف ألقى الراعسات النعمه • (قوه) الاموى القاه الطاعة حكاهما بنى أسدي قال مالك على قاه أي سلطان قال الرايز

تالله لولا النار أن نصلها • أوبدعوا الناس علينا الله • لما سمعنا أميرها

يقال منه أيقه الرجل واسبقه أي أطاع قال الخليل

وردد صدور الخليل حتى تنهوا • إلى ذى النهى واستبقته هو المعلم

وهو مقولوب لانه قدم الياء على القاف وكانت القاف قبلها ويرى واسبقدها وأبقه أي

فهم يقال أبقه لهذا أي أفهمه (قهقهه) القهقهة في الضحك معروفة وهو أن تقول

قه قه يقال قه وقهقهه بمعنى وقد جاء في الشعر مختلفة وقال الرايز • وهن في تهاق وفي قه

والقهقهة في السير مثل القهقهة مقولوب منه وأنشد الأصمعي لرؤبة

قُب قهقهة إذا ما هتقا • وأنشده أيضا

يصبح بعد القرب المقهقهة • بالهيف من ذاك البعيد الامقه

(قوه) أبو عبيد القوهه اللبن إذا تغير طعمه قليلا وقبه حلاوة الحلب والقوهى شرب

من الثياب يبيض

(فصل الكف) (كذه) كذه يكذه اغة في كدح يكدح يقال أصابه شئ فكذه وجهه

وبه كذه وكدوه وكذه الحجر إذا صكه وأترقه أثر أشددا قال رؤبة

أخاف صقع القارعات الكدّه • (كره) كرهت الشئ أكرهه كراهية وكراهية

فهو شئ كره ومكروه والكراهية الشدة في الحرب وذو الكراهية السيف المأذى في

الضريبة عن أبي عبيدة القراء الكره بالضم المشقة يقال قت على كره أي على مشقة قال

وبقال أظمئ فلان على كره بالفتح إذا أكرهك عليه قال وكان الكسافي يقول الكره

والكره لغتان وأكرهته على كذا حاجته عليه كرها وكرهت إلى الشئ تكريه بالتقيض

حببته إليه واستكرهت الشئ والكره الجمل الشديد الرأس (كه) الا كه الذي

يولد أعمى وقد كره بالكسر كما قال رؤبة • هزجت فارتدادا لا كه • واستعاره سويد

لجمله عارضاً بقوله • كهت عيناه حتى أبيضتا • أبو سعيد الحكامة الذي يركب رأسه فلا يدري

أين توجهه يقال خرج يشكمه في الارض (كنه) كنه الشئ نهايته يقال أعرفه كنه

المعرفة وقت الامر كنهه أيضا ولا يشق منه فعل وقولهم لا يكتنه الوصف بمعنى لا يبالغ كنهه

أي قدره وغايته كلام مولد (كهه) كهكه الاسد في رثيره كأنه حكاية صوته والكهكاهة

المنهيب قال الهزلي

ولا كهكاهة برم • إذا ما شئت الحقب

وكه السكران إذا استنكهته فكده في وجهك

(فصل اللام) (لهله) الله له بالضم الارض الواسعة بطرد فيها السراب والجمع اهلاله وقال الرازي * وشقق من اهل له واهله * والله له بالفتح الثوب الردي والتسج وكذلك الكلام والشعر يقال لهله التساج الثوب اى اهل له وهو مقلوب منه (ليه) لاه بليه اي اساتر وجوزسيديويه أن يكون لاه أصل اسم الله تعالى قال الشاعر

كلقة من أبي رباح * يسميها لاهه الكبار

اى الاله ادخلت عليه الالف واللام فجرى مجرى الاسم العلم كالعباس والحسن الا أنه يخالف الاعلام من حيث كان صفة وقولهم سم يا الله بقطع الهمزة انما جازلانه ينوي به الوقف على حرف النداء فتخفيف ما للام وقولهم لاهم والاهم قائم بدل من حرف النداء وربما جمع بين الباء واللام لانه في ضرورة الشعر كقول الرازي * عفت او عذبت يا لاهما * لان الشاعر أن يرذل الشيء الى أصله قال الشاعر

لاه ابن عمك لا أفضت في حسب * عني ولا انت دباني فتخزوني

أراد الله ابن عمك فحذف لام الجز واللام التي بعدها وأما الالف فهي منقلبة على الباء بدلالة قولهم لاهى أبوك الا ترى كيف ظهرت الياء لما قلبت الى موضع اللام وأما لاهوت فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ووزنه فعلوت مثل رغبوت ورجوت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوبا واللات اسم صنم كان لتقيف وكان باطائيف وبعض العرب يقف عليها بالتاء وبعضهم بالهاء قال الاخفش معنات العرب من يقول أفرايم اللات والعزى بالتاء ويقول هي اللات فيجعلها تاء في السكوت وهي اللات فاعلم انه جرت في موضع الرفع فهذا مثل أمس مور على كل حال وهو أوجود منه لان الالف واللام اللتان في اللات لاتسقطان وان كانتا زائدتين قال وأما معنات الاكثر في اللات والعزى في السكوت علمها قال لاه لانها هاء فصارت تاء في الوصل وهي في تلك الالف معنات كان من الامر كبت وكبت وكذلك هي تاء في لغة من كسر الالف يجوز في هي تاء أن تكون جماعة ولا يجوز ذلك في اللات لان التاء لا تزاد في الجماعة الامع الالف وان جمعت الالف والتاء زائدتين بقي الاسم على حرف واحد

(فصل الميم) (مده) المده المتدح والماده المسادح والجمع المده قال رؤبة

لله در الغايات المده * سجن واسترجعن من تألهي

(مره) مره العين مرها اذا فسدت اترك السجل وهي عين مرها وامرأة مرها والمرجل أمره أبو عبيد المره البيضاء الذي لا يخاطه غيره وانما قيل للعين التي ليس فيها كل مرها لهذا المعنى (مقه) المقه بياض في زرقه وامرأة مقها وقال أبو عمرو هي القبيحة البيضاء يشبه بياضها بياض الجص وسراب أمقه قال ذو الرمة

اذا خفت بأمقه مصحان * رؤس القوم والتزموا الرخالا

ومنه من يقول المقه مثل المره (مهه) المهه الطراوة والحسن قال عران بن حطان وليس اعيشنا هذامها * وليست دارنا الدنيا بدار

وقال الآخر

كفى حزناً أن لامها لم يعيشنا * ولا عمل يرضى به الله صالح
وهذه الهاء إذا اتصلت بالكلام لم تصير تاء وانما تصير تاء إذا أردت بالهاء البقرة الاحمر والقراء
يقال في المثل كل شئ مهمه ما النساء وذ كرهن اى ان الرجل يحتمل كل شئ حتى يأتى ذ كرحمه
فيمتعض حينئذ فلا يحتمله وقولهم مهمه اى يسير ويقال ايضا مهمه اى حسن ونصب النساء على
الاستثناء اى ما خلا النساء وانما اظهروا التضعيف في مهمه فرقابين فعل وفعل والمهمه المفازة
البعيدة الاطراف والجمع المهمه ومه كلمة بقيت على السكون وهو اسم سمى به الله فعل ومعناه
الكشف لانه زجر فان وصلت قوت فذات مهمه ويقال مهمهت به اى زجرته **(موه)** الماء
الذى يشرب والهمزة فيه مبدلة من الهاء في موضع اللام واصله موه بالتحريك لانه يجمع على
أمواه في القلة ومياه في الكثرة مثل جل وأجال وجمال والذهب منه الهاء لان تصغير مويه
فاذا أنفقه قلت ماء مثقال مائة وماهت الركبة قموه وقميه وغماه موهها ووهها اذا ظهر ماؤها
وكثرو كذلك النسبة اذا دخل فيها الماء ومهت الرجل ومهته بكسر الميم وشبهها اذا سبقته
الماء ورجل ماء اى كسبر ماء القلب كقولك رجل مال قال الراجز * انما يجهضم ماء القلب
اى يلبد الكسائي بتر ماءه ومية اى كثيرة الماء وأما الخافراى أنيط الماء وأما هت
الارض اذا ظهر فيها النر وأمهت الرجل والسكين اذا سقيتما وأمهت الدواة صيبت فيها
الماء وأما الفعل اذا ألقى ماءه في رحم الانثى وموهت النثى طلعت به بقضة أو ذهب وتحت
ذلك فحماس واحد ومنه القويه وهو التليس والمأوية المرأة كأنها منسوبة الى الماء
ومأوية ايضا اسم امرأة قال طرفة * ليس هذا منك ماوى يجوز * وتصغيرها موية قال
حاتم الطائي يخاطب مأوية امرأته

فصارته موية ولم تنصرفي * ولم يعرف موية اها جيني
يعنى الحكمة العوراء وماءه موضع يدك ويزنث والنسبة الى الماء ماى وان شئت ماوى
في قول من يقول عطاوى وماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو ابو عمرو مزنيته الذى
خرج من اليمن لما أحمر بسيل العرم فسمى بذلك لانه كان اذا أجذب قومه منهم حتى يأتهم
الخصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام
قال بعض الانصار

أنا ابن مزنيته امر ووجدنى * أبوه عامر ماء السماء
وماء السماء أيضا لقب أم المذخرين امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر اللخمى
وهى ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط وسميت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء
وهم ملوك العراق قال زهير بن جناب

ولازمت الملوك من آل نصر * وبعدهم بنى ماء السماء

(فصل النون) **(تبه)** شئ تبه وتبه اى مشهور قال ذو الرمة

كأنه دملج من فضة تبه * في ملعب من جوارى الحى مقصوم

انما جعله مقصوما لتثنيه وانما تبه اذا نام ويقال التبه الضالة توجسد عن غفلة لا عن طلب
يقال وجدت الضالة تبهها وتبه الرجل بالضم شرف واشتهر بنه نباهة فهو تبه وتابه وهو خلاف

الخالل ونهته بأرفعه من الخول يقال أشـيعوا بالكنى فأنما منبهة وانقبه من نومه استيقظ
 وأنبهته أنا والتنبية مثله ونهته على الشيء أوقفته عليه فقبه هو عليه أبو زيد نهيت للامر
 بالكسر أنبـهـهـنـها وهو الامر نفسه تم تقبـهـله أبو عمرو وأنبهت حاجـة فلان إذا نسيتهم أهـى
 منبهة ونبهان أبو حنـن من طي وهونبهان بن عمرو (نجه) النجه الزجر والردع قال
 حبيب عن أبيه الوجه * ولغيرك البغضاء والنجه

تقول منه نجهت الرجل واتجهته وتجهته قال رؤبة * كعكته بالرجم والتجه * ويرى
 كعكته يقول رددت الخصم ورجل ناجه إذا دخل بالدا فذكره (نده) النده الزجر تقول
 ندهت البعير إذا زجرته عن المحوض وغيره وندهت الابل سلقتها شحمة وكان طلاق الجاهلية
 ادهي فلا أندس ربك أي لا أردأ بذلك لذهب حيث شامت والندهة والندهة يفتح النون
 وضهها الكثرة من المال من صامت أو ماشية وأنشد الاموي لجميل
 فكيف ولا توفى دماؤهم دمي * ولأما هم ذوندهة فيدوني

(نزه) النزهة معروفة ومكان نزه وقد نزهت الأرض بالـ كسر وخرجنا تنزه في الرياض
 وأصله من البعد قال ابن السكيت ومما يضعه الناس في غير موضع قولهم خرجنا تنزه إذا
 خرجوا إلى البساتين قال وانما التنزه التباعد عن المياه والأرياف ومنه قيل فلان يتنزه عن
 الاقدار وينزه نفسه عنها أي يبعدها عنها والنزهة البعد عن سوء وزه الفلا تمانية أبعدها
 عن المياه والأرياف قال الهذلي

أقرب طريق يذنه الذلا * فلا يرد الماء الانتبا

ويقال سقت ابلي ثم نزهتها نزهها أي باعدتها عن الماء وان فلانا نزهة كريم إذا كان بعيدا من
 اللؤم وهو نزيه الخلق وهذا مكان نزيه أي خلا بعيد من الناس ليس فيه أحد (نقه) نقهت
 نفسه بالكسر أعيت وكأت والنافع الكال المعني من الابل وغيرها والجمع نقه وقد أنقته فلان
 أبله ونقها إذا أكها وأعيها وجل منقعه وناقعة منقعة قال

ربهم جشعة في هواكم * وبغير منقعه محسور

والمنقوه الضعيف القواد الجبان (نقه) نقه من مرضه بالكسر نقهها مثل تعب أو كذلك
 نقه نقوها مثل كبح كلوحافه ونافه إذا صغ وهو في عقب علقه والجمع نقه وأنقعه الله ويقال
 أيضا نقه الكلام نقه وأنقعه بالقبح نقه أي فهمه وفلان لا ينقعه ولا ينقعه والاستنقاء الاستفهام
 وأنقعه لي سمع أي أرعنيه (نكه) النكهة ريح القم ونكهته تشمت ريحه وقال

نكهت مجاهد أفوجدت منه * كريح الكلب مات حديث عهد

واستنكهت الرجل فنسكه في وجهي نسكه ونسكه نسكه إذا أمرته بأن نسكه أتعلم أشار ب
 هوأم غير شارب والنسكه بالضم من الابل التي ذهبت أصواتها من الأعيان والضعف وهو
 لغة تميم في النقه ونسكه الرجل فسيرت نكهته من النخمة ويقال في الدعاء للانسار هذنت
 ولا تشكه أي أصبت خير ولا أصابك الضر (نهم) نهمت الرجل عن الشيء فتثمنه أي
 كفتته وزجرته فكف ونهمت السبع إذا صحت به تشكفه والنهم الثوب الرقيق النسيج
 مثل اللهل والههل والأصل في نهمه منه يشكها آت وانما أبدلوا من الماء الوسطى نونا

للفرق بين فعل وفعل وانما زادوا النون من بين سائر الحروف لان في الكلمة تونا (نوه) فانه
الشيء ينوه ارتفع فهو ناه ونوهته تنويه اذا رفعت ونوهت بامعه اذا رفعت ذكره ونهات
نفسى اي قويت ونهات الذات ارتفع

(مصل الواو) (وبه) يقال فلان لا يوبه له ولا يوبه اى لا يبالى به ابن السكيت ما يوبه له وما يوبه له اى ما فطنت له وانت تيبه بكسر التاء مثل تيبل اى تبالى (وجه) الوجه به معروف والجمع الوجوه وحكى الفراء حى الوجوه وحى الاجوه قال ابن السكيت قديمه لمن ذلك كثيرا فى الواو اذا انضمت والوجه وبالمهجمة على والماء عوض من الواو ويقال هذا وجه الرأى اى هو الرأى نفسه والاسم الوجهة والوجهة بكسر الواو وضمها والواو تثبت فى الاسماء كما قالوا ولدته وانما لا تجتمع الواو مع الهاء فى المصادر والمواضع المقابلة ويقال قدمت وجاهك ووجهك اى قبل تلك واتجه لهرأى اى سخر وهو افتعل صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وأبدلت منها التاء وانغمت ثم نبى عليه قولك قدمت تجاهك وتجاهك اى تلقائك وتجهت اليك اتجهت اى توجهت لان اصل التاء فيه ما واو ووجهته فى حاجة ووجهت وجهى لله سبحانه وتوجهت نحوك واليك وتوجه الشيخ اذ اولى وكبر وفى المنى احق ما يتوجه اى لا يحسن أن يأتى الفاظ ونحو موجه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وقد وجه الرجل بالضم اى صار وجهها اى اذا جاءه وقد ر وأوجهه الله اى صيره وجهها وأوجهته اى صافته وجهها قال المساور بن هند بن قيس بن زهير

ان الغواني بعد ما أوجهنني * أعرضت فان شيخ أعور

ووجوه البلد أشرفه والوجهية خوزة ويقال للولد إذا خرجت يدا من الرحم أو لوجهيه وإذا خرجت رجلاه أو لآتين والوجهية اسم فرس قاله الأصمعي أبو عبيد التوجيه هو الحرف الذي بين ألف التأسيس وبين القافية عن الخليل قال ولا أن تغيره بأى حرف شئت كقول امرئ القيس أنى أفر مع قوله صبر وقوله واليوم قرولناك قيل له توجيهه وغيره يقول التوجيه اسم الحركات إذا كان الروى متعبداً أو أمان نفس الحرف فيسمى الدخيل (وده) استودعت الأبل واستمدت اجتمعت وانسأقت واستوده الخصب واستيده أى انقاد وغلب قال الخليل

ورصدوا الخيل حتى تنهوا * الى ذى النسي واستبد هو المعلم

يقول أطاعوا من كان يأمرهم بالحلالم ويرى واستمعهوا من القائم وهو الطاعة (ور) الجوره الحق ويقال الخرق ورجل أورده وامرأة ورهاء وقد ورهت ثوبه وقال يصف طعنة

كحبيب الدفنى الورى • ريت وهى تستغلى

وويجور هاهنا في جوابها خرق وعجرفة (وفيه) الوافه قيم البيعة ببلغه اهل الحيرة وفي الحديث لا يغير وافه عن وفهية ولا قسيس عن قسيسية (وفيه) الوفه الطاعة من قلوب من القاء وقد وهت وأيقهت واستيقهت أي اطعت ويروى واستيقهوه المعجم (وله) الوله ذهاب العقل والتخمر من شدة الوجد ورجل واله واهراة واله واهة قال الاعشى

فَأَقِمْ وَالِهَا شُكْلِي عَلَى عَمَلٍ • كُلُّ دَهَاءٍ أَوْ كُلِّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا

وقد وله به ولها وواها ناولته وائله وهو فاعل فأدغم قال الشاعر وائله الغيور والتوايه

أن يترق بين المرأة وولدها وفي الحديث لا تولد والدته بولدها أي لا تجمل وأما وذلك في السبايا
وناقة والده إذا اشتد جدها على ولدها والميلاء التي من عاداتها أن يشد جدها على ولدها
صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها قال الكميت يصف صبيا

كأن المطافيل الموالية وسطه * يجاورهم الخيزران المثقوب
وماء موله وموله أرسل في الصرا فذهب قال الرازي

حاملة دلو لا محمولة * ملأني من الماء كعين الموله

وروا أبو عمرو * غشي من الماء كشي الموله * قال والموله العنكبوت وقال رؤبة
به غطت عرض كل ميله * بناحرا جيج المهارى الذهب

أراد البلاء التي قوله الإنسان أي تحييه (ووه) إذا انجبت من طيب الشيء قلت وأهاله
ما أطيبه قال أبو النجم

وأهال الريان وأهالها * ياليت عينها لنا وفاها * بمن نرضى به أباهها

وإذا أغريت أنسا نأشئ قت وبها يافلان وهو تحريض كما يقال دونك يافلان قال الكميت
وجاءت حوادث في مثلها * يقال اثلي وبها قل

(ووه) وبه كلمة تقال في الاستحاث وأنشد ابن السكيت

وهو إذا قيل له وبها كل * فانه مواشك مستجبل

وهو إذا قيل له وبها قل * فانه أحربه أن يشكل

وأما سيبويه وفعوه من الأسماء فهو اسم يخ مع صوت فجاءه الأسماء واحدا وكسروا آخره كما
كسروا غاق لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر لان آخره لم يضارع الاصوات فينون
في التشكيل ومن قال هذا سيبويه ورأيت سيبويه فأعربه بأعراب ما لا ينصرف ثناه وجمعه
فقال السيبويهيان والسيبويهيون وأما من لم يعربه فانه يقول في التثنية ذواسيبويه وكلاهما
سيبويه ويقول في الجمع ذواسيبويه وكلاهما سيبويه (وهو) وهو الاسم في زنتيره فهو
وهو وهو الخارج حول عاتيه اشفا فاعلمها قال رؤبة * مقتدر الضبعة وهو الشفق

(فصل الباء) (هه) رجل هو هه بالضم أي جبان (هيه) هيأت كلمة تعيد قال جرير
فهيات هيأت العتيق وأهله * وهيأت خل بالعتيق نحو له

والتاء مفتوحة مثل كيف وأصلها هاء وناس يكسرونها على كل حال بمنزلة نون التثنية وقال
الراجز يصف ابلا قطعت بلادا حتى صارت في القفار

يصبح بالفترا نأويات * هيأت من مصجها هيأت * هيأت حجر من صنييعات

وقد تبدل الهاء لا ولي همزة فيقال أيأت مثل هراق وأراق قال * أيأت منك الحياة أيأتا
قال الكسائي ومن كسر التاء وقف عليها بالهاء فقال هيأه ومن نصبها وقف بالتاء وان شاء بالهاء
قال الاخفش يجوز في هيأت أن تكون جماعة فتكون التاء التي فيها تاء الجمع التي للتأنيث قال
ولا يجوز ذلك في اللات والعزى لان لات وكيت لا يكون مثلها بجماعة لان التاء لا تترادف الجماعة
الامع الالف وان جعلت الالف والتاء زائدين في الاسم على حرف واحد

(فصل الباء) (به) يقول الراعي لصاحبه من بعيد يا به أي أقبل قال ذو الرمة

ينادي يهياه وياه كأنه * صويت رويح ضل بالليل صاحبه
ويهميت بالابل اذا فأتها ياه ياه

(باب الواو والياء)

قال الجوهري جميع ما في هذا الباب من الالف اما ان تكون منقلبة من واو مثل دعا ومن ياء
مثل ربي وكل ما فيه من الهزئة فهي مبدلة من الياء او من الواو ونحو التضاء اصله قضاي لانه
من قضيت ونحو العزاء اصله عزاولانه من عزوت ونحن نشير في الواو والياء الى اصولها ما
ان شاء الله تعالى والله أعلم

(فصل الالف) (باب) الالباء بالفتح والمد انصب الواحدة اباءة ويقال هو اباجة
الحلفاء والقصب خاصة قال الشاعر

من سره ضرب يرعمل بعضه * بعضا كهمهمة الالباء المحرق
والالباء بالكسر مصدق لك ابي فلان يابى بالفتح فبها مع خلقه من حروف الحلق وهو شاذي
امتنع فهو آب وابى وابيان بالتحريك قال الشاعر

وقبلك ما داب الرجال ظلامتي * وفأت عين الاشوس الايان
وتأني عليه اى امتنع وابى فلان الماء وآيته الماء قال الشاعر

قد ابيت كل ما فهمى صاوية * مهمما نصب افقامن بارق نهم
وعز ابوا وقد ايت تأبى اباء وتيس ابى بين الالباء اذ اشم بول الاروى فرض منه قال الشاعر
فقلت لئلا تكارنو كل فانه * ابى لا اخل الشأن منه نواجيا

ويقال اخذ اباه على فعال بالضمة اذا جعل يابى الطعام وقولهم في تحبة المملوك في الجاهلية
أبيت اللعن قال ابن السكيت اى ايت ان تأق من الامور ما تلعن عليه والاب اصله ابو
بالتحريك لان جمعه آباءة مثل قفا واقفا ورخا ورخا فالذهب منه واولئك تقول في التنية
ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفي الاضباقة أيبك واذا جمعت بالواو والنون
قلت ابون وكذلك اخرون وسمون وخنون قال الشاعر

فلم تعرفن اصواتنا * بكن وفديننا ابالينا
وعلى هذا قرأ بعضهم والله ايبك ابراهيم واسماعيل واستحق ير يدجع اب اى اينك فخذف النون
للاضافة ويقال ما كنت ابوا قد ابوت ابوة وماله اب يابوه اى يقدوه ويرببه والنسبة اليه
ابوى والابوان الاب والام وبني وبين فلان ابوة والابوة ايضا الاباءة مثل العمومة والخولة
وكان الاصمعي يروى قول ابى ذؤيب

لو كان مدسة حتى أنشرت احدا * احيا ابوتك الشم الا ما ديج
وبغيره يرويه ابا كن يابلى الاماديج وقولهم يابية افعل يجعلون علامة التأنيث عوضا من ياء
الاضافة كقولهم سم في الام يابية وتقف عليها بالهاء لاني القرآن فانك تقف عليها بالهاء اتباعا
للكتاب وقد يقف بعض العرب على هاء التأنيث بالهاء فيقولون ياطلحت وانما لم تسقط التأنيث في
الوصل من الاب وسقطت من الام اذا قلت يام اقبلي لان الاب لما كان على حرفين كان كأنه

قد اخل به فصارت الهاء لازمة وصارت الياء كأنهم ابتعدوا وقول الشاعر
تقول ابنتي لما رأتني شاحبا * كأنك فينا يا أبا بأت غريب
أراد يا أبتاه فقدم الاف وأخر التاء وقد يقبلون الياء الفا قات عمرة

وقد زعموا أنني جرعت عليهم * وهل جزع ان قات ويا أباها

تريدوا بأبيهما وقالت امرأة * يا بني أنت ويا فوق البيب * قال القراء جعلوا الكلمتين
كالواحدة لكفرتهما في الكلام وقال يا أبت ويا أبت لغتان فن نصب أراد الذببة فحذف ويقال
لأب لك ولأبالك وهو مدح وربما قالوا لأبالك لأن اللام كالمتعمة قال أبو حنيفة النخعي

أبالموت الذي لا بداني * ملاق لأبالك تحو فيني

أراد تحو فيني فحذف النون الأخيرة قال ابن السكيت يقال فلان يجر لا يؤبى وكذلك كلام
لا يؤبى أى لا يبعدها تاءه أى لا ينقطع من كثرة والابواب بالموضع (انا) الاثبات المجي
وقد أتته أتبيا قال الشاعر * فاحتمل لنفسك قبل أتى العسكر * وأتته أوتة لغة فيه ومنه
قول الهذلي * كنت اذا أوتته من غيب * وقوله تعالى انه كان وعدة ما أتيا أى أتيا كما قال
سجبانة متورا أى سائر أو قد يكون مفعولا لأن ما أتاك من أمر الله عز وجل فقد أتته أنت
وانما شد لان واو مفعول انقلب ياء لكسرة ما قبلها فادغمت فى الياء التى هى لام الفعل وتقول
أتيت الامر من مأتاه أى من مأتاه أى من وجهه الذى يؤتى منه كما تقول ما أحسن معناه هذا
الكلام تريد معناه قال الرازي

وساجدة كنت على سماتها * أتيتها وحدى من مأتاتها

وقرى يوم يأت بحذف الياء كما قالوا الأدر وهو لغة هذيل وتقول أتته على ذلك الامر مؤاتاه
اذوافته وطاوعته والعامة تقول وأتته وآتاه أى أعطاه وآتاه أيضا أى أتته ومنه
قوله تعالى آتاهمنا ما كنا نأى اتنايه والاتاة الخراج والجعل الاتاوى قال الجعدي
موالى حلف لا موالى قرابة * ولكن قطينا يسألون الاتاوى

تقول منه أوتة أوتة أو اتاة قال الشاعر

فنى كل أسواق العراق اتاة * وفى كل ملباع امرؤ مكث درهم

وقال للسهام اذا انحضر وجاء الزبد قد جاء أوتة واقلان اتواى اعطاء ويقال ما أحسن اتويدى
هذه الناقة وأتى أيضا أى رجع يديه الى السير والاياء الاعطاء وتأتى له الشئ أى تمها وتأتى له
أى ترفق وآتاه من وجهه قال القراء يقال جاء فلان يأتى أى يتعرض لمعرفتك وأتيت للماء
تأتية وتأتى أى سمات سبيله ليخرج الى موضع والاتى الجدول يؤتبه الرجل الى أرضه وهو
فعل يقال جاء ناسيل أتى واتاوى اذا جاءك ولم يصبك مطره قال الرازي

سئل أتى مده أتى * والاتى أيضا والاتاوى الغريب ونسوة اتاويات قال الشاعر

لا يعدلن اتاويون تضر بهم * فكأصربا بهما المجلات

واما قول الشاعر

ألم يأتبك والانباء تنمى * بما لاقت لبون بن زياد

فانما أثبت الياء ولم يحذفها للجزم ضرورة ورده الى أصله قال المازني ويجوز فى الشعر أن

تقول زيدر ميمك برفع الياء ويغزوك برفع الواو وهذا قاضى بالتونين مع الياء فتجرى الحرف
المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه فى الاسماء والافعال جميعا لانه الاصل واستأنت
النافاة استئناء مهموزاى ضبعت وأرادت الفعل والاتاء البركة والتماء وحل الفعل تقول منه
أتت الضلة تأتواته وأنشد ابن السكيت

هنا لك لأبألى فخل بعل * ولاسقى وان عظم الاتاء

والميتاء والمبداء ممدودان آخر الغاية حيث ينتهى اليه جرى الخيل والميتاء الطريق العام
ومجتمع الطريق أيضا ميتاء ومبداء يقال بنى القوم يوتهم على ميتاء واحد وميتاء واحد
ودارى بميتاء دارفلان ومبداء دارفلان اى تلقاه داره ومجازية لها **(أنا)** أنابه بأنوبه
ويأتى أيضا اثاوة وأنابه اى ونهى به ومنه قول الشاعر * ذاتيرب آث * **(أخا)** الاخ أصله
أخو بالتحريك لانه جمع على آخاء مثل آباء والذاهب منه واولئك تقول فى الثنية أخوان
وبعض العرب يقول أخان على النقص ويجمع ايضا على اخوان مثل خرب وخربان وعلى
اخوة وأخوة عن القراء وقد يتسع فيه فبراديه الاثنان كقوله تعالى فان كان له اخوة وهذا
كقولك انافعلنا ونحن فعاننا وانما اثنان وأكثر ما يستعمل الاخوان فى الاصدقاء والاخوة
فى الولادة وقد جمع بالواو والتون قال الشاعر

وكان بنو فزارة شر قوم * وكنت اهم كشر بنى الاخينا

ولا يقال اخو ولا ابوا لامضافا تقول هذا ابوك واخوك ومررت ببيك واخيك ورأيت ابك
واخاك وكذلك حوك وهنوك وفوك وذومال فهذه ستة أسماء لاتكون موحدة الامضافة
واعرابها فى الواو والياء والالف لان الواو فيها وان كانت من نفس الكلمة فقيم دليل على
الرفع وفى الياء دليل على الخفض وفى الالف دليل على النصب ويقال ما كنت أخا ولقد
أخوت تأخواخوة ويقال أخت بينة الاخوة ايضا وانما قالوا أخت بالضم ليدل على أن
الذاهب منه وارو صبح ذلك فيها دون الاخ لاجل التاء التى ثبتت فى الوصل والوقف كالاسم
المثلاثى والنسبة الى الاخ أخوى وكذلك الى الأخت لانك تقول أخوات وكان يونس يقول
أخنى وليس بقمياس وآخاهم مؤاخاة وآخاهم العامة تقول وآخاهم وتقول لأخالك بفلان اى
ليس هو لك بأخ ونا أخا على تقاعلا وتأخيت أخاى اتخذت اخا وتأخيت الشئ ايضا
مثل تحزيتيه والآنخية بالمد والتشديد واحدة الاواخى قال ابن السكيت وهو ان يدفن
طرقا قطعة من الحبل فى الارض وفيه عصية او حجر فيظهر منه مثل عروة تشد اليه الدابة
وقد أخيت للدابة تأخية والآنخية أيضا الحرمة والذمة تقول لفلان واخى واسباب ترى
(ادأ) الاداة الآلة والجمع الادوات وآدام على كذا يؤديه ايده اذا قوام عليه واعانه ومن
يؤديه على فلان اى من يعينى عليه وأدى الرجل ايضا اى قوى من الاداة فهو مؤدبها همز
اى شاك فى السلاح وامامود بلا همز فهو من اودى اى هلك واهل الخزاز يقولون آديت على
أفعلته اى اعنته ويقولون استأديت الامير على فلان فادنى عليه بمعنى استعديته فأعدى
عليه وآديت للاسفر فاما مؤدله اذا كنت متيأله حكمه يعقوب ونا دى اى اخذ للدهر أداته
قال الاسود بن يعفر

ما بعد زيد في فتاة تزقوا * قتلا وسببا بعد حسن تا دي
ويقال أخذت لذلك الامر اديه اي أهبطه ونحن على أدى للصلاة اي تهبطها قال الاصمعي
غنى أدية على فعله اي قليلة وأدوت له وأدبت اي خنته به يقال الذئب يأدول للفرزال اي يخنته له
لبأ كله وأنشد ابو زيد

أدوت له لا آخذ * فهيمات الفتي حذرا

ونصب حذرا بفعل مضمر اي لا يزال حذرا ويجوز نصبه على الحال لان الكلام قد سبق
بقوله هيمات كأنه قال بعد عنى وهو حذر وأدى اللبن بأدى أديا اي خنرا يروب ويكنى اللجأ
قطع الله أديه يريدي به ويقال توب أدى ويدي إذا كان واسعا وأدى دينة تأدية اي قضاء
والاسم الاداء وهو أدى للامانة منك بعد الالف وتأدى اليه الخبر اي انتهى ويقال استأداء
مالا اذا صدره واستخبر به منه والاداء المطهرة والجمع الاداوى مثال المطايا قال الرازي
اذا الاداوى ماؤها تصبى * وكان قياسه أدأى مثل رسالة ورسائل فيجنبوه ونحوها
ما فعلوا بطايا وخطايا جمعها مثل فعلها وأبدلوا هذا الواو ليدل على أنه قد كانت في الواحد
واظهاره ففعلوا أدأوى فلهذا الواو بدل من الالف الزائدة في اداء والالف التي في آخر
الاداوى بدل من الواو التي في اداء والزمو الواو ههنا كما أزموا الماء في مطايا (اذا)
آداء يؤذيه ايداء فأذى هو أذى واذاة وأذية وتأذيت به والاذى موج البحر والجمع
الاواذى الاموى بعد أذى فعل وناقمة أذية إذا كان لا يقر في مكان من غير وجع ولكن خلقة
سكاه عنه ابو عبيد (اذا) ارى السحاب درته والارى أيضا العسل قال لبيد
وأرى دبور شاره الخل عسل * وعمل الخل أرى أيضا وقد أرت الخسل تأرى أربا اذا عملت
العسل وأرت القدر تأرى أربا اي التزق بأفها شي من الاستراق مثل شاطت وأرى صدره
بالكسر اي وغر وتأريت بالمكان أقت به قال اعشى باهلة

لا ينأرى لما في القدر ريقه * ولا يعض على شرسوفة الصفر

اي لا يتجسس على ادراك القدر ايا كل قال ابو زيد تأرى يتجسس وبما يضعه الناس في غير
موضعه قولهم للمعاف أرى وانما لا ترى محبس الدابة وقول الجاحج يصف ثورا
واعنادار باضالها أرى * اي لها اصل ثابت في سكون الوحش بها يعنى الكناس وقد تسمى
الآخية ايضا أربا وهو جبل تشد به الدابة في محبسها ومنه قول الشاعر
داوية بالمحض حتى شتما * يجتذب الا ترى بالمرود

اي مع المرود وهو في التقدير فاعول والجمع الاراوى يخنف ويشد فتقول منه اريت للدابة
تأرية والدابة تأرى الى الدابة اذا انفضت اليها والفت معها ما علنا واحدا وأرته أنا قال
بيد يصف ناقته

تسلب الكناس لم يؤربها * شعبة الساق اذا الظل عقل

ويروى لم تؤربها وارت النار تأرية اي ذكبتها يقال أرت نارك والاراء موضع النار واصلة
ارى والهائم عوض من الماء والجمع ارون مثل عزون ويؤذى أروان اسم يتر بالمدينة يفتح
الهمزة (اذا) الازام مصب الماء في الخوض قال ابو زيد وهو صخرة او ما جعلت وقاية على

في بعض النسخ قبل قوله
وأنشد قال
والذئب يأدول للفرزال يا كله
اه

مصيب الماء حين يفرغ الماء قال الشاعر * بزوا الحوض أو عقره * تقول منه أزيته
الحوض تآزيتة وتوزيتة وأزيتة إزاة أي جهات له إزاة وأما قول القائل في صفة الحوض
* إزؤه كالظربان الموفى * فاعني به القيم ويقال للنافذة إذا لم تشرب إلا من الإزاة أزيته وإذا
لم تشرب إلا من العقر عقره ويقال للقيم بالامر هو إزؤه وفلان إزاة مال قال الشاعر
لقد علم الشعب أنا لهم * إزاة وأنا لهم معقل

وتقول هو بازائه أي بجذائه وقد أزيته إذا حازيته ولا تقتل رازيته وازي الظل يآزي أزياء
وأزياء إذا قبض - كاه الأصمعي قال أبو زيد أزيته على صفيح فلان إزاة أضعت عليه (أسي)
أسيته تأسية أي عزية وأسيته بجالي مؤساة أي جعلته أسوق فيه وأسيته لغة ضيقة فيه
والأسوة والأسوة بالكسر والضم لغتان وهي ما يأتى به الحزين أي تعزى به وجهه ما أسي
وأسي ثم سمي الصبر أسي وأسي به أي اقتدى يقال لا تأسر من ليس لك بأسوة أي لا تتقدم
ليس لك بقدوة وتأسي به أي تعزى وتأسي أي أسي بعضهم بعضا قال الشاعر

وإذا ألى بالطف من آل هاشم * تأسيوا فسوالا كرام التماسيا

ولي في فلان أسوة وأسوة أي قدوة وأفعالهم والاسي مفتوح - قصور المداوة والعلاج وهو
الحزن أيضا والاساء كسورهم ودوا بعينه والاساء الاطبة جمع الاسي مثل الرعا جمع
الرعي قال الخطيب * نوا كلها الاطبة والاساء * والاسوة على فعول دوا تأسوة الجرح
وقد أسوت الجرح أسوه أسواي داوئته فهو مأسوء وأسي أيضا على فاعل ومنه قول الشاعر
* أسي على أم الدماغ حبيح * ويقال هذا أمر لا يؤسى كله وأهل البادية يسمون الخاتمة آسية
كناية والآسية أيضا السارية والجمع الاواسي قال النابغة

فان تلك قدودت غير مذم * أواسي ملك أشمت الاوائل

والآسي الطبيب والجمع الاساة مثل رام ورماة وأسوت بينهم أسواي صلحت وأسي على
مصيبته بالكسر يآسي أي حزن وقد أسيت فلان أي حزن له (أشي) الاشياء انفتح
والمتصغار النخل الواحدة اشاة والهمزة فيه منقلبة من الهمزة لان تصغيرها أشي قال الشاعر

وحبذا حين تمسى الريح باردة * وادي أشي وقيدان به هضم

يا ليت شعري عن جنبى مكسحة * وحيث تبني من الخناصة الاطم

عن الانامة هل زالت مخارمها * وهل تغير من آرامها ارم

وجنة ما يذم الدهر حاضرها * جبارها بالندى والجر محترم

ولو كانت الهمزة أصلية اقال أشي وهو واد بالهمزة فيه تخيل وقد انقشى العظيم أذبري من
كسر كان به هكذا أقرأه أبو سعيد في المصنف وقال ابن السكيت هذا قول الأصمعي وروى
أبو عمرو والنزاه انقشى العظيم بالنون (أسي) الآسية طعام مثل الحساء يصنع بالتمر
وقال * والاثروا الصرب معا كالأسية * (أضا) الاضادة الفديروا الجمع أضى مثل قناة
وقنى واضاء أيضا بالمد والكسر كما قالوا أكة وأكم وأكام (الا) ألا الرجل بألواي قصم
وفلان لا يألوك نصفا فهو آل والمرأة آلية وجمعها أوال وفي المنهل الاظمية فلا ألية وقد
فسرناه في حظية وحكي الكسائي عن العرب أقبل يضرب فلا يأل يربدا لا يألو الخذف قالوا

لا أدري ويال ايضاً الى بؤس تالبة اذا قصر وابطأ قال ابو عمرو وسألتني القاسم بن معن عن
بيت الربيع بن ضبع الفزاري

وان كائنني لانسامدق * وما لي بئ وما أسأؤا

فقلت أبطؤ افعال ما تدع شيئاً وهو فعلت من ألوت وتقول ألام بالؤه الواو استطاعه قال العربي
اذا قاده السؤاس لا يعل كونه * وكان الذي بالون قولاً هلاً

اي يستطيعون قال ابن السكيت قولهم لا دريت ولا ائتليت هو افتععت من قولك ما ألوت
هذا اي ما لم تطعمه اي ولا استطعت قال وبعضهم يقول لا دريت ولا ائتليت وقد ذكرنا في تلا
والآله النعم واحدتها الالف الفتح وقد يكسر ويكتب بالياء مثال معي وأمعاه وآلى يؤلى ايلاء
حاف وتأل وتأل مثله ويقال ايضاً اتل في الامر اذا قصر والالية اليمين على فعيلة
والجمع ألياً قال الشاعر قليل الا يا حافظ ليمينه * وان سبقت منه الالية برت

وكذلك الالة والالة فالالة بالتشديد فهو العود الذي يتجرب فيه لغتان ألة
واللة بضم الهمزة وتفتحها قال الاصمعي هو فارسي معرب والمنلة بالهمزة على وزن المعللة الخرقه
التي تمسكها المرأة عند النوح وتشير بها والجمع المأل قال الشاعر يصف صهايا
كأن مصفحة في ذراه * وأنوا ساعلين المأل

والالة بالفتح شجر حسن المنظر مر الطعم قال الشاعر

فانكم ومدحكم بجيرا * أبالجاء كما مدح الالة

والالية بالفتح ألية الشاة ولا تقل الية ولا الية فاذا ثبتت قلت أليان فلا تفتحها التاء وقال الرازي
* ترشح ألياء ارتجاج الوطى وبأئعه ألام على فعال وكش آلى على أفعال ونجحة ألياء والجمع
آلى على فعل ويقال ايضاً كبش أليان بالتحريك ونجحة أليانة وكباش أليانات ورجل آلى اي
عظيم الالية وامرأة عجزة ولا تقل المياه وبعضهم يقوله وقد ألى الرجل بالكسر بآلى الى
وألية الحافر ايضاً مؤخره والالية اللجمة التي في اصل الابهام والضمة التي تقابلها (اما)
الامة خلاف الحزرة والجمع اماء وآم وقال الشاعر

محلة سوء أهلك الدهر اهلها * فلم يبق فيها غير آم خواف

وتجمع ايضاً على اموان مثل اخوان وقال القتال * اذا تراعى بنو الاموان بالعار * واصل
امة أموة بالتحريك لانه يجتمع على آم وهو فعل مثل أيتى ولا تجمع فعلة بالتسكين على ذلك
وتقول ما كنت امة واقد أموت أموة والنسبة اليها أموى بالفتح ونصغيرها أمية وأميه ايضاً
قبيلة من قريش والنسبة اليها أموى بالضم وربما فتحوا ومنهم من يقول أمبي فيجمع بين
اردب وآت وهو في الاصل اسم رجل وهما أميتان الا كبيره والصغير ابنه عبد شمس بن عبد مناف
اولاد علة فمن أمية الكبرى أبو سفيان بن حرب والعنابس والاعباس وأميه الصغرى هم
ثلاثة أخوة لام اسمها علة يقال لهم العيلات بالتحريك ويقال استأم امة غير امك بتسكين
الهمزة اي اتخذ وتأقيت امة وامت السنور تأم وأما اي صاحت وكذلك ما تقرر مؤاء
* وأما بالكسر والتشديد حرف عطف بنزلة او في جميع احكامها الا في وجه واحد وهو أنك
تبهـ دى في اومتيقنا ثم يدركك الشك * وأما بتدئ بـ اشاك ولا بد من تكريرها وتقول جاني

امانيه واماعرو ووقول الشاعر

اماترى رأسي تغـير لونه * شطافا أصبح كالنعام الخلس

يريد ان ترى رأسي وما زلت وليس من آما التي تنقضي التكرير في شئ وكذلك في الجازاة
تقول اماتاني اكرمك قال الله تعالى فاماترين من البشر اهدا وقولهم اما بالفتح فهو
لافتتاح الكلام واما يضمن معنى الجزاء ولا بد من القاء في جوابه تقول اما بعد الله فماتم
وانما احتج الى انتهاء في جوابه لان فيه تأويل الجزاء كما نك قلت مهـ ما يمكن من شئ فبعد الله
فانم وقولهم أيماءا بما يريدون أما وما في يد لون من احدى الميمين يا قال الا حوص

* أيماء الى جهة أيماء الى نار * وقد تكسر واما مختلف تحقيق للكلام الذي يتلوه تقول أمان زيدا
عاقل تعني أنه عاقل على الحقيقة لا على الجواز وتقول أما والله قد ضرب زيد عرا (أني) اني
الشئ يأتي أني أي حان واني ايضا أدرك قال الله تعالى غير يظن اناء أي نصجه ويقال ايضا
أني الجيم أي انتم أي حره ومنه قوله تعالى وبين جيم أن أي بالغ اناء في شدة الحر وكل مدرك أن
وآناه يؤنيه ابناء أي آخره وجبسه وابطاه قال الكمي

ومرضوفة لم تؤن في الطبخ طاهيا * عجالت الى محورها حين غرغرا
والاسم منه الاناء على فعال بالفتح قال الخطيئة

وأخرت العشاء الى سهيل * او الشعرى فطالبي الاناء

وآناه الليل ساعاته قال الاخفش واحدها اني مثال معي قال وقال بعضهم واحدها أي وآنو
يقال مضى آنيان من الليل وآنون وانشد للهذلي

السالك الشعر خشيما مواده * في كل أنى قضاء الليل يقتعل

وقال ابو عبيدة واحدها اني مثل سبي الجمع آناه مثل احساء وانشد للهذلي

سلو ورم كعطف التدح مرته * في كل اني قضاء الليل يقتعل

ونأني في الامر أي ترفق وتنظر واسنانني به أي انتظريه يقال استأنني به حولا والاسم الاناة
مثال القناة يقال تأنيته حتى لا تأذي والاناء من النساء التي فيها قنور عند القيام وتأن
قال الشاعر رمته أناء من ربيعة عامر * نؤم الضحى في ماتم أي ماتم

قال سيديويه اصله وناء مثل احد ووجد من الوفي ورجل أن على فاء لاي كثير الاناء والحلم
والاناء معروف وجمعه آنية وجمع الآنية الاواني مثل سقاء وأستية وأساق (أوي) المأوى كل
مكان يأوي اليه شئ لا يلاؤه ارا وقد أوى فلان الى منزله يأوي أو ياعلى فعول واواه ومنه قوله
تعالى قال سأوى الى جبل يعصمي من الماء وآويته أنا بالاء وآويته ايضا اذا انزلت به بك
نعلت وافعلت به عنى عن ابني زيد وماوى الابل بكسر الواو لغة في مأوى الابل خاصة وهو شاذ
وقد فسرناه في مآقي العين من باب القاف وتأوت الطير تأويان تجمع وت ومن أوى جمع أو ومثال
بالو بكى ومنه آويات وقال الجاهلي يصف الاثافي * كما تداني الخدا الأوي * شبه كل أثنية
بجدأة واويت اهلان فانا آوى له أوية واوية ايضا تلعب الواو بالهاء وتدغم وماؤية
خفيفة وماؤاة أي أرني له وارق قال الشاعر

* ولو أننى استأويته ما أوى ليا * وابن آوى يسمى بالفارسية شغال والجمع نبات آوى وآوى

لا ينصرف لانه اقل وهو معرفة (او) او حرف اذا دخل الخبر دل على الشك والابهام واذا دخل الامر والنهي دل على التخيير والاباحة فاما الشك فكقولك رأيت زيدا او عرا والابهام كقوله تعالى وانا انا وانا كما على هدى اوفى ضلال مبين والتخيير كقولك كل السمك أو اشرب اللبن اى لا تجمع بينهما والاباحة كقولك جالس الحسن وابن سيرين وقد يكون بمعنى الى أن رسول لا ضربته او يتوب وقد يكون بمعنى بل في توسع الكلام قال الشاعر

بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى * وصورتها وأنت في العين الملمح

يريد بل أنت وقوله تعالى وأرسلناه الى مائة الف أو يزيدون بمعنى بل يزيدون ويقال معناه الى مائة الف عند الناس او يزيدون عند الناس لان الله تعالى لا يشك (أأ) أحرف بدو بقصر فاذم مدت نون وكذلك سائر حرف الهجاء والالف ينادى بها التوبيخ دون البعد تقول ازيد أقبل بالالف مقصورة والالف من حروف المد واللين فاللينة تسمى الالف والمخوكة تسمى الهززة وقد يتخو زفها فيقال ايضا الف وهما جميعا من حروف الزيادة وقد تكون الالف ضمير الاثنين في الاعمال نحو فاعلا ونعلان وعلامة التثنية في الاسماء نحو زيدان ورجلان (أيا) الآية العلامة والاصل أوية بالتحريك قال سيبويه موضع العين من الآية واولان ما كان موضع العين منه واولان ما كان كثير مما وضع العين واللام منه يا أن مثل شويت اكن من باب حيت وتكون النسبة اليه اوى قال الفراء هي من الفعل فاعلة وانما ذهبت منه اللام ولوجات تامة لجاءت آية واكن خففت وجمع الآية آى وآيا وآيات وانشد أبو زيد

لم يبق هذا الدهر من آياته * غير أنافيه وأرمدائه

وآية الرجل شخصه تقول منه تأييته على نفاعته وتأيتيه على تنفعته اذا قصدت آيته وتعمدته قالت امرأة لابنتها

الحصن ادنى لو تأيتيه * من حشيك العرب على الراكب

يرى بالمد والقصير أبو عمرو وخرج القوم بآيهم اى يجتمعهم لم يدعوا وراهم شبا ومعنى الآية من كتاب الله تعالى جماعة حروف وانشد لبرج بن مسهر الطائي

خرجنا من النقيبين لاحت مثلنا * بآيتنا نرجى اللقاح المطفلا

وتأيا اى توقف وتمكث تقديره تعبنا ينال ليس منزلنا هم هذا منزل نذبة اى منزل تلبث وتحبس قال الحويذرة

ومناخ غير نذبة عرسه * فمن من الحدائق ناي المضجع

وأى اسم معرب يستعمل به ويجازى فيمن يعقل وفيما لا يعقل تقول ايهم اخولك وايهم يكرمنى اكرمهم وهو معرفة للاضافة وقد تترك الاضافة وتعبه معناها وقد يكون بمنزلة الذى فيحتاج الى صلة تقول ايهم فى الدار اخولك وقد يكون نعتا للكرة تقول مررت برجل اى رجل وأياما رجل ومررت بامرأة آية امرأة وبامرأتين ايتا امرأتين وهذه امرأة آية امرأة وامرأتان ايتا امرأتين وما زادته وتقول فى المعرفة هذا زيد ايمارجل فتصبا ايا على الحال وهذه أمة الله ايتا جارية وتقول اى امرأة جاءت وجاءت وايتا امرأة جاءت ومررت بجارية اى تجارية

وجنتك بلائى ملائكة ملائكة كل جائز قال الله تعالى وما تدرى نفس بأى ارض تموت
واى قد يتعجب بها قال جميل

بشئ الزمى لا ان لا ان لمسته * على كثرة الواشين اى معون

قال الفرزدق اى يعمل فيه ما بعده ولا يعمل فيه ما قبله كقوله تعالى لنعلم اى الحزبين احصى فرفع
وقال تعالى وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب يتقلبون فنصبه بما بعده وما قول الشاعر
نصبح بنا حنية اذ رأتنا * واى الارض نذهب للصباح

فانما نصبه لنزع الخافض يريد الى اى الارض قال الكسافى تقول لا ضرب بن ايم - م فى الدار ولا
يجوز ان تقول ضربت ايم - م فى الدار ففرق بين الواقع والمتوقع المنتظر واذا ناديت اسمها فيه
الالف واللام ادخلت بينهما وبين حرف النداء ايم افتقول يا ايم الرجل ويا ايم المسرة فإى ايم
مهم مفرد معرفة بالنداء مبنى على الضم وها حرف تنبيه وهى عوض مما كانت اى تضاف اليه
وترفع الرجل لانه صفة اى وقد تحكى بأى النكرات ما يعقل وما لا يعقل ويسمى بهم اى واذا
استنهمت بهم ان نكرة اعربت بامعرب الاسم الذى هو استنبات عنه فاذا قيل لك مربي رجل
قلت اى يا فتى نمر به فى الوصل وتشير الى الاعراب فى الوقف فان قال رأيت رجلا قلت ايا يا فتى
نعر بوثقون اذا وصلت وتقف على الف فتقول ايا واذا قال مررت برجل قلت اى يا فتى
تتحكى كلامه فى الرفع والنصب والجز فى حال الوصل والوقف وتقول فى التنبيه والجمع والتأنيث
كما قلنا فى من اذا قال جاء الى رجال قلت ايون سا كنة التون واين فى النصب والجز وأية للتون
فان وصلت قلت اية يا هذا وايات يا هذا انوقت فان كان الاستنبات عن معرفة رفعت ايا لا غير على
كل حال ولا تحكى فى المسرفة فليس فى اى مع المعرفة الارتفاع وقد تدخل على اى الكاف
فينقل الى تكثير العدد بمعنى كم فى الخبر ويكتب تنوينه نونا وفيه لغتان كائن مثال كاعن وكاين
مثال كعين فتقول كاين رجلا قلت نصب ما بعد كاين على التمييز وتقول ايضا كاين من من رجل
انيت وادخل من بعد كاين اكثر من النصب به او اجود وتقول بكائين تبيع - هذا الذوب اى
بكم تبيع قال ذو الرمة

وكاين ذعرنا من مهاة ورايح * بلاد العدا المست لهيلا

وايامن حروف النداء ينادى بها القريب والبعيد تقول ايا زيدا قبل واى مثال كى حرف
ينادى به القريب دون البعيد تقول اى زيدا قبل وهى ايضا كلمة تنقدم لتفسير قول اى كذا
بمعنى تريد كذا كما ان اى بالكسر كلمة تنقدم القسم معناها بلى تقول اى وربى واى والله واياة
لشعر ضوؤها واياها بكسر الهمزة وقصر الالف واياؤها بفتح الهمزة والمدة

(مسألة) (باب) الاصحى البأ والكبر والفخر يقال بأوت على القوم اباى
بأوا قال حاتم

وما زادنا بأوا على ذى قرابة * غنانا ولا أزرى باحسانا الفقير

وكذلك البأوا (بشا) بآ بالكان بنوا اقام به وبنأوا اقصح (بشا) البناء الارض
السهلة ويقال بل هى ارض بعينها من بلاد بنى سليم قال ابو ذؤيب يصف عيرا فحمت
رفعت لها طرقي وقد حال دونها * رجال وخيل بالبناء تفسير

(قوله) بجاجة كزغارة أرض
التوبة منها النوق الجاويات
وهم الجوهري اه (عبارة
الجوهري) بجاجة قبيلة
والجاويات من النوق افضالها
منسوبة اليها (قلت) النسبة
الى بجاجة وبجاجة منو افقة
ولامانع من تعدد المنسوب
اليه وفي النهاية كان اسلم
مولى عمر بن عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ما بجاويا
وهو منسوب الى بجاجة
جذ من السودان وقيل
هي ارض بها السودان
والعلم عند الله (قوله) وبذوة
فرس لابي سواج وغلط
الجوهري فيه غلطتين وفي
اشباه البيت غلطتين اه
(قلت) المجد لم يبين وجه
الغلط وكأنه اتكل على
ما ذكره سابقا في لفظ الساج
قال فيه الساج شجر
والظلمات الاخضر والاسود
(١) وابوسواج الضبي اخو بني
(١) (قول صاحب الوشاح
نقلا عن المجد وابوسواج
الضبي اخو بني عبد مناة
ابن فارس بذوة الخ) اهله
في النسخة التي وقعت له
هكذا وبناء علمه ادعى أن
في كلام المجد اضطرابا
والذي في نسخة القاموس
المطبوعة وابوسواج الضبي
اخو بني عبد مناة بن بكر
فارس بذوة وعليه فلا
اضطراب اه تصححه

(بجاجة) بجاجة قبيلة والجاويات من النوق افضالها منسوبة اليها (بجاجة) الجواو الربى بالحاء المجهمة الواحدة بجاجة (بجاجة) بدا الامر بدوا مثل قعد عودا الى ظهره وابدته اظهرته وقرئ قوله تعالى هم أرادوا لنا بادي الرأي اي في ظاهر الرأي ومنهم من بدا من بداات ومعناه اقول الرأي وبدا القوم بدوا اي خرجوا الى اباديتهم مثال قتل قتلا وبدا اله في هذا الامر بدا مدود اي نشأه فيه رأى وهو ذوبدوات والبدا بالبادية والنسبة اليه بدوى وفي الحديث من بدا جفا او من نزل البادية صار فيه جفاء الاعراب والبدا اوة الاقامة بالبادية يفتح ويكسر وهو خلاف الحضارة قال ثعلب لا عرف البداوة بالفتح الا عن ابني زيد وحده والنسبة اليها بدوى والمبدى خلاف المحضر وبداى فلان بالعداوة اي باجره باؤتبادا وبالعداوة اي تجاهر واها وتبذى الرجل اقام بالبادية وتبداى تشبه بأهل البادية والبداى اسم وادلبنى عامر قال ليبد

جعلن حراج القرين وعالما * عينا ونكبن البدى شمائل

ويقال أبدت في منطقة اي جرت مثل أعديت ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذوبدوان بالتحريك فيه ما واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا قال عبد الله بن رواحة الانصاري

باسم الاله وبه بدينا * ولوعبدنا غيرة شقينا * وحبدالباو حب ديننا

وتقول افعل ذلك بادى بدو بادى بدى اي اولوا أصله الهمز وانما ترك الكثرة الاستعمال ورعا جعلوا هملا للداهمة كما قال الرازي

وقد علمتني ذرا تبادى بدى * ورثتني نهض بالشدد * وصار للفعل اسانى وبدى

وهما اسمان جعلوا اسماء واحدا مثل معد يكره وقالى قلا (بذا) البذا بالمد الفتح وقلان بدى اللسان من قوم أبدياء والمرأة بديية تقول منه بدوت على القوم وابدت على القوم وانشد الاصمعي

مثل الشيخ المقدح الباذى * اوفى على رباوة ييلذى

وقد بذو الرجل يذوبذو وأصله بذاة فؤدت الهاء لان مصادر المضموم انما هي بالهاء مثل خطب خطابة وصاب صلابة وقد تحذف مثل جل جلاله وبذو اسم فرس لابي سراج قال فيه ان الجياد على العلات متعبة * فان ظنناك بذو اليوم فاطلم

(برا) البرا التراب قال الرازي يفسدك من سار الى القوم البراء والبرية الخلق وأصله الهمز والجمع البرايا والبريات قال الفراء ان أخذت البرية من البرا وهو التراب فأصلها غير الهمز تقول منه براء الله يبروه ورواى خلقه وفلان يبارى فلانا اي يعارضه ويقبل مثل فعله وهم ما يباريان وفلان يبارى الريح جودا وبجاجة وانبرى له اي اعترض له ابن السكيت تبريت لمعروفة تبريا اذا تعرضت له وانشد الفراء

وأهله وقد تبريت ودهم * وأبليتهم في الحمد جهدى ونال

والبرية النخاعة وما برت من العود وكذلك البراء ومنه قول ابى كبير الهذلي

* حرف المنارق كانباء الاعر * اى الابيض ويقال للبعير اذا كان باقيا على السبرانه

عبد مناة بن فارس بن ذؤاد
(وعبارة الجوهرى) وبذو
اسم فارس لابي سراج قال
فيه

إن الجلياء على الاملات متعبا
فان ظلمناك بذو اليوم فاطلم
والجد قال هنا وبذؤاد فارس
لابي سراج وهناك قال
وابوسراج بن فارس بن ذؤاد
فاضطرب كلامه والحاصل
أن اباسراج هذا هو عم
مالك ومقيم ابى نيرة وكان
مالك فارس ذى الخوارقة
نالد بن الوليد في الردة
وترجى امرأته وقتل من
قومه مدته عظيمة وبهذا
السبب مضط عليه عرب
الخطاب رضى الله تعالى
عنهما ولما استقم لمزيد بن
الخطاب يوم مسيلة دخل
مقيم على عمر رضى الله تعالى
عنهما فقال له انشدنى
بعض ما قلت فى اخيك
فانشد شعره الذى يقول
فيه

وكنا كندمانى جذية حنينا
من الدهر حتى قبل ان يتصدع
فلما تفرقنا كأنى ومالك
طاول اجتماع لم نبت ليلة معا
فقال له عمر يا مقيم لو كنت
اقول الشعر اسرفنى أن اقول
فى زيد بن الخطاب مشيل
ما قلت فى اخيك مالك فقتال
مقيم يا امير المؤمنين لو قتل
اخي قتله اخيك ما قلت فيه

لذو برية وهو الشصم واللحم قال الشاعر

على ست البرية زحزحى السواد ظل فى شرى طوال

والبرية الحديثة التى يرمى بها السهام قال الشاعر * وانت فى كفتك المبرة والسفن * وبريت
القلم برياً وبريت البعير ايضاً اذا حسرتة وأذهبت لحمه البرية حلقة من صدق تجعل فى لحم انف
البعير وقال الاصمعى تجعل فى احد جانبي المخترين قال واذا كانت البرية من شعر ففى الخزيمة
قال ابو على وأهـ البرية برة لانها جعت على برى مثل قرية وقرى وتجمع على برات وبرين وقد
خششت الناقة وعزنتها وخزمتها وزعمت او خطمتها وبريتها هذه وحدها بالالف اذا جعلت فى
انفها البرية ففى ناقة مبرة قال الشاعر

فقربت مبرة تخال ضلوعها * من الماشقيات التى الموترا

وكل حاشية من سوار وقرط وخلخال وما أشبه هبرة * وقال * وقمة عن الخلاخل والبرينا *
(برا) بزاعليه يبرى واى تطاول والبارى واحد البراة التى تسيدوا البروان بالتحريك الوئب
وبزوان بالفتح اسم رجل واخذت منه بزوص كذا أى عدله ونحوه والبراء روج الصدر
ودخول الظهر يقال رجل أبرى وامرأة بزواء وبرى الرجل يبرى ابزاء اذا رفع عجزه وتبازى
مثله وأبرى فلان بفلان اذا غلبه وقهره وهو بربى هذا الامر أى قوى عليه ضابطه (بظا)
الباطية اناه وأظنه مبر باهو والناجود قال الشاعر

قربوا عدوا وباطية * فبذا دركت حاجتيه

(بظا) بظالجه يظفوا أى كثر زوايه يقال لجمه خطا بظا واصله قول (بما) البعول الجناية
والجرم قال عوف بن الأحوص

وابسالى بنى بغير حرم * بهوانه ولا بد من مراق

(بني) البنى التعذى وبني الرجل على الرجل استطال وبغت السماء اشتد مطرها حكاها
ابوعبيد وبني الجرح ورم وترامى الى فساد وبني الوادى ظلم وكل بجائزة فى الحد وافرط
على المقدار الذى هو حد الشئ فهو بني وبرى جرحه على بني وهو أن يبرأ وفيه شئ من نفل
والبغيبة الحاجة يقال لى فى بني فلان بغيبة وبغية أى حابة والبغية مثل الجلوسة الحاجة
التي تبغيتها والبغية الحاجة نفسها عن الاصمعى وبني ضالته وذلك كل طلبية بغاء بالضم
والمد وبغاية ايضاً يقال فرقوا هذه الابل بغيا نابضون اها أى يتفرقون فى طلبها وبغت
المرأة بغاء بالكسر والمدى زنت فهي بني والجمع بغايا وقوله تعالى وما كانت امة بغيا مثل
قواهم ملحفة جديعة عن الاخفش وخرجت المرأة تنبى أى تزنى والامة يقال لها بني وجمعها
البغايا ولا يراد به الشتم وان سمين بذلك فى الاصل لتجورهن يقال قامت على رؤسهم البغايا
قال طفيل

فألوت بغاياهم بنيا وتباشرت * الى عرض جيش غير أن لم يكتب

قوله ألوت أى اشارت يقول ظنوا أناعير فتباشر وابتاعوا بشعر والاباغارة وقال الاعشى

يبب الجلبة الجسراجر كالسبتان تخمحو لدرق أطفال

والبغايا ير كضن اكسية الاضربىج والشعرعى ذال الازبال

والبغايا ايضا الطالعات التي تكون قبل ورود الجليش وبيت طفيل
 * على الاما اذل منه على الطالعات * قال الاصمعي رفعنا بني السماء خلفنا الى معظم مطرها
 والبني احتيال ومرح في انفس قل الخليل ولا يقال فرس باغ وبغيت الشئ طلبته وبقال
 بغيت المال من مبعاته كما تقول ائتت الامر من مأتاته تريد ائتني والمبغى وبغيت الشئ طلبته
 لك ومنه قول الشاعر * ابغيه خيرا وارس بفاعل * وقولهم ببغى للأن تفعل كذا هو مر
 أفعال الطاووس يقال بغيت فأنبغى كما تقول كسرتنه فانكسر وأبغيتك الشئ اعنتك على طلبه
 وأبغيتك الشئ ايضا بعلمك طالباله وابغيت الشئ وبغيتته اذا طلبته وبغيتته قال ساعدة بن
 جوبة الهذلي ولكنما أهلى بواد أنيسه * سباع تبغى الناس منى ووحدا
 وتباغوا اي بغى بعضهم على بعض (بغى) بغي الشئ في بقاء وكذلك بغي الرجل زمانا طويلا
 اي عاش وأبقاه الله وبقي من الشئ بقية والباقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى فهل
 ترى اهلهم من باقية اي بقاء وأبقيت على فلان اذا أروعيت عليه ووجته يقال لأبقي الله عليك ان
 أبقيت على والاسم منه البقية قال الشاعر

فما بقيت على تركهاني * وليكن خفقا سر دال النبال

وكذلك البقرة بفتح الباء وبقيته أبقيه اي نظرت اليه وترقيته قال كثير

فما زالت أبقي الظعن حتى كأنها * أواقى سدى تغتالهن الحوائك

يقول شبيه الاطمان في ساءدها عن عيني ودخلوها في السراب بالغزل الذي تسديه الحماكة
 فمتناقص اولافا ولا وفي الحديث بقينا رسول الله صلى الله عليه وسلم اي انظرناه وبقيته
 بالتشديد وأبقيته وبقيته كبعني واستبقيت من الشئ اي تركت بعضه واسبقاه استخياه
 وطبي تقول بقاء بقت بكان بغي وبقيت وكذلك أخواتها من المعتل قال البولاني
 نسق وقد النبل بالحضيض ونس * طادقوسا بنت على الكرم

اي بنت يعني اذا أخطأ يورى النار (بكي) البكايد ويقصر فاذا مدت اردت الصوت
 الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع ونحو وجها قال الشاعر
 بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغني البكاء ولا العويل

وبكيتته وبكيت عليه يعني قال الاصمعي بكيت الرجل وبكيتته بالتشديد كلاهما اذا بكيت عليه
 وابوزيد مشله وابكيتته اذا صنعت به ما يكيه وبكيتته فبكيتته اذا كنت ابكي منه
 قال الشاعر

الشمس طالمة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمر

واستبكيتته وابكيتته يعني وتباكى تكلف البكاء والبكي الكثير البكاء على فعل والبكي على
 فقول جمع بالمثل جالس وجالس لأنهم قلبوا الواوياء (بلا) يقال ناقة بالسفر بكسر
 الباء وبلى سفر لاتي قدأبلاها السفر والجمع ابلاء وانشد الاصمعي

ومنهل من الانيس ناني * شبيه لون الارض بالسماء * داوئته برجع ابلاء

والبلوة ايضا بالكسر والبلية مثله والبلوى والبلاء واحد والجمع البلاء صروف وانعائل
 الى فعلها كما قلناه في اداة والبلية ايضا الناقة التي كانت تمقل في الجاهلية عند قبر صاحبها

بيت شعر أبدأ فقال عريامتم
 ما عزاني احد في اخي مثل
 ما عزاني به عنه وكان من
 امر ابي سواج مع صرد
 ابن حنزة ما هو مشهور
 وذلك فيما قيل ان صرد بن
 حنزة كان يخفاف على
 امرأته ابي سواج فقال لها
 يوما اريد ان تقدي لي سيرا
 من است ابي سواج فقالت
 افعل وعجبت الى نعمة
 فذبحتها وقذت من باطن
 اليها اسيرا ودفعته اليه
 فجعله صرد في نعله وكان
 يعرض به لابي سواج فلما علم
 بذلك ابوسواج امر عبده
 ان يوقع امته زوجه اياها
 وان يفترغ منه في عس
 ففعل فقال لامرأته والله
 لتعقبنه صردا ولا تقتلنك
 فبعثت الى صرد فاقام عندها
 فلما استسقى حلبت له على
 ذلك المسنى وسقته فشربه
 فمات صرد فقيم تعير بشرب
 المني وقد كثرت الشعراء
 في ذلك فقال

اتخلف لا تذوق لنا طعاما
 وتشرب مني عبد ابي سواج
 شربت روية فخلعت منها
 فماتت راحة دون الساج
 والعلم عند الله

ولا تعاف ولا تسقى حتى تموت أو يحفر لها حفرة وتترك فيها إلى أن تموت لأنهم كانوا يزعمون أن
الناس يحشرون ركبا على البلايا ومثناة إذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم تقول منسه أبلت
وأبلت قال الطرماح

منازل لا ترى الانصاب فيها * ولا حفر المبل للمنون

أي أنهم أمنازل أهل الإسلام دون أهل الجاهلية وقامت مبلات فلان يخن عليه وذلك أن
يقمن حول راحلته إذا مات وبلى على فعيل من قبيلة من قضاة والنسبة اليهم بلوى وبلوته
بلواجرته واختبرته وبلاه الله بلاءه بلاء حسنا وبلاءه أي اختبرته والتب إلى الاختبار
وقولهم ما باليه أي ما أكثر له وإذا قالوا لم أبل حذفوا الألف مخفية بالكثرة الاستعمال كما
حذفوا الباء من قولهم لا أدرو كذلك يفعلون في المصدر فيقولون ما باليه باله والاصل بالية مثل
عافاه الله عافية حذفوا الياء من بناء على قولهم لم أبل وليس من باب الطاعة والجابة والطاعة
وناس من العرب يقولون لم أبله لا يزيدون على حذف الألف كما حذفوا عبطا وبلى النوب يلى
بلايكسر الباء فان فتحها مددت قال العجاج

والمرء يلبه بلاء السربال * كثر اللبالي واختلاف الأحوال

وأبلت النوب ويقال للعبد أبل ويخلف الله وتقول أبلت فلا تاييئنا إذا طيبت نفسه بها
والبلاء الاختبار ويكون بالخير والشر يقال بلاء الله بلاء حسنا وباءته معروفًا قال زهير
جرى الله بالاحسان ما فعلكم * وأبلاه ما خيرا للبلاء الذي يلو

أي خير الصنيع الذي يجتري به عباده قال الأجر يقال نزلت بلاء على الكفار مثل قطام
يحكيه عن العرب وبلى جواب للتحقيق توجب ما يقال لك لأنك تترك للبق وهي حرف لأنها
نقيضة لأقل سيئويه ليس بلى ونعم اسمين (بنا) بنى فلان بيتا من البنيان وبنى على أهله بناء
فيماء أي زفها والعمامة تقول بى بأهله وهو خطأ وكان الأصل فيه أن الداخل بأهله كان يضرب
عليها قبعة ليدخله فقبل لكل داخل إهله بأن وبنى قصورا شتد بالكثرة وابتنى دارا
وبنى بمعنى والبنيان الحائط وقوس بانية بنت على وترها إذا الصقت به حتى يكاد ينقطع والبنية
على فعيلة الكعبة يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا والبنى بالضم مقصور ومثل البنى
يقال بنية وبنى وبنة وبنى بكسر الباء مقصور ومثل خزينة وجرى وفلان صهيج البنية أي الفطرة
والمبنة النطع قال النابغة

على ظهر مبنة جديد سيورها * يطوف في أوسط اللطيمة بائع

ويقال هي العيبة وأبنت فلانا أي سماته يعني يتما قال الشاعر

لو وصل الغيث أبنيانا أمرا * كانت لهجة بهق بجاد

وفي المثل المعزى تهسى ولا تبقى أي لا تجعل منها الابنية لأن ابنية العرب طراف وأخبية
فالطراف من آدم والخيام من صوف أو وبر ولا يكون من شعر والابن أصله بنو والذاهب
منسه وأوكا ذهب من أب وأخ لأمك تقول في مؤشاة بنت وأخت ولمزها هذه الهاء تطلق مؤشاة
الأومذ كرمح حذف الواو يدل على ذلك أخوات وهنوات فيمن ردتة تدبره من أفعول فعل
بالتحريك لأن جمعه أبناء مثل جل وإجمال ولا يجوز أن يكون فعلا أو فعلا اللذين جمعهما أيضا

أفعال مثل جذع وقفل لأنك تقول في جمعه ينون بفتح الباء ولا يجوز أيضا أن يكون فعلا ساكن العين لأن الباب في جمعه انما هو أفعول مثل كلب واكاف وأفعول مثل فأس وفلوس وحكي القراء عن العرب بهذا من أبناء أو أبنات الشعب وهم حبي من بني كلب ويقال ابن بين البنية والصغير بنى قال القراء يبنى ويبنى لغتان مثل يأبى ويأبى وتصغير أبناء أبناء وإن شئت أبنون على غير مكبره قال الشاعر

من يك لاسا فقد ساءنى * ترك أبنيك الى غير راع

كان واحد ابن مقطوع الالف فصغره فقال أبن ثم جمعه فقال أبنون والنسبة الى ابن بنوى وبعضهم يقول ابنى وكذلك اذا نسبت الى أبناء فارس قلت بنوى وأما قوله -م أبنوى فانما هو منسوب الى أبناء معد لانه جعل اسمها للحنى وأول لقبيلة كما قالوا مدي بنين جعلوه اسماء للبلد وكذلك اذا نسبت الى بنات والى بنات الطريق قلت بنوى لأن ألف الوصل عوض من الواو فإذا حذفتم فلا بد من رد الواو وكان يونس يقول بنى ويقال رأيت بناتك بالفتح ويجرونه مجرى الماء الأصلية وبنات الطريق هى الطرق الصغار تشعب من الجادة وهى الترهات والبنات القائل الصغار التى تلعب بهم الجوارى وفى حديث عائشة كتبت العب مع الجوارى بالبنات وذكر لروبة رجل فقال كان إحدى بنات مساجد الله كأنه به حصة من حصى المسجد وبنات الارض المصاة وابن الارض ضرب من البقل وتقول هذه أبنه فلان وبنات فلان بناء ثابتة فى الوقف والوصل ولا تقل ابنت لأن الالف انما اجتمعت لسكون الباء فإذا حركت سقطت والجمع بنات لا غير وأما قول الشاعر يصف رجلا انه لم يقصر الا بصباح الظالم عرار الظالم استحقب الركب بيضه * ولم يحم أنا عند عرس ولا ابني

فانه يريد الابن والميم زائدة وهو من مكانين تقول هذا ابني وممرت ابني ورأيت ابني تتبع النون الميم فى الاعراب والالف مكسورة على كل حال قال حسان

ولنا بنى العنقاء وابنى محرق * فأكرم بنا خلاوا كرم بنا ابنا

وتنبت فلانا اذا اتخذته ابنا (بوا) البو جلد الجوارى يحشى ثمما فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها قال الكميت * مدرجة كالبوبين الظنرين * والماد بوا لثاني والبوابة المقارنة مثل المومة قال ابن السراج أصله مومة على فعلة والبوابة موضع بعينه (بها) البها الحسن تقول منه بهى الرجل بالكسر وبهوى أيضا فهو بهى وبهى البيت أيضا يبحرق وعطل وابها غيره وابهمم الاناء فزغمه حكا أبو عبيد وبهت به أى خال لاشئ فيه وأما البها الناقة التى تستأنس بالخالب فن باب الهمز والبها البيت المقدم امام البيوت والمباهاة المناخرة وتباهوا أى تفاخروا وقولهم المعزى بهى ولابنى لانهم اتصعد على الأخبية فحترقها حتى لا يقدر على سكناها وهى مع ذلك لا يسكون الجباء من أشعارها انما يكون من الصوف والوبر وفى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام سمع رجلا حين فحمت مكة يقول أبهى والليل فقد وضعت الحرب أوزارها فقال عليه الصلاة والسلام لا تزالون تقاتلون الكفار حتى تقاتل بقيتكم الدجال قوله أبهى والليل يعنى عطلوه من الفزو (با) الباء حرف من حروف المعجم وأما المكسورة فخرف جر وهى لا تصاق الفهول بالمفعول به تقول ممرت بن بدو جارتان تكون

مع استعانة تقول كتبت بالقلم وقد تجبى زائدة كتوله تعالى وكفى بالله شهيدا وحسبك بزيد
وايس زيد بقاءهم والياء هي الاصل في حروف القسم تشتمل على المظهر والمضمر تقول بالله لقد
كان كذا وتقول في المضمر لا فعلان قال الشاعر

الانادات امامة باحتمال * تعزنى فلايك ما أبالي

(يا) قولهم حيالك الله وبيالك معنى حيالك ملكك وبيالك قال الاصمعي اعتمدك بالتحية
وقال ابن الاعرابي جاء بك قال الراجز

باتت تبيا حوضها كعكفا * مثل الصفوف لاقت الصفوفا

وقال آخر * وعمس نعم الفتى تبيا * وقال الآخر

لما تبيننا أخا قديم * أعطى عطاء العز اللثيم

وهذه الايات تحتتمل الوجهين جميعا قال الاحمر يالك معناه بواله منزلا لانهم المماجات مع
حيالك تركت هـ جزتها وحوات واوها ياء قال سلمة بن عاصم حكيت للنراة قول خلف فتان
ما أحسن ما قال وفي الحديث ان آدم عليه السلام لما قتل ابنه مكث مائة سنة لا يضحك
ثم قيل له حيالك الله وبيالك فتال وما يالك فتيل أنضحك قال أبو عبيد وبعض الناس يقول انه
اتباع قال وهو عندي على ما جاء نفسه في الحديث اى ليس باتباع وذلك ان الاتباع لا يكاد
يكون بالواو وهذا الواو قال وكذلك قول العباس في زعم انى لأحلم المغتسل وهى اشارب
حـ لـ وبل وقولهم ما أدري اى هى بن بى هو اى الفاس هو وهيان بن بيان اذا
لم يعرف هو ولا أبوه

(فصل الثاء) (تلا) تلاوا الشئ الذى يتلوه وتلاوا الناقة ولدها الذى يتلوه والتملة
من الغنم التى تنفج قبل الصنيرة والتملاء الذمة ومنه قول زهير

جوارشاه عدل عليكم * وسبان الكفالة والتلاء

والتملة بقية الدين وكذلك التلاوة بالضم يقال تليت لى من حق تلمة وتلاوة تسلى اى بقيت
لى بقية عن ابن السكيت وتلوت القرآن تلاوة وتلوت الرجل تلوا اذا تبعته يقال
مازلت أتلموه حتى انلتمه اى حتى تقدّمته وصار خافى ويقال أيضا تلونه اذا خذله وتركته
عن أبي عبيد والمنالى الذى يرسل المغنى بصوت رفيع قال الاخطل

صلت الجبين كأن رجوع صهيله * زجر المحاول أوغنام متالى

وانلت الناقة اذا تلامها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا تليت بدعو عليه بأن لا تغلى ابله اى
لا تكون لها اولاد عن يونس وأتليت حتى عنده اى أبقيت منه بقية وأتلاه الله أطفالا
اى أتبعه اولادا واتلمته اى سبقته وأتلمته ذمة اى أحلته من الحوالة واتلمته ذمة اى
أعطته اياها قال أبو زيد تلى الرجل بالثـ ديد اذا كان باسخر مرق وتلمت حتى اذا تتبعته
حتى استوفيته وجاءت الخيل تالبا اى متتابعة (نوى) التوا الفرد وفى الحديث الطواف
نوا والسبي نوا والاستجمار نورا ووجه فلان من خيله بالثـ نوى يعنى بالثـ رجل اى بألف واحد
وجاء الرجل نوا اذا جاء وحده والتوى مقصوره لال المال يقال نوى المال بالكسري توى
نوى وأتوا غيره وهذا مال نوى على فعل

(فصل الثامن) (ثاني) الكسافي تثنى الخمر زيناً ثانياً وأثابتاً ما إذا خمره والنأي الخمر والفتق قال جرير هو الوافد الميمون والراقي الثأى * إذا الفعل يومنا بالعشيرة زات وأثابت في القوم جرحت فقيم قال الشاعر

يا لك من عيش ومن أمان * يعقب بالقتل وبالسبا

(ثاني) الاصمعي تثبت على النسي تنبيه أي دعت عليه قال أبو عمرو والتنبيه الثناء على الرجل في حياته وأنشد اجميعاً بيت لبيد

يثنى ثناء من كريم وقوله * ألا انعم على حسن التحيبة واشرب

والثبة الجماعة وأصلها ثني والجمع ثبات وثبون وثبون وأثبات قال الرازي

دون أثباتي من الخيل زمر * والثبة أيضاً وسط الحوض الذي يشوب اليه الماء والهاهنا عوض من الواو والذاهبة من وسطه لأن أصله ثوب كما قالوا أقام إقامة وأصله اقواما فوضوا الهاء من الواو والذاهبة من عين الفعل (ثدا) الذي يذكر ويؤث وهو المرأة والرجل أيضاً والجمع أثد وثدى على فعول وثدى أيضاً بكسر الشاء اتباعاً لما بعده من الكسر وامرأة ثدياء عظيمة الثديين ولا يقال رجل أثدى والثدا مثال الكنايت وذو الثديية ثقب رجل اسمه ثرملة فمن قال في الثدى انه مذكري يقول انما أدخلوا الهاء في التصغير لأن معناه اليد وذلك ان يده كانت قصيرة مقدر الثدى يدل على ذلك انهم كانوا يقولون فيه ذو اليد وذو الثديية جميعاً قال فعاب اندرودة بفتح الواو اغيرهمهموز مثال الترقوة والعرقوة على فعلة وهي مغرر الثدى فإذا ضمت حمزت وهي فعلة قال أبو عبيدة وكان ثوبه من الشندوة وسية القوس قال والعرب لا تميز واحد منهم (ثرا) الثرى التراب الذي وارض ثرياً ذات ثدى ويقال الثرى الثريان وذلك أن يجي المطر فيخرج في الارض حتى يلتقي هو وندى الارض وأما قول طهليل

يذدن ذباد الخامسات وقد بدا * ثرى الماء من اعطافها المتحلب

فانه يريد العرق قال الاصمعي العرب تقول شهر ثرى وشهر ثرى وشهر رعى أي غطراً وأولاهم يطلع النبات فتراهم يطول فترعاه النعم والثرأ كثرة المال قال علقمة بن عبدة يصف النساء

يردن ثراء المال حيث علمنه * وشرخ الشباب عندهن عجيب

والمال الثرى على فعيل هو الكثير ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى ونصغيرها ثريا وثرأ اسم امرأة من أمية الصغرى شبيبها عمر بن أبي ربيعة والثريا النجم والثروة كثرة العدد قال ابن السكيت يقال انه لذو ثروة وثرأ مراد به انه لذو عدد وكثرة مال قال ابن مقبل

وثروة من رجال لورأيتهم * اقلت احدي حراج الجزمن اقر

ويقال هذا مثراً للمال أي مكثرة وثرأ بكسر الراء أي كثرت بك ويقال ثريت بفلان

فان ثربه أي غنى عن الناس به وقال ابن السكيت ثرى بذلك يعني اذا فرح به وسر الاصمعي

ثرأ القوم يعرفون اذا كثروا وغواثرأ المال نفسه يعرفوا اذا كثروا وقال أبو عمرو ثرأ الله القوم

كثروهم وثرأ القوم أي كثرا كثرتهم وأثرأ الرجل اذا كثرت أمواله قال السكيت يمدح في

أمية لكم مسجد الله المزوران والخصى * لكم قبصة من بين أثرأ واقترأ

أراد من بين من أثنى ومن أقرأى من بين من مقتروا ثرت الأرض كثرت أهاوا ثرى المطربل
الثرى وقولهم ما يثى وبينك مثراى أنه لم يقطع وهو مثل كانه قال لم ييس الثرى يثى وبينك
كما قال عليه السلام لو أرحمكم ولو بالسلام قال جرير

فلأتو بسوايى وبينكم الثرى * فان الذى يثى وبينكم مثرى

وثرى الموضوع ثرية أى رشته وثرى السويق أيضا بلقته وأبو ثروان كنية رجل من
رواة الشعر (ثغا) الغناء صوت الشاء والمعز وماشا كلاهما والثاغية الشاة وقد نثت
تنفوثا أى صاحت يقال ماله ثاغية ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار
ناغ ولا راغ أى أحد (ثنى) الثنية القدر ثنية دبرها ففعله والجمع الثنائى وان ثنت
خفت وقولهم بقيت من ثنى فلان ثنية خشفاء أى بقى منهم عدد كثير والمنفأة المرأة التى
لزوجها امرأتان سواها شبت بأثنائى القدر والمنفأة أيضا سمى كالثنائى والمنفية التى مات
لها ثلاثة أزواج والرجل منف وثنية القدر ثنية أى وضعته على الثنائى وثنية لها أى
جعلت لها ثنائى قال الراجز * وصايات = كباؤنثين * اراد يثين فأخرجه على
الاصل (ثنى) الثنية جبل من شعر أو صوف قال الراجز * الحجر الاخشن والثنية
وأما الثناء حمد ودفعة قال البعير ونحو ذلك من جبل منى وكل واحد من ثنيه فهو ثناء أو ثرد
نقول عقلت البعير ثنائين اذا عقلت يديه جميعا بجبل أو بطرفى جبل وانما لم يزل لأنه لفظ جاء
منى لا يفر دواحدة فىقال ثناء فتركت الياء على الاصل كما فعلوا فى مذروين لأن أصل الهمزة
فى ثناء فردى لأنه من ثنيت ولو افر دواحدة لقل ثنائى كما تقول كسا آن وردا آن والثنى
واحد أثناء الثنى أى تضاعفه تقول أنفدت كذا فى ثنى كذا فى أى فى طيه قال أبو عبيد والثنى
من الوادى والجبل منه طفه وثنى الجبل ما ثنيت قال طرفة

لعمرك ان الموت ما خطأ الفتى * لكالطول المرنى وثناء باليد

والثنى أيضا من النوق التى وضعت بطنين وثنها ولدها وكذا المرأة لا يقال ثات ولا فوق
ذلك والثنى مقصور الامر بعد مرتين وفى الحديث لاثنى فى الصدقة أى لا تؤخذ فى السنة مرتين
قال الشاعر

أفى جنب بكر قطعنى ملامة * لعمري لقد كانت ملامتهاى

والثنى بالضم الاسم من الاستفناء وكذلك الثنوى بالفتح ويقال جاؤا منى معنى أى اثنى اثنين
ومنى وثناء غير مصروقين ما قلناه فى ثلاث من باب الناء وقال أبو عبيد معنى الايدى هى
الانصاء التى كانت تفضل من الجز ورفى الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها فية عطيا ابرام
وقال أبو عمرو معنى الايدى ان يأخذ القسم مرة بعد مرة قال النابغة

انى أعم أيسارى وأمنهم * معنى الايدى وأكسوا الحفنة الادما

وفى الحديث من اشراط الساعة ان توضع الاخبار وترفع الاشرار وأن تقرأ المنفأة على
رؤس الناس فلا تغير يقال هى التى تسمى بالفارسية دويثى وهو الغناء وقال أبو عبيد
يذهب فى تأويله الى غير هذا وثنيت الثنى ثنيا عطفته وثنا أى كفه يقال جاء ثنائيا من عنانه
وثنيته أيضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وثنيته ثنية أى جعلته اثنين

والثنيان بالضم الذى يكون دون السيد في المرتبة والجمع ثنية قال الاعشى
طويل البدن رهطه غير ثنية * أشم كريم جاره لا يرهق
وفلان ثنية أهل يده أى أرذلهم والثنى والثنى بضم التاء وكسر هاء مثل الثنيان قال أوس
ابن مفرأ

ترى ثنائنا إذا ما جاء بدأهم * وبدؤهم إن أنانا كان ثنائنا
ورواه اليزيدى ثنيان ثنائناهم والثنية واحدة الثنائيا من السن والثنية طريق العقبة ومنه
قوامهم فلان طلاع الثنائيا إذا كان ساميا معالى الامور كما يقال طلاع النجد والثنى الذى ياقى
ثنيته ويكون ذلك في الظلف والخافى في السنة الثالثة وفي الخلف في السنة السادسة والجمع
ثنيان وثناء والاثني ثنية والجمع ثنيات وثنان من عدد المذكر واثنتان للمؤنث وفي المؤنث لغة
أخرى ثنتان بخذف الالف ولو جاز أن يفرد لكان واحده الثنائاة مثل ابن وابنة والقه الف
وصل وقد قطعها الشاعر على التوهيم فقال

ألا لأرى اثنتين أحسن شيمة * على حدثان الدهر منى ومن جل

وقال قيس بن الخطيم

إذا جاوز الاثني مرفأه * بنت وتسكن الوشاةقين

ويوم الاثني لا يثنى ولا يجمع لانه مثنى فان أحيت أن تحممه كأنه صفة للواحد قلت اثنيان
وقولهم هذا ثنائى اثنين أى هو أحد الاثنيين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا ينون
فان اختلافاً فأت بالخماران شئت أضفت وان شئت نوت وقات هذا ثنائى واحد وثان واحد
المعنى هذا ثنائى واحد وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسره فى باب التاء والعدد
منصوب ما بين أحد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض الاثنى عشر فالتعربة
على هجاءين وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لان الالف انما اجتمعت لكون التاء
فلما تحركت سقطت ولو سمى رجل باثنين أو باثني عشر لقات في النسبة اليه ثنوى في قول من
قال فى ابن بنوى واثنى فى قول من قال اثنى وأما قول الراجر

كان خصييه من التمدل * ظرف عور فيه ثنائنا حنظل

فأراد أن يقول فيه حنظلتان فلم يكتفه فأخرج الاثني مخرج سائر الاعداد للضرورة وأضافه الى
ما بعده وأراد ثنتان من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم وأربعة دراهم وكان حقه فى الاصل ان
يقال اثنا دراهم واثنتا عشرة الا أنهم اقتصروا بقولهم دراهم وامرأتان عن اضافتهما الى
ما بعدهما واثنى أى انعطف وكذلك اثنوى على افعل وعلى اثنى عليه خيرا والاسم اثنا واثنى
أى الذى ثنيته وتثنى فى مشيئة تأود والمثنى من اثنى رأت ما كان أقل من المائتين وتسمى
فالحكمة الكتاب مثنى لانها اثنى فى كل ركعة ويسمى جميع القرآن مثنى أيضا لا فتران آية
الرحمة بآية العذاب (نوى) نوى بالمكالم اقام به ينوى نواه ونوايا مثل مضى مضى مضاه
ومضيا يقال نويت البصرة ونويت بالبصرة ونويت بالمكان لغة فى نويت قال الاعشى

أنوى وقصر إليه ليزودا * فحقت وأخلف من قتيله موعدا

واثويت غيرى يتعدى ولا يتعدى وثويت غيرى تثوية والثوى على فعل الضيف وأبو مثنوى

(قوله) وجئى الحرم بالضم
والكسر ما اجتمع فيه من
الحجارة التى توضع على
حدود الحرم أو الانصاب
التي تدبج عليها الذبايح
ووهى الجوهرى اه
(عبارة الجوهرى) وجئى
الحرم بالضم والكسر
ما اجتمع فيه من حجارة الجمار
اه (وقال الزبيدي
وصاحب الضياء) والخوة
تراب مجموع اه ولم أقف
لجوهرى ولا للعبد على
متابعة والعلم عند الله
(قوله) وجئى لقب ابى
الفصن دجين بن ثابت ووهى
الجوهرى اه (عبارة
الجوهرى) جئى اسم رجل
قال الاخفش لا ينصرف
لانه مثل عمر اه (وقال
الدميرى) نقلا عن المدانى
جئى رجل من فزارة كنيته
ابو الفصن وهو اسم
لا ينصرف لانه معدول عن
جاء مثل عمر من عامر اه
والعلم عند الله

(قوله) وجئى المصلى
بجنية خوى فى عبوده
والليل مال والشيخ المحفى
ومنه الحديث كالسكوز
بجنى او وهم الجوهرى اه
(عبارة الجوهرى) التجنية
الميل ومنه قول حذيفة

الرجل صاحب منزله وأم منواه صاحب منزله قال أبو زيد الثوري ماوى الغنم قال وكذلك
الثابة غير مهموز قال والثابة بضاحية ترفع فتكون عالما بالليل للراعى اذا رجع قال ابن
السكيت هذه ثابة الغنم وثابة الابل اى ما واما وهى عازبة وما واما حول البيوت والثوبه
اسم وضع

(صل الجيم) (جأى) جأى عليه جأيا اى عض والجؤة مثال الجعوة لون من
ألوان الخيل والابل وهى حرة تنضرب الى السواد يقال فرس أجأى والانشى جأوا وقد جئى
الفرس بجأى وكنية جأوا مينة الجأى وهى التى يملؤها لون السواد الكثرة الدروع وقوام
أحق لا يجأى مرغاه اى لا يحبس اعباءه وسقاء لا يجأى شيئا اى لا يحبسك والخوة مثال الجعوة
وعاء القدر أو شئ توضع عليه من جلد أو خضعة وجهها جئاء مثل جراحة وجراحه مذاق
الاصمعى وكان ابو عمرو يقول الجياد والجؤاء يعنى بذلك الوعاء أيضا والاحمر منه وفى حديث
عنى عليه السلام لان اطلق بجؤاء قدر أحب الى من ان اطلق الزعفران واما الخرقه التى
تغلزها القدر عن الاثافي فهى البلع ال (جبا) الجبا بالفتح مقصور مثله البئر وهى تراب
الذى حولها تراب من بعيد ومنه امرأه جباى على فعلى مثال رجلى اذا كانت قائمة النديين
والجبي بالكسر مقصور الماء المجموع فى الخوض للابل وكذلك الخوة والجباوة قال
الكسافى جبيت الماء فى الخوض وجبوتة اى جئته والجباية الخوض الذى يجبى فيه الماء
للابل قال الاعشى * بكناية الشيخ العراقى تنهق * والجمع الجوابى ومنه قوله تعالى وجئان
كالجوابى والجباية مدينة الشام وجبيت الخراج جباية وجبوتة جباوة ولايم مزواصله الهمز
والاجباية بيع الزرع قبل ان يبدو صلاحه وفى الحديث من اجبى فقد أربى واصله الهمز
والجبية ان يقوم الانسان قيام الراكع وفى حديث ابن مسعود فى ذكر التمامة حين يفتخ فى
الصورة قال فى قومون فيجبون تجبية رجل واحد قما مالرب العالمين قال أبو عبيد التجبية
تكون فى حالين أحدهما أن يضع يديه على ركبته وهو قائم والاخر ان يسكب على وجهه
باركاه وهو السجود واجتبا اى اصطفا (جنا) الجنوة والجنوة والجنوة ثلاث لغات
الحجارة المجموعة وجئى الحرم بالضم وجئى الحرم أيضا بالكسر ما اجتمع فيه من حجارة الجمار
وجئى على ركبته يجئو ويجئى جئيا وجئوا على فقول فيه ما واجئاه غيره وقوم جئى ايضا مثل
جاس جلوسا وقوم جلوس ومنه قوله تعالى ونذر الظالمين فىم اجئيا وجئيا ايضا بكسر الجيم لما
بهدهامان الكسرو جائية ركبتى الى ركبتة وتجاوا على الركب وسورة الجانية التى نلى
الدخان (ججا) اجفاه قلب اجتاحه وجحوان اسم رجل من بنى أسد وقال

فقبل مات الخالدان كلاهما * عبيد بن جحوان وابن المضال

وجئى اسم رجل قال الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمر (جنى) التجنية الميل ومنه
قول حذيفة كاد كوز بجنى اى ما لا لانه اذا مال انصب ما فيه وانشد ابو عبيدة
كفى سوانا لاتزال بجنىا وجنى الشيخ ايضا المحفى قال الرازمى لا خير فى الشيخ اذا ما جنى
ويروى اجلنا وفى الحديث انه عليه السلام جنى فى عبوده اى خوى ومتضعبه وتجا فى عن
الارض (جدى) الجدية بكسر الدال نى محشوب يجهل تحت دفنى السرج والرحل وهما

جديتان والجمع جدى وجديات بالتحريك وكذلك الجدية على فاعلة والجمع الجدايا ولا تنقل
جديدة والعامة تتوالها والجدية أيضا طريقة لاد والجمع الجدايا وقال ابو زيد الجدية من الدم
ما لزق بالجدس والبصرة ما كان على الارض والجدى من ولد المعز ثلاثة اجد فاذا كثرت فهي
الجداء ولا تنقل الجد اياها والجدى بكسر الجيم والجدى بفتح الجيم والجدى نجم الى جنب
القطب تعرف به القبلة ومطار جدى متصور اى عام يقال اللهم اسقنا غيثا غدقا و جدى
طبقا ويقال أيضا جدى الدهر ايد الدهر اى ابدأ والجدى بالقصر أيضا الجدوى وهما العطية
وفلان قليل الجدء غنك بالمد اى قليل الغنم والرفع والجداية والجداية الغزالة قال الاسمعي
هو غزالة الغنم من الغنم قال الرازي

ترشح بعد النفس المحفوز • اراحة الجداية المنفوز

وجودونه واجتدیه واستجدیه یعنی اذا طلبت جدواه قال أبو النجم

ج: يا فتى! واستجديك • من نائل الله الذي يعطيك

والجأى السائل العاني وأجده أى أعطاه الجدوى وأجدى أيضاً أى أصاب الجدوى وما يجدى عنك هذا أى ما يغنى (جداً) الجدوة والجدوة والجدوة الحجره الممتبه والجمع جدى وبنى وبنى قال مجاهد فى قوله تعالى أو جدوة من النار أى قطعة من الجرفال وهى بلغه جميع العرب وقال أبو عبيدة الجدوة مثل الجذمة وهى القطعة الغليظة من الخشب كان فى طرفها ناراً وليكن قال ابن مقبل

«واطب ایلی یلتمن لها» * جزل الجذی غیر خوار ولا ذعر

والجاذي المتقي منتصب القدمين وهو على أطراف أصابعه قال النعمان بن عدي بن فضالة

اذا شئت غنيتي دهاقين قرية * وصناجة تجذو على حرف منس

والجمع جـ ذام مثـ لى نائم ونيام قال الشاعر * وحول أعمد أجد أعمه ومها * وقال
أبو عمرو وجدا وجما الغنابـ في قال والجنادى القائم على أطراف الأصابع وأنشد
لأبي دود

جاذبات على السناجب قد انتحلهن الاسراج والالمام

وقال ابن الاعرابي الجندى على قدميه والجلنى على ركبتيه وأجذى وجداء عني اذا ثبت قائما
 في الحديث مثل الارزة المجذبة على الارض أى الثابتة وكل من ثبت على شئ فقد جذأ عليه
 قال الرازي

لم یبق منها سبل الرذاذ • غیر اثنائی مرحل جوادی

التجاذب في إشالة الحجر مثل التجاني ورجل جاذي قصير الباع وامرأة جاذية قال الشاعر

ان الخلافه لم تكن مقصورة • ابداع علي جازي الدين مفضل

بوعمر والمجدوذى الذى يلازم الرحل والمتمزل لا يفارقه وانشد

ألمت بمجدوز على الرجل دائب • فـ لك الامار زقت نصيب

غیره جریا و جریانا و جریته انا بقول ما شد جری به عین الماء بالکسر وقوله تعالی جری الماء

کالکوز مجنبا ای مانلا
لانه اذامان انصب مافیه
وانشد الوعمدة

کفی سواة أن لاتزل مجتہدا •

وَجَنَى الشَّيْخِ أَيْضًا الْخَفَى

وفي الحديث انه جئني في

مجموده ای خوی و مـد

ضربه وتجافي عن الارض

١٥ (وقال في النهاية) كان

صلی اللہ علیہ وسلم اذا

مجدد جمع ای فتح عضه بدیه

عن جزييه وجافاهما عنهما

ویروی جغی بالیا، وهو

الاشهر روى حديث حذيفة

کام کو زبم جیبا الجفی

الماتل عن الاستقامة
والاستقامة

مجرأها ومرساها ماصدران من أبحر يت السفينة وأرسيت ومجرأها ومرساها بالفتح من جرت السفينة ووست وقول لبيد

وغنيت سباق قبل تجرى داحس * لو كان للنفس اللبوج خلود

ومجرى داحس كذلك والجرأية الجأري من الوظائف والجرؤ والجرؤ والجرؤ ولد الكلب والسباع والجمع أجر وأصله أجر وعلى أقل وجرأ وجمع الجراء أجرية والجرؤ والجرؤة الصغير من القثاء وفي الحديث أتى النبي صلى الله عليه وسلم بأجر زغب وكذلك جر والحنظل والرمثان ونو جرؤة بطن من العرب وكان ربعة بن عبد العزيز بن عبد شمس بن عبد مناف يقال له جرؤ البطحاء وأتى فلان جرؤة إذا صبر على الأمر وقولهم ضرب عليه جرؤة أي وطن عليه نفسه وكعبة مجر ومجرية أي معها جرائها قال الجمع الاسدي

أما إذا سردت سردى فجرية * ضبطاه تسكن غيلا غير مقروب

وجارية بينة الجأرية بالفتح والجرأ والجرأ قال الاعشى

والبيض قد عست وطال جرائها * ونشأن في قن وفي أذواد

يروى بفتح الجيم وكسرهما وقولهم كان ذلك في أيام جرائها بالفتح أي صباها والجرأية الشمس والجرأية السفينة وجأراهم بجأرا قويا أي جرى معه وجأراه في الحديث وتجار واقية والجرى الوكيل والرسول يقال جرى بين الجأرية والجرأية والجمع أجرياء وأما الجأري المقدم فهو من باب الهمز وقد جرئت جرياء واستجرئت وفي الحديث قولوا بقولكم ولا تستجروا بكم الشيطان وتسمى الوكيل جريالاً لأنه يجري مجرى موكله وقولهم فعلت ذلك من جرأك ومن جرأك أي من أجل لغة في جرأك بالتشديد ولا تقل مجرأك والجرأية مثل الفأرية هي الحوصلة والاجرأيا بالكسر الجري والاعداء تمانا خذ فيه قال الكمي

وولى باجرأيا ولا ف كآته * على الشرف الأقصى يساط ويكاب

وقال أيضا على تلك أجرياء وهي ضريتي * ولو أجلبوا طرا على وأحلبوا

(جرى) جريته بمجاصع جرائه جأريته بمعنى ويقال جأريته فجزيته أي غلبته وجرى عنى هذا الأمر أي قضى ومنه قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شيئا ويقال جرت عنك شاة وفي حديث أبي بردة بن نيار تجزى عنك ولا تجزى عن أحد بعدك أي تقضى ونوعيم يقولون أجزأت عنك شاة بالهمز وتجازيت ديبى على فلان إذا تقاضيته والمجازى المقاضى وهذا رجل جأريك من رجل أي حسبك والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع الجزى مثل الحبة ولمى (جسا) جسا ضلطف وجست اليد وغيرها جسا وجسا ميت وجسا الشيخ جسا بلفظ غاية السن والماء جد (جعا) جعاه وجمع البحر وغيره كسبة (جفا) الجناء ممدود خلاف البر وقد جرئت الرجل أجفوه جفاه فهو مجفوق ولا تقل جفيت وأما قول الراجز * فاست بالغانى ولا الجنى * فائتمنا على جنى فلما انقلبت الواو ياء فيما ليسم فاعل جنى المفعول عليه وفلان ظاهر بالقوة بالكسر أي ظاهر الجناء وجنا السرج عن ظهر الفرس وأجفيته أنا إذا رفعت عنه قال الراجز

تعدب لأعناق أولئها * وتشتكى لو أتاها نكها * مس حوايا قل نجفها

اي قلما نرفع الحوية عن ظهرها وجافاه عنه فجباني جنبه ونجاني عن القراش اي نبواستجفاه اي
عده جافيا قال أبو زيد أجدت الماشية فهي محقة اذا أتعبت ولم تدعها تأكل (جلا) الجلي
نقيض الخفي والجالية الخبير اليقين والجالية الذين جلوا عن أوطانهم يقال استعمل فلان على
الجالية اي على جزية أهل الذمة والجالية أيضا مثل الجالية والجللاء بالفتح والمذال امر الجلي
تقول منه جلالي الخبر اي وضع وقول زهير

فان الحق مقطعه ثلاث * بين أنفارا ورجلا

يريد الاقرار والجللاء أيضا الخروج من البلد وقد جلوا عن أوطانهم وجلوتهم أنانية مدى
ولا يتهدى ويقال أيضا جلوا عن البلد وأجاليهم أنا كلاهما بالالف وأجلوا عن القبل لا غير
أي انفروا عنه وجلوت اي أوصفت وكشفت وجللاهم رجل هي بالفعل الماضي قال
صحيح بن وثيل الرياضي أنا ابن جللا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفوني

وحكى عن عيسى بن عمر أنه قال اذا سمى الرجل بقتل وضرب ونحوهما فإنه لا ينصرف واستدل
بهذا البيت وقال غيره يحتمل هذا البيت وجه آخر وهو أنه لم يتوهم لأنه أراد الجباية كأنه قال
أنا ابن الذي يقال له جللا الامور وكشفها فلذلك لم يصرفه وجلوت بصري بالكسر وجلوت هي
عنى اي أذهبت وجلوت السيف جللا بالكسر اي صقات وجلوت العروس جللا ايضا عن
أبي نصر وجلوة واجتمعتا في اذا نظرت اليها مجلوة والجللاء أيضا كحل قال بعض الهذليين
وأكلت بالصاب أو بالجللاء * ففتح لذلك أو غرض

وجللاها زوجها وصفا اي اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر يقال كذا وكذا يقال ما جللا
فلان اي بأي شيء يخاطب من الاسماء والالقباب فيه ظم به واجتمعت العمامة عن رأسي
اذا رفعتا مع ظم اعن جبينك والجللاء المنحسار الشعر عن مقدم الرأس مثل الهلة يقال منه
رجل أجلى بين الجللاء والمجالى مقدم الرأس وهي مواضع الصانع قال الرازي
رأين شيخا ذرئت مجاليه * باقي الفوائى والفوائى نقلية

قال القراء الواحد مجلى واشتقاقه من الجلا وهو ابتداء الصانع اذا ذهب شعر رأسه الى نصفه قال
اليسكافى السماع جلوا اي معصية مثل جهواء وقول المتأس * وتنصرف منهم جلى وأحسن
هما بطنان من ضبيعة وجلى يصرفه تجلية اذا رمى به كما ينظر الصقر الى الصيد قال لبيد
فاتضلنا وابن سلى فاعد * كعسيق الطير بغضى ويجلى

اي ويجلى ويقال أيضا جلى الشئ اي كشفه وهو يجلى عن نفسه اي يهرب عن ضميره ويجلى
عنه اللهم اي انكشف ويجلى الشئ اي تكشف قال الاصمعي جاليته بالامر وجالته اذا جاهرته
به وأنشد مجالته ليس الجلالة كالدمس وتجالينا اي انكشف حال كل واحد منا صاحبه
وجلوى اسم فرس خفاف بن ندبة (جا) الجلاء والجماء الشخص قال الرازي

* وقصة مثل جماء الترس * (جف) جنب الثمرة أجنبيها جنبيا واجتمعتا في والجنى
ما يجتنى من الشجر وغيره يقال أنا نجينا طيبة لكل ما يجتنى وفرجى على فعل حين جنى
وجنى عليه جنافية والتجنى مثل التجزم وهو أن يدعى عليك ذنبا لم تقه له وفي المثل أجنأوها
أبناؤها اي الذين جنوا على هذه الدار بالهدم الذين كانوا بنوها حكا أبو عبيد وأنا أظن

أن أصل المثل جناتها بناتها لأن قاء لا يجمع على أفعال وأما الانهاد والاصحاب فأنما هما جمع شهيد وصحاب الآن يكون هـ إذ من النوادر لأنه يجيء في الأمثال ما لا يجيء في غيرها وأجنى الشجر أرى أدرك ثمرة واجنت الأرض أى كثر جفائها وهو الكلال والسكاة ونحو ذلك (جوا) الجوة بالضم الرقة في السقاء يقال جويت السقاء تجوية إذا رقت فيه والجوة القطعة من الأرض فيها غلظ والجوة مثل الحوة وهى لون كالسمره وصدا الحديد والجواء الواسع من الأودية والجواء أيضاً موضع الصمان قال الرازي

يعص بالماء الجوامع عسا * والجواء والحياء لغة في جأوة القدر عن الأحمر والجوامين السماء والأرض قال أبو عمرو في قول طرفة * خلاك الجوف فيضى واصفري * هو ما نفع من الأودية والجوامع بلد وهو اليمامة بـ مـ زرقاء والجوى الحرقه وشدة لوجد من عشق أو حزن تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جومثل دوومنه قيل للماء المتغير المثنى جوى قال عدى بن زيد ثم كان المزاج ماء صحاب * لاجواجن ولا مطروق

والاجن المتغير أيضاً لأنه دون الجوى في النتن ويقال أيضاً جويت نفسى إذا لم يوافقك البلد واجتويت البلاد إذا كرهت المقام به وإن كنت في نعمة (جها) جهى البيت بالكسر أى خرب فهو جاه وخجاء لا تستر عليه واستجهوا أى مكشوفة ومن كلامهم الذى يضعونه على السن البهائم قالوا يا غزاة ذهاب القزقات يا وبلى ذنب الوى واستجهوا حكاه أبو عبيدة في كتاب الغنم ويبتجهم بين الجهى أى لاسقف له والسماء جهوا أى مصحمة واجهت السماء أى انقشع عنها الغيم وأجهينا أى أجهت لنا السماء كلاهما بالالف (جيا) الجيا وعاء القدر وهى الجنادة وقال ثعلب الجية الماء المستنقع فى الموضع غير مهموز يشدد ولا يشدد وقول الأعرابي فى أبي عمرو والشيئان

وكان ماجدلى لأجدع سعة * ثلاثة زانقات ضرب جيات

يعنى من ضرب جى وهو اسم مدينة أصبهان معرب

(مس الخار) (حبا) احتبى الرجل إذا جمع ظهره وساقيه بعمامته وقد يحتبى يديه والاسم الجبوة والجبوة يقال حمل جبوته وجبوته والجمع حبي مكسور الأول عن يعقوب ويقال أنه لحاى الشرا سيف أى مشرف الجنبين والحبى الصحاب الذى يعتري اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء قال امرؤ القيس * فى حبى مكمل * والحبامثال العصاة مثله ويقال سمى بلدنوه من الأرض وحباً الصبي على اسمه حبوا إذا زحف قال الشاعر لولا السقار وبعدنق مهممه * لتركتهما تجبوع على العرقوب

وحبوت الخمسين أى دنوت لها وكل دان فهو حب وحباً الرمل أى أشرف وحباً السهم إذا زلج على الأرض ثم أصاب الهدف وحباه يحبوا أى اعطاه والحباء العطاء قال الفرزدق * واليه كان حباً جفنة ينقل * وحايته فى البيع بحبابة قال الأصمعى فلان يحب جوماحوله أى يحبه ويمنعه قال ابن آخر

وراحت الشول ولم يحبها * لخل ولم يعتس فيها مدر

وكذلك حبى ما حوله تحببة (حنا) الحق على فعل سويق المقل قال الهذلي

(قوله) والحبى بالكسر واد وبالقح اقب اصبهان فدية أو قرية بها وغلط الجوهرى فاحش فى قوله دراهم زانقات ضرب جيات فإنه قال أى ضرب اصبهان لجمع جيا باعتبار أجزائها والصواب ضرب بخصيات أى رديات جمع ضرب بخصى اه (عبارة الجوهرى) وقال الأعرابي فى أبي عمرو الشيبانى

وكان ماجدلى لأجدع سعة ثلاثة زانقات ضرب جيات يعنى من ضرب جى وهو اسم مدينة أصبهان معرب اه (قلت) حيث ذكر زانقات بمعنى رديات فلا يحتاج إلى ذكر ضرب بخصيات خصوصاً وهو لفظ وحشى أخنى من زانقات فلا جدوى فيه ولو جعلته بدلاً

بخلاف ضرب جيات ففيه التخصيص والإيضاح لأنهم كانوا ينسبون الدراهم والدنانير إلى البلاد التى أنصرت بهما وإلى الملك أو إلى اسم الضارب وتفاوت فى الجودة والرداءة (قال المطرزي) دراهم طبرية منسوبة إلى طبرية وهى نعبة الأردن بالشام ويسمى يصيدين ثلثا درهم الذى هو أربعة دنانير طبريا

فأخذاني واحدة من الغنمة إذا أعطيته منها والاسم الحذيان على فعل بالضم وهي القسمة من الغنمة وحذاء الشيء إذا قال جالس يجذانه وحذاء ما صار يجذانه واحذى مثاله أي اقتدى به والحذية على فعيلة مثل الحذيان من الغنمة وكذلك الحذوة بالكسر ويقال أيضا داري حذوة داره وحذوة داره بالضم وحذوة داره أي حذاء داره والحذية بالكسر القطعة من اللحم قطعت طولاً (حرا) يقال إنى لاجد هذا الطعام حروة وحراوة أي حرارة وذلك من حرافة كل شيء يؤكل والحراوة الساحة والعقوة والناحية وكذلك الحرامه ضرورية يقال اذهب فلا أرى منك بحراى وحراى ويقال لا تطرح حراى لا تقرب ما حوانا يقال نزلت بحرام وعرام والحراة أيضا الصوت والحلاصة وصوت التهاب النار وحفيف الشجر والحراى أيضا موضع بيض النعامة ويحدث الرجل الرجل فقول بالحراى أن يكون كذا وهذا الأمر محراة لذلك أي مقمنة مثل شحافة وما أحرأه مثل ما أبحأه وأحر به مثل أبح به ويقال هو حراى أن يفعل بالفتح أي خافق وجدير ولا يبنى ولا يجمع وأنشد الكسائي

وهن حراى أن لا يذنبك نقرة * وأنت حراى بالنار حين تنيب

وإذا قلت هو حراى بكسر الراء وحراى على فعل ثبت وجهت فقاته ما حريان وهم حريون وأحراى هو حربة وهن حريات وحرايا وأنتم أحراى جمع حرو ومنه اشتق التحزى في الاشياء ونحوها وهو طلب ما هو أحراى بالاستعانة في غالب الظن كما اشتق القمن من القمن وفلان يتحزى الأمر أي يتوخاه ويقصده وتحزى فلان بالمكان أي تكت وقوله تعالى فأولئك تحزوا رشد أي يتوخوا وعدوا عن أبي عبيدة وأنشد لامرئ القيس

ديعة هطلا فحقها أوطف * طبق الأرض تحزى وتندر

وحراى الشيء حراى إذا نقص يقال يحزى كالحزى والقمر وأحرأه الزمان والحارية الأنهى التي تنقص جسمها من الكبر وذلك أخبت ما يكون منها يقال رماه الله بأفعى حارية وحراى بالكسر والمذبل بمكة يذ كرويتون وقال

ألسنا أكرم القتلين طرا * وأعظمهم يطن حراى نارا

فلم يصرفه لأنه ذهب به إلى البادة التي هو بها (حرا) حرا الشيء يحز به ويحزوه إذا قدر وحرص يقال حزبت النخل وحرا السراب الشخص يحزوه ويحز به إذا دفعه والحازى الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يستكهن وحزوى بالضم اسم بهمة من بهم الدهناء وهي رملها أجهور عظيم فعلونك الجاهير قال ذو الرمة

نبت عينك عن طلال يحزوى * عفته الريح وامتنع القطارا

والنسبة إليه حراوى قال ذو الرمة

حراوبة أوعوهج معقلية * تروى بأعطاف الرمال الحرائر

(حسا) حوت المرق حسا ووايوم كحسا والطيرى قصير والحسوة على فعل طعام معروف وكذلك الحساء بالفتح والمثقال ثربت حسا وحسوا ويقال أيضا رجل حسا وللكنيز الحسو وقال أبو ذبيان بن الرعيلى إن أبغض الشبوح إلى الحسو والفسق الأفلح الأملى وقد حسوت حسوة واحدة وفى الأنا حسوة بالضم أي قدر ما يحسب مرة واحدة واحسبته المرق فحسا

واحتساء بمعنى وتحمسه في مهلة وكان يقال لا يجرى جدعان حاسى الذهب لانه كان له انعام من ذهب
بحسب ماله والحسى بالكسر ما تنشفه الارض من الرمل فاذا صار الى صلاية أمسكته فتهضر
عنه الرمل فتستخرج به وهو الاحتساء وجمع الحسى الاحتساء وهو الكرار والاحتساء موضع
وقال اذا بلغتني وحملت رحلى * مسيرة أربع بهد الاحتساء

وحسيت الخضر بالكسر مثل حسيت قال أبو زيد يصف أسدا

سوى أن العتاق من المطايا * حسيين به فهن اليه شوسن

وأحسيت الخضر مثله (حشا) - حشوت الوسادة وغيره أحشوا والحاض تحشئ بالكسر
لتحبس الدم والحشا ما اضطمت عليه الضلوع والجمع أحشاء وقول الشاعر
بأى الحشا أمسى الخليلط المباين * يعنى الناحية وحشوة البطن وحشوة بالكسر والضم
أمعازؤه وفلان من - حشوة بنى فلان بالكسر أى من ذالهم والحاشية واحدة حواشى الثوب
وهى جوانبه وعيش رقيق الحواشى أى رغد والحشوا والحاشية صغار الابل لا يكافئها وكذلك
من الناس قال ابن السكيت الحاشيتان ابن الخاض وابن اللبون يقال أرسل بنو فلان رائدا
فأتتهى الى أرض قد شبت حاشيتها والحشية واحدة الحشايا والحشى العظامة تعظم بها
المرأة الرعاء بهيزتها وقال * جماعنيات عن الماشى * قال الأصمى الماشى أكسية
خشنة واحدة محشاة وقول النابغة

اجع محاشك يا يزيد فأنى * أعددت ربوبكم ونعمها

هو من الحشو والحشى الربو وقد حشى بالكسر فهو رجل - حش وحشيان أيضا قال الشاعر
تلاعبنى اذا ماشئت خود * على الانماط ذات حشى قطيع
ويرى خود على أن يجعل من ذمتهم كفة في قوله

ولو أنى اشاء كنت نفسى * الى بضامهم كنة شموع

أى ذات نفس منقطع من - منها وقطيع نعت لحشى قال ابن السكيت يقال أرنب محشية
الكلاب أى تعدد الكلاب خلفها حتى تنهر الكلاب قال الأصمى الحشى على فعل
الاباس وأنشد للهماج * والهدب الناعم والحشى * يروى بالحاء والخاء جميعا ويقال حاشاك
وحاشى لك والمعنى واحد ويقال حاشى لله أى معاذ الله وقضى حاشى لله بالألف واللام
والا فلاصل حاشى بالألف وحاشى كلمة يستقنىها وقد تكون حرفا جارا وقد تكون فعلا فان
جعلتها فعلا نصبت بهم افعلت ضمير بهم حاشى زيدا وان جعلتها حرفا خفضت بها وقال سيبويه
حاشا لا تكون الا حرف جر لانها لو كانت فعلا لجاز أن تكون صلة لما لا يجوز ذلك فى خلافها
امتنع أن يقال جاء فى القوم ما حاشى زيدا لأنهم البت بفعل وقال المبرد حاشى قد تكون فعلا
واسم تدل بقول النابغة

ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه * وما أأحاشى من الاقوام من أحد

فتصرفه يدل على أنه فعل ولانه يقال حاشى لزيد فخرف الجر لا يجوز أن يدخل على حرف
الجز ولا أن الحذف يدخلها كقواهم حاش لزيد والحذف انما يقع فى الاسماء والافعال دون
الحروف (حصى) - الحصاة واحدة الحصى وتجمع على حصيات مثل بقرة وبقرات

وحصاة المسك قطعة صلبة توجدى فى فارة المسك وفلان ذو حصاة أى ذو عقل ولب قال كعب
ابن سعد الغنوى

وأعلم علم ليس بالظن أنه * اذا ذل مولى المرفه فهو ذليل
وان انسان المرفه لم تكن له * حصاة على عوراته لدليل
وأرض محصاة ذات حصى وأحصيت الشئ عدده وقولهم نحن أكثر منهم حصى أى عددا
قال الاعشى يفضل عامر على علقمة

واست بالا أكثر منهم حصى * وانما العزلة ككثرة

والحصو والمنع قال الشاعر

الاحتفاف الله اذ حصوتنى * حتى بلا ذنب واذ عنيتنى

(حضا) حصوت النار اى سمعرتها والحصاء على منعال عود تحرك به النار فاذا همزت
فهو محصا على منعال (حظا) حظيت المرأة عند زوجها حظوة وحظوة بالكسر والضم
وحظلة أيضا وأنشد ابن السكيت لابنة الحارث

هل هى الا حظلة أو تطليق * أو صاف أو بين ذاك تعلق * قد وجب المهر اذا غاب الحق
وهى حظيلى واحدى حظايبى وفى المثل الا حظية فلا لية يقول ان أخطأتك الخطوة فيما
تطلب فلان ل أن تتودد الى الناس لئلا أن تدرك بعض ما تريد وأصله فى المرأة تصلف عند
زوجها ورجل حظى اذا كان ذا حظوة ومنزلة وقد حظى عند الامير واحتظى به عيسى
وأحظيته على فلان أى فضله عليه والخطوة بالفتح سهم صغير قد رذراع واذا لم يكن فيه نصل
فهو حظية بالتصغير وفى المثل احدى حظيات لقمان وهو لقمان بن عاد وحظياته سهماه
ومراميه بضرب لمن عرف بالشراة ثم جاءت منه هذه وجمع الخطوة حظوات وحظايم المثل قال
ابن السكيت يقال حظيلى به لغة فى قولك حظيلى به اذا تذبذبه وأسمه المكيرو (حقا) قال
الكسافى رجل حاف بين الخطوة والحظية والحظاية والحظايم المثل وقد حفى بحفى حفاء وهو أن
يمشى بلا خوف ولا نسل فأما الذى حفى من كثرة المشى أى رقت قدمه أو حافره فانه حاف بين
الحفى مقصور وأحفاء غيره والحفاوة بالفتح المبالغة فى السؤال عن الرجل والعناية فى أمره
وفى المثل ماربة لاحفاوة تقول منه حفيت به بالكسر حفاوة وتحفيت به أى بالغت فى اكرامه
والطافه وحفى القرس ان يسيح حافره وأحفى الرجل أى حفيت دابته والحفى العالم الذى
يتعلم الشئ باستقصاء والحفى أيضا المستعصى فى السؤال قال الاعشى

فان تسألنى عنى فبارب سائل * حتى عن الاعشى به حيث أصددا

قال الاصمعى حفت الرجل من كل خير أحفوه حنوا اذا نهته من كل خير وحفيت اليه
بالوصية أى بالغت كاه أبو عبيد والاحفاء الاستقصاء فى الكلام والمنازعة ومنه قول
الحارث بن عزة البشكري

ان اخواننا الاراقم يغفلون علينا فى قباهم احفاء

وأحفى شاربه أى استقصى فى أخذه والزق جزء وفى الحديث انه عليه السلام أمر أن تحفى
الشوارب وتعفى اللحية أبو زيد حافيت الرجل ماريته ونازعته فى الكلام (حقا)

الحقوة وجع البطن تقول منه - في الرجل فهو شقوق وحقه والسهم مستدقه من مؤخره مما يلي
لریش والحقوا الازار وثلاثة أحق وأصله أحقوعلى أفعـل تخذف لانه ليس في الاسماء
اسم آخره حرف عـله وقبله نمة فاذا أدى قياس الى ذلك رفض فأبدلت من الضمة الكسرة
فصار آخره ماء مكسورا ما قبلها فاذا صار كذلك كان بمنزلة القاضى والغازى في سقوط
الماء لاجتماع الساكنين والكثير حتى وهو فعول قابت الواو الاولى بـاء التندغم في التي بعدها
والحقوا أيضا الخطير وشدة الازار (حكا) - حكيت عنه الكلام - حكاية - حكوت لغة
حكاها ابو عبيدة وحكيت فعله وحاكته اذا فعلت مثله فعله وهيكته والحماكة المشابهة يقال
فلان يحكى الشمس حسنا ويحسا كيهابها - فى وأحكيت العدة لغة فى أحكامهم اذا قويتها
وشددتها قال عدى بن زيد

احل اذا الله قد فضلكم * فوق من أحكى بصلب وازار

ويرى فوق من أحكا صلبا زار ويرى فوق ما أحكى أى فوق ما أقول من الحكاية (حلا)
الحلو فيض المزى يقال حلا الشئ يحلوه حلاوة واحلوى مثله وقد عدها حميد بن ثور بقوله
فلما أتى عامنا بعد انقضاله * عن الضرع واحلوى دما ثار ودھا
ولم يحى أقوع له مدنا الا هذا الحرف وحرف آخر وهو عرويت الفرس وأحليت الشئ
جعلته حلوا يقال ما أمرت وما أحلى اذ لم يقل شيئا وأحليته اذا وجدته حلوا وحليته أى طابيته
قال المرار الفقهسى

فانى اذا حوليت حلومذاقتى * ومرا اذا مارام ذواخنة هضمى

والحلوى نفى المرى يقال خذ الحلوى وأعطه المرى قالت امرأتى فى بناتهم امرى صغراهن مرارهن
وتحالت المرأة اذا أظهرت حلاوة وجهها قال ابو ذؤيب * اذا ما نتجالى مثلها الاطورهها
وحلوت فلانا على كذا ما لانانا حلوه حلوا وحلوانا اذا وهبت له شيئا على شئ يهله لا غير الاجرة
قال علقمة بن عبدة

ألا رجل أحلوه رحلى وناقى * يبلغ عنى الشعر اذ مات فائله

أى الالهة نارجل ويرى الارجل بالخفض على تأويل امامن رجل وفى الحديث نهى عن
حلوان الكاهن والحلوان أيضا ان يأخذ الرجل من مهرانته انقسه وكانت العرب تعير به
قالت امرأة * لا يأخذ الحلوان من بناتنا * وحلوان اسم بلد والحلى حلى المرأة وجهه حلى
مثل ندى وندى وهو فعول وقد تكرر الحاء مكان الباء مثل عصى وقرئ من حلهم بحـلا
جسدا بالضم والكسر وحلية السيف جمعها حلى مثل حلية الخي وربما ضم وحلية الرجل
صفته وحلية بالفتح مأسدة بناحية اليمن قال المعطل الهذلى يصف أسدا

كانهم يحشون منك مذربا * بحلية مشبوح الذراعين مهزعا

والحلى على فاعل يدير النص والجمع أحلية وحليت المرأة أحلىم أحليا وحلوتها اذا جعلت
لها - مدبا ويقال حلى فلان بهنى بالكسر وفى عيسى وبصدرى وفى صدرى يحلى حلاوة اذا
أعجبك قال الراجز

ان سراجا الكريم مفخرة * تحلى به العين اذا ما تجهره
وهذا من المفلوب والمعنى يحل بالعين وكذلك حلا فلان بعينى وفى عني يحلوه حلاوة قال الاصمعي
حلى فى عني بالكسر وحلا فى فنى بالفتح ويقال ايضا حليت المرأة أى صارت ذات حلى فهى
حلية وحالسة ونسوة حوال وحليتها تحلية ومنه سيف حلى وحليت الرجل تحلية ايضا أى
وصفت حليته وحليت الشئ فى عيز صاحبه وحليت الطعام جعلته حلا ورجعا قالوا - ثلاث
السويق همز واما ليس بهموز واستحلاه من الحلاوة كما يقال استجاده من الجوددة تحلى بالحلى
أى تزين به وقولهم لم يحل منه بطل أى لم يستفد منه كبر فائدة ولا يستكام به الامع الجود الحلا
التي تؤكل قدوة تنصير قال الكعبى

من ريب دهر أرى حوادنه * نعتز حلاواها شداها
والحلاوى على فعالى بالضم نبت ووقع فلان على حلاوة القفا بالضم أى على وسط القفا وكذلك
على حلاوى القفا وحلاوا القفا اذا فتحت مددت واذا ضمنت قصرت (حى) جنبه حامية
اذا دفعت عنه وهذا شئ حى على فعل أى محظور لا يقرب وأجيت المكان جعلته حى وفى
الحديث لاجى الله ولرسوله ومع الكسائى فى تنزيه الحى حوان قال والوجه حيان وقيل
لما ص بن ثابت الانصارى حى الدبر على فعل بمعنى من حول وحانة المرأة أم زوجها لا لغة فيها
غير هذه وكل شئ من قبل الزوج مثل الاب والاخ فهم الاجام واحد هم جا وفيه اربع لغات
حامل قفا وحول مثل أبو وحمل مثل اب وحمل ساكنة الميم مهموزة عن القفا وانشد

قلت ابواب ليدى دارها * تئذنى فانى حواها وجارها
ويروى حها بترك الهمز وكل شئ من قبل المرأة فهم الاختان والهمز يجمع هذا كله وأصل حم
حو بالضرب لان جمعه اجاء مثل آباء وقد ذكرنا فى الاخ أن حوم من الاسماء التى لا تنون
موحدة الامضافة وقد جاء فى الشعر متردا قال رجل من ثقف * هى ما كنتى وترعى أنى لها حو
والحامة عضلة الساق قال الاصمعي رضى ساق القرس حاتان وهما اللعمازان اللتان فى عرض
الساق قربان كاله صبتين من ظاهر وباطن والجمع حوات والحامى الفعل من الابل الذى طال
مكثه عندهم ومنه قوله تعالى ولا وصيلة ولا حام قال الفراء اذا قطع ولد ولد فقد حى ظهر
فلا يركب ولا يجيزه وير ولا يمنع من مرعى والحاميتان ماعن عيين السدك وشماله وفلان حامى
الحقيقة مثل حامى الذمار والجمع حامة وحامية وفلان حامى الحيا أى يحمى حوزته وماله
قال الجاهل * حامى الحيا من الضرب * وحمة العقب - مهاوضرها وأصله حوا وحى
والهامعوض وأما حمة الحزوهى معظمه فبالتشديد وحيا الكاس قول - ورثم حوا حوة
الام - حورته وينشد

ما خلتى زات بعد كم ضمنا * أشكو اليكم حمة حمة الام
وحيت المريض الطعام حمة وحوة وحقيقت من الطعام احما وأما قول الشاعر
وقالوا بالانجبىع يوم هيج * ووسط الدار ضرباوا حفايا
فانما أخرجه على الاصل وهى لغة لبض العرب وحيت عن كذا حمة با تشديد وحمة

إذا أنفت منه وداخل عاروا نفعه انفعله يقال فلان أحى انفا وأمنع ذمارا من فلاس وحاميت
عنه محاماة وجاء يقال الضروس تحامى عن ولدها وحاميت على ضيفي إذا احتفلت له
قال الشاعر حاموا على أضيائهم فشر واللهم * من لحسم منقبة ومن اكباد
وحى النهار بالكسر وحى النور حيا فيه ما اى اشتد حره وحكى الكسافى اشتد حى الشهر
وحوها بمعنى وحيت عليه بالكسر غصبت والاموى يمزه ويقال حاء لك بالمذق معنى فدا لك
وأحيت الحديد فى النار فهو حى ولا يقال حيته ونحماه الناس اى توقوه واجتنبوه (حنا)
الحنوة بالفتح نبت طيب الريح وقال يصف روضة

وكأن أنماط المدائن حواها * من نور حنوتها ومن جرجارها

والحنو بالكسر واحد أحناء السرج والقتب وحنوكل شئ أيضا أعوجاجه ومنه حنو الجبل
والحنو أيضا اسم وضع والحنو واحد الأحناء وهى الجوانب مثل الاعناب وقولهم ازبرأ حنأه
طيرك اى نواحيه يميناً وشمالاً وأما ما وخنفا ويراد بالطير الخفة والطيش قال لبيد
فقلت ازدبرأ حنأ طيرك واعلمن * بأنك ان قدمت رجلاً عائر
والحنية القوس والحنى القسى والحناء مذكور فى باب الهمز وحنيت ظهري وحنيت العود
عطائه وحنوت لغة وانشد الكسافى

يدق حنو القتب الحنبا * دق الوليد جوزة الهندبا

قال الجمع بين اللغتين يقول يدته برأسه من النعاس ورجل أحفى الظهور والمرأة حنبا وحنوا
اى فى ظهورها احد يداب وقلان أحفى الناس ضلوعا عليك اى اشفق عليهم عليك وحنوت عليه اى
عطفت وامرأة حنابة إذا أقامت على ولدها ولم تنزقج بعد أبيهم وقد حنت عليهم تحنووا
وحنت النجبة تحنوا إذا اشتت الفصل فهى حان وبها حنأه وكذلك البقرة الوحشية لانها عاهد
العرب نجيعة وتحفى عليه اى تعطف مثل تحنن قال الشاعر

تحفى عليك النفس من لاعج الهوى * وكيف تحنمها وأنت تهنمها

والحنى الشئ اى انعطف والمحنى معاطف الاودية الواحدة محنية بالتحفيف (حوا) الحوية
كساء محشود ارحول سنام البعير وهى السوية قال عمر بن وهب الجمعي يوم بدر حين حذر
اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم رأيت الحوايا عليهم المنايا والحوية لا تكون الا للجمال والسوية
قد تكون غيرها وحوية البطن وحوية البطن وحوايا البطن كله بمعنى قال الشاعر

كأن نقيب الحب فى حاوياته * نقيب الافاعي أو نقيب العقارب

وقال آخره وعلج الوسيقة فى الحاوية * يعنى اللز وجمع الحاوية حاويات وهى الامعاء وجمع الحاويات
حاوا على فواعل وكذلك جمع الحاوية والحوا جماعة يوت من الناس مجمعة والجمع الاحوية
وهى من الوبر والحوة لون يحاط الكمة مثل صد الحديد وقال الاصمعى الحوة حمرة تضرب
الى الاسود يقال قد احوى الفرس يحوى احوى قال وبعض العرب يقول احواوى
يحواوى احوى واحوى وحكى الاصمعى احوى يحوى احوى واحوى على وزن ارعوى قال وبعض
العرب يقول حوى يحوى حوة حكاه فى كتاب الفرس والحوة حمرة الشفة يقال رجل أحوى
وامرأة حوا وقد حويت والحوة موضع يلاذ بك قال ابن الرفاع

أوطية من طباء الحوة ابتقلت * مذبذبا فخرت نبتا وجحرانا
 وحواميه حيا أي جمعه واحدا ومثله واحتوى على الشيء المأخذه وتحتوى أي
 تجمع واستدار يقال تحوت الحية وبعير أحوى إذا خالط خضرته سواد ومقرة وتصغير
 أحوى أحيو في لغة من قال أسبود واختلقوا في لغة من ادغم قال عيسى بن عمر أحيى
 فصرف قال سيبويه أخطأ هو ولو جاز هذا الصرف أصم لأنه اخف من أحوى ولما قالوا أصم
 فصرفوا وقال أبو عمرو بن العلاء أحيى كما قالوا أحيو قال سيبويه ولو جاز هذا قلت في
 عطاء عطى وقال يونس أحيى قال سيبويه هذا هو القياس والصواب وتقول في تصغير يحيى
 يحيى ياه هذا لأن كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياء أو لهن ياء التصغير فالتحذف منهن واحدة
 فان لم يكن أولهن ياء التصغير أثبتن ثلاثهن وتقول في تصغير حية وتقول
 في تصغير أيوب أييب باربع ياءات واحتفلت ذلك لأنها في وسط الاسم ولو كان طرفا لم تجمع
 بينهما والحوامثال المتكاثرة يشبه لون الذئب الواحدة حوا من الأصمى ٢ (حبا)
 الحية ضد الموت والحى ضد الميت والمحيا فعل من الحياة تقول محياى وعمياى والجمع
 المحايى وزعموا أن الحى بالكسر جمع الحياة قال الزجاج * وقد ترى إذا الحياة تحى *
 والحى واحد أحياء العرب وأحياء الله في حى أيضا والادغام كثيرا لأن الحركة لازمة
 فإذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله تعالى أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى
 ويقرأ ويحيى من حى عن ينة وقال أبو زيد حيت منه أحياء استحييت وتقول في الجمع حيوا
 كما يقال ختوا قال سيبويه ذهب الياء لالتقاء الساكنين لأن الواو ساكنة وحركة الياء
 قد زالت كما زالت في ضربوا إلى الضم ولم تحرك الياء بالضم لئلا يعلموا حذفوا وضمت الياء
 الباقية لاجل الواو قال الشاعر

وكنا حبا فنام فوارس كهـمـس * حيوا بعد ما ماتوا من الدهر أعصرا

وقال بعضهم حيوا بالتشديد تركه على ما كان عليه للادغام قال ابن مقفع

عيوا بأمرهم كما * عيت بيضتهم الحامه

قال أبو عمرو أحياء القوم إذا حلت حال مواشيهم فان أردت انفسهم قلت حيوا واحيت
 الناقة إذا حي ولدا فهي حيى ومحياة لا يصحكا دعيوتها ولدا وأحياء القوم أي صاروا
 في الحياة وهو الخصب وقد أتيت الأرض فاحيتها أي وجدت لها خصبة واستحيها واستحيها
 منه بهي من الحياة ويقال استحييت ياء واحدة وأصلها استحييت مثل استحييت فأعلاوا
 الياء الأولى وأقوا حركتها على الحاء فقالوا استحييت كما قالوا استحييت استحييت لا لما دخلت
 عليها الزوائد قال سيبويه حذف لالتقاء الساكنين لأن الياء الأولى تقاب ألفا تحركها
 قال وانما حذفوا ذلك حيث كثر في كلامهم وقال أبو عثمان المازني لم تحذف لالتقاء
 الساكنين لأنها لو حذف لترك ردوها إذا قالوا هر يستحيى وأما لو استحيى كما قالوا يستحيى
 وقال أبو الحسن الأخفش استحيى ياء واحدة لغة غم وياء من لغة أهل الجاز وهو الأصل لأن
 ما كان موضع لامه معتلا لم يعلو أعينه ألا ترى أنهم قالوا أحييت وحيوت ويقولون قات
 ودهت فعلن الله من ألم فعل اللام وانما حذفوا الياء لكثرة استعمالهم لهذه الكلمة كما

٢ في نسخة من الاموى

قالوا لأدرى وقوله تعالى ويستحيون نساءكم وقوله تعالى إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا لشيء لا يستحي والحية تكون للذكر والأنثى وانما دخلته الهاء لانه واحد من جنس كبطة ودجاجة على أنه قد روى عن العرب رأيت حياء على حية اى ذكر على أنثى وفلان حية ذكر والحيوة نسبة الى حية حيوى والحيوت ذكر الحيات وانشد الاصمعي وبأكل الحية والحيوتنا والحاوى صاحب الحيات وهو فاعل والحياء قصور المطر والخصب واذا ثبتت قات حيان فتبين الياء لان الحركة غير لازمة والحياء معدود الاسماء تهيأ والحياء ايضاً رحم الناقة والجمع أحبية عن الاصمعي والحيوان خلاف الموتان وأرض محببة ومحبوة ايضاً حكاه ابن السراج اى ذات حيات وحيوة اسم رجل وانما لم يدغم كما دغم هين وميت لانه اسم فاعل موضوع لاعلى وجه الفاعل والمحياء الوجه والتحية المالك قال زهير بن جنباب الكلبي ولكل ما نال الفقى • قد نلتها الا التحية

وانما ادغمت لانها تنقله والهاء لازمة قال عرو بن معديكرب

أسير به الى النعمان حتى • أنفج على تحيته بجملة

اى على ملكه ويقال حياك الله اى ملكك الله والحيات لله قال به عروب اى الملك لله والرجل محيي والمرأة محيية وكل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات فينظر فان كان غير معنى على فعل حذف منه اللام نحو قولك عطى في تصغير عطاه وفي تصغير أحوى اى وان كان مبنياً على فعل ثبت نحو قولك يحيى من حيا يحيى وقولهم حى على الصلاة معناه هلم وأقبل وفكت الياء لكونها ويكون ما قبلها كما قيل في ليت واهل والعرب تقول حى على الثريد وهو اسم انزل الامر وقد ذكرنا حيل في باب اللام وحاجت مكتوب في آخر الكتاب

(فصل الخاء) (خبا) الخاية الحب وأصاها الله عز لانها من خبات الآن العرب تركت همزها وانقلبوا واحد الاخوية من وبرأوصوف ولا يكون من شعر وهو على عودين أو ثلاثة وما نوق ذلك فهو ميت واسم تخيينا الخباء اى تعبيناه ودخلنا فيه وأخيت الخباء وتخيته اذا علمته وكذلك الخيبة وخبت النار تخبوخبو اى طفت وأخيت انا • (خنى) الخنى لا يقر والجمع اخناء مثل حامر وأحلاس والخنى بالفتح المصدر تقول خنى البقر يخنى خنيا • (خنى) انخرى الرجل الطويل الرجلين وهو فعول والانى خنجوجاة • (خذى) خذت الناقة تخذى اى اسرعت مثل وخدت وخذت كله بمعنى قال الراعى

حتى غدت في بياض الصبح طيبة • ربح المباءة تخذى والثرى عمد

وانما نصب ربح المباءة لما تون طيبة وكان حقها الاضافة فصارع قولهم هو ضارب زيداً • (خذا) خذا الشيء يخذ وخذوا استرخى وخذى بالكسر مثله يقال أدن خذوا مينة الخذى ويقال للانثى الخذوا اى المسترخية الاذن قال أبو الفول يمججوقما رأيتكم موبى الخذوا • دنا الاضخى وصلات اللحام

وبينة خذوا مينة وهى بقله واستغذبت خضعت وقديم - مز وقيل لاعرابى فى مجلس أبى زيد كيف تقول استغذأت ابنة تعرف منه الهمز فقل العرب لا تستغذئ وهمز • (خزا) خزاه يخزوه خزوا ساءه وقهره قال ذو الاصبع

لأد ابن عمك لا فضلت في حسب * عسى ولا أنت ذيان فتخزوني
أي ولا أنت مالك امرى فتسودني وخزي بالكسر يخزي خزي أي ذل وهان وقال ابن السكيت
وقع في بليته وأخزاه الله قال البيهقي

غير أن لا تكذبها في التقي * واخزها بالبرته الاجل

قال الكسائي خازاني فلان نخزيه أخزيه وكهت أن أخزيه وخزي أيضا يخزي خزي أي
استعباه فهو خزيان وقوم خزياء امرأه خزيا قال جرير

وأن حتى لم يحمه غير فرثنا * وغير ابن ذي الكيكرين خزيان ضائع

أبو عبيد الخزامي المذنب (خسا) يقال خسا أو زكا أي فرد أو زوج قال الكعبيت
مكارم لا تحصى إذا لم تقبل * خسا أو زكا فبما قد خلاها

(خشى) خشى الرجل يخشى خشية أي خاف فهو خشيان والمرأة خشيا وخشا في فلان
نخشية أخشيته بالكسر عن أبي عبيد أي كنت أشد خشية منه وهذا المكان أخشى من ذلك
أي أشد خوفا وقول الشاعر

ولقد خشيت بأن من تبع الهدى * سكن الجنان مع النبي محمد

قالوا معناه علمت وقوله تعالى نخشينا أن يرثه ما طغيا ناكثا قال الاخفش معناه كرهنا
وخشا نخشية أي خوفه يقال خش ذوالة الحبلة يعني الذئب قال الأصمعي الخشى على فاعيل
مثل الخشى وهو اليا بر قال الرازي سم ذرا ربح رطاب وخشى * الاموى الخشو والخشف
من القم يقال خشت الخلة تخشوا إذا خشفت (خصى) الخصبة واحدة الخصى وكذلك
الخصبة بالكسر قال أبو عبيدة سمعت خصبة بالضم ولم أسمع خصبة بالكسر وسمعت خصياء ولم
يقولوا أخصى للواحد وقال أبو عمر والخصيتان البيضتان والخصيمان الجلدتان اللتان فيهما
لبيضتان ويشف

كان خصيبه من التدلل * ظرف بموز فيه نقا حظل

أراد فيه حظلتان الاموى الخصبة البيضة وقالت امرأته من العرب

است ابالي أنا كون محنة * إذا رأيت خصية معاقه

والجمع خصى فإذا ثبتت قات خصيان ولم تلحقه التمام وكذلك الآية إذا ثبتت قلت أيمان
ولم تلحقه التمام وهما ناداران وخصيت الفعل خصاء ممدود إذا سالت خصيبه يقال برئت اليك
من الخصاء قال بشر بن جعفر وجلا

جزيرا الفقاشية ان يرض بحجرة * حديث الخصاء وارم العنل معبر

والرجل خصى والجمع خصيان وخصية وموضع القطع خصى (خطا) الخطوة بالضم ما بين
القدمين وجمع القلة خطوات وخطوات والكثير خطاوا الخطوة بالفتح المزة الواحدة
والجمع خطوات بالتحريك وخطا مثل ركركه وركاه قال امرؤ القيس

لها ونبات كوثب الظباء * فواد خطاها وواد مطر

وقولهم في الدعاء إذا دعوا للانسان خطى عنه السوء أي دفع عنه السوء يقال خطى عنه أي
أميط وخطوت واخطبت بمعنى وأخطبت غيري إذا حملته على أن يخطو وتخطيته إذا تجاوزته

(قوله) خزي كرضى وقع في
بليته والخزامي المذنب بالمهملة
وغاظ الجوهرى اه (قلت)
لم أقف للجوهرى على متابعة
اه وعبارته أبو عبيد الخزامي
بالمذنب قال العبد على أبي
عبيد وأما الزبيدي وابن
فارس وصاحب الضياء
ذكروه بالمهملة (وقال
الزبيدي) الخزامي ثبت من
أحرار البقول الواحدة
خزامة اه والعلم عند الله

يقال تخطبت وقاب الناس وتخطبت الى كذا ولا تقل تخطأت بالهمز (خطا) خطا لجه
يخطواى اكثر ولا تقل خطى قال السعدي

وقاب كالمواجن خاطبات • وأستاء على الاكوار كوم
وقد يقال لجه خطا بظاى مكتنز وأصله فعل قال امرؤ القيس

لها متنتان خطانا كما • اكب على ساعديه الغمر

أراد خطانان في حذف النون استخفافا ويقال أراد خطا فترد الالف التي كانت سقطت
لاجتماع الساكنين للواحد لما تفرقت النام والخطوان بالتحريك الذي ركب لجه بعضه بعضا
قال ابن السكيت يقال رجل خطيان اذا كان فاحشا وخطي به اذا تدببه وأسمعه المكره
(خني) الاصمعي خفيت الشيء أخفيه كفته وخفيته ايضا اظهرته وهو من الاضداد وأبو
عبدة مثله يقال خني المطر انما اذا أخرجته من اتفاقه من اى بهرتم قال علقمة يصف
فرسا خفا من اتفاقه كأنما • خفاه ودق ذوسه باب مركب

وأخفيت الشيء سترته وكفته قال الاصمعي الخافي الجن قال الشاعر

• ولا يخس من الخافي أثر • وقال ابن منذر الخافية ما يخفى في البدن من الجن يقال به خفية
اى لم ومس وقولهم أسود خفية كقولهم أسود حلية وهـ ما سدتان وشي خفي اى خاف
ويجمع على خفايا والخفية ايضا الركبة قال ابن السكيت وكل ركبة كانت حفرت ثم تركت
حتى اندفت ثم حفرها وثلوا فهي خفية وقال ابو عبيد لانم استخرجت وأظهرت وخفي
عليه الاثر يخفى خفاء مدود ويقال ايضا برح الخفاء اى وضع الامر قال يعقوب وقال بعض
العرب اذا حسن من المرأة خفيها حسن ساورها حتى صوتها وأثر وطنها الارض لانها اذا
كانت رخيمة الصوت دل ذلك على خفيها واذا كانت مقاربة الخطا وتكن أثر وطنها في
الارض دل ذلك على أن لها اردافا وراكا قال الاصمعي الخوا في مادون الريشات العشر
من مقدم الجناح والخوا في من السعف مادون القلبة من النخلة وهي في لغة اهل الحجاز
العوام واستخفيت منك اى تواريت ولا تقل اخفيت وخفا البرق يخف وخفوا ويخفي خفيا
اذالمع لما ضعفاء عترضا في نواحي الغيم فان لمع قلبه الاثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض
وان شق الغيم واستطال في الجو الى وسط السماء من غير ان يأخذ عينا وشمالا فهو العقيقة
واستخفيت الشيء اى استخرجته والحقني النباش لانه يستخرج الاثم فان والاختفية
الاكسية والواحد خفاء لانها التقي على السقاء قال الكمي يذم قوما وأنهم لا يبرحون بيوتهم
ولا يحضرون الحرب

ففي تلك أحلام البيوت لو اصف • وأخفية ما هم تجر ونسب

وقوله تعالى ان الساعة آتية أكاد أخفيها اى ازيل عنهم اخفاها اى غطاها
وهو كقولهم أشكيت اى أزلته عما يشكوه (خلا) خلا الشيء يخلو خلوا وخلوت به
خلوة وخللاء وخلوت به اى حضرت به وخلوت اليه اذا اجتمع معه في خلوة قال الله تعالى
واذا خلوا الى شياطينهم ويقال الى هنا في مع كذا قال من أنصاري الى الله وقوله تعالى
وان من أمة الا خلا فيها نذير اى مضى وارسل وتقول أنا منك خلا اى براء اذا جاهدته

مصدر المثلث ولم يتجمع واذا جعلته اسماء على فعل ثبت وجمعت وأنت فقلت أنا خلى منك اى
برى منك وفى المثل خلاؤك ألقى لحياتك اى منزلك اذا خلوت فيه ألزم لحياتك والخللاء ممدود
المتوضأ والخللاء ايضا المكان لاثنى به والخلية الناقة تطلق من عقالها ويخلى عنها ويقال
للرأفة أنت خلية كناية عن الطلاق والخلية الناقة تعطف مع أخرى على واحد قد دران
عليه ويخلى اهل البيت الواحد يخلون بها ومنه قول الشاعر

• لها بين الخليلة والصعود • والخلية ايضا السفينة العظيمة ومنه قول طرفة

• خلایا سفین بالنواصف من دد • وتقول أنا خلونم كذا اى خال والخلية ايضا بيت النخل
الذى تعسل فيه وخلا كلمة يستقضى بها وتنصب ما بعدها وتجزئة تقول جاؤنى خللا زيدا تنصب بها
اذا جعلتها فعلا وتضمر فيها الفاعل كأنك قلت خلانم من جاءنى من زيد واذا قلت خللا زيدا فجزرت
فهي عند بعض النحويين حرف جر بمنزلة حاشا وعند بعضهم مصدر مضاف وأما ما خلا فلا
يكون فيما بعدها الا ان نصب تقول جاؤنى ما خلا زيدا لان خلا لا تكون بعدها الا صلة لها
وهي معها مصدر كأنك قلت جاؤنى خلوا زيدا خلوه من زيد تريد خالين من زيد وقولهم
افعل كذا وخلاك ذم اى اعذرت وسقط عنك الذم وخلوة أبو بطن من اشجع وهو خلوة بن
سبيع بن بكر بن اشجع وفى المثل أنا من هذا الامر فالج بن خلوة اى برى منه وقد ذكرناه فى
باب الجيم والخلى الخالى من الهم وهو خلاف الشجى وقال الاصمعى الخالى من الرجال الذى
لا زوجة له وانشد لامرئ القيس • وأمنع عربى ان يزني بها الخالى • قال والقرون الخالية
هم المواضع والخلى مقصور الرطب من الحشيش الواحدة خلوة وجاء فى المثل عبد وخال فى
يديه اى أنه مع عبوديته غنى قال يعقوب ولا تقتل وخلقى فى يديه وتقول خليت الخلى واخلة اخته
اى جزته وقطعته فانخلى والخلى ما يجره الخلى والمخللة ما يجعل فيه الخلى قال ابن السكيت
خليت دابق اخيها اذا جزت لها الخلى والسيف يخلى اى يقطع والمختلون والخالون الذين
يختلون الخلى ويقطعونها وأخت الارض اى كثر خلاها قال أبو عمرو وخلالات النسي والخلى بمعنى
وأشد بيت معن بن أوس

اعاذل هل يأتى القبائل حظها • من الموت أم اخلى لنا الموت وحدنا

وأخليت المكان مادته خالبا واسم فعله مجلسه اى سأل أن يخليه له وأخليت اى خلوت
وأخليت غيرى يتعدى ولا يتعدى قال عتي بن مالك العقيلي

أتيت مع الحداد ابلى فلم أبين • فأخليت فاسمجت عند خلاني

وأخليت عن الطعام اى خلوت عنه وخاليت الرجل تاركته وتخليت فتزغت وخليت عنه
وخليت سبيله فهو مخلى ورأيت مخليا قال الشاعر

• مالى أراك مخليا • ابن السلاسل والقيود

اغلا الحديد بأرضكم • أم ليس يضبط الحديد

(خنا) الخنا الفحش وكلام خن وكلمة خنية وقد خنى عليه بالكسر وأخنى عليه فى منطقه
اذا ألغى قال ابو ذؤيب

فلا تخنوا على ولا تثنطوا • بقول الفخران الفخر حوب

(قوله) الذي أصغر الخمر
والجراد وارض مدينة
كحسنة كثيره ومدينة
كرميه ومدعوه اكل الذي
تبتها وجابدي دبي وبدي
دين جمال كثير وغلط
الجوهري والذبا في الباء
وهو الجوهري اه (عبارة
الجوهري) الذي الجراد
قبل أن يطير الواحد دابة
وارض مدينة على مقعولة
إذا اكل الذي نباتهم ومدينة
ومدينة كثيرة الذي والذبا
على وزن المكاء القرع
الواحد ذباة ابن الاعرابي
جاء فلان بدبي دبي إذا جاء
جمال كالذي في الكثرة اه
(قلت) أقادبي دبي فقد
اختلف فيه نسخ الجرد
والجوهري حيث لم يقبل
فبعثها دبي في مركب
منون وغير منون وهذا
الاخر هو الصواب عندي
وبعضها دبي الاول كعلي
والثاني كسمي وبعضها على
غير هذا الضبط وأما الدباء
فمنظيرها المكاء وزنا ونصريها
والمكاء نذ كره الجدهاني
المعتمل بالواو وصاحب
النهاية ذكر الدباء في ديب
وكذلك ابن فارس في مجله
وقال في المصباح الدباوزان
عصا الجراد ينحرك قبل أن
تثبت اجنته والدباء فعال
بضم الفاء والمسد انقصر
الواحد ذباة اه (قلت)
وهذا هو الصواب من
جهة الصرف والعلم عند الله

واخني عليه الدهر اى ألقى عليه واهلكه ومنه قول النابغة

اخنت خلاه ورضي اهلها استملوا * أخني اهلها الذي اخني على لبد

واخنت عليه أفسدت (خوى) خوت النجوم تقوى خيا المحلات وذلك اذا سقطت
ولم غطى نوتها وأخوت مثله وخوت الدار خواء ومدود أقوت وكذلك اذا سقطت ومنه قوله
تعالى فتلک یوتهم خاوية اى خالصة ويقال ساقطة كما قال تعالى فهى خاوية على عروشها اى
ساقطة على سدة وفها وخوت المرأة وخوت ابنا خوى اى خلا جوفها عند الولادة وخوت
الها تخوية اذا عات لها خوية تأكلها وهى طعام والنوى البطن السهل من الارض على
فعل وحكى أبو عبيد اللوات الصوت وخوى البعير تخوية اذا جاف بطنه عن الارض في
بروكه وكذلك الرجل في سجدته والطار اذا أرسل جناحيه ويقال ايضا خوت النجوم
إذا ماتت للمغيب

(فصل الدال) (دأى) الدأى من البعير الموضع الذى تقع عليه ظلفة الرجل فقعقره
ومنه قيل للغراب ابن دأية وقال يصف الشيب

ولما رأيت النسر عز ابن دأية * وعشش في وكره جاشت له نفسى

ويجمع على دأيات بالتعريف ويجمع الدأى دق مثل ضأن وضئين ومعرز ومعرز قال الراجز

يعض منها الطاف الدنيا * عض التقاف الحرس الخطيا

ابوزيد دأيت للشئ أدأى له دأيا اذا خنته مثل أدوت له ودأوت له لغة في دأيت يقال الذئب
يدأى للغزال لياخذه اى يحمله مثل يادو (دبى) الذي الجراد قبل أن يطير الواحد دابة
قال الراجز كان خوق قرطها المعقوب * على دابة اوعلى يعسوب

وارض مدينة على مقعولة إذا اكل الذي نباتهم وأدبى الرمت اذا شبه ما يخرج من وركه الذي
وهو جنته لم يصلح ان يرى ويؤكل وارض مدينة ومدينة كثيرة الذي والدباء على وزن المكاء
القرع الواحدة دباة قال امرؤ القيس

وان ادبرت قلت دباة * من الخضر مغموسة في الغدر

ابن الاعرابي جاء فلان بدبي دبي اذا جاء جمال كالذي في الكثرة (دجا) الدجى الظلمة يقال
دجا الليل يدجودجوا ليلة داجية وكذا الدجى الليل وتدجى ويدجى الليل حنادسه كأنه جميع
ديجاء قال الاصمعي دجا الليل انما هو البس كل شئ وليس هو من الظلمة قال ومنه قولهم دجا
الاسلام اى قوى والبس كل شئ والدجى جمع دجية بالضم وهى قتر الصائد والظلمة ايضا وانتهى
عيش داج كأنه يراد به الخفض والمداجاة المداة يقال داجيته اذا دبرته كأنك سائرته العداوة
قال قنبل ابن ام صاحب

كل يداجى على البغضاء ما حبه * ولسن اعانهم الامعاء علوا

وذكر ابو عمرو ان المداجاة ايضا المنع بين الشدة والارخاء (دسا) دحوت الشئ دحوا
بسطه قال الله تعالى والارض بعد ذلك دحاها اى بسطها ودحا المطر الحصى عن وجه الارض
ويقال للاعب بالجو ز بعد المادى وادحه اى ارمه ويقال لقرص مز يدحودحوا وذلك اذا رمى
بيديه رميا لا يرفع سنبله عن الارض كثيرا ودح بالسكر هو دجبة بن خليفة الكلبى

الذى كان يأتي جبريل النبي عليه السلام في صورته وكان من أجل الناس ومادحية بالفتح ودحوة فهم ما بشامع اوية بن بكر بن هوازن ومدحى النعام موضح ضمها وأدحها موضعها الذى تفرخ فيه وهو افعل من دحوت لانها تدحوه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعام عش (ددا) الددا اللهو واللعب يقال هذا ددا مثل عصا وددم مثل دم وودن مثل حزن وقد ذكر في باب التوون (دوى) دريته ودزيت به دريا ودربة ودربة ودراية اى علمت به وينشد لاهم لا ادري وأنت الدارى * وانما قالوا لا ادري بحذف الياء تحقيقا للكثرة الاستعمال كما قالوا لم ابل ولم يك وادريته اى أعلمته وقرئ ولا ادرا كم به والوجه فيه ترك الهمز وسدادة الناس تمز ولا تمز وهى المداجاة والملاينة قال الاصمعي الدربة غير مهموز وهى دابة يستتر بها الصائد فاذا امكنه رمى وقال أبوزيد هو مهموز لانهم اتدرا نحو الصيد اى تدفع قال الاخطل فان كنت قد اقصدتنى اذ رميتنى * بسهمك فالراى يصيد ولا يدري

اى لا يستتر ولا يحتل وانشد الفراء

فان كنت لا ادري الطباء فانى * ادس لها تحت التراب الدواها
والمدرى القرن قال الفايضة الذى انى يصف الثور والكلاب

شك الفريضة بالمدرى فأنفذها * شك المبيطر اذ يشق من العضد

وكذلك المدراة ورعا تصلح بها المشاظة قرون النساء وهى شئ كالمسلة تكون معها قال طرفة
تم لك المدراة فى اكافه * واذا ما ارسلته يمتقر

وبقال تدربت المرأة اى سرحت شعرها وقولهم ان بنى فلان ادروا مكانا كأنهم اعتمدوه بالغزو
والعادة قال يحيى بن وثيل الرايحى

أنتاعا من ارض رام * معلقة الكائن تدرينا

وتدراه وادراه بمعنى اى خله تفعل واقبل بمعنى قال يحيى

وماذا تدري الشعر امنى * وقد جاوزت رأس الاربعين

قال يعقوب كسرون الجمع لان القوافى مخنوضة الا ترى الى قوله

أخوخسين بجمع أشدى * ونجذنى مداورة الشون

وقول الرابز كيف ترائى اذرى وادرى * غزات چل وتدري غررى

فالاول انما هو بالذال مجبة وهو افعول من ذريت تراب المعدن والثانى بدل غير مجبة وهو افعول من اذراه اى خنسه والثالث تنفعول من تدراه اى خنله فأسقط احدى التامين يقول

كيف ترائى اذرى تراب المعدن وأختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر اليها اذا غفت وقولهم جاب
المدرى اى غلب القرن يدل بذلك على صغر سن الغزال لان قرنه فى أول ما يطلع يغلب ثم يدق بعد

ذلك اذا طال (درسى) الدرخاية الرجل النضج القصير وهو فعلاية قال الرابز

عكوك اذا مضى درحايه * يحسبني لأعرف الحدايه

(درسى) دساها اى اخفاها وهو فى الأصل دسحها فابدل من احدى السينين ياء

(دعا) الدعوة الى الطعام بالفتح يقال كفى دعوة فلان ودعاة فلان وهو فى الأصل مصدر يريدون الدعاء الى الطعام والدعوة بالكسر فى الذنب يقال فلان دعى بين الدعوة

والدعوى في النسب هذا كثر كلام العرب الاعدى الرباب فانهم يفهمون الدال في النسب
ويكسر ونها في الطعام والدعى أيضا من تبنيته قال تعالى وما جعل أدعياءكم
وأدعييت على فلان بكذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتزاء وهو أن يقول أنا فلان
ابن فلان وتداعت الحيطان للخراب أى تم بادعت والادعية مثل الاحجية والمدعاة المحاجة
يقال بينهم أدعية يتداعون بها وهى مثل الاغلو طات حتى الالغاز من الشعر أدعية مثل قول
الشاعر

أدعيك مامسة صحبات مع السرى * حسان وما آتارها بحسان

يعنى السيوف وقال آخر يصف القلم

حاجيتك يا خنسا * فى جنس من الشعر * وفيما طوله شبر * وقدي يوفى على الشبر
له فى رأسه شقى * نطوف مأواه يجبرى * أين لم اقل هجرا * ورب البيت والجبر
ودعوت فلانا أى صحت به واستدعيته ودعوت الله وعليه دعاء والدعوة المرة الواحدة
والدعاء واحدة الادعية وأصله دعا ولأنه من دعوت الآن الواو والمجاات بعد الالف همزت
وتقول للمرأة أنت تدعين وفيه لغة ثانية أنت تدعين وفيه لغة ثالثة أنت تدعين بالتميم
العين الضعة وللجماعة أنت تدعون مثل الرجال سواء وداعية اللين ما يترك فى الضرع ليدعو
ما بعده وفى الحديث دع داعى اللين ودواعى الدهر صرفة وقولهم ما بالدار دعوى بالضم
أى أحد قال الكسافى هو من دعوت أى ليس فيه ما من يدعو لاية حكمه بالامع الجحد وقول
الهجاج * انى لاسعى الى داعيه * مشددة الياء والهاء لامعاده مثل التى فى سلطانيه وماليه
قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لودعونا لاندعينا أى لاجبنا كما تقول لوجعونا
لانبغشنا حكمه عنه ابو بكر بن السراج (دغا) يقال فلان ذو دعوات وذو دعيات اذا كان
ذا اخلاق رديئة الواحدة دغوة ودغية قال رؤبة * ذادعوات قلب الاخلاق * أى
ذا اخلاق رديئة متلوثة ودغة لقب امرأة من جعل تخمق يقال أحق من دغوة واصلها دغو
أودغى والهوام عوض (دفا) دفوت الجربح أدفوه دفوا اذا جهزت عليه وكذلك دافيته
وادفيمه ككاهما أبو عبيد وفى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام أتى بأسير يومك فقال لقوم
منهم اذهبوا به فادفوه يريد الدف من البرد فذهبوا به فقتلوه فوداه رسول الله صلى الله عليه
وسلم والدفام قصور الانحناء يقال رجل ادفى أى فى صلبه احد يداب ويقال وعلى ادفى بين الدفا
وهو الذى طال قرناه جدا وذهب قبل أذنيه وعمره فواء وطائر ادفى طويل الجناح والدفواء
الشجرة العظيمة وفى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام أبصر شجرة دفواء تسمى ذات افواط
لانه كان يخط السلاجهم وتعبدون الله عز وجل وانما قيل للعقاب دفواء اعوج منقارها
والسدافى التسداول يقال تدافى البعير تدفيا وذلك اذا سار سير متخافيا وربما قيل
للتجبية الطويلة العنق دفواء (دقى) دقى القصيل بالكسر يدقى دقى اذا كثر من شرب اللبن
حتى يشم فهو دقى على فعل والاشئ دقية وقد قيل دقوان ودقوى وأنشد الاصمعي

وانى لا تنظر سبوح عباينى * شفا الدقى يا بكر أم حكيم

(دلو) الدلو واحدة الدلاء التى يستقى بها وكذلك الدلاء بالفتح الواحدة دلالة وجمع الدلو

في أقل العدد أدل وهو أقل قابلية الواو بالوقوعها طرفا بعد ضمة والكثير دلا على فعل
وقال الرازي آليت لا أعطى غلاما أبدا * دلالة في أحب الاسودا
يريد بدلانه سبحانه ونصيبه من الود والاسود اسم ابنه والدو برج من بروج السماء والدوسمة
للدل وقولهم جاء فلان بالدلو اي بالدهية قال الرازي

يحملن عنقه وعنقه فقيرا * والدلو والديل والزفيرا
والدالية المنجنون تدبرها البقر والناعورة تدبرها الماء ودلوت الدلو نعتها وأدليت أرساتها في
البرق على وقد جاء في الشعر الدالي بمعنى المدلى وهو في قول العجاج يصف ماء
يكشف عن جانه دلو الدال * يعني المدلى ودلوت الناقة دلوا سرته سيرا رويدا وقال الرازي
لاتجمل بالسير وادلوها * وقال آخر

لاتقلواها وادلوها دلوا * ان مع اليوم أخاه غدوا
وادلوى اي أسرع وهو افعول ودلوت الرجل ودالته اذ ارفقت به وداريته ودلاه بغرور
اي أوقعه فيما أراد من تغريبه وهو من ادلاء الدلو ودلوت بفلان اليك اي اسقشفعت به اليك
وقال عمر لما استسقى بالعباس رضى الله عنهما اللهم اننا نتقرب اليك بعم النبي صلى الله عليه وسلم
وقضية آبائه وكبر رجاله دلونا به اليك مستشفعين وتدلى من الشجرة وقوله تعالى ثم ذاقنا دلى
أي تدال كقوله تعالى ثم ذهب الى أهله يتطلى اي يتطط قال البيد

فندليت عليها قافلا * وعلى الارض غيايات الطفل
وأدلى بجحته اي احتج بها وهو يدل برجه اي يتيم وأدلى بماله الى الخاكم دفعه اليه ومنه قوله
تعالى وتدلواهم الى الحكماء يعني الرشوة (دما) الدم أصله دمو بالتحريك وانما قالو دلى يدي
لحال المكسرة التي قبل الياء كما قالوا رضى يرضى وهو من الرضوان قال الشاعر
فلو أناعلى حجر ذبحنا * جرى الدميان بالخبر اليقين

وبعض العرب يقول في تنبيهه دموان وقال سيديويه الدم أصله دى على فعل بالتسكين لانه
يجمع على دماء ودى مثل ظبي وظباء وظبي ودلو ودلا ودلى قال ولو كان مثل قفا وعصا المجمع
على ذلك وقال المبرد أصله فعل بالتحريك وان جاء بجمعه مخالفا لانتظاره والذاهب منه الياء والدليل
عليها ما قولهم في تنبيهه دميان ألا ترى ان الشاعر لما اضطر أخرجه على أصله فقال
فلسنا على الاعقاب ندى كلومنا * ولكن على اقدامنا تنقطر الدما

فأخرجه على الأصل ولا يلزم على هذا قولهم يديان وان اتفقوا على ان تقديره يفعل ساكنة
العين لانه انما شئ على لغة من يقول للبيدا وهذا القول أصح ونص غير الدم دى والجمع دماء
والنسبة اليه دى وان شئت دموى ويقال دى الشئ يدي دما ودميا فهو دم مثل فرق يفرق
فرقا فهو فرق والمصدر متفق عليه أنه بالتحريك وانما اختلفوا في الاسم والدمية الصنم والمجمع
الدى وهى الصورة من العاج ونحوه وقول الشاعر

والبيض يرفان فى الدى * والريط والمذهب المصون

يعنى ثيابا فيها تصاوير وساند ما اسم جبل يقال سمى بذلك لانه ليس من يوم الا ويسفك عليه دم
كانهما اسمان جعلوا واحدا وأنشد سيديويه

لما رأيت سائدا ما استعبرت • لله در اليوم من لامها

وقال الاعشى وهو قلا يوم ذى سائدا • من بنى برجان ذى الباس ربح
وقد حذف يزيد بن مقرغ الجبرى منه الميم فقال • قد برسوى فسائدا فبصرى • والممدى
السهم الذى عليه حجرة الدم وقد جسد به حتى يضرب الى السواد وكان الرجل اذا رمى العدو
بسهم فأصاب ثم رماه به العدو وعليه دم جعله فى كتابه تبر كابه ويقال الممدى الشديد الحجرة من
الخليل وغيره وكل أحمر شديد الحجرة فهو ممدى يقال كبت ممدى ويقال الممدى السهم الذى
يتعاوره الرماة بينهم وهو راجع الى ما ذكرناه الا سمى الممدى الذى يستخرج من غريمه دينه
بالرفق قال والممدى ايضا الذى يقطر من أنفه الدم المطاطى رأسه وادميته أنا ودميته تدمية
اذا ضربته حتى يخرج منه دم قال رؤبة

فلا تكونى يا بنة الانثى • ورقا دمدى ذنبها الممدى

والدامية الشجرة التى تدعى ولا تسيل ودم الاخوين العندم والدمعة أخص من الدم كما قالوا
بياض وبياضة (دنا) دنوت منه دنوا وأدنت غيرى وسميت الدنيا لدنوها والجمع دنى مثل
الكبرى والكبرى والصغرى والصغرى وأصله دنو فحذفت الواو لاجتماع السا كنين والنسبة اليها
دنياوى ويقال دنياوى ودنى • ويقال أدنت الناقة اذا دنات نجابها ودانيت بين الامرين اى
قاربت وبينهم نادى اى قرابة يقال ماتزداد منا الاقربا ودناوة والدين القريب غيرهموز
وقولهم اقبله أدنى دنى أى اقبل شئى وأما الدنى بمعنى الدون فهو هموز ويقال انه لدنى
فى الامور تدنية اى يتبع صغيرها وخسيسها وفى الحديث اذا اكتم دنواى اى كلوها
يلكميم والممدى من الرجال الضعيف وتدنى فلان اى دنا قلبا لا ودناوى أى دنابهم من
بعض والادنيان واديان والدنا موضع بالبادية قال

فأمواه لدنا فغوى برضات • دوارس بعد أحباء حلال

وتقول هوا بن عثم دنى ودنيا ودنيا اذا ضمت الدال لم تجز واذا كسرت ان شئت أجريت وان
شئت لم تجز فأما اذا أضفت الهمزة الى معرفة لم يجز الخفض فى دنى كقولك هوا بن عمه دنيا ودينية
اى لخال الان دنيا منكرة فلا تكون نعتا لمعرفة (دوى) الدواء دواء واحد الادوية والدواء
بالكسر لغة فيه وهذا البيت ينشد على هذه اللغة

يقولون تجزور ذاك دواؤه • على اذن مشى الى البيت واجب

اى قالوا ان الجلد والعنز بردواؤه قال وعلى حجة ماشيا ان كنت شربتها ويقال الدواء انما هو
مصدر دوايته مداواة ودواء ورجل دوى بكسر الواو اى فاسد الجوف من داء وامرأة دوية فاذا
فلت رجل دوى بالفتح استوى فيه المذكر والمؤنث والجمع لانه مصدر فى الاصل ويقال ايضا لرجل
دوى بالفتح اى أحمق وانشد القزاع

وقد أفود بالدوى المنزل • أخرس فى السفيرة اق المنزل

ويقال تركت فلانا دوى ما أرى به حياة والدوى مقصورا المرض تقول منه دوى بالكسر
اى مرض ودوى صدره أيضا اى ضغن وأدواء غيره اى أمرضه ودواؤه اى عالجها يقال هو
يدوى ويدوى اى يعالج وتدوى بالشئ اى تعالجه ودوى الشئ اى عولج ولا يدغم فرقا

بين فوعل وفعل قال العجاج * بفاحم دوى - قى اعلى كسا * والدواية والدواية الجلمدة التي
تعملو اللبن والمرق وقد دوى اللبن تدوية اذار كنه الدواية وقد ادويت اى اكلت الدواية وهو
اقطعت قال الشاعر * كما كفت داء ابنه ام مدوى * وذلك ان خاطبة من الاعراب خطبت
على ابنه جاريتة فقامت امها الى ام الغلام لتنظر اليه فدخل الغلام فقال اأدوى يا أمي فقالت
الام اللجام معلق بعمود البيت ارادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عاذته ودوى الريح حتمتها
وكذلك دوى النحل والطائر ويقال دوى الفحل تدوية وذلك اذا سمعت لهديره دوايا ودوى
ايضا السحاب ذوارعد المرتجس قال الاصمعي يقال دوى الكلب في الارض كما يقال دوى
لطاير في السماء اذار في طيرانه ولزم السم في ارتفاعه قال ولا يكون التدويم في الارض
ولا التدوية في السماء وكان يعيب قول ذى الرمة

حق اذا دومت في الارض واجعه * كبر ولو شاء فبحى نفسه الهرب

وبعضهم يقول هم الغتان به في يحول ومنه اشتقت دقومة الصبي وذلك لا يكون الا في الارض
والدواة بالقح ما يكتسب منه والجمع دوى مثل نواة ونوى ودوى ايضا على فوعل جمع والجمع
مثل صفاة وصفاتى قال أبو ذؤيب

عرفت الديار كرقم الدوى حبر الكاتب الجبى

وثلاث دويات الى العشر والدقور الدوى المفاضة وكذلك الدوية لانها مفاضة مثلها فنسبت اليها
وهو كثرة وهم قعس وقعسرى ودهردقور وقارى قال الشاعر

ودوية قفر عشى نعامها * كنى النصارى في خفاف الارندج

والدوا ايضا موضع وهو ارض من ارض العرب وربما قالوا داية قلبوا الواو الاولى الساكنة
الفا لتفتح ما قبلها ولا يقاس عليه وقولهم ما به دوى اى احدهم من يسكن الدوا كما يقال ما
به ادورى وطورى ابن السكيت الدواماء يلج به القرس من ضمير وحف ذوماء وحلت به
الجارية حتى تسمن وأنشد سلامة بن جندل

ليس بأسنى ولا أفنى ولا سفلى * يسقى دواء فى السكن محبوب

يعنى اللبن وانما جعله دواء لانهم كانوا يضرعون الخيل يشرب اللبن والحمل ذو يتقون به الجارية
وهى الغنمية لانها تؤثر به كما يؤثر الضيف والصبي الاصمعي ارض دوية تخفف اى ذات
ادواء (دهى) الداهية الامر العظيم وداهى الدهر ما يصيب الناس من عظيم نوبه
وحواشه قال ابن السكيت دهته داهية دهماء ودهوا وهو نوح كدها والدهى ساكنة الهاء
الذكرو جوده رأى يقال رجل داهية بين الدهى والدهاء مدود والهزة فيه منقابلة من الياء
لأن الواو وهما دهاوان ومادهاك اى ما أصابك

(فصل الذال) ذأى (ذأى) ذأى الابل يذأها ويذأها ذأوا طردوها واساقها وذأى البقل
يذأ ذأ والغمة فى ذوى اى ذبل عن ابن السكيت (ذبي) ذبيان وذبيان ايضا بكسر
الذال أبو قبيل من قبس وهو ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان
(ذرا) الاصمعي الذرا بالقح كل ما استمرت به يقال أنا فى ظل فلان وفى ذرا اى
فى كنفه وستره ودفنه وذرا الشئ بالضم أعاليه الواحدة ذررة وذروة ايضا بالضم وهى أعلى

قوله نعامها فى نسخته نعامها
والارندج جلد اسود قال
ابو عبيد اسد بالقارسية
رند اه قاله المؤلف

السنام والذرا أيضا اسم لما ذرته الريح واسم الدمع المصبوب قال سليمان بن صرد لعلي رضي الله عنه بلغني عن أمير المؤمنين ذرو من قول تشذري فيه بالوعد فسرت اليه جوادا قوله ذرو من قول أي طرف منه ولم يتكامل ويقال مر فلا يذر وذروا أي يترأس ريعا قال الججاج * ذار إذا لاقى العزاز أحصفا * وذرا الشيء أي سقط وذروته أنأى طيرته وأذهبته قال أوس

إذا مقرر من مذرا حذابه * تخمط من أناب آخر مقرر

والذاريات الرياح وذرت الريح التراب وغيره تذروه وتذريه ذروا وذري أي سفته ومنه قواهم ذرى الناس الخنطة وأذريت الشيء إذا أنقمته كالفاتك الحب للزرع وطعنه فأذرام عن ظاهر دابته أي ألقاه واستذرت المعزى أي اشتت الفحل مثل استذرت واستذريت بالشجرة أي استطلت بهم وأصرت في دفتها واستذريت بفلان أي التجأت اليه وصرت في كنفه وتذرية الأكداس معروفه والمذرى شعبة ذات أطراف يذرى بها الطعام وقتي بها الأكداس من التبن ومنه ذريت تراب المعدن إذا طلبت منه الذهب والذرة حب معروف وأصله ذرو أو ذرى والهواء عوض قال أبو زيد ذريت الشاة تذريته وهو أن تجز صوفها وتدع فوق ظهرها شباخه لتعرف به وذلك في الضأن خاصة وفي الأبل قال وفلان يذرى حبه أي يدهه ويرفع من شأنه وأنشد لروبة

عند الذرى حسي أن يشتما * بهذر هذا ريج البلغما

وتذريت السنام علوته وفرعته الأدهى تذريت بفلان وتنصيتهم إذا تزوجت في الذروة منهم والناسية والمذروان طرفا الألبين ولا واحد لهما لأن لا يكونا واحدا مذكرى على ما يرغم أبو عبيدة لقوا في التنبية مذكريان لأن المقصور إذا كان على أربعة أحرف يثنى بالياء على كل حال نحو مقل ومقلبان والمذروان من القوس الموضعان للذات يقع عليه التور من أعلى ومن أسفل ولا واحد لهما وقولهم جاء فلان بنقض مذكرويه إذا جاء باغيا يمتدح قال عنزة بن عمرو بن زيد العباسي

أحولى تنفض اسنك مذرويهما * لمتقلبي فها أنا ذا عمارا

يريد يا عمارة وأذرت العين دمعها صبتة (ذكا) الذكا معدود حدة القلب وقد ذكى الرجل بالكسريذ كذا كانهوذ كذا على فعليل والذكا أيضا السن وقال الججاج فررت عن ذكا وبلغت الدابة الذكا أي السن وذكا بالضم غير مصروف اسم للشمس معرفة لا يذخلها الألف واللام تقول هذه ذكا طالعته ويقال للصبي ابن ذكا لأنه من ضوءها قال حميد الارقط

فوردت قبل ابتلاج الفجر * وابن ذكا كانه في كثر

والذكية الذبيح وتذكى النار أيقادها ورفعها ويقال أيضا ذكى الرجل إذا سن والمذاكى الخيل التي قد أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان الواحدة مذكى مثل الخلف من الأبل وفي المثل جرى المذكيات غلاموذكت النار تذكوذ كما قصوراي اشتعلت واذ كيتا أنا

وأذ كبت عليه العميون إذا أرسلت عليه الطلائع قال الشاعر في النار

وظل لنا يوم كان أواره * ذكا النار من نجم الفروع طويل

قوله تشذري نوع ذقال
أبو عبيد است أشك فيها
بالذال قال وبعضهم يقول
تشذرو بالزاي اه قاله
المؤلف

وذ كوت أبو قبيلة من سليم والمد كية سابق على المارتذ كيه (ذى) اذلولى اذليله اى
انطلق فى استخفاف (ذى) الذماء مدودة بقة الروح فى المذبوح يقال الضب أطول شئ ذمما
وقد ذى المذبوح يذى ذمما اذا انحزلا والذميان الاسراع وقد ذى يذى اذا أسرع وذمتنى
ريح كذا أى آذنتى وأنشد أبو عمرو

ايست بعصلا تذى السكب نكهتها * ولا بعندلة يصطك ثدياها

واستذمت ما عند فلان اذا تتبعته وأخذته يقال خدم فلان ما ذى لك اى ما ارتفع لك
(ذوى) ابن السكيت ذوى البقل بالفتح يذوى ذوىا فهو ذواى ذبل قال ولا يقال ذوى البقل
بالكسر وقال أبو عبيدة قال يونس هى لغة وأذواء الحز اى أذبله

(صل الراى) (راى) الرؤية بالعين تقعى الى منه قول واحد ويعنى العلم تقعى
الى مقعولين يقال رأى زيدا عالما ورأى رأيا ورؤية وراة مثل راعة والرأى معروف وجمعه
آراء وأراءى ايضا مقلوب ورئى على فعل مثل ضان وضمين ويقال ايضا به رئى من الجن اى
مسر ويقال رأى فى الفقه رأيا وقد تركت العرب الهمز فى مسمة قبله لكثرة فى كلامهم وربما
احتاجت اليه فهمزته كما قال الشاعر * ومن نمل العيش يره ويسمع * وقال سراقبة البارقي
أرى عبنى ما لم ترأياه * كلاما عالم بالترهات

وربما جاء ما ضيه بلا همز قال اسمعيل بن بشار

صاح هل ريت أو سمعت براع * ردنى الضرع ما قرى فى الحلاب

ويروى فى العلاب وكذلك قالوا فى رأيت وإرايتك أريت وإريتك بلا همز قال أبو الاسود

أريت امرأ كنت لم أبله * أنا فى فقال اتخذي خميلا

وقال آخر أريتك ان منعت كلام ليلى * أتعنى على ليلى البكاء

واذا أمرت منه على الاصل قلت ادع على المذفى ذات رأو قولهم على وجهه رأوة الحق اذا
عرفت الحق فيه قبل أن تخبره وأرأيتة الشئ فرأه وأصله إرأيتة وارتأه أفتعل من الرأى والتدبير
وأرأت الشاة اذا عظم ضرعها قبل ولادها فهى مرء وفلان مرء وقوم مرأون والاسم الرئاء
يقال فعل ذلك رئا وسبعة ويقال أيضا قوم رئا اى يقابل بعضهم بعضا وكذلك يوتهم
رئاء وتراى الجمعان رأى بعضهم بعضا وقول فلان يترأى اى ينظر الى وجهه فى المرأة
أوفى السيف وتراى له شئ من الجن والاشنين تراىا وللجمع تراءوا وقال أبو زيد يعين ما أرى بك
اى أجهل وكن كائى أنظر اليك وقول من الرئاء يسترأى فلان كما تقول يستحق ويستعمل
عن أبي عمرو والرقعة السحر هموزة وتجمع على رئين والماء عوض من الياء تقول منه رأيت
اى أصبت رثته والتربة الشئ الخفى اليسير من الصفرة والكدره تراها المرأة بعد الاغتسال
من الحيض فأما ما كان فى أيام الحيض فهو حيض وايس بترية وقوله تعالى هم أحسن أنا ما
ورثيما من همز جعله من المنظر من رأيت وهو ما رآته العين من حال حسنة وكسوة ظاهرة سنية
وأنشد أبو عبيدة لمحمد بن عمار الثقفى

أشافتك الضغائن يوم بانوا * بذى الرئى الجميل من الاثاث

ومن لم همزه فاما ان يكون على تحقيق الهمز أو يكون من رويت ألوانهم وجلودهم رباى

امثلة لا ت وحسنت وتقول للمرأة انت ترين وللجاعة انت ترين لان النعل للواحد وللجاعة
سواء في المواجهة في خبر المرأة من نبات الباء لان النون التي في الواحدة علامة الرفع والتي
في الجمع انما هي نون الجماعة وتقول انت تريني وان شئت ادعيت وقت تريني بنشد
النون كما تقول تضر بنى وسامرا المدينة التي بناها المعصم وفيها لغات سمر من رأى وسمر من
رأى وسام من رأى وسامرا عن احمد بن يحيى فملب وابن الانبارى والمرأة بكسر الميم التي
ينظر فيها وثلاث مرار والكثير مرارا قال ابو زيد رأيت الرجل تربية اذا مسكت له المرأة
لينظر فيها والمرأة على مفعلة بالفتح المنظر الحسن يقال امرأة حسنة المرأة والمرأى كما يقال
حسنة المنظرة والمنظر وفلان حسن في امرأة العين اي في المنظر وفي المثل تخبر عن مجهوله
مرآته اي ظاهره يدل على باطنه والرواء بالضم حسن المنظر ويقال راى فلان الناس
يراىهم مرآة وراياهم مرآة على القلب بمعنى وراى في منامه رؤيا على فعلى بالتثنية
وجمع الرواى رؤى بالتثنية مثال رعى وفلان منى برأى ومسمع اي حيث اراه وأسمع قوله
(ربا) ربا الشئ بر بوروبواى زاد والرابية الربو وهو ما رفع من الارض وربوت الرابية
علوتها وكذلك الربوة بالضم وفيها أربع لغات ربوة وربوة وربوة وربوة والربو النفس العالى
يقال ربا بر بوروبوا اذا أخذ هذه الربو وربا الفرس اذا انتفخ من عده واوفزع قال بشر بن
ابى حازم

كان حفيف سخره اذا ما * كفن الربو كبره سعاد

قال القزاع في قوله تعالى فاخذهم اخذت رابية اي زائدة كقولك أريت اذا اخذت اكثروا
اعطيت وربوت في بنى فلان ورئت اي نشأت فيهم وينشد ثلاثة املاء ربوا في ججورنا *
وريت تربية وتربيته اي غذوته هذا الكل ما ينبت كالولد والزرع ونحوه ويقال زنجبيل مربي
ومربي ايضا اي معمول بالرب ابن دريد لفلان على فلان ربا بالفتح والمد اي طول والربا في
البيع وينبت ربوان وربان وقد أربى الرجل والريية مخففة لغة في الربا وفي الحديث في صلح
أهل بجران ليس عليهم رية ولادم قال القزاع انما هو رية مخففة سمعنا من العرب يعنى أنهم
تكلموا به بالياء وكان القياس ربوة بالواو وكذلك الحمية من الاحتباء ومعنى الحديث انه
أسقط عنهم كل دم كانوا يطلبون به وكل ربا سكن عليهم الارؤس اموالهم فانهم يرتونها
والاربية بالضم والتشديد أصل الفخذ وأصله آربة فاستعملوا التشديد على الواو وهما أربيتان
ويقال أيضا جافلان في أربة قومه اي في أهل بيته من بنى الاعمام ونحوهم ولا تكون الربية
من غيرهم وقال

وانى وسطا ثعلبة بن عمرو * بالأربية نبتت فروعا

والادريان بكسر الهمزة ضرب من السمك يبيض كالود ويكون بالبصرة ابو حاتم الرية ضرب
من الحشرات وجهه ربي (رتا) الروة الخطوة وقد روت أن رتواى خطوت وفي حديث
معاذ رضى الله عنه انه يتقدم العلماء يوم القيامة برتوة اي بخطوة ويقال بدرجة ورتا برتوة اي
ارتخا وأوهاء قال الحرث يذكر جبالا وارتفاعه

مكفها على الحوادث لاير * توه لادهر مؤيد صها

اي لا توهمه داهية ولا تفسيره ورتناه ايضا اي شدة وهو من الاضداد وفي الحديث ان الخزيرة
ترتو فتواد المريض اي تشده وتفقوه قال البيهقي ص ٢٠٤

نخمة ذفرات ترقى بالعرا * قد دمايا وتركا كالبصل

يعني الدروع لها عرا في اوساطها فمضم ذبلها الى تلك العرا وتشد الى فوق تشمر عن لابسها
فذلك الشدة هو الرتو الاموي رتوت بالدوروت اذ امددتم امدار فقا وقال غيره رتا برأسه
يرتوتوا وهو مثل الائمة حكاه ابو عبيد (رتا) الرتبة بالفتح وجع في الركببتين
والفاصل قال حميد بن كبره * ورتبة تنهض بالشدة * ويروي في تشددى والجمع
رتبات قال الرازي

وللكبير رتبات أربع * الركبتان والنساء والخذع * ولا يزال رأسه يصدع

ورثت الميت مرتبة ورتوته ايضا اذا بكيتها وعددت محاسنه وكذلك اذا نظمت فيه شعرا
ورثي له اي رثله ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثأت زوجي بأبيات وهـ مزت قال
القرايم بان خرجت بهم فصاحتهم الى ان همزوا ما ليس بهمـ موز قالوا رثأت الميت وابات بالهمز
وحالات السويق تحلته وانما هم من الحلاوة اذا كانت تنوح يا حبة وامرأة رثاة ورتابة
فن لم يمز آخر جه على أصله ومن همز فلان الباء اذا وقعت بعد الالف الساكنة همز
وكذلك القول في سقاء وسقاية وما أشبهها أبو عمرو ورثت عنه حديثا رثي رثابة اذ ذكرته
عنه (رجا) أوجيت الامر آخرته همز ولا همز وقد قرئ وآخرون مرجون لامر الله
وأرجه وأخاه فاذا وصفت الرجل به قلت رجلا مرجية واذا نسبت اليه قلت
رجل مرجي بالتشديد على ما ذكرناه في باب الهمز والرجاء من الامل معدود يقال رجوت فلانا
رجوا ورجاء ورجاوة يقال ما أنتك الارجاوة الخير وترجيته وارتيجته ورجيته كله بمعنى
رجونه قال بشر يخطب بقة

فرجى الخير واتقضى اياي * اذا ما القارظ الغنزي آيا

ومالي في فلان رجبة اي ما أرجوه وقد يكون الرجاء بمعنى الخوف قال الله تعالى ما لكم
لا ترجون لله وقارا اي لا تخافون عظمة الله وقال ابو ذؤيب

اذا السعة النحل لم يرج لسعها * وحالها في بيت نوب عواسل

اي لم يخف ولم يبال والرجاء قصور ناحية البئر وحافتها وكل ناحية رجاء يقال منه أرجيت البئر
والرجوان حافتا البئر فاذا قالوا ري به الرجوان أرادوا أنه طريح في المهالك قال المراتي
كان لم ترى قبلي اسيرامك بلا * ولا رجلا يري به الريوان

اي لا يستطع ان يستملك والجمع أرجاء قال الله تعالى والمالك على أرجائهم او قطيفة رجاء رجوان
وأرجت الناقة دناتاجها همز ولا همز والارجوان صبيح آخر شديد الحرارة قال ابو عبيدة
وهو الذي يقال له النشاستج قال والمـ رمان دونه ويقال أيضا الارجوان معرب وهو
بالفارسية ارغوان وهو شجرة نوراً أحمر أحسن ما يكون وكل لون يشبهه فهو أرجوان
قال عمرو بن كلثوم

كان ثيابنا منا ومنهم * خضين بأرجوان أو طلبنا

قوله اذا السعة النحل الخ
في نسخة في مادة نوب الدبر
بدل النحل وعواسل بدل
عواسل والنوب النحل
وهو جمع نائب مثل عانط
وعوط وقاره وفره لانها
ترعى وتنوب الى مكانها
قال الاصمعي هو من النوبة
التي تنوب الناس لوقت
معرفة وقال ابو عبيدة
سميت نوب لانها تضرب الى
السواد ٥١ قاله المؤلف

(ردى) الرى معروفه وهى مؤنثة والالف منقلبة من الياء تقول هم ارجبان وقال مهلهل
 كأننا غدوة وبى أيننا * بحجب عنيزة رجا مدي
 وكل من مد فقال رجا ورجا أن وأرجية مثل عطاء وعطا أن وأعطية فجعلها منقلبة من
 الواو وما أدري ما محبته وما محبته وثلاث أرح والكنية أرساء ورجوت الرى ورجيتها اذا
 أدرتها ورجت الحبية ترجو وترجت اذا استدارت والرى قطعة من الارض تستدير
 وترتفع على ما حواه او رضى القوم سيدهم ورضى الحرب حومتهم ورضى السحاب مسددا رها
 والرى كركبة البعير والرى الضرس والارضاء الاضرار والارضاء القبايل القى تستقل
 بنفسها وتستغنى عن غيرها والرى فى قول الراعى * الى ضوء نارين فردة والرى * اسم
 موضع والرى من الابل الطعانة وهى الابل الكثرية تردح (رخا) نى رخو وروخو بكسر
 الراء وفتحها اى هش ورنى الشئ رنخ وروخو أيضا رنخو اذا صار رنخو وفرنس رنخو اى
 سهله مسترسلة قال ابو ذؤيب

تعدو به رخو صاه يتصمجر بها * حاق الرجاية فهى رخو غزع
 اراد فهى شئ رخو فلهذا لم يقل رخوة وأرخت السترو وغيره اذا أرسلته وهذه أرخية لما
 أرخت من شئ وقد استرخى الشئ وقول طفيل

قابل واسترخى به الخطب بعدما * أساف ولولا سعين لم يؤبال
 يريد به حسنت حاله وأرخت الناقة اذا استرخى صلاها والارضاء ضرب من العدو وترأخى
 السماء أبطل المطر ابو عبيد الارضاء ان تخلى الفرس وشبهه فى العدو وغيره تعبه يقال فرس
 مرخاء من خيل مراخ وأتان مرخاء كثرة الارضاء فى العدو ورجل رنخى البال اى واسع
 الحد بين الرخاء ودود رخاء بالضم الرخ اللينة قال الاخفش فى قوله تعالى فسخرناه
 الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب اى جعلناها رخاء (ردى) ابن السكيت ردى
 الفرس بالقح يردى وديا وديانا اذا رجم الارض رجما بين العدو والمضى الشديد قال
 الاصمعي قتل لمجمع بن نبهان ما الرديان فقال عدو الحمار بين آريه ومعهك ورديت على
 النجسين وأرديت اى زدت ورديته صدمته ورديت الحجر بصخرة او بهول اذا ضربته بها
 لكسره والمردى حجر يرى به ومنه قبيل للرجل الشجاع انه لمردى حروب وهم مرادى
 الحروب وكذلك المرداة فى المثل كل ضرب عنه مهادته ونشبه بها الناقة فى الصلابة
 فيقال مرداة والرداة الصخرة والجمع الردى قال الراجز

فخر مخاض كالردى المنقض * ورديته بالحجارة اريد به ديار ميمته بها ابن السكيت المرداة
 صخرة تكسرها بالحجارة وردى الغلام اذا رفع إحدى رجليه وقفز بالآخرى ويقال ردى
 فى البئر وتردى اذا سقط فى بئر أو تهوى من جبل يقال ما أدري أين ردى اى أين ذهب والرداء
 الذى يلبس وتثنيه ردا آن وان شئت ردا وان لاق كل اسم موزع ومد ولا تخالوه موزع اما
 ان تكون أصلية فتتركها فى التثنية على ما هى عليه ولا تقلها فتقول جزا آن وخطا آن واما
 أن تكون للتأنيث فتقلها فى التثنية واوالا غير تقول صقرا وان وسودا وان واما أن تكون
 منقلبة من واو أو ياء مثل كساء ورداء أو ملحقة مثل علما وحرابا ملحقة بسرداح وشعلال

فأنت فم بالتحليل ان شئت قلبتم او وامثل التي للتأنيث فقلت كساوان وعلماء وان وردا وان
وان شئت تركتم اهمزة مثل الاصلية وهو أجود فقلت كسا آن وعلماء آن ورد آن والجمع
أكسمة وأردية وتردي وارتدى بمعنى اي لبس الرداء والردية كالركبة من الركوب والجلسة
من الجلوس تقول هو حسن الردية ورديته أنا تردية ورايت عن القوم مرادة ذاربيت
بالجارة ويقال أيضا رايت فلانا ذارا ودته وهو مقلوب منه قال طفيل الغنوي

يرادى على فأس اللجام كأنما * يرادى به مرفاة جذع مشذب

ويقال أيضا راداه بمعنى داراه حكاها ابو عبيد وردى بالسكسر بردي ردى اي هلك وأرداه
غيره ورجل ردلاه لثا و امرأة ردية على فعلة والمردى خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد
الملاح والجمع المرادى (ردى) الردية الناقة المهزولة من السير والجمع الرذايا وقال
ابوزيد المتروكة التي حصرها السفرة لا تدر أن تلحق بالركاب قال والذ كردي وقد أرذيت
ناقى اذا هزأته او خلفته والمرضى المنبوذ وقد أرذيته (ردى) أرذيت ظهري الى فلان اي
التجأت اليه قال رؤبة * أنا بن أنضاد اليه أرذى * (رسا) رسا الشيء يرسو وبجبال
راسيات ورسا أقدامهم في الحرب اي ثبتت ورسا السفينة ترسو رسوا ورسوا اي وقفت
على اللجج وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها بالضم من أجريت وأرسيت ومجراها
ومرساها بالفتح من رسيت وجرت ورسوت بين القوم رسوا اي أصلمت والرسوة ثي من خرز
يظم كالاستنج ورسوت عنه - دناى - تدنت به عنه ويقال أيضا رسوت اذا ذكرت منه
طرفا والمرسة التي ترسى بها السفينة تسميها الفرس كنكر وألقت السحابة مراسيها اذا
دامت والرواسي من الجبال الثوابت الرواسخ قال الاخفش واحدتها راسية وربما قالوا
قد رسا الفحل بالشول وذلك اذا قاع عليها ويقال غرة ترسيانة بكسر الزنون لضرب من الفرس
جيد (رشا) الرشاء الحبل والجمع أرشمة والرشوة مغزوفة والرشوة بالضم مثله والجمع
رشا ورشا وقد رشا برشوه ورشوا ورشنى أخذ الرشوة واسترشى في حكمه طلب الرشوة عليه
واسترشى النصيل اذا طلب الرضاغ وقد أرشيت به ارشاء وأرشيت الدلو جعلت لها رشا
وترشيت الرجل اذا لايتته ورشيت اذا ظاهرته وأرشى الخنظل اذا امتدت أغصانه شبه
بالارشية والرشاء كواكب كثيرة - غارغلى صورة السمكة يقال لها بطن الحوت وفي
سرتما كوكب نير بنزل القمر (رضا) الرضوان الرضا وكذا لثا الرضوان بالضم والمرضاة
مثله ورضيت الشيء وارضيت به فهو مرضى وقد قالوا امرضوا به على الاصل والقياس
ورضيت عنه رضا مقصور وهو مصدر محض والاسم الرضا ممدود عن الاخفش وسمع
السكسائي رضوان وجوان في تسمية الرضا والحمى قال والوجه جيان ورضيان ومن العرب
من يقولهما بالياء على الاصل والواو أكثر وعيشة راضية اي مرضية كقولهم هم ناصب
لانه يقال رضيت معيشته على ما لم يسم فاعله ولا يقال رضيت ويقال رضيت به صاحبها
وربما قالوا رضيت عليه بمعنى رضيت به وعنه وأنشد الاخفش

اذا رضيت على بنو قشير * اعمر الله أعجبني رضاها

وارضيت به عنى ورضيت به بالتشديد أيضا مرضى ورضيت به أراضيت به بعد جهد واسترضيت به

فأرضاني وراضاني فلان فرضوته أرضوه بالضم اذا غلبته فيه لانه من الواو وانما قالوا
رضيت عنه رضاوان كان من الواو كما قالوا سبع شبعها وقالوا رضى لمكان الكسر وحقه
أن يقال رضو ورضوى جـ بل بالمدينة والقسبة اليه رضوى (وطا) الارطى شجر
من شجر الرمل وهو أفعـل من وجهه وفعل من وجهه لانهم يقولون أديمه أروط اذا دبغ بورقه
ويقولون أديم مرطى وقد أרטت الارض اذا أخرجت الارطى والواحدة أרטاة ولحوق
تاء التانيث ليدل على أن الاف ليست للتانيث وانما هي للاساق أو بنى الاسم عليها قال
الشاعر يصف ذئبا

لمأراى أن لادعه ولاشبع * مال الى أרטاة حقف فاضطجع
وراطية اسم موضع وكذلك أوطا وهو في شعر عرو بن كثوم
ونحن الحابسون بذى أراط * تسف الجله الخور الدربنا

(رعي) الرعي بالكسر الكلاذ وبالفتح المصدر والمرعى الرعى والموضع والمصدر وفى المثل
مرعى ولا كالمـ مدان والراعى جمعه رعاة مـ شـ قاض وقضاء ورعيان مـ شـ شاب وشبان
ورعامة مـ شـ جناع وفلان رعى على أبيه أى رعى غنمه والراعى لقب عبيد بن الحمير
الغمرى الشاعر قال القراء رجل ترعية وترعية بكسر التاء وضعها واليا مـ شـ دة فمـ شـ الذى
يجيد رعية الابل ويقال يضاربـ شـ ترعية فى مـ شـ ترعية والرعاوى والرعاوى بفتح الراء
وضعها الابل التى ترى حوالى القوم وديارهم لانها الابل التى يعقل عليها قالت امرأتهم
العرب تعاتب زوجها

تمشقتى حتى اذا ما تركتني * كدضوا رعاوى قلت انى ذاهب
وراعت الامر نظرت الى أين بصير وراعيته لاحظه وراعيته من مراعاة الحقوق ويقال
الحاريراعى الحارى رعى معها قال ابو ذؤيب

من وحش حوشى راعى الصيد منقبذا * كانه كوكب فى الحق منقرد
واسـ ترعية الشئ فرعاه وفى المثل من استرعى الذئب ففـ شـ دظلم والراعى الواوى والرعية العاقبة
يقال ليس المرعى كالراعى ورعاى رعاوى كفـ شـ عن الامور يقال فلان حسن الرعوة والرعاة
والرعوى والارعواء وقـ دارعوى عن القبيح وتقديره افعول ووزنه افعال وانما لم يدغم
اسكون الباء والاسم الرعا بالضم والرعوى بالفتح مـ شـ البقى والبقوى ونقول أرعيت
عليه اذا أبقيت عليه وترعته ورعيت مـ شـ اى اصغيت اليه ومنه قوله تعالى راعنا
قال الاخفش هو فاعلنا من المراعاة على مـ شـ أرعنا مـ شـ ولكن الداء ذهبت للامر ويقال
راعنا بالتشوين على افعال القول فيه كانه قال لا تقولوا حقا ولا تفتوا ولا تهاجروا وهو من الرعونة
ورعى الامر رعية رعابة ورعيت الابل رعاها رعا ورعى البعير الكلا وارضى مثله ورعيت
التجوم رقيتها قالت الخنساء

ارعى التجوم وما كلفت رعيتهما * وتارة أنفنى فضل أطمارى
ابن السكيت يقال رعيت عليه حرمة رعابة وأرعى الله الماشية أى أنبت اهاما ترعاه قال
الشاعر كأنهم اظبية تعطوا الى فتن * تا كل من طيب والله يرعىها

(قوله) رقي اليه كرضي

وعبد الله بن قيس الرقيات

له عدة زوجات او جدات او

حيات له اسماء وكن رقية

كسمة وهو الجوهرى اه

(عبارة الجوهرى) ورقية

اسم امرأة وعبد الله بن

قيس الرقيات اضعف قيس

اليمن لانه تزوج عدة نساء

اسماء وكن كهن رقية

فكتب اليهن هذا قول

الاصمى وقال غيره كانت له

عدة جدات اسماء وكن كهن

رقية وقيل انما كان يشب

بعدة نساء يسمين رقية اه

(قلت) انما عبد الله مكبر

لامصغر كما عند المجد وقيس

هو المضاف الى الرقيات

قال في طبقات الشعراء هو

قيس بن عبد الله الرقيات

ابن قيس احدثني عامر بن

لؤي وانما سمي الرقيات

لانه كان يشب بثلاث نسوة

يقال لهن جميعا رقية وهو

النائل في مصعب بن الزبير

انما مصعب شهاب من الله

تجلى عن وجهه الظلماء

كيف نومي على الفراش ولما

نشمل الشام غارة شعواء

ودخل على عبد الملك بن

مروان واشده

ان الحوادث بالمدينة او

جمعني وقرن مروية

فقال له عبد الملك احسن

لولا انك رخت في قوافيه

فقال ما عدت كتاب الله

ما غنى عنى ماليه هات غنى

سلطانيه اه والعلم عند الله

(رغا) الرغا صوت ذوات الخف وقد رغا البعير برغو رغا اذا ضج وفي المثل كفى برغاها
مناديا اي ان رغا به يه يقوم مقام ندائه في التعرض لشيء واقوى وقد رعى اللبن ترغية
اي ازيد ومنه قولهم كلام مرغ اذا لم يفسح عن معناه ويقال ايضا استابلهم ترعى وتنف
اي لها شاقة ورغوة يحكها يعقوب والرغا شئ تؤخذ به الرغوة والرغوة فيها ثلاث لغات
رغوة ورغوة ورغوة وسكى الكسر فيها اللحياني وغيره وهو فبد اللبن والجمع رغا وكذلك
رغابة اللبن بالضم والياء ورغوة اللبن ايضا بالكسر والواو ومع ابو المهدي الواو في الضم والياء
في الكسر وارتفعت شربت الرغوة في المثل يسر حسوا في ارتقاء وضرب لمن يظهر امره
ويريد غيره قال الشعبي لمن سألته عن رجل قبل ام امراته يسر حسوا في ارتقاء وقد حرمت
عليه امراته وناقته رغو على فعول اي كثيرة الرغام ورغته انا حمله على الرغا قال الشاعر
أي غنى آل شداد علنا * وما رعى لشداد فصل

يقول هم اشياء لا يتركون بين الفصل وأمه بنحو ولا هبة وتر اغوا اذا رغا واحد ههنا وواحد
ههنا وفي الحديث انهم والله تراغوا عليه فقتلوه وقولهم ماله ناغية ولا راغية اي ماله شاة
ولاناقه ويقال ايضا أنته فما أنفى ولا أرغى اي لم يسطا ولا ناقة كما يقال ما أخشى ولا أجمل
(رغا) رفوت الثوب أرفوه به مز ولا يمز ورفوت الرجل سكنته من الرعب قال ابو
نراش الهذلي واهم خوياد

رفوني وقالوا يا خوياد لم ترع * فقات وأسكرت الوجوه هه وهه
والمراعاة الاتفاق والاتهام قال الشاعر

ولما ان رأيت ابادويم * يرافيني ويكره أن يلاما

والرفاء الاتهام والاتفاق ويقال رفيت من رقية اذا قلت للمتزوج بالرفاء البنين قال ابن
السكيت وان شئت كان معناه بالسكون والطمانينة من قولهم رفوت الرجل اذا سكنته
(رقى) رقت في السلم بالكسر رقا ورقيا اذا صعدت وارتفعت مثله والمرقا بالفتح الدرجة
ومن كسر هاشمها بالآلة التي يعمل بها ومن فتح قال هـ اذا موضع يفعل فيه فجعله يفتح الميم
مخالفان يعقوب ورق عليه كلاما رقة اذا رفع وترقى في العلم اي رقى فيه درجة درجة
والرقة دمع من رمل وقولهم ارق على ظلمك اي امش واصعد به قدر ما تطيق ولا تخجل
على نفسك كما لا تطيقه والرقية معرفة والجمع رقى تقول منه استرقيته فرقاني رقية فهو
راق وقول الرازي

لقد علمت والاجل الباقي * ان لا ترد القدر الرواق

كانه جمع امرأة راقية أو رجا لراقية بالهاء المبالغة ورقية اسم امرأة وعبد الله بن قيس
الرقيات انما اضعف قيس اليمن لانه تزوج عدة نساء وانما اسماء وكن كهن رقية فكتب
اليهن هذا قول الاصمى وقال غيره انه كانت له عدة جدات اسماء وكن كهن رقية فلهذا
قبل قيس ابن الرقيات ويقال انما اضعف اليمن لانه كان يشب بعدة نساء يسمين رقية والرقى
مرضع (ركا) الركبة البروج بهار كى وركيا والركوة التي للامام والجمع ركاه وركوات
بالضرب وفي المثل صارت القوس ركوة يضرب في الادياب وانقلاب الامور والركاب بالفتح

اسم موضع والمركو الحوض الكبير والجرموز الصغير قال الرازي

السجل والنطفة والذئوب * حتى يرى مرقوها يتوب

يقول أسبق تارة ذنوبا وتارة نقطة حتى يرجع الحوض ملائ كما كان قبل أن يشرب
وأركبت إليه أي لحأت قال أبو عمرو ويقال للغريم أركفتي إلى كذا وكذا أي أخرني وركوت
الحمل على البعير ضاعفته وركوت على فلان الذئب أي ور كنه وركوت ببقية يوحى أي أفت
ابن الاعرابي ركوت الشيء أركوه إذا شدته وأصلحته قال سويد

فدع عنك قوما قد كفوك ذنوبهم * وشأنك أن لم تتركه تفاهم

وأركبت ابني فلان جنيدا أي هيأته لهم قال القراء أركبت عليه الذئب والامرأى ور كنه
وأنا مراك على كذا أي معول عليه ومالي مراكبي الاعليك (رى) رميت الشيء من
يدى أي ألقيته فارغى ورميت بالسهم رميا ورمية ورميته رماة ورماء ورمينا ورمينا
وكانت بينهم رميا ثم صاروا إلى محبزي أبو عبيدة رعى الله لك أي نصر لك وصنع لك ابن السكيت
رميت عن القوس ورميت عليها قال ولا تغل رميت بها قال الرازي

أرمى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع

قال ويقال خرجت أرمى إذا خرجت ترمى في الأغراض وفي أصول الشجر وخرجت أرمى
إذا رميت الفئض ورميت على الخمين ورميت أيضا أي زدت قال حاتم طي

وأمر خطيبا كأن كعوبه * نوى القصب قد أرمى ذراعا على العشر

وتقول للمرأة أنت ترمين وانا ترمين الواحد والجماعة سواء والرماء بالفتح والمد والرماء رمي
فلان أي أرمى قال عمر رضي الله عنه لا تشتر والذهب بالفتحة الأيديد هاوها إلى أخاف
عليكم الرماء قال الكسائي هو مدود وترامى المرح إلى الفساد ويقال طعنه فأرماء عن
فوسه أي ألقاه عن ظهر دابته كما يقال أذراه ورميت الحجر من يدي أي ألقيته ويقال
سأته فارمى عليه أي زاد الرمية الصديد يرمى يقال بئس الرمية الأرب أي بئس الشيء مما
يرمى الأرب وانما جاءت بالهاء لأنهم أصاوت في عدد الأسماء وليس هو على رميت فهي رمية
وعدل به إلى فعليل وانما هو بئس الشيء في نفسه مما يرمى الأرب أبو عمرو والمرماة مثل السروة
وهو نصل مدور للسهم وأما الذي في الحديث لو أن أحدهم دعى إلى مرماتين لأجاب وهو لا يجيب
إلى الصلاة فينهال المرماة التطف وقال أبو عبيد هو ما بين ظلفي الشاة قال ولا أدري ما وجهه إلا
أنه هكذا يفسر الرمي السقي وهي السحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع من تحتها الجيم
والخريف والجمع أرمية واسقية عن الأصمعي ومنه قول أبي ذؤيب يصف عبلا

يمانية أحبا لها مظمائد * وآل قراس صوب أرمية كل

وبروى اسقية (زنا) زنا إليه برنورنوا إذا أدام النظر يقال ظل زنايا وأرناهم غيره ويقال
ارناني حسن ما رأيت أي حلفت على الرنوة ككأس رنونة أي دأمة ساكنة وزنها
فعلامة قال ابن أحرر

بنت علم المالك اطناها * كاس رنونة وطرف طمر

يقال انه لم يبع الامنة وفلان رنوت فلانة إذا كان يديم النظر اليها ورجل زنا بالفتشديد لاندى

يديم النظر الى النساء الحسنات والرجال بالضم والمد الصوت والرجال بالفتح مقصور الشئ المنظور اليه وقولهم يا ابن ترنا كناية عن اللئيم قال صخر الغي

فان ابن ترنا اذا زرتكم * يدافع عني قولا عنيفا

(روى) الاروية الاتي من الوعول وبها سميت المرأة وهي أفعولة في الاصل الا أنهم قلبوا الواو الثانية ياء وأدغموها في التي بعدها وكسروا الاولى لتسلم الياء وثلاث أروى على أفاعيل وقد يخفف فيقال ثلاث أراوفاذا كثرت فهي الاروى على أفعال بغير قياس وأروى أيضا اسم امرأة والريان ضد العطشان والمرأة ديا ولم تبدل من الياء والواو لانهما صفة وانما يبدلون الياء في فعلى اذا كانت اسماء والياء موضع اللام كقولك شروى هذا الثوب وانما هي من شربت وتقوى وانما هي من التقية وان كانت صفة تركوها على أصلها قالوا امرأته خزيابا ولو كانت ديا اسم لما كانت تروى لذلك كنت تبدل الالف واو وموضع اللام وتترك الواو التي هي عين فعلى على الاصل وقول ابى النجم * واهالريانم واهالواها * انما أخرجه على الصفة وريان اسم جبل يلا دنى عامر قال لبيد

قد افح الریان عزى رسمها * خلقنا كخضن الوحى سلامها

ولنا قبلك روية أى حاجة والرؤية أيضا التفسير في الامر بحرف في كلامهم غير مهمونة والزوية أيضا البقية من الدين ونحوه والروا بالكسر والمتجبل يشد به المتاع على البعير والجمع الاروية يقال رويته على الرجل اذا شدته على ظهر البعير لئلا يسقط من غلبة النوم قال الراجز

انى على ما كان من تخددي * ودقة في عظم ساقى ويدي * اروى على ذى العكن الضئندد

ورويت على أهلى ولاهلى اذا أتيتم بالماء يقال من اين ريتكم مفتوحة الرأى من أين ترقون الماء ورويت من الماء بالكسر اروى ديا ويا وروى أيضا مثل رضيت رضا ورويت ورتويت كما بمعنى ورويت الحديث والشعر رواية فأنا راو فى الماء والشعر والحديث من قوم رواة قال ابن احرر

تروى لى أنى فى صفصف * تصهر الشمس فباينصهر

قال يعقوب ورويت القوم أروهم ديا اذا استقيت لهم الماء وروية الشعر تروية أى حملته على روايته وأروية أيضا وسمى يوم التروية لانهم كانوا يرقون فيه من الماء لمبا بعد ورويت فى الامر اذا نظرت فيه وفكرت بهم مزولا همز ونقول أناشد القصيدة يا هذا ولا تغفل اروها الا ان تأمر بروايتها أى باستظهارها والراية العلم والراوية البعير أو البغل أو الحمار الذى يستقى عليه والعامة تسمى المزاخرة وروية وذلك جائز على الاستعارة والاصل ما ذكرناه قال ابو النجم

عشى من الرذمة مشى الحقل * مشى الروايا بالمراد الانقل

وما رواه بالفتح مدوداى عذب قال الراجز

يا بلى ماذا مة قنايه * فامرواه ونهى تحليه

واذا كسرت الرأى قصرت وكنته بالياء وقات ما روى ويقال هو الذى فية للوارد روى ورجل له روايا بالضم أى منظر ورجل راوية للشعر والها للمعالم فية وقوم رواهم الماء بالكسر والمد قال عمرو بن لجاه التميمي

تمشى الى رواه عاطناهما * تحبس العانس فى ربطاها

وعين ربة اي كثيرة الماء قال الاعشى

فأوردوها عيناً من السيفدية • بهاء مثل التسيل المكهم

والروى حرف القافية يقال قصيدتان على روى واحد والروى أيضاً حجاب عظيمة القطار
شديدة الوقع مثل السقي ويقال شربت شر بارويا وارتوى الحبل غلظت قواه وارتوت
مفاصل الرجل اعتدت وغلظت (رها) ابو عبيدة رها بين رجله يهرور هو اى فزع ومنه
قوله تعالى واترك البحر رهوا والرهو السير السهل يقال جاءت الخيل رهوا قال ابن الاعرابي
رها يرهو في السير اى رفق قال القطامي في نعت الركاب

يتبين رهوا فلا الاعجاز خالدة • ولا الصدور على الاجهاز تنكل

والرهو والرهوة المكان المرتفع والمخفف أيضاً يجتمع فيه الماء وهو من الاضداد وقال

نصنم مثل رهوة ذات حد • محافظة وكذا لا يمتدنا

وقال ابو عبيدة الرهو الجوبة تكون في محلة القوم يسيل فيها ماء المطر أو غيره وفي الحديث انه
قضى أن لا شذعة في فناء ولا طريق ولا منقبة ولا ركع ولا رهو والجمع رهاه والرهوة المرأة الواسعة
الهن - كاه النضر بن شميل وأرهيت لهم الطعام والشراب اذا أدته لهم حكاه يعقوب مثل
أرهفت وهو طام راهن وراه عن ابي عمرو اى دائم وأشد لا اعشى

لا يستقيمون منها وهي راهمة • الياهات وان علوا وانهلوا

ويروى راهمة بمعنى الخجور وه على نفسك اى ارفق بها والرهو ضرب من الطير يقال هو
الكركى ورهوة في شعراى ذويب عقبة بمكان معروف ويقال افعل ذلك رهوا اى ساكناً على
هينتك وعيش دام اى ساكن رافه وخمس راه اذا كان من لاورها البحر اى سكن والرها
الارض الواسعة ورها بالضم والمدحى من مدح والتسبة اليهم رهواى

(فصل الزاي) (زبي) زيت الشئ ازيه زياهته قال

فانه بعض ما تزبي لك الرقم • وازديت الشئ اذا احقته والزبيبة الزاية لا يدعولها الماء وفي
المثل قد باغ السيل الزبي والزبيبة حفرة تحفر للاسد سميت بذلك لانهم كانوا يحفرونها في موضع
عال ويقال تزبيت زبيبة قال • كاللذت زبيبة فاصطيدا • والازبي السرعة والنشاط على
أفعول واستعمل التشديد على الواو قال منظور

بشمعى المنى عجول الوثب • حتى ألقى ازبيها بالادب

وقال الاصمعي الازبي ضروب مختلفة من السير واحدها الزبي ابو زيد اقيمت منه الازابي
واحدها ازي وهو الشر والامر العظيم (زجا) زجيت الشئ تزجية اذا دفعته برفق
يقال كيف تزجى الايام اى كيف تدافعها ورجل مزجى اى مزج وتزجيت بكذا اذا كتفت به
قال الراجز • تزج من ديك بالبلاغ • وأزجيت الابى سقتها قال ابن الرفاع
تزجى أغن كأن أبرة دوقه • فلم أصاب من الدواقة مداها

والمزجى الشئ القليل وبضاعة مزجة قليلة والريج تزجى السحاب والبقرة تزجى ولهاى
نسوقه وزجا الخراج يزجوز جاء ممدود اذا تسمرت جمائيه والزجا النفاذ فى الامر يقال
فلان أزجى بهذا الامر من فلان اى أشد نفاداً فيه منه ويقال عطاء قليل يزجوز - يرمى من

كثير لا يزج ووضحك حتى زجاي اقطع ضحكك (زدا) زدا الصبي الجوز وبالجوز يزج ووزدا
اي لعب ورمى به في الحفرة وتلك الحفرة هي المزدانة يقال ابعده المدي وازده قال ابو عبيد
الزودافة في السد وهو مذهب النحويين كما تسدوا الابل في سبيلها بآيدىها (زرى) زريت
عليه بالفتح زراية وتزريت عليه اذا عتبت عليه وقول

يا أيها الزاري على عمر * قد قلت فيه غير ما تعلم

وقال آخر واني على ليل لزارواني * على ذلك فيما بيننا مستديها

اي عاتب ساخط غير راض وقال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي لا يهتد شيئا ويشكر عليه
فعله والازراء التهاون بالنفي يقال ازريت به اذا قصرت به وازريت به اي حقرت به (زى)
الزيمان شذو وب الريح يقال زفته الريح زفيا ناي طردته قاله ابن السراج وناقته زفيا
سريعة وقرس زفيمان سريعة الاسال لاسهم وزفيمان اسم شاعر واقبسة وزفى الظليم زفيا
اذا نشر جناحيه وعدا ابو عمرو زفى السراب الشئ يزفيه اذا رنعه مثل زهاه (زقا) الزقو
والزقي مصدرو قد زقا الصدى يزقو ويزقى زقاء اي صاح وكل صائح زاق والزقيبة الصبيحة
وقولهم هو اقل من الزواني هي الديوك لانهم كانوا يسمون فاذا صاحت الديكة تفرقوا
(زكا) زكاة المال معروفة وزكى ماله تزكيسة اي ادى عنه زكاته وزكى نفسه تزكئة
مدحها وقوله تعالى وتزكهم بها قالوا ناطه وهم بها وزكاه ايضا اذا اخذ زكاته وتزكى شئ
نصف وزك كالشفع يقال خسا اوز كاوز كالزعرور كوز كاهمد وداى غنى وازكاه الله وهذا
الامر لا يزكوبه لان اى لا يليق به وغلام زكى اى زالك وقد زكيز كوز كواوز كاهم
الاخفش الاموى زكا الرجل يزكوز كوا اذا اتمم وكان فى خصب (زنى) الزنا بفتح زاي وقصر
فالقصر لاهل الحجاز قال تعالى ولا تقربوا الزنا والمذلل لاهل نجد قال الفرزدق

ابا حضر من يزنى يعرف زناؤه * ومن يشرب الخمر طوم يصح مسكرا

وقد زنى بنى والنسبة الى المقهور زنوى والى المدود زنائى وزناه تزنية اى قاله يازانى ونسبى
الفرقة زناة وقولهم هولنية وزنية تفيض قولك هول شدة ورشدة والمرأة تزانى من اناة وزناه
اى تباعى (زوا) الزاوية واحدة الزوايا وزويت الشئ جمعته وقبضته وفى الحديث زويت لى
الارض فاريت مشارقها ومغاربها وانزوت الجلدة فى النار اى جمعت وقبضت والزى
اللباس والهيمته وأصله زوى تقول منه زيته والقباس زويته وزوى الرجل ما بين عينيه

وقال الاعشى يزىد يغض الطرف دونى كأنما * زوى بين عينيه على المهاجم

فلا ينسط من بين عينيك ما تنزوى * ولا تلقى الا وانفسك واغم

وتقول زوى فلان المال عن وارثه زيا وزقاهم جبل بالعراق قال الاصمعي زقوا المنية ما يحدث
من هلاك المنية ويقال الزقا القدرية قال قضى علينا وقد روجم وزى قال الشاعر

من ابن مامة كعب ثمى به * زقوا المنية الاحرة وقد ا

الاصمعي يقال قدر زوزية وزوازية مثل علبطة وعلا بطة للعظيمة التى تضم أعضاء الجوزور
والزاي حرف عمو ويقصر ولا يكتب الا بباء بعد الالف تقول هى زاي فزها قال زيد بن ثابت
فى قوله تعالى كيف ننشرها هى زاي فزها اى اقرأ الزاي ابو عبيد الزوزاة مصدرو قال

(قوله) زوايا نجاه فانزوى
وقدر زوزا زينة فى الله مز
ووهم الجوهرى والزاي اذا
مد كنبهم مزقة بعد الالف
ووهم الجوهرى وفيه لغات
الزاي والزاه والزوا والزى
كالطى وزى كنى وزا منونة
جاءه أزوا وأزايما وأز
وأزى والزوا كالقوس فينة
عالمها المتوكل لاجل ووهم
الجوهرى وانما غره قول
البحترى
ولاجل كالزوا وقف نارة
وينقاد لما قد نه بزمام
اه (عبارة الجوهرى)
وزواهم جبل بالعراق
ويقال الزوا القدرية يقال
قضى علينا وقد روجم وزوى
فلان المال عن وارثه زيا
الاصمعي يقال قدر زوزية
وزوازية مثل علبطة
وعلا بطة للعظيمة التى تضم
الجوزور والزاي حرف عمو
ويقصر ولا يكتب الا بباء
بعد الالف اه (قلت) أما
قدر زوزية فتدثر كرها بن
فارس بالواو قال باب الزاي
والواو وما يشلهما زويت
الشئ جمعته قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم زويت لى
الارض فاريت مشارقها
ومغاربها وقد زوزية
وزوازية ضخمة اه وكنى به
هجة وأما الزاي فلا يكتب
الا بالالف فراقائه وبين الرا

زوزى الرجل يزوزى وهو أن ينصب ظهره ويسرع ويقارب الخطو قال ويقال زوزيت به إذا طردته والزوا القربان يقال جاء فلان زوا إذا جاءه وصاحبه (زها) الزهو البسر المتون يقال إذا ظهرت الحرة والصفرة في الخل فقد ظهر فيه الزهو وأهل الجبازية يقولون الزهو بالضم وقد زها الخل زهوا وزهى أيضا لغة حكاهما أبو زيد ولم يعرفها الأصمعي والزهو المنظر الحسن يقال زهى الشيء أعينك أبو زيد زهت الشاة تزهو زهوا إذا أضرت ودنا ولادها والزهو الكبير والفخر قال الشاعر

مقى ما أشاغر زهو الملو * لأجعل رطها على حبض

وقد زهى الرجل فهو من زهى أى تكبر وللعب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به وإن كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زهى الرجل وعنى بالامر وقتبت الشاة والناقة وأشباهاها فإذا أمرت منه قلت لتزديا رجلا وكذلك الامر من كل فعل لم يسم فاعله لانك إذا أمرت منه فاعلم تأمر في التصحيل غير الذى تخاطبه أن يقع به وأمر الغائب لا يكون إلا باللام كقولك ليقيم زيد وفيه لغة أخرى حكاهما ابن دريد زها بن زهو أى تكبر ومنه قولهم ما أزهاه وأيس هذا من زهى لأن ما لم يسم فاعله لا يتعجب منه قال الشاعر

لنا صاحب مواع بالخلاف * كثير الخطاء قليل الصواب

أجج بلحا من الخنفساء * وأزهى إذا ما شئ من غراب

وقالت لاعرابي من بنى سليم ماعه فى زهى الرجل قال أعجب بنفسه فقلت أتقول زها إذا افتخر قال أمألفن فلا تتكلم به الأصمعي زها السراب الشئ يزهاه إذا رفعه بالالف لا غير وزهت الريح أى هبت قال عبيد

وانم أبسار الجزور إذا زهت * ربح الشتاء وما أف الجيران

وزهاه وأزدهاه استخفه وتم اونها قال عروبن ابى ربيعة الخزوى

فلما تواقفنا وسمت أقبلت * وجوه زهاها الحسن أن تقفنا

ومنه قولهم فلان لا يزدهى بخديعة وزهت الابل زهوا إذا سارت بعد الوردي له أو أكر حكاهما أبو عبيد قال وزهوت أمانى عدى ولا يتعدى وابل زاهية إذا كانت لا ترضى الخض حكاة ابن السكيت وقولهم زها مائة أى قدر مائة وحكى بعضهم الزهو الباطل والكذب وأنشد لابن أحرر ولا تشقون زهو ما يخبرنا * لم يترك الشيب لى زهوا ولا الكبير وريحاً فلو زهت الريح الشجر تزهاه إذا زهت

(فصل السين) (سبا) السأوانية والطبة وقال أبو عبيد الوطن وقال الخليل

السأوبعد الهيم والزراع تقول الملك ذوسأوبعد أى لبعد الهيم قال ذو الرمة

كاننى من هوى خرقام طرف * دأى الاطل بعبد السأوهيم

قال يعنى هم الذى تنازع نفسه اليه ويروى هذا البيت بالشين المعجمة من السأوه وهو الغابة وسأوه قلب ساه و يقال سأونه بمعنى سوته (سبا) السبي والسبا الامر وقد سميت العدو سبياً إذا أمرته واستقيمة منه والمرأة تسبى قلب الرجل وسبى الخمر سباً لا غير إذا اجتمعتا من بلد الى بلد فهى سبية فاما إذا اشتريتها فتمسكها فبها همز والسبية المرأة تسبى وسبها الله

فلا يجتمعون الى التخصيص عليه بالابحاث وأما الزو فهو اسم جبل بالعراق شبت السقية به أعظمها والعلم عند الله (قوله) سبى العدو وسبىه وسباه أسره

كاستباه فهو سبى وهى سبى أيضاً جمع سبى أيا والخمر سبياً وسباه وروهم الجوهرى جعلها من بلد الى بلد فهى

سبية وقال فى باب الهمز سباً الخمر يجعل مبتأ وسباه ومبأ اشتراها كاستبأها

والسباه ككتاب والسبية ككريمة الخمر اه (عبارة

الجوهرى) سبى العدو سبياً وسبى الخمر سبياً لا غير إذا اجتمعتا من

بلد الى بلد فهى سبية فاما إذا اشتريتها فبها همز اه

(قلت) الجدرجه الله لم يفهم مراد الجوهرى فزعم أن

قوله وسبى الخمر سباً لا غير الاقتصاد على المصدر وليس

كذلك بل الجوهرى رحمه الله أراد أن الفعل معتل

فقط لانه وزو قوله فاما إذا اشتريتها فبها همز يزيد

أن الفعل مهموز فقط لا معتل ويان ذلك ما ذكره

فى باب الهمز قال فيه سبأت الخمر سباً وسباً إذا اشتريتها

لتشربها واستبأها منه ولا ية قال ذلك الا فى الخمر

فوله أعشراء البركة ورواه في
مادة عشر أعشراء الرزق
قال والعشراء الجز من أجزاء
العشرة وكذلك العشير
وجمع العشير أعشراء مثل
أنصيب وأنصبا وفي الحديث
الخ اه

خاصة والاسم السباء على
فعال بكسر الفاء ومنه
سبيت الخمر سبيئة ويسعون
الخمار السباء فأما إذا
اشتريتها تصملها إلى بلد آخر
قلت سبيت الخمر بلأهمز
(وقال الزبيدي) السبي
والباء والهمز سبأت الخمر
سبأ اشتريتها وهي السبيبة
(وقال ابن فارس) والسبيبة
الجارية نسبي وكذلك الخمر
تجلب من أرض إلى أرض
يفرق بين سبأها وسبأها
يقال سبأها إذا اشتريتها
ولا يقال ذلك إلا في الخمر
خاصة اه وهي عبارة
صاحب الضياء أيضا
(وقال صاحب المصباح)
سبيت العدو سبيا من باب
رعى والاسم السباء وزان
كتاب والفعل سبى واستبيتها
مثله فالغلام سبي والجارية
سبية وسبيته وجهه سبيا
مثل عطية وعطاي وقوم سبي
وصف بالمصدر (وقال
الاصمعي) لا يقال للقوم الا
كذلك ويقال في الخمر خاصة
سبأتم بالهمز إذا جلبتها
من أرض إلى أرض فهي

يسببه سبيا إلى غزبه وأبعده كما تقول اعنه الله وقواهم ذهبوا أيدي سبا وأيادي سبا أي منفترتين
وهما اسمان جعلوا معا واحدا مثل مد يكر وب وهو مصروف لأنه لا يتبع الأحالا أضفت
ألم نصف والسبياء المشبهة التي تخرج مع الولد والسبياء أيضا النجاج وإذا كفر نسل الغنم
فهى السبياء وبوفلان تروح عليهم سبيا من مالهم وفي الحديث تسعة أعشراء البركة
في التجارة وعشر في السبياء والجمع السوابي وأسابي الدماء طرائقها وأحدثم السبابة عن أبي
عبدة قال سلامة بن جندل يذكر الخيل

والعاديات أسابي الدماء • كأن أعناقها أنصاب ترجيب

قوله أنصاب يحفل أن يريد به جمع النصب الذي كانوا يعبدونه ويرجعون له الغنائم ويحفل أن
يريد به أنصاب من العود والنخلة الرجبية (سنا) السنا لغة في سدى الثوب قال الرازي
وب خليل لي ملج وديته • عليه سربال شديد صفوته • سناه قزوح رطلته
أبو زيد سقاء الثوب وسداة الثوب يعني وأسيت الثوب مثل أسديته قال أبو عبدة أسنات
الناقة استيناه إذا استرخت من الضبعة (سجا) السجبة الملق والطبيعة وقد سجا الشيء
يسجوجموا سكن ودام وقوله تعالى والليل إذا سجا أي إذا دام وسكن وليلة ساجية وساكنة
وسا كزبعت ومنه البحر الساجي قال الأعشى

فأذينا أن جاش بجرابن عكم • وبجرك ساج لا يورى الدعاء

وطرف ساج أي ساكن وحيث الميت تسجبة إذا مهدت عليه ثوبا (سها) السها
النفاس الواحدة سهاة مفتوحان مقصوران عن النضر بن شميل وسهاة كل شيء أيضا فشره
والجمع سها والسهاة أيضا الساحة يقال لأرنبك سهاة سحي وسهاة الكتاب مكسور
ممدود الواحدة سهاة والجمع أسهية وسهوت القراطس وسهية أيضا أسهاه إذا شترته
وكذلك سهوت العين عن وجهه الأرض وسهية إذا جرفته وأنا أسها وأسها وأسهي ثلاث
لغات وسهوت الكتاب وسهية إذا شترته بالسها وأسهي الرجل كثر عنده الإهبة
ورجل أسهوان بالضم كثير الكل والساحبة المطرة الذبيدة الواقع التي تقشر وجه الأرض
والسهاة أيضا تبا كل منه الفل فيطبب عليها عليه والسهاة كالجرفة لأنها من حديد
وأما قول أبي زيد

كان أو ب مساحي القوم فوقهم • طبر عيف على جون مزاحيف

شبهه رجع أي القوم بالمساحي المعوجة التي يقال لها بالفارسية كندقي حفر قعر عثمان
رضي الله عنه طبر عيف على جون مزاحيف ويقال ضب ساج بنى السها ويقال أيضا
ما في السها سهاة من مصاب (حذا) السخاوة والسهاة البلود يقال منه سخا يسخو وسخى
يسخى مثله قال عمرو بن كنوم

مشبعة كأن الحصن فيها • إذا ما الماء خالطها مضينا

أي جمدنا بأموالنا وقول من قال مضينا من السخوة نصب على الحال فليس بشيء وضيت
نفسه عن الشيء إذا تركه وسخو الرجل يسخو وسخاوة أي صار مضيا وسخوت النار أضوها
سخوا وذلك إذا أوقدت فأجمع الجمر والرماذ ففرجته وفيه لغة أخرى حكاه ما جميعا

سبعة اه (قلت) صاحب
المصباح انقلب عليه النقل
والصواب ما تقدم والعلم
عندنا انه قال الجوهري وسبا
اهم رجس ولداعة فبائل
الين اه (قلت) روى
الامام أحمد في مسنده عن
ابن عباس رضى الله عنهما
أن رجلا سأل رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن سب
ما هو أرجل أم امرأة أم
أرض فقال بل هو رجل
ولد عشرة فسكن الين منهم
سنة وبالشام منهم أربعة
فأما اليمانيون فذبح وكندة
والأزد والأشعرى
والتميمي وأما الشام
فهم وجدام وعاملة وغسان
اه وقال نثوان بن سعيد
الجيري علامة الين صاحب
شمس العلوم في قصيدته
الغراء التي مطلعها
الامر جد وهو غير مزاح
فاختر لنفسك صالحا يا صاح
وهي من أحسن القصائد
في التاريخ ذكر فيها حمير
وملوكها وأصواها
وفروعها قال حمير وكهلان
اخوان ابنا سبأ بن يشجب
ابن يعرب بن قحطان بن
هود على نينا وعليه الصلاة
والسلام ابن عابر بن صالح بن
أرفخشذ بن سام بن نوح عليه
السلام اه وباقى سائر
العرب ترجع الى عدنان
ابن ادد كعمر ابن هبيرة

ابو ٤٠٠ ووضعت النار اخاها ضياءا مثال ابنت أبلت لبنا يقال اسخ نارك اى اجعل لها مكانا
وقد عليه وأنشد

ويرزم أن يرى المجنون يلقى * بسخى النار ارام الفصيل
والسخامة مصور ظاع يصيب البعير والفصيل بأن ينب بالجل الثقل فنعترض الر يجمع بين الجلد
والسكتف يقال سخي البعير بالسخر يسخي سخي فهو سخي مثل عم سكاك يعقوب وفلان
يتسخي على أصحابه اى يتكلف السخاء وأرض سخاوية لبسة التراب وهي منسوبة ومكان
سخاوى والسخاوة الارض السهلة الواسعة والجمع السخاوى والسخاوى مثل الصمارى
والصمارى (سدا) السدا ومذايد سخو النى يقال سدت الناقة تسدو وهو تذرعهانى
المشى واتساع خطوها يقال ما أحسن سدو رجلا ما أو يديه أو يوق سواد وفلان يسدو وسدو
كذا اى يتخونخوه ويسر سد مثل عم وبسر سدية وهي السداة والسدى ندى الليل وهو
حياة الزرع قال الكمي وجعله مثلا للجد

فأنت السدى فيما ينوبك والسدى * اذا الخود عدت عقبة القدر ما لها
وسدت الارض اذا كثرت اها من السماء كان أمن الارض فهي سدية على فعلة والسدى
المعروف من الثوب وهو خلاف اللعة والسداة مثله رهما سديان والجمع أسدية تقول منه
أسدت الثوب وأسديته وأسدى الفحل اذا سدى بسره وقد سدى البسر بالسدر اذا
استرخت ثفاريقه وهذا بلج سد ومنه قول الشاعر * ينحت منهن السدى والحصل
ويقال طابت أمرا فأسديته اى أصبته وان لم تصبه قلت أعسمته والسدى بالضم المهمل
يقال ابل سدى اى مهمله وبعضهم يقول سدى بالفتح وأسديته اى أهملتها وتسدها اى
علا وركبه قال امرؤ القيس

فلما دوت تسديتها * فتوبانبت وثوباً أجز

والسدور كوب الرأس في السير والسادى السادس قال الجعدي

اذا ما عدت أربعة فسأل * فزوجك خامس وأبوك سادى

اراد السادس فأبدل من السين يا كفسرناه في ست (سرا) السر وشجر الواحدة ممرورة
والسر ومثل الخيف والسر ومحلة حمير والسر ومضاه في مرواة يقال سرايسر وسرى
بالكسر يسرى سروا فمما يسر وسراوة اى صار سريا وقال

وترى السرى من الرجال بنفسه * وابن السرى اذا سرى أسرها

وجمع السرى سراة وهو جمع عز يز أن يجمع فعيل على فعلة ولا يعرف غيره وجمع السراة
سروات وتسرى اى تكلف السرور وتسرى البخارية ايضا من السرية وقال يعقوب أصله
تسمرت من السرور فأبدلوا من احدى الراآت يا كفا لولا تقضى من تقضض والسرى أيضا
نهر صغير كالجدول والجمع أسرية وسريان مثل أجربة وجربان ولم يجمع فيه بأسريا والسرية
قطعة من الجيش يقال حير السرايا أو بعماثة رجل ابن السكيت سروت الثوب عنى سروا
اذا أقمته عنك قال ابن هرمة

سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل * وآذن بالين الخليل المزايل

كسفر رجل ابن نبت بالنون
 كفلس ابن قمبر ذار بالقاف
 مقتوحة والذال المججمة ابن
 اسمعيل بن خليل الله ابراهيم
 عليهما الصلاة والسلام ابن
 تارج بالطاء المشناة من فوق
 والراء كهاسجر ابن ناحور
 بالنون والحاء المهملة على
 وزن كافور ابن أشوع
 بالشين المججمة على وزن
 أ كوع وفيه لغات أخر ابن
 أرغو كما دعوه حمزة المانكلم
 وفيه لغات أخر ابن قايغ بالفاء
 والغين أو العين كهاجر ابن
 عابر بالعين المهملة والباء
 الموحدة كهاجر وقيل عيبر
 كضيم بن صالح بالمهتين
 كهاجر ابن أرغش بن شمع
 الهمزة وسكون الراء وفتح
 الناء وسكون الناء المججمة
 وفتح الشين المججمة وبعدها
 ذال مججمة ابن سام بن نوح
 علمه الصلاة والسلام وهو
 أبو البشر الصغير وجميع بني
 آدم الموجودين الآن من
 ذرية له ثلاثة أولاد سام
 وهو أبو العرب والروم
 وقارص وهم الفرس أيضا
 وحام وهو أبو القبط والبربر
 والسودان وياث وهو أبو
 باجوج وماجوج والصقالبة
 ومن أراد بسط ذلك فعليه
 بالقصد والامتنان
 العرب والعجم لابن عبد البر
 والجمهرة لابن حزم وغير
 ذلك والعلم عند الله

أي كشف وسريت لغة وسروت عني درعي بالواو لاغير وانسري عني الهم انكشف وسري
 عني الهم مثله والسروة بالكسر منهم صغير والجمع السراء والسروة أيضا الجرادة أو لماتكون
 وهي دودة وأصله الهمز والسرية لغة فيها أو أرض مسروقة ذات مسروعة ومسراة كل شيء أعلاه
 ومسراة القرص أعلى ظهره ووسطه والجمع مسروات وفي الحديث ليس للنساء مسروات الطريق
 أي ظهر الطريق ووسطه وليكن ينمشين في الجوانب ومسراة الثمار ووسطه والسراء بالفتح
 مدود شجر تتخذ منه القسي قال زهير يصف وحشا

ثلاث كاقواس السراء وناشط * قد اخضر من امر الغمير بحافله

واستريت الابل والغنم والناس أي اخترتهم قال الاعنق

وقد أخرج السكاعب المسترا * فمن خدرها وأشبع القمارا

وهي مسرى أبلة وسراة ماله واسترى الموتى بن فلان أي اختار سراة ماله والسارية الاسطوانة
 والسارية الصحابة التي تأتي إلى السراة مسرى ومسرى وأسريت بمعنى إذا مسرت ابلا
 وبالألف لغة الحجاز وجاء القرآن بهم جميعا وقال حسان بن ثابت

حتى النضيرة ربة الخدر * أسرت اليك ولم تكن تسرى

ويقال مسرى بفتح السين واحدة والاسم السرية بالضم والسرى وأسرا وأسرى به مثل أخذ
 الخطام وأخذ بالخطام وإنما قال تعالى سبحانه الذي أسرى بعمه ليلًا وإن كان الأسرى
 لا يكون إلا بالليل لأن كيد كفو لهم مسرت أو من نهار أو بالبرادة ليلًا والسرية مسرى الليل وهو
 مصدر ويقال في المصادر أن نحى على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع يدل على صحة ذلك أن بعض
 العرب يؤث السرى والهدى وهم بنو أسد توهه أنهم جاعع مرية وهديه واسرا قيل اسمه يقال
 هو مضاف إلى ابل قال الاخفش هو مزلولاهم مزل قال ويقال في لغة اسرايين بالنون كما قالوا
 جبرين واسمين (سطا) السطوة لقهرا بالبطش يقال سطا به والسطوة المزة الواحدة والجمع
 السطوات والفعل بسطوع على طروقته ابو عمرو والساطى الذي يغتم فيخرج من ابل إلى ابل
 وقال * هامته مثل الفتيق الساطى * قال الاصمعي الساطى من الخيل البعيد الشحوة
 وهي الخطوة وسطا الراعى على الناقة إذا أدخل يده في رجليه يخرج ما فيها من الوتر وهو ماء
 الفحل وإذا لم يخرج لم تلقح الناقة وسطا الفرس أي أبعده الخطو وسطا الماء كثر وفرس ساط
 وسطوع على سائر الخيل ويقال هو الذي يرفع ذنبه في حضره (سـ) سعى الرجل يسعى سعيا
 أي عدا وكذلك إذا عمل وكسب وكل من ولي شيئا على قوم فهو ساع عايمهم وأكثر ما يقال ذلك
 في ولاية الصدقة يقال سعى عليا أي عمل عايمهم السعاة قال الشاعر

سعى عقلا فلم يترك لنا ساجدا * فكيف لو قد سعى عمرو عقالين

والسعاة واحدة الساعى في الكرم والجود والسعوب بالكسر الساعنة من الليل يقال مضى
 من الليل سعور وسعوا مثله وساعاني فلان فسميته أسعياه إذا غلبته فيه وهي به إلى الروابي
 إذا وثق به وسعي المكاتب في عتق رقبته سعاية واستعيت العمى في قيمته وقول زفي الرجل
 وعمره هذا قد يكون بالحزة والامة ويقال في الامة خاصة قد ساعاهوا لكون المساعة
 الألف الامة وفي الحديث اما ساعين في الجاهلية وأنى عمر رضى الله عنه رجل ساعى أمة

(سقى) سقى الريح التراب تسقيه سقيا اذا أذرتة فهو سقى والسقى أيضا السحاب والسقى مقصورا خفة الناصية في الخيل وأيسر محمود قال سلامة بن جندل

أيسر بأسقى ولا ألقى ولا سقى * يسقى دواء فى السكن مر بوب

الاصحى الاسقى من الخيل القليل شعر الناصية ومن البقال السرىح قال ولا يقال اننى أسقى خلقة ناصيته الالافرس وبغله سقوا خفيفة سريعة قال دكين

جاءت به معتبرا بريد * سقوا تردى بنسج وحده

وسقوا بسقوا أسرع فى المنى وفى الطيران والسقى أيضا شوك الهيمى وأسقى الزرع اذا خشن أطراف سنبله والسقى التراب والسقاة أخص منه وقول الشاعر

وحال السقى بينى وبينك والعدا * ورهن السقى غمر الطبيعة ما جد

يعنى تراب القبر وقال أبو ذؤيب

وقد أرساؤا فراطهم فتأثروا * فليبا سقاها كالاماء القواعد

قوله سقاها الهاء فيه للتليب وسقيا اسم رجل يكسرو ويفتح ويضم وسقوان بالتحريك موضع قرب البصرة قال الراجز

جارية بسقوان دارها * غشى الهوى ساقطاً حارها

وساقاه مساقاة وسقاه اذا ساقاهه وقال

ان كنت ساقى أخاتم * فبى بعلي بن ذوى وزيم * بفارسى وأخ للروم

(سقى) ابن السكيت السقاء يكون للبن والاماء والجمع السقية والسقيات والكثير أساق والوطب للبن خاصة والحقى للسمن والقربة للاماء وسقيت فلانا وأسقته اى قلت له سقيا وسقاه الله الغيث وأسقاه والاسم السقيا بالضم وقد جمعها اليد فى قوله

سقى قومي بنى مجد وأسقى * غبرا والقبائل من هلال

ويقال سقته لسقته وأسقته لما شقته وأرضه والاسم السقى بالكسر والجمع الاسقية قال أبو ذؤيب بصف عسلا

بمانية احياها منظر مائد * وآل قرام صوب أسقية كل

هذا قول الاصمعي وبرويه أبو عبيدة صوب أرمية كل وهما بمعنى واحد أبو عبيد السقى على فعيل السحابة العظيمة النظر الشديدة الزرع والجمع الاسقية والسقى أيضا البردى فى قول

أمرئ القيس * وساق كاتبوب السقى المذال * الواحدة سقية قال عبد الله بن جحلان انتهى

جديدة مر بال الشباب كأنها * سقية بردى غتم اغبولها

والسقى أيضا الخلل وامرأة سقاة وسقاية وفى المثل اسقى رفاش انها سقاية يضرب للحمى اى أحسنوا اليه لاحسانه عن أبي عبيد والمسقة قوى من الزرع ما يسقى بالسج والمظهى

ما تسقيه السماء وهو بالقضاء تعصيف والمسقاة بالفتح موضع الشرب ومن كسر الميم جعلها كالا لة التى هى مسقاة الديك وسقى بطنه واسقته اى اجتمع فيه ماء أصفر والاسم السقى بالكسر والسقى أيضا الخط والنصيب من الشرب يقال كم سقى أرضك وأسقته اذا عتبه

واغتبه قال ابن حجر

ولا علمى مانوطة مسنة مكنة * ولا اى من عادت اسقى سقائنا

قوله فمأزات أسقى الخ

نسخته بده

وأسقىه حتى كادها أبته

تكاه في أحجاره ولاعبه

١٨

(قوله) سمايس هو ارتفاع

وسماوة كل شئ شخصه

وموضع بين الكوفة والشا

وايست من العواصم وهو

الجوهري ١٨ (عبارة

الجوهري) السماوة موضع

بالبادية ناحية العواصم

(وقال) العواصم بلاد

وقصبتها انطاكية ١٨ وهي

عبارة الجسد في العواصم

أيضا (قلت) قد تسمى لفظ

السماوة اليوم في هذه

النواحي ولا يعرف الا

موضع بين الحلة والبصرة

وأما العواصم فألفظ هو

المشهور اليوم بالعاصي

وهو غير ناحية الشام غير

على حصص وينزل الى ناحية

انطاكية ومنها الى جهة

البحر ويمار يؤيد هذا ما في

الجملة قال السماوة ماء

بالبادية (وقال النووي في

التنذيب) قال السمعاني في

ترجمة المتني انما قيل له

ذلك لانه اذ هي النبوة في

بادية السماوة وتبعه كثير

من كاب وغيرهم فخرج له

لؤلؤ أسير حص فأسره ثم

وسقته الماء شدد للكثرة وسقته أيضا اذا قلت له سقاك الله وكذلك أسقته قال ذو الرمة
فمازات أسقى ربهما وأخطبه والمساقاة أن يستعمل رجل رجلا في تخيل أو كروم أو قوم
باصلاحها على أن يكون لهم معلوم مما تغله وتساقى القوم سقى كل واحد منهم صاحبه بجمام
الاناء الذي يستقيان فيه قال طرفة

وتساقى القوم كاسامرة * وعلا الخيل دماء كالشعر

واسقيت من البئر وأسقيت في القرية وسقيت فيها أيضا قال الشاعر

وما شئت آخر قاهوا كلالها * سقى فيها ما مستبحل لم تبالا

بأنبع من عيذك للتمع كما * تعرفت دارا أو توهمت منزلا

وسقاية الماء معروفة والسقاية التي في القرآن قالوا الصواع الذي كان الملك يشرب فيه وقول
الهدني * مجذول يسقى بجلده دمه * أي يشربه ويروي يتكسب من الكسوة (سلا)
سلون عنه سلوا وملت عنه بالكسر سايلامثلة والسلاوى طائر قال الاخفش لم أسمع له
بواحد قال وهو يشبه أن يكون واحده سلاوى مثل جماعته كما قالوا دفني للواحد والجماعة
والسلاوى العسل وقال الهدني * ألذن السلاوى اذا ما نثورها * ويقال هو في سلوة من
العيش أي في رغد عن أبي زيد والسلي مقصور الجادة الرقيقة التي يكون فيها الولد من
المواشي ان نزعته عن وجه الفصيل ساعة يولدوا لاقتلته وكذلك ان انقطع السلي في البطن
فاذا خرج السلي سلت الناقة وسلم الولد وان انقطع في بطنها هلك الولد ويقال ناقة
سلياء اذا انقطع سلاها وسليت الناقة أسليها نسليها اذا نزعته سلاها فهي سلياء وفي المثل
وقع القوم في سلى جل أي في أمر مضرب والجل لا يكون له سلى وانما يكون للناقة وهذا
كقولهم أعز من الابلق العقوق ومن يبيض الانوق ويقال أيضا انقطع السلي في البطن اذا
ذهبت الحيلة كما يقال بلغ السكين العظام وسلا في فلان من همى نسليته وأسلا في أي كشفه
عنى وانسلى عنه اللهم ونسلى جمعنى أي انكشف والسلاوة بالضم خرقة كانوا يقولون اذا صب
عليها ماء المطر فشربه العاشق سلى وقال

شربت على سلاوة ما مخرنة * فلا وجديد العيش يا بى ما أسلو

وامم ذلك الماء السلوان قال رؤبة

لوا شرب السلوان ما سلبت * ما بى غنى عنك وان غنيت

قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سقيتنى سلوة وسلوانا أي طيبت نفسي عنك وقال بعضهم
السلوان دواء يسقاه الحزين فيسلوا والاطباء يسقونه المفرح (سما) السما يذكرو بونث
أيضا ويجمع على اصمية وسعوات والسما كل ماء لال فأظلال ومنه قيل لسقف البيت سما
والسما المطر يقال ما زلنا نطأ السما حتى أتيناكم قال الشاعر

اذا سقط السماء بأرض قوم * وعيناه وان كانوا غضا

ويجمع على أصمية ومعنى على فعل قال الهجاج * تلقه الريح والسحى * والسحى الارتفاع
والعلو تقول منه هوى وصيت مثل علوت وعليت وسلوت وعليت عن ثعلب وفلان لا بأسى
وقدع لامن ساماه ونساموا أي تباروا وسما الى شخص ارتفع حتى استقبلته وسما بصره عالا

وفي المثل ان الموصين بومهم وان معناه أنك لا تحتاج الى أن توصي الامن كان غافلا ساهما
والسهو الغفلة وقد سها عن الشيء سهوا فهو ساه وسهوان أبو عمرو ويقال عليه من المال
مالا يسهى ولا ينهى اى لا تبلغ غايته وجلت المرأة سهوا اذا حبلت على حمض (سياه) حمية
القوس ما عطف من طرفيها والجمع سيات وانها في الواحد عوض من الواو والقبة اليها
سموى قال أبو عبيدة كان رؤبة بن العجاج يمزج في القوس ويسائر العرب لا يمزجها القزاة
يقال هو في رأسه وفي سواه رأسه اذا كان في النعمة قال أبو عبيدة وقد يفسر في رأسه عدد
شعره من الخبر قال ذو الرمة

كانه ضابط بالسي مرتعه * أبو ثلاثين امسى وهو منقلب

والسي أرض من أراضي العرب وقد تكون المقازة والسيان المثلان الواحد سي قال
الحطيمه قايلاكم وحبية بطن واد * هموز الناب ليس لكم سي
يريد قطعهم وقولهم لاسيما كلمة يستثنى بها وهو سي ضم اليه ما والاسم الذي بعده مالا فيه
وجهان ان شئت جعلت ما بمنزلة الذي واخبرت مبتدأ ورفعت الاسم الذي تذكره نعتا للمبتدأ
تقول جاءني القوم لاسيما اخوك أي ولا سي الذي هو اخوك وان شئت جرت بعده على ان
تجعل ما زائدة وتجزأ الاسم سي لان معنى سي معنى مثل وينشد قول امرئ القيس

الارب يوم لك مني صالح * ولاسيما يوم بدارة جلجل

مجرورا ومرفوعا وتقول اخبرني القوم ولاسيما اخيك اى ولا مثل ضربة اخيك وان قلت
ولاسيما اخوك اى ولا مثل الذي هو اخوك فجعل ما بمعنى الذي وقضه هو ويجعله مبتدأ
واخوك خبره قال الاخفش قولهم ان فلانا كريم ولاسيما ان أتيته فاعدا فان ما ههنا زائدة
لا تكون من الاصل وحذف هنا الاضمار وصار ما عوضا منه كأنه قال ولا مثله ان أتيته
فاعدا

(فصل اشين) (شاش) شاشى ما ينهم ما مثال شاشى اى تباعد يقال شاشى
القوم اذا تفرقوا قال ذو الرمة

أبوك تلاقى الناس والدين بعدما * شاشوا وبيت الدين منة طاع الكسر

والشاش والغاية والامد وعدا القرس شاشوا أى طلة والشاش والسبق أبو زيد شاشوت القوم شاشوا
اذا سبقتهم قال امرؤ القيس

فأقيمت في فيه اللجام فبذلى * وقال عجمي قد شاشوا ونك فاطم

والشاش ما أخرج من تراب البر مثل المشاة يقال أخرج شاشا ورشاشاوين والمشاة الزبيل
يخرج به تراب البر وهو على وزن المشاة والجمع الشاشي وقال الرازي
لولا الله ما سكا خضما * ولا ظلالا ناشاشي فيما

وشاشوت من البر اذا تفرقت عنهم التراب وشاشا على فاعله اى ساقته وشاشا أيضا مثل شاشه على
القلب اى سبقه وقد جمعها الشاعر في قوله

مزا المدوح وما شاشونك نقرة * ولقد أراك تشاء بالاطعان

أبو عبيد اششأى اى استمع وقال المفضل سبق (شبا) شباة كل شئ حذافرة والجمع الشبا

قوله نام الشجون الخ في

نسخة بدل هذا الشطر

نام الخليون عن ليل الشجينا

اه

(قوله) شراء بشر به ملكه
بالبيع وباعه كاشترى فيهما
ضد والشري بكدوى
المثل وشري الثمر بينهم
كرضى شري استطار والبرق
لمع كاشري وزيد غضب
ولج كاشترى ومنه

الشراء للخوارج لامن
شرينا أنفسنا في الطاعة
ووهم الجوهرى اه
(عبارة الجوهرى) الشرى
بالفكين المختل يقال
لفلان طعمان أرى وشري

والشرى رذال المال مثل
الشوى وشري السرق
بالكسر اذا كثر لمعانه
والشراء الخوارج الواحد
شارعوا بذلك لقولهم انا
شرينا أنفسنا في طاعة الله
اى بعناها بالبخسة حيث
فارقنا الأئمة الجائرة اه

(وقال في المصباح) ومعنى
الخوارج شراء لانهم زعموا
أنهم شروا أنفسهم بالبخسة
لانهم فارقوا أئمة الجور
يعنى في زعمهم وقال في

النهاية وانما زعمهم هذا
اللقب لانهم زعموا أنهم
شروا دينهم بالآخرة اى
باعوها فالشراء جمع شار اه
(وقال المطرزي) والشراء
جمع الشارى بمعنى البائع
كالغاري والهادى في

والشجوات وشجوة العقب لا تجرى قال الراجز

نكسوا سهما الحاقوة مطر * قد جعلت شجوة تزيتر

والجمع شجوات وأشبى الرجل اى ولده ولذكى وأشبى فلان ولده اى اشبهه واشبى الرجل
وفعه وأكرمه وأشبى الشجرة ارتفعت (شجا) الشجاء معروف قال المبرد هو جمع شجوة
وجمع الشجاء أشقية والنسبة اليه اشقموى وشقوى مثل خرفى وخرفى وشقوى موضع هذا
وتشتب أفت به الشجاء وأشبى القوم دخلوا في الشجاء قال الكسائي عاملته مشتاة من الشجاء
والشقى على فعليل والشموى مطر الشجاء وقال الفرزدق ليا بصف رومة

عزبت وبأكرها الشقى بديعة * وطفا تملوها الى اصبارها

وهذا الشقى يشقى اى يكسبني اشتاقى وقال الراجز يصف به

من يك ذابت فهذا بى * مقيط مصيف مشقى

(شجاء) الشجوا هم والحزن يقال شجاء بشجوه وشجوا اذا أحزنه واشجاء بشجبه اشجاء اذا
أغصه تقول منهم اجمعها شجى بالكسر يشجى شجى وقال الشاعر في حلقكم عظم وقد شجينا
أرادنى ملوككم فلهذا قال شجين والشجاء ما ينشرب في الحلق من عظم وغيره ورجل شجى اى
حزين وامرأة شجبية على فعله ويقال ويل للشجى من الخلى قال المبرد ياء الخلى مشددة وياء
الشجى مخففة قال وقد شدت في الشعر وانشد

نام الشجون عن ليل الخمينيا * شأن لالهوى شأن الخمينيا

فان جعلت الشجى فعلا لامن شجاء الحزن فهو مشجوق وشجى فهو بانقشديد لاغير ومعازة
شجوا صعبة المسالك والشجوى الرجل الطويل الرجلين مثل الظوى والنسبة الى شج
شجوى بفتح الجيم كما نعت ميم غرة فقلت الباء ألفا تم قلبتها واوا (شجا) شجاء فاء بشجوه
وشجاء شجوا اى فتح فاه وقرس بعبد الشجوة اى بعبد الخطة وجاءت الخليل شواى اى
فاتحات أمواها وشجافوه بشجواى اى فتح يهذى ولا يتعدى (شدا) شدوت الابل
شدوا شدة والشادى الذى يشدوشى أمان الادب اى يأخذ طرفه منه كأنه ساقه وجمعه
وشدوت أشدوا إذا أشدت بينا أو بين عتبه صوتك كالفاء ويقال للمغنى الشادى وقد شدوا
شعرا أو غناء إذا غنى به وترنمه (شدا) شدوا مقصورا لا شدا والشري يقال قد آذيت
وأشدبت والشدا ذاب الكلاب وقد يقع على البعير الواحد شدا قال الخليل يقال للبايع
إذا اشتد جوعه ضره شدا والشدا اللحم والشدا حدة ذكاء الرائحة والشدا بقية القوة
والشدة قال الراجز

فاطم ردى لى شدا من نفسى * وما صرم الامر مثل اللبس

والشدا ضرب من السفن الواحدة شدا والشدا شجرو الشدا كسر الهمزة قال ابن الاطية
إذا ما مت نادى بما فى ثيابها * ذكى الشدا والمندلى المطير

(شرى) الشراء يذوقه بصرى قال منه شريت الشى أشريه شراء اذا بعته واذا اشتريته
أيضا وهو من الاشداد قال الله تعالى ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله اى
بيعها وقال تعالى وشروه بمن يغرس دواهم معدودة اى باعوه وقوله تعالى اشترى الله لاله

بألهدى أصله اشتريوا فاستنقلت الضمة على الياء لحذفت فالتقى سا كلان الياء والواو وحذفت
الياء وحركت الواو بحركتها لما استقبلها سا كن ويجمع الشراعى أشريته وهو شاذ لان فعلا
لا يجمع على أنه له والشري بالسين الحنظل ويقال لفلان طعمان أرى وشري والشري
أيضا شجر الحنظل قال الهذلي

على حث البراية زنجري السواء عدظل في شري طوال

الواحد شريته والشريبة الغلة تنبت من الزوايا والشري أيضا رذال المال مثل شوا وشري
البرق بالكسر بشري شري إذا كثر له انه وقال

أصاح ترى البرق لم يفتض * يموت فواتها وبشري فواتها

ومنه قولهم شري زمام الناقة إذا كثر اضطرابه وشري الفرس أيضا في سيره واستشري أى يلج
في سنده فهو فرس شري على فعيل وشري الرجل واستشري إذا يلج في الأمر وشري جلدته
أيضا من الشري وهي خراج صفارها الذع شديد والرجل شرع على فعل وشري فلان غضبا
إذا استطار غضبا والشري طريق في سلى كثير الاسد وأشراه الحرم نواحيه الواحد شري
مقصود قال الشاعر

أعن الكواعب بعد يوم وصلنى * بشري القرات وبعد يوم الجوسق

أبو عمرو وأشربت الحوض وأشربت الحفنة إذا ملأتهما واشربان واشربان بالفتح والكسر
شجر يتخذ منه القسي والشربان واحد الشرايين وهي العروق النابضة ومنبتها من القلب
وشري الشيء مثله وشروى اسم جبل وهو فعول والشراة الخوارج الواحد شراة هو
بذلك لقولهم أنا شرينا أنفسنا في طاعة الله أي بعناها بالجنة حين فارقة الأئمة الجائرة يقال منه
قد شري الرجل واشتري بنجم (شعا) شعا بصرة يشصو تشصو تشصو وأشعا صاحبه
رفعه وفي المثل إذا ربحن شاصيا فارفع يدا أي إذا سقط ورنع رجله فاكفف عنه وشعا
الشحاب أي أرفعه في الهواء السكافي يقال للميت إذا انتفخ فارتفعت يده ورجله قد
شعابشعي شعا فهو شاحص ويقال للزقاق المملوءة الشائلة القوائم والقرب إذا كانت
مملوءة أو نتفخ فيها فارتفعت قوائمها شاحصة والجمع شواص قال الأخطب يصف الزقاق

أنا خوالجروا شاصيات كأنها * رجال من السودان لم تنسربل

يعني زقاق الخمر والشاصلي مثال الباقي ثبت إذا شادت قصرت وإذا خففت مددت يقال له
بالفارسية قد كراوند (شطا) شطا اسم قرية بناحية مصر تنسب إليها الشياب الشطوية وقول
الشاعر نجل بالشطى والخبرات * يريد الشطوى (شظى) الشظية الفلقة من العصا
ونحوها والجمع الشظايا شظى الشيء إذا تطاير شظايا وقال * كالدرتين تشظى عنهما الهدف
قال الأصمعي الشظى عظيم مستدق ملزق بالذراع فإذا تحرك من موضعه قبل قد شظى الفرس
بالكسر قال وبهض الناس يجعل الشظى انشقاق العصب وأشد لامرئ القيس

سلم الشظى عبل الشوى شيخ النسا * له عجيات منسرفات على القال

وشظى القوم خلاف صميمهم وهم الاتباع والدخلاء عليهم بالخلف وقال

بصر عنا الله ما يوم نالت * علينا نعيم من شظى وصميم

الغسرة والهاء - داء وهم
الخوارج كأنهم - م باءوا
أنفسهم لأجل ما اعتقدوه
وقيل لأنهم يقولون إن الله
تعالى اشتري أنفسنا
وأموالنا (قوله) والشري كعل
وهم الجوهرى رذال المال
وخبايه اه (نالت) الجدد
لم يبين وجه الوهم هل من
الشكل أو في المعنى (وعبارة
الجوهرى) والشري مثل
الشوى رذال المال وقال
هو الزبيدي وابن فارس
الشوى رذال المال والشوى
والشري ضبطه كعل ولم
يقول أحدهم إن الشوى
والشري يطلقان أيضا
على خيار المال والهم عند
الله (قوله) شعا بصرة شعا
شخص والشاصلي في اللام
وهم الجوهرى اه
(عبارة الجوهرى) الشاصلي
مثال الباقي إذا شادت
مددت وإذا خففت قصرت
ثبت (نالت) لما لم يذكر مادة
شعل لأنه لم يثبت فيها عنده
غير لفظة الشاصلي ذكرها
هنا على لغة القصر الحاسا
باعتدل وذكرها في شعا
للجانسة ولهذا ذكر
الباقي في باب اللام الثبوت
مادة بقل والعلم عند الله

(قوله) شكاهه الى الله

شكوى وينون وشاكي
السلاح ذو شوكة واحدة
في سلاحه والشكي يشكيد
الشكاف ذكر في شكاف

وهو هم الجوهرى ٨١
(عبارة الجوهرى) في باب
الشكاف الشك خلاف
اليقين والشك الزوم
واللصوق والشكة بالكسر

السلاح يقال رجل شاك
السلاح وشاك في السلاح
والشاك السلاح التام فيه
وقال هنادى المحدث ورجل
شاكى السلاح اذا كان
ذا شوكة واحدة في سلاحه

قال الاخفش هو مغلوب
من شائن والشكى الذى
يشكى والشكى ايضا
المشكور والشكى الموجه
قال الطرماح ومعنى شكى
ولسانى عارم ومعنى من
السمه والشكى في السلاح
معرب بالتركية كش ٨٢

(قلت) الجوهرى انما قصد
التنصيص الى ان افظ
الشكى للسلاح معرب
لا عربى فان كان بتشديد
الكاف فذكره هنا

للعجائسة في صورة الخط
للشكى الذى قبله وان كان
بتخفيف الكاف فهذا
موضعه ولله تفسيره هناك
بالجاء العسر والجماع ليس
من جنس السلاح تأمل
ذلك والله اعلم عند الله

(شكا) غارة شعواى فاشية متفرقة قال عبد الله بن قيس الرقيات
كيف نوى على الفراش ولما * تشعل الشام غارة شعواى
وأشعى القوم الغارة شعاء اذا أشعلوها الاصحى جاءت الخطب ل شواى وشوانع اى متفرقة
وأشعل للاجدع بن مالك

وكان صرعيا كعاب مقاهر * ضربت على شزن فهن شواى
أراد شوانع فقلبه (شفا) السن الشاغية هى الزائدة على الامنان وهى التى تخالف بقمتها
نقطة غير هامن الاسنان يقال رجل أشقى وامرأة شغواء والجمع شغو وقد شفى بشفى شفى
مقصود وروى يقال للعقاب شغواء افضل منقارها الاعلى على الاسفل قال الشاعر
شغواء طوطن بين الشيق والنيق * (شفا) ابن السكيت يقال للرجل عند موته وللشعر
عند انحماقه وللشمس عند غروبها ما بقى منه الا شفا اى قليل قال الهجاء
ومر باعال لمن شرفا * أشرفته بلا شفا أو بشفا

قوله بلا شفا اى وقد غابت الشمس او بشفا اى أو قد بقيت منها بقية وشفا كل شئ حرفة قال
الله تعالى وكنتم على شفا حنرة وثبتته نفوان قال الاخفش لم اجد تجزئ فيه الامالة عرفته
من الواولان الامالة من الياء وشفا الله من مرضه شفاء محمود وأشقى على الشئ أشرف عليه
وأشقى المريض على الموت واستشفى طلب الشفاء واشفيتك الشئ اى أعطيتك تستشفى به
ويقال شفاء الله عز لا اذ جعل له شفاء حكما أو عبيدة وأشفيت بكدا وتشفيت من غيظي
والاشفى الذى لا لاسا كفة قال ابن السكيت والاشقى ما كان لا لاسا والمزاد وأشفاها
والخفف للتعامل (شقا) الشقا والشقاوة بالفتح نقص السعادة وقرأ قنادة شقاوتنا
بالكسر وهى لغة وانما جاء بالواو لانه بنى على التانيث فى أول أحواله وكذلك النهاية فلم يسكن
الواو والياء حرفى اعراب ولو بنى على التذكير لكان مهموزا كقولهم عظمة وعجاة وصلابة
وهذا اعل قبل دخول الياء تقول شفى الرجل انقلب الواو ياء بالكسرة ما قبلها ويشقى انقلب
فى المضارع ألفا الفحة ما قبلها ثم تقول يشقيان فيكونان كالماضى وأشقاء الله يشقيه فهو شقى
بين الشقوة بالكسر وفحة لغة والمشاقة المعاناة والممارسة وشاقانى فلان فتقوته أشقوه
اى غلبته فيه (شكا) شكوت فلانا أشكوه شكوى وشكاية وشكية وشكاه اذا أخبر
عنه بسوءه ليلك فهو مشكوك ومشكى والاسم الشكوى وأشكت فلانا اذا فعلت به فعلا
أحوجه الى أن يشكوك وأشكيتهم ايضا اذا أعتبتهم من شكواهم وزعت عن شكايته وأزانه
هم يشكوه وهو من الاضداد قال الرازي

غذبا لا عنافا ولو بها * وشكى لو أنشاكها
واشكيتهم مثل شكوت واشكى عضوا من أعضائه وشكى بهنى واشكى اى اتخذ شكوة قال
الفراء المشكاة الكوة التى ليست بنافة ورجل شاكى السلاح اذا كان ذا شوكة واحدة في سلاحه
قال الاخفش هو مغلوب من شائن والشكى الذى يشكى والشكى ايضا المشكور والشكى
ايضا الموجه قال الطرماح * ومعنى شكى ولسانى عارم * ومعنى من السمه والشكى كونه جلد
الرضيع وهو اللبن فاذا كان جلد الجذع فمافوقه سمى وطبا والشكى في السلاح معرب وهو

قول الوشاح معرب كش الذى فى نسخ الجوهرى التى بأيدى نايش وليهرراه

بالتصكية بش (شلا) الشلوا لعضو من أعضاء اللحم وفي الحديث اتقى بشلوا الاين
 وأشلاء الانسان اعمه أو بهد البلاء والتفرق ونوفلان أشلاء في بني فلان أى بقايا فيهم قال
 ثعلب وقول الناس أشليت الكلب على الصبي خطأ وقال أبو زيد أشليت الكلب دعوته
 وقال ابن السكيت يقال أوسدت الكلب بالصبي وأسدته إذا غرقت به ولا يقال أشليته إنما
 الأشلاء الدعاء يقال أشليت الشاة والناقة إذا دعوتها بأسمائها الصليها قال الراعي

عقاس وبروع اسم ناقتين
 للشاعر المذكور قاله
 المؤلف

وان بركت منهم إجماعاً جله * بحضبة أشلى العقاس وبروعا
 وقال آخر أشليت عذرى ومهت فعبى * ثم تهبأت لشرب قأب
 وقول زياد الأجهم أنبتا أبا عمرو فاشى كلابيه * على أفك كدنا بين يمينه نوكل
 وبروى فأغرى كلابيه واستسلام واستلاء أى استنقذه وكل من دعوته حتى تخرجه وتعيجه من
 موضع هلكت فقد استشليته وأشليته قال القطامي يمدح رجلا
 قتلت بكرا وكابا واشتليت بنا * فقد أردت بأن يستجمع الوادى
 أبو زيد ذهب ماشية فلان وبقيت له ثلابة وجهها شلايا ولا يقال الا فى المال (شوى)
 شوبت اللحم شيوا والاسم الشواء والقطعة منه شواءة وأنشد أبو هرير
 وأنصب لنا الدهما مطاهى وجهلن * لنباشواءة مرمول ذوها
 واشتويت اخذت شواء وقال * فاشتوى ليله ريح واجفل * وقد انشوى اللحم ولا تقبل
 انشوى قال الراجز

قد انشوى شواؤنا المرعبل * فاقتربو الى الغداة فاكلوا

والشوى صاحب الشاء قال الراجز

لاتنفع الشاوى فيم اشائه * ولا حمارام ولا علانه

وأشوبت القوم أطعمتهم شواء ونعشى فلان فاشوى من عشاءه أى أبقي منه بقية والشوى
 جمع شواء وهى جملة الرأس والشوى الميدان والرجلان والرأس من الأدميين وكل ما ليس
 به قتلا يقال رماء فاشواء إذا لم يصب المقتل قال الهذلي

فان من القول الذى لاشوى لها * إذا نزل عن ظهر اللسان انفلاتها

يقول ان من القول كلمة لانشوى ولكن تقتل وقال الاعشى

قالت قبيلة عاله * قد جلات شيماشوانه

قال أبو عبيد أنشدنا أبو الخطاب الاخفش أبا عمرو بن العلاء فقال له صفت انما هو سرانه
 أى نواحيه فسكت أبو الخطاب ثم قال لنا بل هو صفت انما هو شوانه قال أبو عبيدة ثم سمعت
 رجلا من أهل المدينة يقول اقشعرت شوائى أى جلدته رأى وشوى القرس وقواحه لانه
 يشال عبل الشوى ولا يكون هذا للرأس لانهم وصفوا الخيل بالسالة الخدين وعنق الوجه وهو
 رقته والشوى ذال المال والشوى هو الشق الهين اليسير والشوية بقية قوم هلكوا واجمع
 شوايا قال

فهم شر الشوايا من غود * وعوف شر منتعل وحاف

والشواية بالضم الشق الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة ويقال ما بقى من الشاة لاشواية

وشواية التلج أيضا القرس منه والشيسان دم الاخوين وهو فعلان والشيسان البعير النظر
والشواية مثل المومة الناقة السريعة الكسائي عني شي اتباع له وبعضهم يقول شوى
وما اعياء واشياء واشواء وجاء بالحي والشى (شها) الشهوة معروفة وطعامهم نهى اى
مشتهى ورجل شهوان الشئ وشهيت الشئ بالكسر اشياء شهوة اذا اشتبهت وشهيت على
فلان كذا وهذا شئ يشهى الطعام اى يحمل على اشتهاه ورجل شاهى البصر قلب شانه البصر
اى حديد البصر

(صل الصاد) (صاى) الصى على فعيل صوت الفرخ ونحوه يقال صاى الفرخ
بصاى صيا مثل صعى يصعى صعبا اذا صاح وكذلك الخنزير والنبيل والفار واليربوع قال
مالي اذا نزعها صايت * اكبر غيرة فى أم بيت

وفى المثل جاء بما صاى وصعت اذا جاء بالمال الكثير اى بالناطق والصامت ويقال ايضا جاء بما
صاه وصعت وهو مقلوب من صاى قال الفراء والعرب ايضا صاى وفى المثل تلدغ العرب
وتصاى والواو للحال كماء الاصمعى فى كتاب الفرق (صبا) الصبى الغلام والجمع صبية
وصبيان وهو من الواو ولم يقولوا أصبية استفاء صبية كالم يقولوا الغلة استغناء بغلة وتصغير
صبية صبغة فى القياس وقد جاء فى الشعر أصبية كأنه تصغير أصبية قال الشاعر
ارحم أصبيتي الذين كأنهم * بجلى تدرج فى الشربة وقع

ويقال صبى بين الصبا والصبا اذا فقت الصاد مددت واذا كسرت قصرت والجارية صبغة
والجمع صبايا مثل مطية ومطايا والصبيان على فعيل لان طرفا اللعين قال أبو صدقة الجبلى
يصف فرسا

عاز من اللعم صبياء اللعين * مؤل الاذن أسيل الخدين

والصبا أيضا من الشوق يقال منه تصابى وصبايه وصبوة وصباى أى مال الى الجهل
والفتوة وأصبته الجارية وصبي صباة مثال سمع مما عاى لعب مع الصبيان وأصب المرأة
اذا كان لها صبي ولد ذكر أو أنثى وامرأة صبغة بالهاء اى ذات صبغة والصبار يخ ومهبا
المستوى أن تهب من موضع مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار ونهضت الدبورة تقول منه
صبت تصبوصه واوترع العرب أن الدبورة تعج السحاب وتشخصه فى الهواء ثم تسوقه فاذا
علا كشفت عنه واستقبله الصباة افردت بعضه على بعض حتى يصير كصف واحد والجنوب
تلحق روادقه وغده من المدد والشمس تفرق السحاب والصباية النكباء التى تجرى بين
الصبا والشمس ومايت السيف اذا أدخلته فى غده مقلوبا ومايت الريح أم لته لطن
(صنا) صنايتا صنايتا وهى شبيهة فيها وثب (صنا) المعصاة انا قال الاصمعى
لا ادري من اى شئ هو قال الاعشى

بكأس واربى كأن شرابه * اذا صب فى المعصاة خالط بقما

ومصمان سكره مصوا والسكران مصاح والمصوا أيضا ذهاب الغيم واليوم صاح
وأصحت السماء اى انفسع عنها الغيم فهى مصصة وقال الكسائي فهى مصوا ولا نقل مصصة
وأصينا اى أصحت لنا السماء (صدي) الصدى ذكر اليوم قال العديس الصدى هو هذا

الطائر الذي يصير بالليل ويقفز قزانا ويغير الناس يرونه الجندب وانما هو الصدى فأما
الجندب فهو أصغر من الصدى والصدى الذي يجيبك بمنزل صوتك في الجبال وغيرها يقال
سمم مداه وأسم الله مداه أي أهلها كلات الرجل إذا مات لم يسمع الصدى منه شيئا فيجيبه
وقد أصدى الجندب والتصدية التصفيق وصاديت فلانا داجيته وساترته وداريتة قال ابن
أحمر يصف قدورا

ودهم تصاد بهم الولا لندجله * إذا جهات أجوافهم لم تحلم

والصائدات أيضا المعارضة وتصدى له أي تعترض وهو الذي يستشفه ناطر المياه ويقال أيضا انه
لصدى ابل أي عالم بها ويصلحها والصدى العطش وقد صدى بصدى صدى فهو صد وصاد
وصديان وامرأة صديا والصوادي الثقبيل الطوان وقد تكون الصوادي التي لا تنسب بالماء
(صرى) القراء يقال هو الصرى والصرى للماء يطول استشفاءه وقال أبو عمرو إذا طال
مكثته ونغير وقد صرى الماء بالكسر وهذه نطفة صرارة وصرى الماء في ظهره زمانا أي احتبس
قال الرازي

رب غلام قد صرى في فقرته * ماء الشباب عنقوان سفته

وصرى بوله صريا إذا قطعه وصرى الله عنه شره أي دفع وصريته أي منعته قال ذو الرمة

وودعني شتا فأصبين فؤاده * هواه أن لم يصره الله فأكفه

وصريت الماء إذا استقيته ثم قطعته وقال

صرت نظرة لو صادت جوزدارع * غدا والعواصي من دم الجوف تنصر

وصريت الشاة نصرية إذا لم تحلبها أي ما حثي بجوع اللبن في ضرعها والشاة نصرة وصريت
ما ينهم صريا أي فصات يقال اختصمنا إلى الحماكم فصرى ما بيننا أي قطع ما بيننا وفصل وصرى
فلان في يد فلان إذا بقي في يده وهما محبوسا والصراقة من صر بالعراق وهي العظمى والصغرى
والصراة مدود الحنظل إذا صفرت الواحدة صراية ويروى قول امرئ القيس

مدد العروس أو صراية حنظل * والصراى الملاح والجمع صراة مثل قاروقزا وكافر

وكفار وأما الصراى فقد ذكرناه في باب الراء (صرا) الصعوة طائر والجمع

صغور وصغاه (صغاه) صغايصغور وصغى صغوا أي مال وكذلك صغى بالكسر يصغى صغى

وصغيا وصغت النجوم إذا مال للغرب أبو زيد يقال صغوه معك وصغوه معك وصغاه معك

أي ماله وقوله سم أكرموا فلانا في صاغية وهم القوم الذين يميلون إليه ويأثرونه ويطلبون

مأعنه وصغيت إلى فلان إذا ملت بسبعك نحوه وأصغيت الاناء أمالته يقال فلان مصغى

اناءه إذا انقص حقه وأصغت الناقة إذا مال رأسها إلى الرجل كأنهم يسمعون شيئا حين يشد

عليها الرجل قال ذو الرمة

تصغى إذا شدت بالكور جافحة * حتى إذا ما استوى في غرزه تائب

(صفا) الصفاة مدود خلاف الكدرية يقال صفا الشراب يصفو صفا وصفية أي أتصفية

وصنوة الشئ خالصه ومحمد صفة الله من خلده ومصفاه أبو عبيدة يقال له صفة مالي

وصنوة مالي وصفة مالي فإذا نزعوا الماء قالوا له صفو مالي بالفتح لا غير وصفوت القدرى

أخذت صفوتها والصفاة صفرة المساء يقال في المثل ما تدي صفاته والجمع صفات صفور
وأصفا وصفى على فعول قال الرازي

كان متنبه من النسي * من طول اشراق على الطوي * مواقع الطير على الصفي
والصفواء الحجارة اللينة الملس وقال امرؤ القيس * كآلات الصفوا بالمتنزل * وكذلك
الصفوان الواحدة صفوانة عن أبي عبيد ويوم صفوان اذا كان صافي الشمس شديد البرد
والصفاموضع بمكة والصفامهم نهر بالبحرين قال لبيد يصف قحلا

صق عتمةها الصفوا سريه * عم نواعم بينهن كروم
والصفاة الراوق والصفى الناقة الغزيرة الدهر والجمع صفايا يقال منه ما كانت الناقة والشاة
صفيا ولقد صفت صفوع بن أبي عمرو والصفى المصافى والصفى ما يصطفيه الرئيس من المقم
لنفسه قبل القسمة وهو الصفية ايضا والجمع صفايا وقال

لث المرباع منها والصفايا * وحكمك والنشيطه والفضول
وأصفية الوذا خلصته وصفافيه وتصافينا نخا الصنا واصطفية اخترته وأصفية بالثي اذا
آثرته وأصفى الرجل من المال والادب اى خلا وأصفى الامر دار فلان واستصفى ماله اذا
أخذ كله وأصفى الحاجبة اذا انتقطع يصفها وأصفى الشاعر اذا انتقطع شعره (صلا)
الصلاة الدعاء قال الاعشى

وقابلها الريح في دنها * وصلى على دنه وارتمى
والصلاة من الله تعالى الرحمة والصلاة واحدة الصلوات المفروضة وهو اسم يوضع موضع
المصدر تقول صليت صلاة ولا تنقل تصليته وصليت على النبي صلى الله عليه وسلم وصليت العصا
بالنار اذا البنتها وتومتها وقال قيس بن زهير العبسي

فلا تهمل بأمرك واستدمه * فما صلي عمالك كسكديم
اى قوم والمصلى تالى السابق يقال صلى الفرس اذا جاء مصليا وهو الذى يتلو السابق لان رأسه
عند صلاه والصلاية الفهر قال امية يصف السماء

سراة صلاية خلقا مضيغة * تزل الشمس ليس لها رتاب
وانما قال امرؤ القيس * مدالك عروس أو صلاية حنظل * فأضافها اليه لانه يخلق بهم اذا
يس والصلاة بالله من صلاه وصلاة بن عمرو النخري احد القلعين وصليت اللعم وغيره أصليه صليا
مثال رميته رميا اذا شويته وفي الحديث أنه عليه السلام اتى بشاة مصلية اى مشوية ويقال
ايضا صليت الرجل نار اذا أدخلته النار ووجهه يصلاها فان أقيمت فيها القاء كأنك تريد
احراقه قلت أصليه بالالف وصلية تصليته وقرئ ويصلى سهيرا ومن خفف فهو من قولهم صلى
فلان النار بالكسر يصلى صليا احترق قال الله تعالى هم أولى بهم اصليا قال الججاج

* تالله لولا النار أن نصلها * ويقال ايضا صلي بالامر اذا قابى حرمه وشدته قال الطهوى
ولا تبلى بسالتم وانهم * صلوا بالحرب بيننا وبين حين
واصلطيت بالنار ودهمت بها قال ابو زيد الطائي

وقد تصليت حتر حريم * كما تولى المقرور من قوس

وقلان لا يصلي بناه اذا كان شجاعا لا يطاق وصليت لقلان مثال رميت اذا عملت له في امر تريد أن تعمل به فيه وتوقعه فيهلكة ومنه المصالي وهي الاشرار تنصب للطير وغيرها وفي الحديث ان الشيطان نغور خاومصالي الواحدة مصلاة والصلامان بين الذئب وشماله وهما صلوان وأصوات القوس اذا استرخى صلواها وذلك اذا قربتاجها والصلابة بالكسر والمدة الشواء لانه يصلي بالنار والصلابة ايضا صلاء النار فان فحبت الصادقة صرت وقتا صلا النار وقوله تعالى ويجمع وصلوات قال ابن عباس رضى الله عنهما هي كنائس اليهودى مواضع الصلوات (صها) الصبيان بالتحريك المتحاب والوثب ورجل صبيان شجاع واصميت الصبي اذا رميته فقتلته وأنت تراه وفي الحديث كل ما صميت ودع ما أنميت وقد صمى الصبيدي صمى اذا مات وأنت تراه واصمى القوس على بلامة اذا عض عليه ومضى وانصمى عليه اى انصب قال جرير

انى انصميت من السماء عليكم * حتى اخطفك ملك يا فرزدق من عل

ويرى انصيت (منا) اذا خرج فخلتان أو ثلاث من اصل واحد فكل واحدة منهن صنو والاثنتان صنوان والجمع مسنوان برفع النون وفي الحديث عم الرجل صنو أبيه ابو زيد ركبتان صنوان اذا تقاربتا وبعثنا من عين واحدة والاصمى حتى تحس صغير لا يردده اسد ولا يؤنبه له وهو اصغر صنو قالت ابلى الاخيلية

أنا بغي لم تنبغ ولم تنك أولا * وكنت صنيابا بين صدين مجهلا

ويقال هوشق في الجبل القراء اخذت الشيء بصنائه اذا أخذته كله (صوا) ابو عمرو الصوا الاعلام من الحجارة الواحدة صوة وفي الحديث ان للاسلام صوا ومناارا كمنار الطريق ومنه قيل للقصور أصواء وكان الاصمى يقول الصوا ما غلظ وارتفع من الارض ولم يباغ أن يكون جبلا وصوة تختلف الريح قال الشاعر

وهبت له ريح بمختلف الصوا * صباوشما لا في منازل فقال

والصاوى الياس يقال صوت النخلة تصوى صويا وصويت لابل نخلا اذا اخترته وريته للفعلة قال العديس الكنانى التصوية للفعول من الابل أن لا يحمل عليه ولا به قد فيه جبل ا يكون انشطه في الضراب وأقوى وقال الراجزى يصف الراعى والابل

صوى لها اذا كدته بلذبا * أخف كانت أمه صفيا

الاصمى التصوية أن يبمس الرجل ابن شائه ليكون أسمن لها وأقوى يقال صويها فاصوت قال ابو ذؤيب متفاني أنساؤها عن قاتئ * كاقطر صا وغيره لا يرضع

(صها) الصهوة موضع اللب من ظهر القوس وأعلى كل جبل صهونه قال عارق

فاقصت لأحتل الابصهوة * حرام عليك رمله وشفاقه

ابو عمرو الصها منافع الماء الواحدة صهوة ابو عبيد صها بالجرح بالقبح يصها صها اذا ندى رسال وقال الخليل صهى بالجرح بالكسر والصهوة برج يتخذ فوق الراية

(فصل الضاد) ضبته النار فضة وهو ضبو اغبرته وشوته والضبة خبزة الملة والضابي الرماد الضك اى أضيت على الشيء اشرفت عليه أن اظفر به (ضمها) ضخوة

النهار بعد طلوع الشمس ثم بعد الضحى وهي حين تشرق الشمس مقصورة ثوان وثلاثون كرفن
انت ذهب الى أنها جمع ضحوة ومن ذكر ذهب الى أنه اسم على فعل مثل صرد ونغر ونغر ظرف
غير متمكن مثل صرته تقول اقبته فضا وضا اذا أردت به ضحا يوم لم تتونه ثم بعد الضحى
ممدود مذكروا عند ارتفاع النهار الاعلى تقول منه أفت بالمكان حتى اضميت كما تقول من
الصباح اصبح ومنه قول عمر رضي الله عنه يا عباد الله اضموا بصلالة الضحى يعني لا تلوها
الا الى ارتفاع الضحى والضحا ايضا الغدا وانما هي بذلك لانه يؤكل في الضحى قال ذو الرمة

ترى النور عيشى ضاحيا من ضحاياه * بهام مثل مشى الله بمزى المسرول

تقول منه هم يتضخون اى يتغذون وله ضحيا مضمية لا غيم فيها وكذلك الاله الضحى انما بالكسر
والاضحى من الخليل الاشهب والاشئ ضحيا والضحيا اسم فرس عمرو بن عامر بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة وهو فارس الضحيا قال الشاعر

ابى فارس الضحيا يوم هباله * اذا الخيل في القتلى من القوم نعت

وعامر الضحيان رجل من القرين فاسط وهو عامر بن - ربن المزرج بن تيم الله بن القرين فاسط
يعنى بذلك لانه كان يقعد اقومه في الضحى فيقتضى بهم وضاحية كل شئ ناحيته البارزة ويقال
هم يزلون الضواحي ومكان ضاحى اى بارز والقله الضحيانة في قول تأبط شرا هي البارزة للشمس
وفي الحديث ان الاله الضاحية من البعل ولكم الضامنة من النخل وقد فسره في باب النون
ويقال فعل ذلك الامر ضاحية اى علانية قال

عنى الذى منع البنا وضاحية * دينار خفة كاب وهو مشهود

والضواحي السموات وأما قول جرير

فمن شجرات عيصك في قرينش * بهشات الفروع ولا ضواحي

فانما اراد أنهم البست في فواح قال الاصمعي ويستحب من الفرس أن يضخى بجمانه اى يظهر
أبو زيد ضحا الطريق يضخو وضوا اذا بدا لك وظهور وضحت بالكسر ضحى عرفت وضحت
ايضا للشمس ضحا ممدود اذا برزت لها وضحت بالفتح مثله والمستقبل أضخى في اللغتين جميعا
وفي الحديث ان ابن عمر رضي الله عنهما رأى رجلا محرمًا قد استظل فقال اضح لمن أحرمت له
هكذا يرويه المحدثون بفتح الالف وكسر الحاء من اضحيته وقال الاصمعي انما هو واضح لمن
أحرمت له بكسر الالف وفتح الحاء من ضحيت اضحى لانه انما امره بالبروز للشمس ومنه قوله
نعمالى وأنت لا تظلم أفيم ولا تضخى وتقول أضخى فلان يفعل كذا كما تقول ظل يفعل كذا
وضخى فلان غفاه اى رعاها بالضحا ويقال ايضا ضحى شاة من الانخبة وهي شاة تذبح يوم
الاضحى قال الاصمعي وفيها اربع اغات انخبة واضحة والجمع اضاحى وضحية على فعلة
والجمع ضحايا وضحاة والجمع اضحى كما يقال أرطاة وارطى وبها اسمى يوم الاضحى قال الفرزدق
الاضحى تؤنث وتذكركن فذكر ذهب الى اليوم وأشد

وأيتكم بخى الخ ذواء لما * دنا الاضحى وصليت للعام

تولىتم بوقدكم وقلتم * لعنك منك أقرب اوجدام

وضحيت عن الشئ رفقت به وضع رويدا اى لا تعجل وقال زيد الخيل الطائي

ولو أن نصرأصلحت ذات بيننا * لضحت رويدا عن مطالبها عمرو

ونصر وعروا بناقير وهما بطنان من بني أسد (ضرا) عرق ضري لا يكاد ينقطع دمه
قال الججاج * مما ضرب العرق به الضري * وقد ضربوا ضروا وهو ضاروا أيضا إذا بدا
منه الدم قال الاخطل

لما أتوها بصباح وبيلهم * سارت إليهم سؤرا لا يجيل الضاري
والضرو والكسر تنفع شجرة تدعى الكمكام يجاب من اليمن والضرو أيضا الضاري من
أولاد الكلاب والآنثى ضروة والجمع أضرو وضراء مثل ذئب وأذئوب وذئاب قال ذو الرمة
مقزع أطلس الاطمار ليس له * الا الأضراء والاصيد هانت
وقد ضربى الكلاب بالصبي يضري ضراوة أى تعود وكاب ضاروكا بة ضاربة وأضراء
صاحبه أى درته وعوده وأضراء به أيضا أى أغراه وكذلك التضرية قال زهير
* وتضري إذا ضربت تموها تضرهم * وتضريت بذلك الامراض ضري ضراوة ومنه قول عمار
رضي الله عنه يا كرم هذه الجازرفان لها ضراوة كضراوة النحر واضرورى الرجل اضربراه
انفتح بطنه من الطعام وانجم والضراء ما فتح الشجر الملق في الوادى يقال توارى الصبيد
مضى بضراء وفلان يمشى الضراء إذا مشى مستخفيا فيعابوا رى من الشجر ويقال للرجل
إذا ختل صاحبه هو يمشى له الضراء ويدب له النحر قال بشر

عطفتنا لهم عطف الضروس من الملا * بشبهاء لا يمشى الضراء رقبها
واستضريت للصبيد إذا ختلته من حيث لا يعلم وضرية قرية تبقى كلاب على طريق البصرة
الى مكة وهى الى مكة أقرب (ضما) الضمة شجر أصله اضمع والهاء عوض لانه يجمع على
ضعوات قال جرير * متخذ فى ضعوات تولىها * والنسبة اليها اضمعوى وقال بعضهم الهاء
عوض من الواو المذاهبة من أوله وقد ذكرناه فى فصل وضع (ضفا) ضفا الغلاب والسنور
يضف وضفوا وضفا أى صاح وكذا لك صوت كل ذليل مقهور (ضفا) الضفو السبوغ يقال
ضفا الشيء يصفو وتوبضاف أى سانح قال بشر

لبالى لأطاع من نهانى * ويصفو وتحت كعبى الأزار

وفلان فى ضرة من عيشه وضفا المال كثر قال الاخطل

إذا اهدف المعزال صوب رأيه * وأعجبه ضفوف من الثله الخطل

ورجل ضافى الرأس أى كثير شعر الرأس (ضنا) ضنفت المواة ضنا معدود كثر ولداهم مز
ولايمز أبو عمرو والضنو والضنو الولد يفتح الضاد وكسرهما بلا همز والضنا المرض يقال
منه ضنى بالكسر يضى ضنى شرب يدا فهو رجل ضنى وضن مثل حرى وحى يقال تركه ضنى
وضنا فإذا قلت ضنى استوى فيه المذكر والمؤنث والجمع لانه مصدر فى الاصل وإذا كسرت
النون ثبتت وجعت كما قلناه فى حروا ضناه المرض أى أدننه وانقله والمضاناة المعاناة (ضوا)
الاصمى الضوة الصوت والجلبة يقال سمعت ضوة النوم وأبو زيد منته له والضوة أصوات
الناس وجليتهم يقال ضوضوا بلا همز وضوضيت أبلوا من الواو ياء وضويت اليه بالفتح
أضرى ضرا إذا أويت اليه وانفصمت وأضويت الامرا إذا أضمته ولم تحكمه ويقال
باليعير ضراوة أى سلة والضوى الهزال وقال ذو الرمة يصف فذة

(قوله) ضرى كضرى ضرى
وضراوة وضربا الهج به
والضرو بالكسر الضارى
من اولاد الكلاب كالضرى
وشجرة الكمكام لاصغه
وغلط الجوهرى واظرورى
بالظاء وغلط الجوهرى اه
(قلت) اختلف فيما يطلق
عليه اسم الضر وفقال
الجوهرى هو صمغ شجرة
تدعى الكمكام وقال صاحب
الحواشى شجر طيب الريح
وقيل هو الحبسة الخضراء
(وقال الزبيدي) الضرو
ضرب من الشجر ويكى فيه
صاحب الضياء قوايين
كما صاحب الحواشى (وقال
ابن فارس) الضر وشجر
ويقال انه الحبسة الخضراء
اه وأما اضرورى فخفى
فيه صاحب الحواشى
ثلاث لغات الضاد كما قال
الجوهرى والظاء كما قال
الجدو الطاء المهملة كما قاله
ابن الاعرابى والمعنى واحد
يقال اضرو ورى الرجل
انفتح بطنه من الطعام
وانجم وغلب الدم على
قلبه فبات وكاس وحقد
والعلم عند الله

أخوها أبوها والصوى لا يضربها * وساقا ابها أمها عقرت عقرا
وقد صوى بالصوى كسر صوى صوى وغلام صاوى وزنه قاعول إذا كان نخبه فاقبل الجسيم
خلقه وفيه صاوية وجارية صاوية وفي الحديث اغتربوا الاضواء أى تزوجوا فى الاجنبيات
ولا تنزوا جوا فى العمومة وذلك أن العرب تزعم أن ولد الرجل من قرابته يجي صاويا ونخبه
غير أى يجي كريمة على طبع قومه قال الشاعر

ذلك عبيد قد أصاب ميا * ياليتهم ألقعها صيدا * فحملت فولدت صاويا

(ضهى) الضهبا معدود فحبر والضمباء أيضا المرأة التى لا تحيض وحكى أبو عمر وامرأة
ضهبات وضهبا بالياء والهاء قال وهى التى لا تطمت وهذا يقتضى أن يكون الضهبا مقصورا
والضاهاة المشاكسة تمز ولا تهمز يقال ضاهبت وقرئ أيضا هون قول الذين كثر واوهذا
ضهى هذا على فعل أى شبيهه

(طاع) الطاعة مثل الطاعة الحاة كذا قرأته على ابن سبيدنى
المنصف وما لا در طوى مثال طوى أى أحد (طبي) الطبي للعافر وللشباع كالضرع اغبرها
وفى المثل جاوز الحزام الطبيين وقد يكون أيضا الذوات الخلف والطبي بالكسر مثله والجمع أطباء
وطبيته عن كذا صرقة عنه وطبائه بطبوه ويطبيه إذا دعاه قال ذو الرمة

لإلى الله ويطبيني فأتبعه * كأننى ضارب فى غمره أب

يقول يدعوى الله وفاتبعه وكذلك أطباءه على افتحله ويقال أيضا طبي بنو فلان فلا إذا خالوه
وفتسلوه وخلف طبي أى مجيب (طعنا) طعونه مثل دحونه أى بسطته والطعامة قصور

المنبسط من الأرض والطاحى المتدقيق يقال ضربه ضربة طعامة أى امتد وقال

* له كبر طاحى الضفاف عرمرم * والمدومة الطواحي هى النسور تستدير حول القتل
قال أبو عمر وطعاه الرجل إذا ذهب فى الأرض يقال ما درى أين طعاه ويقال طعابه قلبه إذا ذهب
به فى كل شئ قال علقمة بن عبدة

طع بك قاب فى الحسان طيروب * بعيد الشباب عصر حان مشيب

أبو عمر وطعت أى اضطجعت (طغا) أبو عبيد الطغاة بالذال الصهاب المرتفع ويقال أيضا
وجدت على قاي طغما وهو شبه الغم والكرب قال العياشى ما فى السماء طغمة بالضم أى شئ من
صهاب قال وهزم مثل الطخور والطغاة معدود الاله المظلمة وظلام طاخ وتكلم فلان بكلمة
طغياه أى لا تفهم (طدا) عادة طادية أى ثابتة قديمة ويقال هو مقلوب من وطادة قال
الفاطمي وما تقتضى بواقى دينها الطادى * والدين الدأب والعادة (طرا) شئ طرى
أى غص بين الطراوة وطريت الذوب نظرية وقال قطرب طرو اللحم وطرى طراوة وطراوة وطراوة
وأطراه أى مدحه وأطريت العسل إذا عقدته وغسله مطراة أى مرباة بالافاويه يغسل بها
الرأس أو اليد وكذلك العود المطزى المربى منه مثل المطير يتخربه والاطرية مثل الهبرية
ضرب من الطعام ويقال هو بالقارسية لاخسه (طغا) طغاى طغى ويطغو طغيا نأى جاوز الحد
وكل مجاوز حده فى الصبيان هو وطاغ وطغى بطغى مثله وأطغاه المال أى جده له طاغيا وطغيا الجعر

هاجت أمواجه وطفا الدم تبيخ وطفا السيل اذا جاء بهما كثير والطغية أعلى الجبل وكل مكان
مرئع طغوة أبو زيد الطغية من كل شئ تبتذ منه قال الهذلي يصف منشار المسل
صب اللهيف لها السبوب بطغية * تنبي العقاب كما يباط المجنب
قوله تنبي اي تدفع لانهم لا تثبت عليهم المخالب بالامساكها وأنشد لاسامة الهذلي
والا انعام وحفانه * وطغيا مع اللهق الناشط

قال الاصمعي طغيا بانضم وقال نعب طغيا بالفتح وهو الصغير من بقر الوحش والطغوان
والطغيان بهي والطغوى بالفتح مثلها والطاغية ملك الروم والطاغية الصاعدة وقوله تعالى
فأما عود فأما بكو بالطاغية يعني صبيحة العذاب والطاغوت الكاهن والشيطان وكل رأس
في الضلالة قد يكون واحدا قال الله تعالى يريدون أن ينصروا كوا الى الطاغوت وقد أمروا أن
يكنزوا به وقد يكتون بهما قال الله تعالى أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من ديارهم وان جاء
على وزن لاهوت فهو مقلوب لانه من طغا وراهوت غيرة مقلوب لانه من لاه بمعنى زلة الرغوت
والرهوت والجمع الطواغيت (طنا) الطني بالضم خوص المقل قال أبو ذؤيب
عفا غير نوى الدار ما ان تبينه * وأقطع طني قد عقت في المنازل

ويروي المعقل الواحدة طقية وفي الحديث اقلوا من الحيات ذا الطفتين والابتكر كأنه شبه
الخطين على ظهره بالطفتين وربما قيل لهذه الحية طقية على معنى ذات طقية قال الهذلي
وهم يذلون من بعد عزهم * كما تذلل الطني من رقية الراقي

أي ذوات الطني وقد يسمى الشئ باسم ما يجاوره والطفرة بالضم دائرة الشمس ويتماثل أصبنا
طفرة من الريح أي شمسها والطفرة أيضا شئ من قيس عيلان وطفا الشئ فوق الماء يطنو
طنوا وطفرة اذا لم يرسب ومز الطفي يطنوا اذا خف على وجه الارض واشتد دعوته
(طلا) الطلا الولد من ذوات الطلق والجمع أطلاء وأنشد الاصمعي لزهير
بها العين والارآم يشين خلفه * وأطلاؤها ينهضن من كل نجم
والطلا الشخص يقال انه لجبل الطلا وأنشد أبو عمرو

وخذ كفن الصبي جلونه * جميل الطلا مستشرب اللون اكل

والطلا ايضا المظلي بالقطران ابن السكيت الطلي الصغير من أولاد الغنم وانما هي طلي لانها
يظلي أي تشد وجهه بخيط الى وتد أي ما وجهه طليان مثل رغيف ورغفان ويقال طلوت الطلا
وطليته ذار بطته بوجهه وجبسته وطابت الشئ حبسته فهو طلي ومطلى ويقال بأسنانها طلي
وطليان مثل صبي وصبيان أي قلم تقول منه طلي فوه بالكسر يظلي طلي والظلي الاعناق قال
الاصمعي واحدتها طلية وقال أبو عمرو والفراء واحدتها طلاة وأظلي الرجل أي مات عنقه
لموت أول غيره وقال الشاعر

تركك أباك قد أظلي ومات * عليه القشة مان من القصور

ويروي القشة مان مثال الثعلبان والطلاوة والطلاوة الحسن والقبول يقال ما عليه
طلاوة والطلاء ما طيخ من عصير الغناب حتى ذهب لونه وتسميه النجم المبيخ وبعض العرب

يسمى النحر الطلامريد بذلك تحسب اسمها لأنها الطلاء بعينها قال عبيد بن الأبرص للمنذر
ابن ماء السمة حين أراد قتله

وقالوا هي النحر تكفى الطلاء * كما الذئب يكفى أباجعه

ضربه مثلا أي تطهروا الأكرام وأنت تريد قتلي كما أن الذئب وإن كانت كنيته سمينة فإن عمله
ليس بحسن وكذلك النحر وإن سميت طلاء وحسن اسمها فإن عملها قبيح والطاء أيضا القطران
وكل ما طليت به والطلاء الحبل الذي تشده به رجل الطلاء إلى وتد وطيته بالدهن وغيره طليا
وتطلت به وأطلت به على أفتحت وطلت فلا تأنطمة إذا مرضته والطلاء مثال المكاء الدم
حكاء أبو عبيد والطلاء على مفعال الأرض السهلة اللينة ثبت العضاء ويقال المطاى
المواضع التي تغدو فيها الوحش أطلاها (طما) طما الماء يطموطمو وأو يطمى طميا
فهو طام إذا ارتفع وطلاء النهر ومنه طمت المرأة إذا ارتفعت به وطمى بطنى مثل طم
يطم إذا مرضت بمر (طنى) الطنى لزوق الطحال بالجذب من شدة العطش تقول منه طنى
البعير بالكسر يطنى طنى وبغير طن وطنينه وطنينه إذا عالجته من الطنى وقال
أكويه أما أراد الكي معترضا * كنى المطنى من النحر الطنى الطلاء

ابن السكيت هذه حية لا تطفى أي لا يعيش صاحبها تقبل من ساعتها وأصله الهمز وقد ذكرناه
في باب الهمز (طوا) طويت الشيء طيا فانطوى والطية منه مثل الجلوسة والركبة ومنه
قول ذو الرمة * كما تشرب بعد الطاية الكتب * والطوى الجوع يقال طوى بالكسر يطوى
طوى فهو طاو وطيان وطوى بالفتح يطوى طيا إذا عمه ذلك وفلان طوى كشهه إذا عرض
بوجهه وهذا رجل طوى البطن على فعل أي ضامر البطن عن ابن السكيت قال العجير السلولى
فقام فأدى من وسادى وساده * طوى البطن عموق الذراعين شرجب

وتطوت الحية أي تحوت والطاية النية قال الخليل الطية تكون منزلا وتكون مستأى تقول منه
مضى لطيته أي لنيته التي اتواها وأعدت عناطيته وهو المنزل الذي اتواها ومضى لطيته وطية
بعيده أي شامعة وطوى اسم موضع بالشام تكسر طاءه وتضم بصرف ولا يصرف فمن صرفه
جعل له اسم واد ومكان وجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله اسم بلدة ويقع وجهه معرفة وقال
بعضهم طوى مثل طوى وهو الشيء المثنى وقلنا في قوله تعالى بالوادى المقدس طوى
مرتين أي قدس وقال الحسن ثبت فيه البركة والتقديس مرتين وذو طوى بالضم موضع
بكة والطوية الضمير والطوى البئر المطوية والطاية السطح ومرصد القمر وأطواء الساقية طرائق
شحمها (طها) الطهو وطبخ اللحم وفي الحديث فطاهوى أذن إلى فطاهوى ان لم أحكم
ذلك يقال منه طهاه يطهوه ويطهوه واطهوها وطهاها وطهاها وطهاها في الأرض مثل طهاها
قال الشاعر

طهاها ذريان قل تغمض عينه * على دبة مثل الخفيف المرعب

وكذلك طهت الأبل إذا ذهبت ناذة في الأرض وقال الأعشى

فلا نالباغى الماهى ملات بترفة * إذا ما طهاها بالبل مقتشراتها

ويعد أن يقال أنه من ما يطيط والطاهى الطباخ والطاها تمدوداعة في الطخاء وهو المصباح

المرتفع يقال ما على السماء طهامة أى قزعة وطهية حتى من غيم نسم والى أنهم وهم أبو حنيفة
وعوف وحديث ثومالك بن حنظلة قال جرير

أعصابة القوارس أورياحا * عدات بهم طهية والخشبا

والنسبة اليهم طهوى ساكنة الهاء وبعضهم يقول طهوى على القياس

(مسلطاً) (ظلي) الظلي معروف وثلاثة أطب وهو أن فعل فابذلوا من ضمة العين

كسرة تسلم الماء والكثير طبا وطبى على فقول مثل ثدى وطيبت بالتحريك والظلي أيضا

واد قال امرؤ القيس * أسارىم ظبي أو مساوينا مصل * والظبية فوج المرأة وقال

الاصمعي هي لكل ذات حافر وقال الفراء هي للكتابة ومن دعائهم عند الشهادة به لا يظلي أى

جعل الله ما أصابه لازماً ومنه قول الفرزدق

أقول لهما أنانى نعيه * به لا يظلي بالصريمة أعقرا

وظبة السيف وظبة السهم طرفه قال بشامة بن حري النخسلى

إذا الكفاة تنحوا أن ينالهم * سد الطبات ومانها بأيدينا

وأصلها ظبو والهاء عوض من الوو والجمع أظب فى أقل العدد مثل أدل وطيبت وطيبتون بالواو

والذنون قال كعب

نعا وأيمانهم بينهم * كؤوس المنايا بعد الظمينا

وفلان بن ظبيان بالفتح (ظمى) شفة ظميا مينة الظمى إذا كان فيه سحرة وذبول وشفة

ظميا قليلة اللحم وعين ظميا رقيقة الجفن وساق ظميا قليلة اللحم وظل أظمى أسود وريح

أظمى أصفر والظمى من الزرع ما تشبه السماء المسقوية ما يبقى بالصبح والظمى من شجر

يختبئ به يشبه القرظ (ظنى) تظنى تظنى من الظن بأبدل من إحدى النونات ياء وهو

مثل تقضى من تقضض (ظي) الظيان ياء من البر وهى فلان قال الهذلى

تألقه ينى على الأيام ذوحيد * بمشجرتيه الظيان والآس

يعنى لا ينى لأنه لو أراد الإيجاب لا دخل عليه الالام لأن الالام فى الإيجاب بمنزلة لا فى النفى

ويقال الظيان العسل والآس بقية العسل فى الخلية

(مسلطاً) (عبي) العباءة والعباية شرب من الأكسية والجمع العباء والعبآت

وقال يونس عبت الجيش تعبى وتعبته وتعبينا إذا هبته فى موضعه وقال أبو زيد عبائه

بالهمز (عنا) يقال عتوت يأتان تعتو عتوا وعتيا وعتيا والاصل عتوت ثم أبدلوا من إحدى

الضمتين كسرة فانتقلت الواو ياء فقلوا عتينا ثم اتبعوا الكسرة لكسرة فقلا عتيا ليؤكدوا

البديل ورجل عات وقوم عى قلبوا الواو ياء قال محمد بن السرى وفعل إذا كانت جمعا فحقها

القلب وإذا كانت مصدرا فحقها التصحيح لأن الجمع أثقل عندهم من الواحد وتعبت مثل

عتوت ولا تقل عبت وعنا الشيخ يفتو عتيا وعتيا كبر وولى وعى لغة هذيل وثيف فى حتى

وقرى عى حين (عنا) عنا فى الأرض يفتو أفسد وكذلك عى بالهـ كسرى عى وقال الله

تمالى ولا تفتوا فى الأرض أى لا تفسدوا ويشال للضبيع عشوا لكثرة شعرها والضبعان أعنى

وربما قيل للرجل الكثير الشعر أعنى وللأحق الثقل أعنى وللجور عذوؤه والعنيدان بالكسر الضمعيان (بجاء) بجث الأتم ولدها تجمو ويجمو إذا سقته اللبن والجمي الذي عوت أمه فيريه صاحبه بآبن غيرها والأتى عجمة قال الشاعر

عداني أن أزورك أن يهمني * بجمايا كلها الا قليلا

والجموة ضرب من أجود القر بالمدينة وفخاتها تسمى لينة وعاجيت الصبي إذا أرضعته بلبن غير أمه أو منعه اللبن وغذيته بالطعام قال الجعدي

إذا شئت أبصرت من عقبيهم * يتأيم بعاجون كالاذنوب

ولقي فلان ما بعاه أي لقي شدة وفاقاه الله ما بعاه وما عظه أي ما ماءه ويقال الجمي الجلود الباسية تطبخ وتؤكل الواحدة بجمية وقال

ومعصب قطع الشتاء وقوته * أكل الجمي وتكسب الاشكاد

والجمياتان عصبتان في باطن يدي الفرس وأسفل منهما هنتا كأنهما الانظفارتسمى السعدانات ويقال كل عصبية تصل بالخافز فهو جماية قال الرازي

وحافر صلب الجمي مدماق * وساق هيق أنفهام عرق

الاصمى الجماية والجمادة لغتان وهما قدر مضغعة من لحم تكون موصولة بهجمة فتخدر من ركبة البعير إلى الفرس (عدا) العدو ضد الولي والجمع الأعداء وهو وصف ولكنه ضارع الاسم يقال عدو بين العداوة والمعاداة والأتى عدوة قال ابن السكيت فعول إذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثه بغيرها فتحو رجل صبور وامرأة صبوراً أحرفاً واحداً جاء نادراً قالوا هذه عدوة الله قال الفراء وإنما أدخلوا فيها الهاء تشبيهاً لها بصديقة لأن الشيء قديمي على ضده والعداء بكسر العين الأعداء وهو جمع لا تنظيره قال ابن السكيت ولم يأت فعل في النعوت الأحرف واحداً يقال هؤلاء قوم عدا أي غريباء وقوم عدا أي أعداء وأنشد السعد

ابن عبد الرحمن بن حسان

إذا كنت في قوم عداء منهم * فيكل ما علفت من خبيث وطيب

قال ويقال قوم عدا وعداء أي أعداء مثل سوى وسوى قال الاخطل

ألا يا سلمي يا هند فندبني بدر * وإن كان حياناً عدا آخر الدهر

يروي بالضم والكسر وقال ثعلب يقال قوم أعداء وعداء بكسر العين فإن أدخلت الهاء قلت عداً بالضم والعداء العدو قالت امرأة من العرب أشمت رب العالمين عاديك وتعادى القوم من العداوة وتعادى ما بينهم أي فسد وتعادى تباعد قال الاعشى يصيب طيبة وغزاهما وتعادى عنه النهار فانه سجدوا لافاقه أو فواق

يقول تباعد عن ولدها في المرمى ثم لا يبستل الذئب بها على ولدها والعداء بالكسر والمدة المولاة بين الصيدين يصرع أحدهما على إثر الآخر في طلق واحد قال امرؤ القيس

فعداى عداء بين ثور ونبجة * درا كاول ينضم عمامة يغسل

والعداء بالفتح والمدة طوار كل شيء وهو ما تقدمه من عرضه وطوله والعداء أيضاً تجاوز الحد والظلم يقال عداء عليه عدوا وعدواؤه ومنه قوله تعالى فيسبوا الله عدوا بغير علم

وقرأ الحسن عدو مثل جالوس وعدا فعل به تنفى به مع ما وبغير ما تنول جاءنى القوم ما عدا
زيدا وجاؤنى عدا زيدا تنصب ما بعدهما والفسا عل مضمر فيهما وعداء يعدوه اى جاوزوه وما عدا
فلان أن صنع كذا ومالى عن فلان معدى اى لا تجاوزلى الى غيره ولا قصور دونه وعدوته عن
الامر صرفته عنه والتمعدى مجاوزة الشئ الى غيره يقال عدته فمعدى اى تجاوز وعده عاترى
اى اصرف بصرك عنه وتعداى القوم اذا اصابهم ذام مثل دا هذامن العدوى أو يموت
بعضهم فى اثر بعض قال الشاعر

فما لك من أروى تعاديت بالعمى * ولا قيت كلابا مطلا وراميا

والعدوان الظلم الصراح وقد عد اعلية وتعدى عليه واعدى كله بمعنى وعواذى الدهر
عوائقه قال الشاعر هجرت غضوب وسب من يتجنب وعدت عواددون وايمك تشعب
والعدو والعدوة جانب الزادى وحاقته قال الله تعالى اذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة
القصى والجمع عدا مثل برقة وبرام ورهمة ورهام وعديات وقال ابو عمرو والعدوة والعدوة
المكان المرتفع والعدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك اى ينقم منه يقال اسعدت
على فلان الامير فاعدانى عليه اى اسعدت به عليه فأعاننى عليه والاسم منه العدوى وهى
المعونة والعدوى أيضا ما يعدى من جرب أو غيره وهو مجاوزته من صاحبه الى غيره يقال
اعدى فلان فلانا من خافه أو من علم به أو جرب وفى الحديث لاعدوى اى لاعدى شئ شيا
والعد والحضر وأعديت فرسى واسعدت به اى استحضرت وأعديت فى منطلقك اى جرت
وفلان معدى عليه أبدت الياء من الواو استعقالا قال الشاعر

وقد علمت عرسى ما ليكة أننى * أنا الليث معدى عليه وعاديا

الاصهى العدواء على وزن الغلواء المكان الذى لا يطمئن من قعد عليه يقال جئت على مركب
ذى عدواء اى ليس بعمه من لاهم وتو وأبوزيد مثله الاصهى تمت على مكان متعاد اذا كان
مقشورا تابس عستوه وهذه أرغمة تعادية ذات ججرة ونخاقي وعدواء الشغل أيضا موافقه
قال الجاهلي بصف ثورا يحفر كاسا

وان أصاب عدواءا حرورفا * عنى او لاهاظ لولا فاطلنا

والعدواء أيضا بعد الدار ويقال انه لعدوان يفتح العين والدال اى شديد العدو وذئب
عدوان أيضا به ودوى الناس ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو يدوان وعدوان
بالتسكين قبيله وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان والحادية من الابل المقيمة فى العشاء
لاتفارقها وابست ترى الحضر وقال كثير

وان الذى يبنى من المال أهلها * أو اركلنا تأتاف وعوادى

يقول أهل هذه المرأة يطالبون من مهرها ما لا يكون ولا يمكن كلاتاتاف هذه الابل الاوارك
والعوادى وكذلك العاديات وقال

راى صاحبي فى العاديات بجيبة * وأمثالها فى الواضعات القوامس

ودفعت عنك عادية فلان اى ظلمه وشتره والعدى الذين يعدون على أعدائهم وهو جمع عاد
مثل غاز وغزى وقال

لمأريت عدى القوم يسلمهم * طلع الشواجن والطرما والسلم
وعدى من قريش رهطاً عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو عدى بن كعب بن لؤى بن غالب
ابن فهر بن مالك بن النضر والنسبة اليه عدوى وعدى بن مناة من الرباب رهط ذى الرمة
وعدى في بني - نيفة وعدى في فزارة وبني العدوية قوم من حنظلة وتيم والعدوية من
نبات الصيف بعد ذهاب الربيع يحضر ههنا الشجر فترعاه الابل يقال أمابت الابل عدوية
وسم آل بن عادياء مدود قال النمر بن توب

هلا سألت بعادياء ويته * وانثل وانلجراتي لم تنفع

وقد قصره المرادى في الشعر فقال

بجلى عادياء - صناحينا * اذا ما سامنى ضيم أبيت

(عذا) العذى بالتسكين الزرع الذى لا يسقيه الاماء المطر والعذى أيضاً اسم موضع والعذا
الارض الطيبة القربة والجمع عذوات قال ذو الرمة

بأرض هجان التراب وسمية الثرى * عذات نأت عنها الملوحة والبحر

وكذلك أرض عذبة مثل خربة (عرا) العرا مقصورا القنا والساحة وكذلك العرا والعراة
أيضاً شدة البر والعرا بالانفصال لا سعة فيه قال الله تعالى لنبتنا عرا وعروى حضبة وعروة
القميص والمكوز معروف وعروة أيضاً من الشجر الشئ الذى لا يزال باقياً في الارض لا يذهب
وجعه عرا ويشبه به البنك من الناس قال ماله

خلع الملوك وسارت تحت لوائه * شجر العرا وعرا عرا الاقوام

وقال آخر ولم أجسد عروته الخلاق الا الذين لما اعتبرت والحسبا

والعروة الاسد وبه سمي الرجل عروة وأما عرومه بالكسر أى خلوه وعرا في هذا الامر واعتراى
إذا غشيت وعروى الرجل عرووه عروا إذا ألمت به وأيتب طالباً فهو عروى وقولان نعرويه
الاضياف وتعتريه أى تغشاه ومنه قول النابغة

أتيتك عرايا خلة ثيابي * على خوف تفتن بي الظنون

والعربة الخلة يعوم اصحابها راجلاً محتاجاً فيجعل له غرها عا مافيه رواه اى يأتها وهي فعيلة
بمعنى مفعولة وانما أدخلت فيها الهاء لانها أفردت فصارت في عدد الاسماء منسل النطبعة
والا كيلة ولو جئت بها مع الخلة كانت الخلة عري وفي الحديث انه رخص في العرايا بعد
نهمه عن المزاينة لانه ربما تاذى المعري بدخوله عليه فيحتاج الى أن يشتره منه بمن فرخص له
في ذلك قال الشاعر الانصار

واست بسنما ولا رجبية * ولكن عرايا في السفين الجواثع

يقول انما نعري الناس الماويج واستعري الناس في كل وجه وهو من العربية اى اكوار
الربط والعربية أيضاً الريح الباردة السكلاوى يقال ان عشتنا هذه عربية اى باردة ويقال
أهلك فقد أعريت اى غابت الشمس وبردت والعروا مثل الغلواء فرة الحى ومسم اى أول
ماتاً خذ بالردة وقد عرى الرجل على ما لم يسم فاعله فهو عروى وقول الجيد
والنيب ان نعمرى رمة خلقا * بعد المات فاني كنت أنثر

ويروى نعر مـ في اى تطلب لانهم اربما قضت العظام تتعلم بها وعرى من ثيابه بعري عربا
فهو عار وعريان والمرأة عريانة وما كان على فعلان مؤنثة فعلاثة بالهاء وأعريته أنا وعريته
نعرية فنعزى ويقال ما أحسن معارى هذه المرأة وهى يداهار ورجلاه ووجهها قال
أبو كبير الهذلي

منكورين على المعارى بينهم * ضرب كعطاء المزداد الانجل

ويقال عرويت منه أمر اقبحا اى ركبنا وعرويت الفرس ركبته عريانا وهو افوه وعل
وفرس عرى ليس عليه سرج والجمع الاعراء وأما قول الهذلي

أيت على معارى وانفحات * بهن ملوب كدم العباط

فانما نصب الماء لانه أجراهما يجري الحرف الصحيح في ضرورة الشعر ولم يتون لانه لا ينصرف
ولو قال معار لم يشكسر البيت ولكنه فتر من الزحاف ويقال أعراء صديقه اذا تابعد منه
ولم ينصرف (عزا) عزوته الى أيم وعزيت له لغة اذا نسبته اليه فاعزى هو وعزى اى انتى
وانتسب والاسم العزاء وفي الحديث من تعزى بعزاه الجاهلية فأعضوه من أيمه ولا تكنوا
بهى بنسب الجاهلية والعزاء أيضا الصبر والتأسي يقال عزيت به تعزية فنعزى هو والعزة
الفرقة من التام والهاء عوض من الباء والجمع عزى على فعل وعزون وعزون أيضا بالاضم ولم
يقولوا عزات كما قالوا اثبات ومنه قوله تعالى عن المؤمنين وعن الشمال عزين قال الراعى

أخلفه الرحمن ان عشرين * أمسى سوامهم عزين فلولاً

وقال آخر فلما أن أتيت على أضناخ * ضرحن حصاه أشتا ناعزينا

اى جماعات في تفرقة قال الاصمعي يقال في الدار عزون اى أصناف من الناس (عسا) الاصمعي
عسا النبي يعسوعوا وعسا معدود اى يس واشتد وصلب وعسا الشيخ بعسوعيا ولى
وكبر مثل عثا قال الاخفش عست يده تعسوعوا غلظت من العمل قال الخليل يقال للشيخ
قد عسا ويقال للنبات اذا غلظ قد عسا قال وفيه اغمة أخرى عسى بالكسر وقال ابو عبيد
العاسى شمراخ النخل والعسا مقصورا البليج وعسى من أفعال المتأخرة فيه طمع واشتقاق
ولا يتصرف لانه وقع بالفظ الماضى لما جاء في الحال تقول عسى زيد أن يخرج وعست فلانة
أن يخرج فزيد فاعل عسى وان يخرج مفعولها وهو عسى في الخروج الأأن خبره لا يكون اسما
لا يقال عسى زيد مطلقا واما قولهم عسى الغور أبوسافنا ذنادر وضع أبوسام وضع الخبر
وقديأتى في الامثال ما لا باتى في غيرها ورجاسهم وعسى بكاد واسمته معلوا الفعل بعده بغير أن
فقالوا عسى زيد مطلق قال الشاعر

عسى الله يغنى عن بلاد بن قادر * بينهم رجوت الزباب سكوب

ويقال عسيت أن أفعل ذاك وعسيت بالكسر وقري فهل عسيتم بالكسر والفتح وتقول للمرأة
عست أن تفعل ذاك وعسيتن للنساء وعسيتم الرجال ولا يقال منه يفعل ولا فاعل وعسى من الله
واجبة في جميع القرآن الا قوله عسى ربه ان طلقه كن أن يبدله وقال ابو عبيد عسى من الله
ايجاب فجاءت على احدى لغتي العرب لان عسى في كلامهم رجاء و يقين وأنشد ابن مقبل
ظفيهم كعسى وهم بتنوفة * يتنازعون جوائر الامثال

(قوله) عسى فعل مطلقا
او حرف مطلقا والغسى
بالعين المجعولة للبلج و غاظ
الجوهري اه (وعسارة
الجوهري) ابو عبيد العاسى
شمراخ النخل والعسى
مقصورا البليج اه وذكره
ابن فارس بالعين المجعولة
ولعل فيه لغتين كعسى
الليل اذا ظلم بالعين والعين
والعلم عند الله

اي طفي بهم يقين (عشا) العشى والعشية من صلاة المغرب الى العتمة تقول أنته عشي
أمس وعشية أمس وتصغير العشى عشيان على غير قياس مكبره كأنهم صغروا عشيما وناو الجمع
عشيما نات وقيل أيضا تصغيره عشيبيان والجمع عشيبيانات وتصغير العشية عشيشية
والجمع عشيشيات والعشاء بالكسر والمثمل العشى والعشا أن المغرب والعتمة وزعم قوم
أن العشاء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وأنشدوا

غدونا غدوة ههرا بليل * عشاء بعدما تصفيا النار

والعشاء بالفتح والمثمل الطعام بعينه وهو خلاف الغداء والعشاء تصغير مصدر الا عشى وهو الذي
لا يبصر بالليل ويصبر بالنهار والمرأة عشوا وامرأتان عشوا وان وعشاء الله فعشى بالكسر
يعشى عشا وهما عشيان ولم يتولوا يعشوان لأن الواو لما صارت في الواحداية لكسرة ما قبلها
تركت في التثنية على حالها وتعشى اذا أرى من نفسه أنه أعشى والنسبة الى أعشى أعشوى
والى العشية عشوى والعشواء الناقة التي لا تبصر أمامها فهي تحبب يديها كل شئ وركب
فلان العشواء اذا خبط امرء على غير بصيرة وفلان خابط خبط عشواء ابن السكيت عشت
الابل تعشى عشا اذا تعشت فهي عاشية وهذه عشيها وفي المثل العاشية تهيج الآية اي اذا
رأت التي تأتي العشاء التي تعشى تبعها فتعشت معها وأنشد

ترى المصلك يطرد العواشيا * جلتها والآخر الحواشيا

والعواشي هي التي ترعى ليلا وقال أبو النجم * بعشى اذا أظلم عن عشاءه * بقول يهشى
في وقت الظلمة والعشوة أن تركب امرأ على غير بيان يقال أوطأتني عشوة وعشوة وعشوة اي
امرأ ملتبساً وذلك اذا أخبرت به أوقته به في حيرة أو بلبلة وعشوت اي تعشيت ورجل عشيان
وهو المتهشى أبو زيد مضى من الليل عشوة بالفتح وهو ما بين أوله الى ربعه يقال أخذت عليهم
بالعشوة اي بالسواد من الليل والعشوة بالضم الشعلة من النار وقال

* كعشوة القابس ترحى بالشر * وعشوته قصده له لاهذا هو الاصل ثم صار كل فاصد عاشيا
وعشوت الى النار أعشوا اليها عشوا اذا استدلت عليهم اي يصبر ضعيف قال الخطيب
مضى تأته عشوا الى ضوء ناره * تجد خير ناره عند هاجر موقد

والعشى متى تأته عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين لأن الفعل المسند قبل اذا وقع موقع الحال
يرتفع كقولك ان تأت زيدا تكرمه يأتك جزمت تأت بان وجزمت يأتك بالجواب ورفعت
تكرمه بينهما وجعلته حالا واذا صدرت عنه الى غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن
يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا وعشوته فعشى اي أطعمته عشاء وقال يصف فرسا
كان ابن أمية يعشوه ويصعبه * من هجمة كنسيل النخل درار

وكذلك عشيته تعشية يقال عش ابلك ولا تغتر وعشيت عنه أيضا رفعت به مثل فحيت عنه
واذا قيل لك عش قلت ما بي من تعش ولا تقل ما بي عشاء (عصا) العصا مؤنثة وفي المثل
العصا من العشيبة اي بعض الامر من بعض يقال عصا وعصوان والجمع عصى وعصى وهو
فعل وانما كسرت العين اتباعا لما بعدهما من الكسرة وأعص أيضا مثله كزمن وأزمن وقولهم
ألقي عصاه اي أقام وترك الاسفار وهو مثل وقال

فأثقت عصاها واستقرت به النوى * كما قرعنا بالأياب المسافرين
وهذه عصا أنوكا عليها قال القراء أول من سمع بالعراق هذه عصا ويقال في الخواارج
قد شتوا عصا المسلمين أي اجتمعوا بهم واثلافهم وانشدت العصا أي وقع الخلاف قال الشاعر
إذا كانت الهيجا وانشدت العصا * فحسبك والضحاك سيف مهند
أي يكفئك ويكفي الضحاك وقولهم لا ترفع عصاك عن أهالك يراد به الأدب والعصا اسم فرس
جذيمة الأبرش وفي المثل ركب العصا قصير وقولهم انه لضعيف العصا أي ترعيصة
وأنشد الأصمعي للراعي

ضعيف العصا يادى العروق ترى له * عليه إذا ما أجذب الناس اصبعها
ويقال أيضا انه لا ين العصا أي رفيق حسن السباسة ما ولي قال أوس بن معن المزني يذكّر
رجلا على ما يفتي بالبل

عليه شريب وادع ابن العصا * يساجلها بجاته ونساجله
موضع الجات نصب وجعل شريب الماء مساجلة والعصا العظام التي في الجناح وقال
* وفي حقها لا دنى عصا القوادم * وعدونه بالعصا ضربتها وعصوت الجرح شدته
والعصاة صورة صدره ولك عصا بالسيف بعصى إذا ضرب به قال جرير
تصف السيوف وغيركم بعصى بها * يا ابن القيون وذلك فعل الصيقل
وفلان يعتص على عصا أي يوكا عليها ويعتصى بالسيف أي يجبه له عصا والعصيان خلاف
الطاعة وقد عصاه يعصيه عصا يوم عصية فهو عاص وعصى وعصاه أيضا معاملة عصاه
واستعصى عليه واعتصت النوايا أي اشتدت وأعصى الكرم إذا أخرج عبدانه والعاصي
العرق الذي لا يرأى وقال

صرت نظرة لوصادفت جو زدارع * غدا والعواص من دم الجوف تنهر
وهو من المياه أيضا وعصبة بطن من سليم والعنصرة الخصلة من الشعر (عصا) العضو
والعضو واحد الأعضاء وعصيت الشاة تعصية إذا جرت أقدامها أعضاء ويقال أيضا عصيت
الشيء تعصية إذا فترقته وفي الحديث لا تعصية في ميراث الأفيما حل القسم يعني أن مالا
يحتل القسم كالحبسة من الجوهر ونحوها لا يترق وان طلب بعض الورثة القسم فبسه لان فيه
ضرر عليهم أو على بعضهم ولكنه يباع ثم يقسم الثمن بينهم بالذريعة وقوله تعالى الذين جعلوا
القرآن عضيين واحدتم أعضاء ونقصانها الواو والهوا وقد ذكرناه في باب الهاء الأصمعي
في الدار فرف من الناس وعزوز وعزوز وأصناف بمعنى واحد (عطا) أعطاه ما لا يعطيه
اعطاء والاسم العطاء وأصله عطار بالواو لانه من عطوت الآن العرب ثم مز لواو المياه إذا
جاءنا بعد آلاف لان الهمة أجزل للحركة منهما ولانهم يستثقلون الوقف على الواو
وكذلك المياه مثل الرداء وأصله ردأى فإذا ألحقوا فيها الهاء فتم من هم - ههنا -
على الواحد فيقول عطاة ورداة ومنهم من يردّها الى الأصل فيقول عطاة ورداة
وكذلك في التنخبة عطا آن وعطا وان وردا ان وردا ان واستعطى وتمطى سأل العطاء
ورجل معطاء كثير الاعطاء وأمر أنه معطاء ومفعال يستوى فيه المذكر والمؤنث وقوم

معاطى ومعاط قال الاخفش هذا مثل قولهم منافع ومفاتيح وأمان وأمان والعطية الشيء المعطى والجمع العطايا وقالوا ما أعطاه لأمال كما قالوا ما أولاه معروف وما أكرمه لى وهذا شاذ لا يطرده لأن التعجب لا يدخل على أفعل وانما يجوز من ذلك ما جمع من العرب ولا يقاس عليه ويقال أعطى البعير إذا انقاد ولم يستصعب وقوس عطوى على فعلى مؤنثة بهله وعطوت الشيء تناولته باليد والمعاطاة المناولة وفي المثل عا طبع برأؤا ط أى يتناول ما لا مطمع فيه ولا متناول ويقال هو يعطى بالشيء سديدو يعطىنى إذا كان يخدمك وتعاطاه تناوله وقلان يعطى كذا أى يخوض فيه وتعاطيه فاعطوته أى غلبته وقيل فى قوله تعالى فمعاطى فمعطى أى قام على أطراف أصابع رجله ثم رفع يديه فضر بهم أو إذا أردت مزيداً يعطيك شيئاً قلت هل أنت معطيه بياء مننوعة مشددة وكذلك قول للجما عهله أنهم معطيه لأن النون سقطت للاضافة وقلت الواو ياء وأدغمت وفحمت ياء لأن قبهاها ساكن وللانثنية ياء هل انتما معطيان به بفتح الياء فمعطى على ذلك وإذا هفرت عطاءه حذفتم اللام فقلت عطى وكذلك كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات مثل على وعدى حذفتم منه اللام اذ لم يكن مبدئياً على فعل فان كان مبدئياً على فعل ثبتت نحو محي من حيا يحيى تحية (عظا) العظاء معدود جمع عطاءة وهى دويصة أكبر من الوزغة ويقال فى الواحدة عطاءة وعظاية أيضاً واتى فلان ما عناه وما عظاه إذا التى شدة واقامه الله ما عظاه أى ماساه (عفا) العفاء بالفتح والمذاتراب وقال صفوان بن محرز إذا ذلت بيتى فأكلت رغيفاً وشربت عليه ما فعلى الدنيا العفاء وقال أبو عبيد العفاء الدروس والهالك وأنشد لزهير يذ كر دارا

تحمل أهلها عنهم أفانوا • على آثار ما ذهب العفاء

قال وهذا كقولهم عليه الدبار إذا دعا عليه أن يدبر فلا يرجع والعفاء بالكسر والمذما كثر من ريش النعام ووبر البعير يقال نافذة ذات عفاء والعفو الأرض الغفل التى لم توطأ وليست بها آثار قال الشاعر

قبيلة كثر الك النعل دارجة • انهم بطوا العفو لم يوجد لهم أثر
والعفو والعفو والعفو بالفتح وكذلك العفا بالفتح والقصر والافتى عفو قال ابن السكيت العفا بالكسر وأنشد المفضل الحنظلة بن شرفى

بضرب يزيل الهام عن سكاته • وطعن كشمهاق العفاءهم بالنق
وعفو المال ما يفضل عن النفقة يقال أعطيت عفو المال يعنى بغير مثله قال الشاعر
خذى العفو منى تستدعى مودتى • ولا تنطق فى سرورى حين أغضب

وعفو الشيء بالكسر صرفوته يقال ذهب عفو هذا النبات أى لينه وخيره وأكلت عفو الطعام والشراب أى خيابه ويقال أعفى من الخروج معك أى دعنى منه واستعناهم من الخروج معه أى سألهم الإعفاء منه وعافاه الله وأعفاه بعنى والاسم العافية وهى دفاع الله عن العبد وتوضع موضع المصدر يقال عافاه الله عافية والعافية كل طاب رزق من انسان أو بهيمة أو طائر وعافية الماء وادته والعاقوة بالكسر ما يرفع من المرق أو لا يخص به من يكرم قال الكميت

وبات ولابد الحى طيان ساغبا * وكاعبهم ذات العفاوة أغسب
تقول منه عفوت له من المرق اذا غرقت له أو لاوترته به وقال بعضهم العفاوة بالكسر أو ل المرق
وأجوده والعفاوة بالضيم آخرهم يرد هاهنا مع غير القدر مع القدر يقال منه عفوت القدر اذا تركت
ذلك فى أسفلها وأنشد العوف بن الاحوص الباهلى

فلاتسألنى واسألنى عن خليقتى * اذار دعانى القدر من يستعيرها
وقال الاصمعي العافى ما ترك فى القدر وأنشد هذا البيت وعفت الريح المنزل درسته وعفا المنزل
يعنود درس يتعدى ولا يتعدى وتعفت الدار درست وعفتم الريح شد لاهم الغة وقال
أهاجك ربع دارس الرسم بالوى * لاسماء عفى آية المور والقطر

ويقال أيضا عفى على ما كان منه اذا أصلح بعد الفساد والعفى جمع عاف وهو الدارس
وعفوت عن ذنبه اذا تركته ولم تعاقبه والعفوة على فعول الكثير العفو وعفا الماء اذا لم يطرقة
شئ يكدره وعفا الشجر والنبت وغيرهما كثر ومنه قوله تعالى حتى عفوا اى كفروا وعفوته
أنابوا عن ذنبه أيضا الغمان اذا فعلت ذلك به وفى الحديث أمر أن تنفى الشوارب وتغنى الحصى
والعافى الطويل الشعر وعفوته اى آتته أطالب معروفه واعفة فبته منه له والعفاة طلاب
المعرف الواحد عاف وقد عفا يعفوفلان تعفوه الاضياف وتعفة فيه الاضياف وهو كثير
العفاة وكثير العافية وكثير العفى (عقا) العفاة والعفوة الساحة وما حول الدار يقال
اذهب فلا أرى بك بعفوة وتقول ما يطور بعفوته أحد والعفى بالكسر ما يخرج من بطن الصبي
قبل أن يأكل يقال عفى الصبي يعفى عفا اذا أحدث أول ما يحدث وبعد ذلك مادام صغيرا
يقال فى المثل لـلأمرص من كلب على عفى صبي وهو الرديج من السخلة والمهر والعقبان من
الذهب الخالص يقال هو ما يثبت ثباتا فى معدنه وليس مما يحصل من الحجارة وعفاه يعفوه اى
عاقه على القلب وأنشد ابو عبيد الجيد

ولو أنى رمتك من بعيد * لعاقلك عن دعاء الذئب عاقى

والاعتناء الاحتباس وهو قلب الاعتناق والاعتناء أن يأخذ الحافر فى البئر عنقه ويسره اذا
لم يمكنه ان ينط الماء من قعرها وكذلك الاخذ فى شعب الكلام ومنه قول رؤبة
ويعتقى بالعمم التعتيا * وأعفى الشئ اذا اثبتت هوارته وأعقت الشئ اذا أزلته من فمك
لمارته كما تقول اشكيت الرجل اذا أزلته عما يشكوه وفى المثل لا تكن حلوا فتستترط ولا مزا
فتعفى وعفى بسمه اذا رمى به فى الهواء اعته فى عقه قال المتنخل الهذلى

عفا وبهم فلم يشعربه أحد * ثم استنفاوا وقالوا احبذا الوضع

وقد ذكرناه فى باب القاف وعفى الطائر اذا ارتفع فى طيرانه (عكا) العكوة بالضيم أصل ذنب
الدابة حيث عرى من الشعر من مغرز الذنب والجمع عكا ومنه قول الشاعر
حتى توألك عكا ذنابها * وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا عكس دونه والعكى من ألبان الضأن
ما حلب بعضهم على بعض فاشتد غلاظ قال الراجز

وشربنا من عكى الضأن * ألين مساقى حوايا البطن

وعكت الناقة اى هفت وغلاظت ويقال مائة معكا اى مائة غلاظ والعكواء الشاة التى

أبيض مؤخرها واسود ساورها وكت المرأة شعرها اذ لم تر له ورعا قالوا عكافلان على قومه
 اى عطف مثل قولهم عك على قومه (علا) علا فى المكان بعد الوعد او على الشرف
 بالكسر يعلى علاو يقال أيضا علا بالفتح بعلا قال رؤبة * لما علا كعبك فى علبت
 بجمع بين اللغتين وفلان من عليه الناس وهو جع رجل على اى شريف رفيع مثل لصبي
 وصبيه وعلاوت الرجل غلبته وعلاوته بالسيف ضربته وعلا فى الارض كبرء لمؤانى هذا كله
 وعلا الدار وعلاها نقض سد لها ويقال أئنته من عل الدار بكسر اللام اى من عال قال
 امرؤ القيس * يكلمود مخخرطه السبل من عل * وأئنته من علا قال ابو النجم
 بانت توش الحوض نوشا من علا * نوشابه تقطع اجواز القلا
 وأئنته من عل بضم اللام وأشد يعقوب لهدى بن زيد
 فى كأس ظاهر تستره * من عل الشفان هدا ب النتن
 وأما قول أوس فاك باللط الذى تحت قشره * كفرقى ييض كنه القير من علاو
 فان الواو زائدة وهى لاطلاق القافية ولا يجوز مثله فى الكلام وأئنته من عال واشد يعقوب
 لد كبن برجا * ظمأى الناس من تحت ريامن عال * يعنى فرسا وأئنته من عال بضم الميم
 قال ذوالرمة * ونغضان الرسل من عال * وأما قول أعشى باهلة
 انى أئنقى لسان لا أسر بها * من علاو لا عجب منها ولا سخر
 فيروى بضم الواو وفتحها وكسرها اى أثنى خبر من أعلى نجد ويقال عال عنى واعلى عنى اى نخ
 عنى واعلى عن الوسادة وعلا على اى احمل وقول امية بن أبى الصات
 سابع ما ومثله عشرتا * عائل ما وعالت البية ورا
 اى ان السنة الجذبة أثقلت البقرة بما حانت من الساع والعشر ويقال كن فى علاوة الرياح
 وسقا التما فعلاوتهم ان تكون فوق الصبيد وسقاها ان تكون تحت الصيد لا يجد الوحش
 راحته والعليا كل مكان مشرف والعلا والعلاء الرفعة والشرف وكذلك المعلاة والجمع
 المعالى والعلاة يجزى على الاقط وقال الراجز
 لا تنفع الشاوى نيم اشاته * ولا حاراه ولا علاته
 والعلاة السندان والجمع العلوة قال لاناقة علاة تشبههم فى صلابتها يقال ناقة علاة الخلق
 قال الشاعر * جاوزتم بعلاوة الخلق عليان * اى طوله جسمه ويقال رجل عليان مثال
 عطشان وكذلك المرأة يمتوى فيه المذكر والمؤنث وأنشد أبو علي
 ومثلف بين مومة ومهلاكة * جاوزته بعلاوة الخلق عليان
 والعلية مافوق نجد الى أرض تهامة والى ما وراء مكة وهى الحجاز وما والاها والذسبة اليها
 على ويقال أيضا علوى على غير قياس ويقال عال الرجل وعلى اذا أتى عالمة بنجد والعلية
 الغرفة والجمع العلانى وهو فعيلة مثل مريضة وأصله عليه فإلهات الواو باء وأدغمت لان هذه
 الواو اذا سكن ما قبلها هجعت كما ينسب الى الدولد لوى وهو من علوت وقال بعضهم هى
 العلية بالكسر على فعيلة وبعضهم يجعلها من المضاعف وزعم العلية قال وليس فى الكلام
 بعلية وعلابة الرمح ما دخل فى السنان الى ثلثة والعلى بفتح اللام السابع من سهام الميسر - كما

ابوعبيد - دع عن الاسمى والمعلى بكسر اللام الذى باقى الخلوقة من قبل عينها والمعلى ايضا اسم
فرس الاشقر الشاعر وعلموى اسم فرس سليمك ويعلمى مصغرا سم رجل وقول الراجز
قد هجبت معنى ومن يعلميا * لما رايتنى خلقا معلويا

أراد به معلى فخره الباء ضرورة لانه رده الى أصله وأصل الياآت الحركات وانما لم يتون لانه
لا ينصرف واستعمل الرجل أى علا واسم علاه أى علاه وأسمه مثله وتعل أى علا فى مهله
وتعلت المرأة من نفاسها أى سات وتعل الرجل من علته والعلى الرقيق وعلاؤه تشد رفته
وعلاؤه مثله قال عابت أنساى وجلب الكور * على سرادة رانح مطور

وقال رؤبة وان هوى العاتر قلنا دع دعا * له وعالينا بقة يشاها
وعابت الحبل فعلية رفعة الى وضعه من البكرة والشاء والتعالى الارتضاع تقول منه
إذا أمرت تعال يارجل بفتح اللام والمرأة تعالى والمرأتين تعالبا وللموت تعالين ولا يجوز
أن يقال منه تعاليت ولا ينهى عنه ويقال قد تعاليت والى أى شئ أتعالى وقولهم عليك زيدا
أى شذ لما كثر استعمله صار بمنزلة هلم وان كان أصله من الارتضاع وعلا بالامراض طالع به
واستقل قال الشاعر

اعمد لما تهلوفك للث بالذى * لانه طبع من الامور يدان

وعلى اها ثلاثة مواضع قال أبو العباس المبرد هى انطمة مشتركة للاسم والعل والحرف لأن
الاسم هو الحرف أو الفعل والكنية تنق الاسم والحرف فى الانط لا ترى انك تقول على زيد ثوب
فعلى هذه حرف وتقول على زيد اقوب فعلا هذه فعل لانه من علايه لو قال طرفه

وعلا الخيل دماء كالشقر * ويروى وعلى الخيل قال سيديويه ألقها منقبعة من واو الأسماء
تقلب مع المضمر ياء تقول عليك وبعض العرب يتركها على حالها قال الراجز

أى قلوس راكب تراها * واشدد بفتى حقب حقواها

نادية وناديا باها * طاروا علاه تن فطر علاها

ويقال هى انسة بلرث بن كعب وعلى حرف خافض وقد يكون اسم يدخل عليه حرف جر
قال مزاحم غدت من عليه بعد ما تم ظهوها * تصل وعن قبط بزياء مجهول

وقال آخر غدت من عليه تنفض الظل بعد ما * رأيت حاجب الشمس استوى فترفعها
أى غدت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل على حرف الجر وقولهم كان كذا على عهد فلان

أى فى عهده وقد توضع فى موضع على وكذا عامة حروف الخفض وقد توضع موضع من
كنوله تعالى إذا اكبالوا على الناس يستوفون أى من الناس وتكون بمعنى الباء قال

أبو ذؤيب * بصير يبيض عنى القراح ويصدع * أى بالقراح وتقول على زيد وعلى يزيد
معناه أعطى زيدا وعلاوان الكتاب عنوانه يقولونه باللام والنون وقد علموه وعنوته والعلاوة

ما علمت به على البصر بعد علم الوقراء وعاقبه علمه نحو السقاء والسودود والصفرة والجمع
العلاوى مثل اداوة وداوى والعلاوة أيضا رأس الانسان مادام فى عنقه يقال ضرب
علاوته أى رأسه (عمى) العمى ذهاب البصر وقد عى فهو أعمى وقوم عى واعماهم الله

وتعماى الرجل أرى من نفسه ذلالا وعمى عليه الامرا اذا التبر ومنه قوله تعالى فعميت عليهم

(قوله) علوا الشقى مثلثة

والمعلى كعظم سابع سماع

الميسر وفرس الاشقر

وغلط الجوهرى فكسر

لامه (عبارة الجوهرى)

والمعلى بكسر اللام الذى

بأقى الخلوقة من قبل عينها

والمعلى ايضا اسم فرس

الاشقر الشاعر (قلت)

لم اقف للجوهرى على متابعة

وقد ذكره صاحب الضياء

بالفتح كالجهد والعلم عند الله

الانبياء يومئذ جـ ل على القلب اى جاهل وامرأة عمية عن الصواب وعية القلب على فعله
وقوم عمون وفيهم عيتهم اى جاهلهم والنسبة الى اعمى اعوى والى عم عموى كما انما فى شعوى
والاعيان السبيل والجل الهاج الصول وعى الموج بالفتح يعمى عيا اذارمى القذى والزبد
وعيت معنى البيت نعمة ومنه المعنى من الشعر وقرئ فعيت عليكم بالتشديد ابوزيد
تركاهم عى اذا اثمر فواعى الموت والعماء مدود لى صاحب قال ابوزيد هو شبه الدخان يركب
رؤس الببال وعناية جبل من جبال هذيل والمعنى من الارضين الاغفال التى ليس بها اثر
عمارة ولا معلوم وهى الاعمال ايضا قال رؤبة وبلد عامية اعماؤه * كان لون أرضه سماؤه
يريد قرب بلد ويقال اتيته صكة عى اى وقت الهاجرة وهو نوص غير اعمى مرضا ويقال
هو اسم رجل من العمالة اغار على قوم ظهر افا... تأصلهم فنصب الوقت اليه واعقبت الشئ
اخترته وهو قاب الاعتماد وقولهم مأعماه اغماير اذ به مأعمى قلبه لان ذلك ينصب اليه الكثير
الضلال ولا يقال فى عى العميون مأعماه لان ما لا يتزيد لا يتجيب منه (عنا) عناءه نـ
خضع وذل وأعداه غيره ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم ويقال ايضا عانفهم
فلان أسيرا اى أقام قديم على اساره واحتبس وعناه غيره قنينة حبسه وأسره والعانى الاسير
وقوم عناء ونسوة عوان وعنت به أمور نزلات وعنوت الشئ آخر به وأظهرته قال ابن
السكيت عنت الارض بالنبات فعنوا ونوا عنى أيضا عن الكسالى اذا ظهر فيه يقال لم تن
بلادنا بشئ ولم تن اذا لم تنب شيئا قال ذو الرمة

ولم ينق بالملء عمامة عنت به * من الرطب الايسم او هجيرها

وماء عنت الارض شيئا أى ما أنبت وقال عدى بن زيد

ويا كان مأعمى الولى فلم يلبث * كانت بحافات النماء المزارعا

قوله فلم يلبث اى لم ينقص منه شيئا وعنت بانقول = هذا اى أبردت وقصدت ومعنى الكلام
ومعناه واحد تقول عرفت ذلك فى معنى كلامه وفى معناه كلامه وفى معنى كلامه اى فخواه
والمنية على فعله بول البعير يعقد فى الشمس يطلى به الاجرب عن أبى عمرو وفى المثل العنية
تشقى الجرب ويقال عنت البعير نعمة اذا طامته بها وعنى الانسان بالكسر عناه اى تعب
ونصب وعنيته أنا نعمة ونعنيته أيضا فعنى وعنيب بجاجة كـ أعنى به عناية وأناهم امعنى على
مفعول واذا أمرت منه قلت له عني بجاجتى وفى الحديث من حسن اسلام المرتزكة ما لا يعنيه
اى ما لا يهمه والدم العانى هو السائل والاعناء الجوانب والنواحي واحدها عنوب بالكسر
وقال ابن الاعرابى واحدها عناء متصورا قال ابن مقبل

لتحترز المرأ أعناء البلاد ولا * تنبى لى السموات السلايم

و يرى أجماء وجاءنا أعنا من الناس واحدهم عنوب بالكسر وهم قوم من قبائل شتى وعنوت
السكاب وعلوته والاسم العنوان والعنوان والمعنى فى قول الوليد بن عتبة

قطعت الدهر كالسدم المعنى * تم درى دمشق فأتريم

هو الفعل اللزيم اذا حاج حبس فى العنة لانه يرغب عن خلفته ويقال أصله معن من العنة فأبدل
من احدى النونات ياء والمعنى فى قول الفرزدق

غلبتك بالفتى والمعنى * ويت المعنى والخلافاً

يقول غلبتك بأربع قصائد منها قوله

فانك لو ففقت عينك لم تجد * لنفسك جدام مثل سعد ودادم

ومنها قوله فانك اذ تسبي لمدرك دارما * لانت المعنى يا جري المكلف

ومنها قوله يمتاز رارة محب بفنائنه * ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

وأما الخلافاً فقوله

وأين تقضى المالكان أمورهما * بحق وأين الخلافاً اللوامع

والمعانة المقاساة يقال عاناه وتعناه وتعنى هو قال الشاعر

فقاتها الحاجات يطرحن بالفتى * وهم تمناني معنى ركائبه

وهم ما يمانون ما لهم اى ما يقومون عليه (عوى) عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوى

عوا صاح وهو يعاوى الكلاب اى يصاحها وعويت الشعر والحبل عيما لويته وعويته أيضا

تعوية قال الشاعر فكانهم الماعوى ترونها * أدماسا وقها اغتر فحيب

واستعويته أنا اذا طلبت منه ذلك واستعوى فلان جماعة اى تعق بهم الى الفتنة وعويت

رأس الناقة بزمامها الى عجمها فاذنعوى والناقة تعوى برتها فى سيرها اذا لوتها بخطاها قال

رؤية بن الهجاج * تعوى البرى مستوفضات وفضا * وعويت عن الرجل اذا كذبت عنه

وردت على مقابله والعواء مدود الكلب يعوى كثيرا والعواء مسافة الانسان وقدي قصر

والعواء من منازل القمر عذو يقصر وهى خمسة النجوم يقال انها ورثت الاسد ابو زيد العوة

الصوت والجلبة مثل الضوة يقال سمعت عوة قوم وضوتهم اى اصواتهم وجلبتهم والاصهى

مثله وتصغير معاوية معية هذا قول اهل البصرة لان كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات اواه ن ياء

التصغير حدثت واحدة منهن فان لم يكن اولاهن ياء التصغير لم تحذف منه شيئا تقول فى تصغير

مبة مبية واما اهل الكوفة فلا يحذفون منه شيئا يقولون فى تصغير معاوية معية على قول

من يقول أسيد ومعية على قول من يقول أسيدود (عيا) المعنى خلاف البيان وقد عي

فى منطقه وعي أيضا فهو عي على فعل وعي أيضا على فعل وفى المثل أعيا من باقل ويقال أيضا

عيا بامرهم وعي اذ لم يمتدلو وجهه والادغام أكثر وتقول فى الجمع عيوا تخففنا كما قلناه فى حيوا

ويقال ايضا عيوا بالتشديد وقال

عيوا بامرهم كما * عيت بيضهم الحمامة

وقوم أعيا وأعياء أيضا قال سيمويه أخبرناهم هذه اللغة يونس قال وسعنا من العرب من

يقول أعيا وأعياء فبين وعيت بامرهم اذ لم يمتدلو وجهه وأعيانى هو وقال

فان الكثر أعيا فى قديما * ولم اقدر لدن أنى غلام

يقول كنت متوسطا لم افترق فقرأ شديدا ولا امكنتنى جمع المال كثير ويرى اعنائى اى

اذلقى واخضعنى وأعياء الرجل فى المشى فهو معي ولا يقال عيان وأعياء الله كلاهما بالالف

وأعياء عليه الامر وتعيا وتعيا يعنى وأعياء بطن من أسد وهو أعياء خوفه عس ابن اطريرف

ابن عمرو بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن اسد قال حريث بن عتاب النبهانى

تعالوا نفاخركم أعيان وفقهس * الى الجهد أدنى ام عشرة حاتم
والنسبة اليهم أعمى وداء عيما اى صعب لادواء له كانه أعيان الاطباء والمعاينة ان تأتى بشئ
لا يمتدى له وجعل عيانيا اذ لم يمتد للضراب وجعل عيانيا اذ اعى بالامر والمنطق
(فصل الثين) (غبا) الغيبة المطرقة ليست بالكثرة وهى فوق البغشة يقال
أغبت السماء اغبا فهى مغشية عن أبى زيد قال الراجز * وغيمات بينهن وبل * وربما
شبه به الجرى الذى يجى بعد الجرى الاول وقال أبو عبيد الغيبة كالزينة فى السير وتقول
غبيت عن الشئ وغيبته ايضا أعجب غباوة اذ لم تظن له وغى على الشئ كذلك اذ لم تعرفه
وقلان غي على فعل اذ كان قليل الفطنة وهو من الواو كقلنا فى شئ وتغابى تغافى
(غنا) الغنا بالضم والمثابحة له السيل من القماش وكذلك الغنا بالتشديد والجمع الاغناء
وغنا السيل المرتفع يغتو وغنوا اذا جمع بعضه الى بعض وأذهب دلاوته وأغنا منه والغنيان
خبت النفس وقد غنت نفسه تغنى غنيا وغنيا نا (غدا) الغدا أصله غدو وحذفوا الواو
بلا عوض قال ابيد

وما الناس الا كالديار وأهلها * بهم اليوم حلوها وغدوا بلا ع
لجاء به على أصله والنسبة اليه غدى وان شئت غدوى والغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع
الشمس يقال أتيمه غدوة غيرة مصروفة لانها معرفة مثل سحر الانتم من الظروف المتمكنة
تقول سير على فرسك غدوة وغدوة وغدوة فماتون من هذافه ونكرة وما لم يتون فهو
معرفته والجمع غدا ويقال أتيتك غداة غد والجمع الغدوات مثل قطاة وقطوات وقولهم انى
لا تيم بالغدا يا والعشايها لا زدواج الكلام كما قالوا هاتنى الطعام ومرأتى وانما هو امرأتى
والغدو تفيض الروح وقد غدا يغدو وغدوا وقوله تعالى بالغدو والاصال اى بالغدوات فعبر
بالفعل عن الوقت كما يقال أتيتك طلوع الشمس اى وقت طلوع الشمس والغداة الطعام بعينه
وهو خلاف العشاء واذا قيل لك ادن فتغدوات ما بين تغدو ولا تغش ولا تغل ما بين غدا ولا
عشاء لانه الطعام بعينه واذا قيل لك ادن فيكل قلت ما بين كل بالفتح وغدا اى غدا عليه
والغداة به صحابة تنشأ صباحا والاعتداء الغدو والغديان المتغدى وامرأة غديا على فعلى وغديته
تتغدى (غذا) الغذى السخلة والجمع غذا مثل فصيل وفصال ومنه قول عمر رضى الله
عنه أبحثب عليهم بالغذاء وأنشد الاصحى

لوانى كنت من عاد ومن ارم * غدى بهم واقمانا وذا جدن
وروا خلف الاجر غدى بالتصغير وقال غدى المال وغدو به صغاره كالعضال ونحوها ويقال
الغدوى ان يتباع الشئ بتناج ما تراه الكباش ذلك العام قال الفرزدق
ومهورنوسهم اذا ما أنكحوا * غدوى كل هبتقع تنبال
ويروى غدوى بدال غير معجمة منسوب الى غد كأنهم غنونه فيقولون تضع البنا غدا فنعطيك
غدا والغدا ما يعتدى به من الطعام والشراب يقال غدت الصبي باللبن فاعتدى اى ربيته
به ولا يقال غديته بالياء وغدا المسال والعرق يغدو وغذا اى يسيل دما ويغذى تغذية مثله
وغذا البول انقطع وغذا اى اسرع والغذوان بالخمر لك من الخيل النسيط المسرع وغذى

البحير يولد تغذية اذا قطعته والتغذية ايضا التربية (غرا) الغراء الذى يلقوه الشئ يكون من السمك اذا فحكت الغين تصهرت وان كسرت مددت تقول منسه غروت بالمدادى المسمته بالغراء وقوم مغرقة ومغربة أيضا حكماء ابن السكيت ومثل للعرب أدركنى ولو بأحد المغرورين أى بأحد السهمين وقال ثعلب أدركنى سهم أو برمح والمغريان وهما يسانان طويلا يقال هما قبر مالاث وعقيل ندعى به ذئبة الابرش ومعا غريين لأن الله مان بن المنذر كان يغريهم ما يدم من يقتله اذا خرج في يوم يؤسه قال الراجز

أهل عرفت المدار بالغريين * وصاليات ككبار وثقفيين

وأغريت الكلب بالصيد وأغريت بينهم والاسم الغراء وغري به بالكسر أى أوقع به ولاسم الغراء بالفتح والمذكور حتى أبوعبيد عن خالد بن كنانم غاريت بين الشيبين غراء اذا وابث ومنه قول كعب

اذا قلت ألوفاضت العين بالبعكا * غراء ومدتهم امدامع حقل

قال وقال أبو عبيده هي فاعلت من غريت بالشئ أغري به وغري فلان اذا عاوى في غضبه وهو من الواو والغري الحسن ورجل غري والغرو العجب وغروت أى جهت يقال لاغرواى ليس بهجب (غزا) غزوت العدو وغزوا والاسم الغزاة والنسبة الى الغزو وغزوى تورجل غاز والجمع غزاة مثل قاض وقضاة وغزى مثل سابق وسبق وغزى مثل حاج وجمع وقاطن وقطين وغزاة مثل قاسق وفاسق قال تابت شبرا

فيوما بغزاه ويوما بسرية * ويوما بجشضا من الرجل هضل

وأغريت فلانا أى جهزته للغزو والمغزية المرأة التى غزاز زوجها واغزت الناقة اذا عسر لقاها قال الاموى المغزية من النوق التى جازت السنة ولم تلد مثل المدراج واثان مغزية متأخرة النتاج ثم تنج واغريت الرجل امهلهته وأخرت مالى عليه من الدين ومغزى الكلام مقصده وعرفت ما يغزى من هذا الكلام أى ما براد وغزية قبيلة قال دريد بن الصمة

وهل انا الامن غزية ان غوت * غويت وان ترشد غزية ارشد

وغزوان اسم رجل (غسا) غسا الليل يغسو وغسوا وغشى يغشى واغشى يغشى اذا أظلم قال ابن حجر

فلما غشى ليلي وايقنت أنها * هى الاربى جاءت بأم حبوكرى

(غشا) الغشاء الفطاء وجعل على بصره غشوة وغشوة وغشوة أى غطاء ومنه قوله تعالى فأغشيناهم فهم لا يبصرون والغاشية القيامة لانها تغشى بانزاعها الاصحى يقال رماه الله بغاشية وهى داء يأخذ فى الجوف والغاشية الحديدة التى فوق المؤخرة والغاشية غاشية السرج والاعشى من الليل وغيرهما أى خسر رأسه كله من بين جوده مثل الارخم وغزغشوا بيشة الغشاء وتقول غشيت الشئ تغشيه اذا غطيته وغشيت الرجل بالوطض ربه وغشبه غشيا ما أى جاءه واغشاه اياه غيره وغشها غشيا نالها بها وغشى عليه غشية وغشيا وغشياناؤه ومغشى عليه واسم مغشى بنو به وغشى بنو به أى غطى به (غضى) الغضى تجر ومنه قولهم ذنب غضى وأرسل غضيا كثيرة الغضى وبمير غاض

إذا كان يأكل الغضى وأبل غاضية وغواض وإذا اشكت بطون من أكل الغضى قلت هير
غض وأبل غضية وغضايا مثل رمشة ورماني وإذا نبتة إلى الغضى قلت به يرغضى
والاغضاء أدناء الجفون وأغضى الليل أى أظلم ولبيل مغضاة قليلة وأكثها يقال ليل
غاض قال رؤبة * يخرج من أجواز ليل غاض * وليله غاضية أى مظلمة ونار غاضية أى
مضيئة وهو من الاضداد (غطا) الغطاء ما تغطيت به وغطيت الشئ تغطيته وغطيته أيضا
أغطى غطيا وقال

أما ابن كلاب وابن أوس فى يكن * قناعه مغطيا فأنى يمتلي

وغطا الليل يغطو ويغطى أى أظلم وغطا الماء وكل شئ ارتفع ومال على شئ فقد غطا عليه قال
ساعة بن جربة

كذو آب الحفا الرطب غطابه * عبل ومتججنا بيه الطلعب

قال القراء وإذا امتلأ الرجل شبا بآقيل غطى يغطى غطيا وغطيا بالفتح والضم وأنشد
يحملن سرايا غطافيه الشباب معا * وأخطأه عيون الجن والحسده

(غفا) أغفيت اغفاء أى غث قال ابن السكيت ولا تنقل غفوت والغنام قصور ما يخرج
من الطعام فيرمى به كالزوان والغفا أيضا أفة تصيب النخل وهو شبه الغبار يقع على البسر
فإنه من الأدراك والنضج ويصيح طعمه (غلى) غلت القدر تغلى غليا وغليا ناوا غليتها
أناولا يقال غليت قال أبو الأسود الدؤلى

ولا أقول أقدر القوم قد غليت * ولا أقول إباب الدار مغلق

أى أنى فصيح لا الحن وغلا فى الأمر يغلو غلوا أى جاوز فيه الحن وغلا السمر غلا وغلا الله
السمر وغلاوت بالسهم غلوا إذا زاريت به أبه دما تنذر عليه والغلوة الغابة متدائرة مبهمة وفى
المثل جرى المذكيك غلا غلى باللحم أى اشتراه بنى غال وقال

نغالى اللحم للأضياف نيا * ونرخصه إذا نضج القدور

لخذف الباء وهو يريد ويقال أيضا أغلى باللحم وقال * كنتم أدرة أغلى التجار بها * والغالية
من الطبيب يقال أول من سماها بذلك سليمان بن عبد الملك تقول منه تغليت بالغالية والاعتلاء
الاسراع وقال

كيف تراها تغلى يا شرج * وقد سهجها فاطال السهيج

ونافقة مغلاة الوهق تغلى إذا تواترت اختلافها قال رؤبة * تشطه كل مغلاة الوهق
والهام للخرق وهو المفاضة وتعالى لحم الناقة أى ارتفع وذهب قال لبيد

فاذا اتفالى لهما ونحسرت * وقد قطعت بعد الكلال خدامها

ورواه ثعلب بالعين غير مبهمة والغلواء الغلق والغلواء أيضا سرعة الشبَاب وأوله عن أبي زيد
(غى) تركت فلانا غى مثل قيام قصور أى مغش يا عليه وذلك الاثنان والجمع
والمؤنث وإن شئت قلت هما غميمان وهم أنعماء وقد أغى عليه فهو مغمى عليه وغمى عليه
فهو مغمى عليه على منهول وأغمى عليه الخبر أى استجمم مثل غم وغمى البيت ما فوق السقف
من القصب والتراب ونحوه فإن كسرت الغين مددت وقد غميت البيت النراء يقال دعنا

(قوله) غلا السمر غلاضه
رخص وغملوى كسرى
الغالية وأما اسم فرس
فبالهملة وغلط الجوهري
اه (عبارة الجوهري)
فى العين المهملة والماء على
يفتح اللام السابع من مهام
المبسر حكاه أبو عبيد عن
الاصمعى والمعلى بكسر
اللام اسم فرس الأشقر
الشاعر وعلوى اسم فرس
آخر اه ولم يذكره فى
الغين المبهمة والعلم عند الله

للغوى وللغوى اذا غم عليهم الهلال وهو ليلة الغمى قال الرازي

لله غمى طامس هلالها * أو غمها ومكرها يغالها

(غوى) غوى به عنه غنيمه وغنيت المرأة بزوجه اغنياها اي استغنت قال قيس بن الخطيم

أجد بعمرة غنيناها * فتم جراًم شاتاشانها

وغوى بالمكان اي أقام وغوى اي عاش واغنت عنك مغنى فلان ومعنى فلان ومغناة فلان اذا
أجرات عنك مجزاهو يقال ما يغنى عنك هذا اي ما يجدى عنك وما ينفعك والغاية الجارية
التي غنيت بزوجه قال جميل

احب الاياحى اذ بشينة أيم * وأحببت لما ان غنيت الغواني

وقد تكون التي غنيت بحسنها وبجمالها واما قول ابن الرقيات

لأبارك الله في الغواني هل * يصحن الالهن مطلب

فانما ترك الباء بالكسر للضرورة وردة الى أصله وجاز في الشعر ان يرد الشيء الى أصله
والاغنية الغناء والجمع الاغاني تقول منه تغنى وغنى بمعنى والغناء بالفتح النقع والغناء بالكسر
من السماع والغنى مقصور اليسار تقول منه غنى فهو غنى وغنى ايضاح من غطفاً وتغنى
الرجل اي استغنى واغناه الله وتغناوا اي استغنى بعضهم عن بعض وقال المغيرة بن حبيشة
التميمي

كلانا غنى عن أخيه حياته * ونحن اذا متنا شدتنا

والغنى واحد المغاني وهي المواضع التي كان يهاولها (غوى) الغنى الضلال والخيبة
ايضا وقد غوى بالفتح يغوى غيا وغواية فهو غاو وغوا وغواة غيرة فهو غوى على فعل قال
الاصمعي لا يقال غيره وانشد للمرقش

فمن يلقى خيرا يحمد الناس أمره * ومن يغولايه دم على التي لا تمأ

وقال دريد بن الصمة

وهل أنا الا لمن غزبه ان غوت * غويت وان ترشد غزبه أرشد

والغواوى التجمع والتعاون على الشر من الغواية والتي يقال تغاوا واعلى عثمان رضى الله
عنه فقتلوه والغوى مصدر قولك غوى السخلة والفصيل بالكسر يغوى غوى قال ابن
السكيت هو ان لا يروى من لبأه ولا يروى من اللبن حتى يموت هذا وقال غيره هو ان يشرب
اللبن حتى يتعمد ويقعد جوفه وقال بصف قوسا ومهما

معطاة الاشياء ليس فصلاها * برازهم ادرا ولا ميت غوى

وهو مصدر والغواجراد بعد الذي وبه سمي الغوغاء والغاغاة من الناس وهم الكثير
الخطاؤون قال الاصمعي الجراد اذا صار له اجنحة وكاد يطير قبل ان يستقل فبطر غوغاء
وبه شعبه الناس وقال أبو عبيددة الغوغاء شئ شبيه بالبعوض الا أنه لا يعض ولا يؤذى وهو
ضعيف فمن صرفه وذكره جعله بمنزلة ققام والهزة بمنزلة من وار ومن لم يصرفه جعله بمنزلة
عوراء وغاوة اسم جبل قال المتأخر يحاطب عمرو بن هند

فاذا حلت ودون يتي غاوة * فابرق بأرضك ما يد لك وارعد

ووقع الناس في أغوبة اي في داهية والمغويات بفتح الواو مشددة جمع المغواة وهي حفرة

كازنية يقال من حشر مغفوة وقع فيها (غيا) الغياية ضوء شعاع الشمس وليس هو نفس الشعاع قال ابيد * وعلى الارض غيايات الطفل * وغياية البقرة مثل الغياية أبو عمرو الغياية كل شئ أظلم الانسان فوق رأسه مثل السحابة والغبرة والظلة ونحو ذلك وفي الحديث تحبى البقرة والى عمران يوم القيامة كأنهم غمامتان أو غيايتان أو غيايا القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنهم أظلوبه عن الأصمعي والغاية ممدى الشئ والجمع على ممدى ساعة وساع والغاية الراية يقال غيبت غاية وأغميت إذا نصبتم أعين أبي عبيد ويقال فلان غيبة وهو نقيض قولك لرشدة

(مصل النساء) (فأ) ابو زيد فأوت رأس الرجل فأوا وأفايته فأيا إذا فلقته بالسيف وقال * حتى انناى الفأوعن أعناقها مهورا * وانفأ القدر اثثن والفأ وما بين الجبلين والنفثة الطائفة والجمع فثون والهاء عوض من الياء قال الكعبى * ترى منهم جاجهم فثينا * أى فرقا متفرقة (فنى) الفنى الشاب والفنأة الشابة وقد فنى بالكسر يفنى فنى فهو فنى السن بين الفناء وقد ولله فى فناء سنه أولاد وقال اذا عاش الفنى ما تثنى عاما * فقد ذهب اللذاذة والفناء والافناء من الدواب خلاف المسان واسدها فنى * مثل يقيم وأيتام ويقال للفنأة بنت فثفت أى تشبهت بالفتيان وهى أصغرهن وفثيت الجارية فثنية إذا خدرت وسرت ومنعت اللعب مع الصبيان وقول الاسود

ما بعد زيد فى فثاة فثروا * قتلوا سيديا بعد حسن تاذى

بمعنى أنهم قتلوا بسبب جارية وذلك أن بعض المبالوك خطب الى زيد بن مالك الاصمغرى من حظلة ابن مالك الا كبروا الى بعض ولده ابنة يقال لها أم كهف فلم يزوجها فغزاها فقتلهم وزيد هبنا قبيلة والفنى السهى الكرم يقال هو فنى بين القنوة وقد نثى ونفأى والجمع فثيان وفثية وفثو على فعل وفنى مثل عصى وقال جريرة

فى فثو أمارا بهم * من كلال غزوة مانوا

قال سيمويه أبدل الواو فى الجمع والمصدر لاشاذا ويقال لا فعله ما خلف الفثيان بمعنى الليل والنهار كما يقال ما خلف الاجدان والجديدان راسه فثيت الفقه فى مسألة فأفأنى والامم الفثيا والفتوى وثفأنا الى الفقيه اذا رثعوا اليه فى الفثيا (فأ) الفجوة الفرجة والمثقع بين الشمين تقول منه ثفأى الشئ أى صار له فجوة وفجوة الدار ساحتها والفجاء بعد ما بين عرقوبى البعير ونوم فجوا اذا بان وترها عن كبدها وفجرتها أى فجأها اذا رعت وترها عن كبدها وفجيت هى بالكسر فثعى فجأ وقال * لا فحج يرى بها ولا فجأ * (فخا) فحوى القول معناه ولحنه يقال عرف ذلك فى فحوى كلامه وفى فجواء كلامه معدودا ومقصودا وأنه ليفعى بكلامه الى كذا وكذا والفخامة صوراً برار القدر بكسر الفاء والفتح كثر والجمع أفخاء وفى الحديث من اكل نخأ أرض لم يضرم ما زها يعنى البصل يقال فح قدرك فثنية (فدى) الفداء اذا كسر أوله فدى وقصصه واذا فتح فهو مقصود يقال قم فدى لآبى ومن العرب من يكسر فداً ما تنوين اذا جاور لام الجر خاصة فى قول فداً لآبى لأنه فكسره يريدون به

معنى الدعاء وأنشد الأصمعي للنسابة

مهلا نداء لك الاقوام كلهم * وما أثمر من مال ومن ولد

ويقال فداء وفداء اذا أعطى فداء ما فأنقذه وفداء بنفسه وفداء تفضية اذا قال له جعت فداءك وتقادوا اي قدى بعضهم بعضا وافتدى منه بكدا وتقادى فلان من كذا اذا تخاماه وانزوى عنه وقال * تقادى الاسود الغاب منه تقاديا * والقديبة والقدي والفداء كما بمعنى والفداء بالقبح الانبار وهو جماعة الطعام من البر والتمر والشعير وقال يصف قرية بقله الميرة كأن فداءها اذ جردوه * وطافوا حوله سالكين

(فرا) القر والذى يلعب والجمع القراء وافتريت القر وبسته والقروة جلدة الرأس وفروة اسم رجل والقروة ابدال القروة وهي الغنى قال القراء نه لا وفروة في المال وثروته بمعنى والأصمعي مثله والقروة قطعة نبات مجتمعة يابسة وقال * وهامة فروتها كالقرو * وفريت الشيء أفريه فرياقطعته لاصحله وفريت المزادة خافقتها وصنعها وقال

شأت يدا فارية فروتها * مسك شوب ثم فروتها لو كانت الساقى أصغرتها

وفريت الارض سرتها وقطعها وفري فسلان كذبا اذا خلقه واقتراه اختلفه والاسم القرية وفلان يفري القري اذا كان يأتي بالعجب في عمله وقال * قد كنت تفرين به الفريا * اي كنت تكثرين فيه القول وتظمينه وقوله تعالى لقد جئت شيئا فريا اي صنعا مخمحا وقيل عظيما وأفريت الاوداج قطعها وأفريت الشيء شققته فانقري وتفري اي انشق يقال تقري للمسبل عن صبعه وقد أفري الذئب بطن الشاة الكسائي أفريت الاديم قطعته على جهة الافساد وفريته قطعته على جهة الاصلاح وتفرت الارض بالعمون انجبت وفري بالكسر يثري فري

تجبرود هش (فسا) فسا فسوا والاسم الفسا بالمد وتقاسمت الخنفساء اذا أخرجت اسنمها لذلك وقال * بكرعوا ساء تقاسى مقربا * وفي المثل الخش من فاسية وهي الخنفساء والفسو

نفرحى من العرب جاء رجل منهم يبردى حبرة الى سوق عكاظ فقال من يشتري مني الفسو بهذين البردين فقام شيخ من مهوفار تدى بأحدهما واكثر بالآخر وهو يشتري الفسو يبردى حبرة وضرب به المثل فقبل اخبث صفة من شيخ وهو والفسو الكثير الفسو قال أبو ذبيان بن الرعبل أبغض الشيوخ الى الاقلع الاطعم الحسو والفسو وفي المثل ما أقرب محساة من مفساة (فشا) فشا الفسير يشوشوا اي ذاع وأفشاء غبير وتفشى الشيء اي اتسع والقوائى

كل شيء منتشر من المال مثل الغنم السائمة والابل وغيرها وفي الحديث ضموا فواشيكم حتى تذهب غمة العشاء (فصا) يقال تفصى الانسان اذا تخلص من المضيق والبلية والاسم القصية بالتسكين وفي حديث قبله قالت الحدياء القصية واقه لا يزال كعبك عاليا وأصل القصية الشيء تكون فيه ثم تخرج منه فكأنهم أرادوا انها كانت في مضيق وشدة من قبل عم نباتها فخرجت منه الى السعة وانما تفاءت بآفة حاج الارب ويقال ما كدت أتقصى من فلان اي ما كدت أتخلص منه وتقصيت من الدين اذا خرجت منها وتخلصت وفيه اللحم عن العظم وفصيته منه تقصية اذا خلصته منه ابن السكيت قد أفصى عنك المراءى خروج ولا تقول أفصى عنك البرد وأفصى المطراى أطلع وأفصى اسم رجل وهما أفصيان أفصى بن

في نسخة بعد عبد القيس ابن
افصى بن دعى الخ

دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار وأقصى بن عبد القيس بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة (فضا) الفضا الساحة وما اتسع من الارض يقال أفضيت اذا خرجت الى الفضاء وأفضيت الى فلان سرى وأفضى الرجل الى امرأته باشرها وجامعها وافضاها اذا جعل مسلحها واحدا والمفضاة الشريم وأفضى يده الى الارض اذا صمها يياطن راحته في سجدته والفضامة صور الشئ المختلط يقال طعام فضاى فوضى مختلط وقال

فقلت لها يا عمتك ناقتى * وقر فضاى عيتى وزيب

وأمرهم فضايتهم اى لا أمر عليهم (فعا) الافعى حية وهو أفعل تقول هذه افعى بالتشوين وكذلك أروى والجمع أفاعى والافعون ذكر الافاعى وأرض مفعلة ذات أفاعى والمفعاة بالتشديد السمعة التى على صورة الافعى وتسمى الرجل صار كالافعى فى الشر (فعا) الفغو والفاغية نور الحناء وأفعى النبات اى خرجت فاغيتة والفاغية صور البسر الفاسد المغبر يقال منه أنغت النخلة (فقا) فقوة السهم فوقه والجمع فقا وأنشد أبو عمرو بن العلاء

* وبلى وفقاها كمرقيب قفاطيل * (فلا) القلاة المغازاة والجمع القلا والقلاوات وجمع القلا قلى على فعول مثل عصا وعصى وأنشد أبو زيد

موصولة وصلابها الفلى * القى ثم القى ثم القى

وألقى القوم اذا صاروا الى النلاة والقلاو بتشديد الواو والمهرلانه يقتل اى يقطع قال دكين ابن رجا * كان لنا وهو فلقو نريم * وقد قالوا لا تثنى فلوكة كما قالوا عدو وعدوة والجمع أفلا مثل عدو وأعداء وفلاوى ايضا مثل خطايا وأصله فعائل وقد ذكرنا فى الهمز أبو زيد فلقوا اذا فقت القام شدت الواو اذا كسرت خفت فقلت فلقو مثال جرو قال مجاشع بن داود جرو لى بالحبلى الهمام * فإين عنك القهر بالحسام

وفلونه عن أمه وافتليته اذا فطمته قال الاعشى

ملح لاعة الفؤاد الى جحش فلاه عنم انقبس القالى

وفرس مقل ومقلية ذات فلقو ويقال ايضا فلونه اى ريشه قال الخطيمه يصف رجلا

* شجيب فلاه فى الرباط نجيب * وكذلك افتليته وقال

وايس يهلك مناسيد ايدا * الافتليته اغلاما مسيدا فينا

وفلونه بالسيف وفليته اذا ضربت به رأسه وفليت رأسه من القمل وتقالى هو واسه فلى رأسه اى اشبهته أن يلقى وفليت الشعر اذا تدبرته واستخرجت بهايه وغريته عن ابن السكيت وأما قول عمرو بن معدى كرب

تراه كالشغام نعل مسكا * يسوء الغاليات اذا فليتى

قال الاخفش يريد فليتى فحذف النون الاخرة لان هذه النون وقاية للفعل وليست باسم فاما

لنون الاولى فلا يجوز طرحها لان الامم المضمرة وقال أبو حمية النخعي

أبالموت الذى لا بد أنى * ملاق لا أبالك تخوفنى

أراد تخوفنى فحذف وعلى هذا قرأ به بعض القراء فهم يشيرون فأذهب احدى النونين استثقلا

كما قالوا ما أحست منهم أحدا فاقوا إحدى السنين استغنىالا فهذا جدرا أن يستغنى لانهما
جميعا متحركان (فنى) فنى الشئ فناء وأفناء غيره وتفاوتوا أى أفنى بعضهم بعضا فى الحرب
وفناء الدار ما امتد من جوانبها والجمع أفنية ويقال هو من أفناء الناس اذا لم يعلم من هو
أبو عمرو وشجرة فناء أى ذات أفنان وهو على غير قياس لان قياسه فناء والفناء مقصور وذهب
الشعب الواحدة فناء قال زهير

كانت فئات العهن فى كل منزل * نزلن به حب الفناء لم يحطم

ويقال هو شجر له حب أحر تستخدمه القلائد والفناء ايضا البقرة والجمع فنوات والافانى بات
مادام رطبيا فاذا يبس فهو الحماط واحدها أفانية مثال عمانية ويقال هو ايضا عنب الشعب
أبو عمرو فانيته أى داريته قال الكميت * كما ينفى الشمس فأنها * الاموى فأنه سكته
(فوا) القوة عروق بصيغ بها وهى بالقارسية روينه وقديرها حوة وقوة وثوب مقوى أى
مصهوج بالقوة كما تقول شئ مقوى من القوة (فى) فى حرف خافض وهو للوعاء والظرف
وما قدر تقدير الوعاء تقول الماء فى الاناء وزيد فى الدار والشئ فى الخبر وقد يكون بمعنى على
كقوله تعالى ولا صابكم فى جدوع النخل وزعم نوس أن العرب تقول نرات فى أيبك
يريدون عليه وربما استعمل معنى الباء قال زيد الخليل

ويركب يوم الروع فيها فوارس * بصيرون فى طعن الاباهر والكلى

أى بطعن الاباهر والكلى

(فصل القاف) (قبا) القبا الذى يلبس والجمع الاقبية وتقيبت قباء اذا بست
والقبوا الضم قال الخليل نبرة مقبوة أى مضومة وقبة الشاة اذا تشددت يحتمل أن تكون من
هذا الباب والهاء عوض من الواو وهى هنة متصلة بالكرش ذات أطباق وقبا ٤٤ ودوموضع
بالجازيد كرويوث (قتا) القتا الخدمة وقد قوت أقتو قتا وامتقى أى خدمت مثال
غزوت أغزوغز وامتقى وقال

أنى امرؤ من بنى فزاره لا * أحسن قنوا الملوك والنجباء

ويقال للخدام مقتوى بفتح الميم وتشديد الباء كأنه منسوب الى المقتى وهو مصدر كما قالوا ضبعة
بجزية لاني لاننى غلتهما بخراجها ويجوز تخفيف بياء التسمية قال عمرو بن كلثوم
* متى كئلا مت مقتويا قال أبو عبيدة قال رجل من بنى الحرماز هذا رجل مقتوين ورجلان
مقتوين ورجال مقتوين كاه سواء وكذلك الموث وهم الذين يعلون للناس بطعام بطونهم
قال سيبويه سألت الخليل عن مقتوى ومقتوين فقال هو بمنزلة الاشعري والاشعري (قحا)
الاخوان الباب يفتح على أفعلان وهو بفتح طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه أصفر
ويصغر على أفحى لانه يجمع على أفاحى بهدف الالف والنون وان شئت قلت أفاح بالتشديد
والمقهور من الاودية الذى فيه الاخوان والاقهوان اسم موضع (قدا) القدوة الاسوة
يقال فلان قدوة يقتدى به وقد يضم فيقال لى بك قدوة وقدوة وقدوة اللحم والطعام يقدر
قدوا وقدى بقدى قدوا وقدى بالكسرة قدى بقدى كله بمعنى اذا شمت له رائحة طيبة
يقال شمت قداء القدر فهى قدية على فعيلة أى طيبة الريح وما أقدى طعام فلان أى ما طيب

طعمه ورائحته وقدى الفرس يقدي قديانا اى أسرع ومرفلان يقدوبه فرسه وهذا قدى
ريح بكسر القاف اى قدر ربح وقال

وانى اذا ما الموت ليك دونه * قدى الشبر احمى الانف ان اتأخر

ويقال خذ فى هديتك وقديلة اى فيما كنت فيه واقتنا قادية من الناس اى جماعة قليلة وهم
قول من يطرأ عليه وجهها قواد تقول منه قدت تقدي قديا قال أبو عبيد المحفوظ عندنا
بالدال غير مبهمة وقال أبو عمرو وهى بالذال مبهمة (قدى) القذى فى العين وفى الشراب
ما يستقط فيه وقذيت عينه تقذى قدى فهو رجل قدى العين على فعل اذا سقطت فى عينه
قذاة الاصمعي قدت عينه تقدى قذيات بالقذى واقذيت عينه جعلت فيها القذى وقذيتها
تقذيه أخرجت منها القذى وقدت الشاة اى ألفت بها ضامن ربحها يقال كل ذكيرة ذى وكل
أنثى تقذى وقاذية جازيته قال الشاعر

فسوف أفاذى القوم ان عشت سالما * مقذاة حر لا يقدر على الذل

وأما القاذية من الناس فذكر أبو عمرو وأنها بالذال مبهمة فتكون من هذا الباب (قرا)
القر وقدح من خشب والقر وميلخ الكب والقررة المبلغة والقر وأسفل النخلة ينقر فينبذ
فيه والقررة والقررة أن يعظم جلد البيضة لينريح فيه أوماء أو نزول الامعاء والرجل قر وانى
وقول الكميت

فاشك خصييه يا غلابا فاذة * كأنما فجرت من قرو عصار

يعنى المعصرة والقر وحوض طويل مثل النمر ترده الابل ويقال تركت الارض قروا واحدا
اذا طبقها المطر ورايت القوم على قرو واحد اى على طريقة واحدة والقر الظهر والقرية
معروفة والجمع القرى على غير قياس لان ما كان على فعله يفتح الضامن المعتل بضمه ممدود
مثل ركوة وركوة وركوة وركوة وركوة وجاء القرى مخالفا لالباء لا يقاس عليه ويقال قرية لغة عمانية
واعلمها جعلت على ذلك مثل ذرة وذرى ولحبة وطحى والنسبة اليها اقروى والقريةتين فى قوله
تعالى على رجل من القريةتين عظيم مكة والطائف والقرى على فعل يجرى الماء فى الروص
والجمع اقريه وقرىبان والقرية على فعلة خشبات فيها فرض يجعل فيها رأس عمود البيت عن ابن
السكيت والمقرى انما يقرى فيه الضيف والحفنة مقراة والمقراة المسيل وهو الموضع الذى
يجتمع فيه ماء المطر من كل جانب أبو عبيد القاربه هذا الطائر القصير الرجل الطويل المنقار
الاخضر الظهر ونجبة الاعراب وتبين به ويشبهون الرجل الضيف به وهى مخففة قال الشاعر

أمن ترجيع قارية تركم * سبأيا كم وأبتم بالعناق

والجمع القوارى قال يعقوب والعامية تقول قارية بالشديد الاصمعي يقال الناس قوارى الله
فى الارض اى شهداء الله أخذ من انهم يقرن الناس اى يبعونهم فينظرون الى اعمالهم
حكاه أبو عبيد فى المصنف قال والقارية من السنان أعلاه وحده وكذلك حد السيف وفخوه
وقروت البلاء قروا وقربها واقترىها واستقرى بها معنى واحدا اذا تتبعتهما تخرج من أرض الى
أرض وجاءنى كل قاروبادى الذى ينزل القرية والبادية وأقربت الجمل على ظهر الفرس اى
الزمتها ياوه وقربت الضيف قرى مثال قليته فى وقراء أحسنت اليه اذا كسرت القاف قصرت

واذا فحمت مددت وتقول تقرت المياه اى تتبعها وتقرت الماء فى الحوض اى جعت واسم ذلك الماء قرى بكسر القاف مرسوم وكذلك ما قرى به الضيف وقرى على فعل بالضم اسم ماء بالبادية والبعير يقرى العلف فى شدقه اى يجمعه وناقرة قر واطويلة السنام ويقال الشديدة الظهر بينة القرى ولا يقال جل أقرى والقر ورى موضع على طريق الكوفة وهو متعشى بين النقرة والحاجر وقال

• بين قروى وروياتها • وهو نهر وعمل عن سبويه والقيروان القافلة فارسي معرب وفى حديث مجاهد يغدو الشيطان بقبروانه الى السوق وجعلها امرؤ القيس للجيش فقال وغارة ذات قبروان • كأن أسرابها الرعال

(قسا) قسا قلبه قسوة وقساوة وقساء بالفتح والمسد وهو غلط القاب وشدنه وأقساء الذنب ويقال الذنب مقساء للقلب وحجر قاس صلب وقاساه اى كبده وقسا اسم موضع قال رجل من بني ضبة

لنا بل لم ندر ما الذعر يئتم • بتعشار من عاهات قسا فصرأته

ودرههم قسى وهو ضرب من الزئوف اى فضة صلبة رديئة ليست بلينة وجهه قسيان مثل صبي وصيدان ودرهم قسيمة وقسيات قال أبو زيد

لهامواهل فى صم السلام • صاح القسيات فى أيدي الصباريت

وقد قست الدراهم قسو ويقال ايضا يوم قسى اى شديد من حر (ق) أوشر وليلة قسيمة باردة وقسى ايضا لقب ثقيف قال ابو عبيد لانهم على ابي رعال وكان مصداقا فقتله فقبل قسا قلبه فسمى قسيما قال شاعرهم • نحن قسى وقسا أبونا • (قشا) قشوت الشئ أقشوه قشوا اى قشرته والمقشور عن القراء يقال قشوت وجهه وفى حديث قتله ومعه عسيب فخله مقشوعا غير خوصتين من أعلاه وقشيمة قشيمة فهو مقشى اى مقشر (قضا) قضا المكان يقصو قصوا بعده وقصى وأرض قاصية وقصية وقصوت عن القوم تباعدت والقضا البعد والناحية يقال قصى فلان عن جوارنا بالكسر يقصى قصا أو قصيته أنافه ومقصى ولا تقبل مقصى قال بشر

خطا طونا القصا واقدرأونا • قريبا حيث يستمع السرار

قال الاصمعي معنى خطا طونا القصا اى تباعدوا عنا وهم حولنا وما كنا بالبعدهم لو أرادوا أن يدنوا منا ويقال ذهب قصا فلان اى ناحيته وكنت منه فى قاصيته اى ناحيته ويقال لم أقاصك أيانا بعده من الشر وقصوت البعير فهو مقصو اذا قطعت من طرف أذنه وكذلك الشاة عن أبي زيد يقال شاة قصوا وناقرة قصوا ولا يقال جل أقصى وانما يقال مقصو ومقصى تركوا فيه القياس لأن أفعل الذى أنشاء على فعلاء انما يكون من باب فعمل يفعل وهذا انما يقال فيه قصوت البعير وقصوا باثنية عن بابيه ومثله امرأته حسناء ولا يقال رجل أحسن وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ناقرة تسمى قصوا ولم تكن مقطوعة الاذن والقصية من الابل المودعة الكريمة التى لا تجهد فى الحلب ولا تركب وهى متدعة واذا حدث ابل الرجل قيل فيها قصا ياتى بها اى فيها بقية اذا اشتد الدهر وحكى الفراء عن القناني

فى نسخة من حرب

قصبت أظفارى بالتشديد بمعنى قصصت وقال الكسائي أظفنه أراد أخذت من إقصاها قال
وقالت امرأته لاخرى ان ولدك ابن فقصى أذنيه أى أخذت منهما ويقال فلان بالمكان الاقصى
والناحية القصوى والقصيا بالضم فيهما ونزلنا من لا لا يقصيه البصر أى لا يبلغ أقصاه
واسم قصى فلان فى المسئلة وتقصى بمعنى وقصى مصغرا سم رجل والنسبة اليه قصوى فحذف
أحدى الياءين وتقلب الاخرى ألقا ثم تقلب واوا كما قلبت فى عدوى وأموى (قضى) القضاء
الحكم وأصله قضاى لانه من قضيت الآن الياء لما جاءت بعد الالف همزت والجمع الاقضية
والقضية منه والجمع القضايا على فعالى وأصله فعائل وقضى أى حكم ومنه قوله تعالى وقضى ربك
ألا تعبدوا الاياه وقد يـُـكون بمعنى الفراغ تقول قضيت حاجتى وضربه فقطضى عليه أى قتله
كانه فرغ منه وسم قاضى أى قاتل وقضى نجبه قضاء أى مات وقد يكون بمعنى الاداء والانهاء
تقول قضيت دينى ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل فى الكتاب وقوله تعالى وقضينا
اليه ذلك الامر أى انهيناه اليه وأبائناه ذلك وقال القراء فى قوله تعالى ثم اقضوا الى يعنى
امضوا الى كما يقال قضى فلان أى مات ومضى وقد يـُـكون بمعنى الصنع والتقدير
قال ابو ذؤيب

وعلمهم امسروا وتان قضاها * داوداً وصنع السوانج تبع

يقال قضاء أى صنعه وقدره ومنه قوله تعالى فقضاهن سبع سنين وفى قوله تعالى وقضى
والقدرو يقال استقضى فلان أى صير قاضيا وقضى الأمير قاضيا كما تقول امرأى وانقضى
الشئ وتقضى بمعنى واقضى دينه وقضاه بمعنى وقضوا بينهم منايهم بالتشديد أى أنقضوها
وقضى اللبائنة ايضا بالتشديد وقضاه بالتحفيف بمعنى والقضاء من الدروع المحكمة ويقال
المائة قال النابغة * ونسج سليم كل قضاء دائل * وتقصى البازى أى انقض وأصله تقضض
فما كثرت الضادات أبدلت من احداهن ياء قال الجاحز

* تقضى البازى اذا البازى كسر * والقصة مخنفة ثبتت فى السهل وهى منقوصة قال
ابو عبيد هـى من الحضر والهاء عوض وقصة ايضا موضع كانت به وقعة تحلاق اللهم ويجمع
على قصة وقضين (قطا) القطا جمع قطاة وقطوات قال الكسائي ورجموا قالوا قطيات
ولهيات فى جمع الهاء الانسان لان فعات منهم ليس بكثير فيجملون الالف التى أصلها واويا
اقلتها فى الفعل قال ولا يقولون فى غزوات غزيات لان غزوات أغز وكثير معروف فى الكلام
وفى المثل ليس قطامثل قطى أى ليس الاكابر كالاصاغر ورياض القطاموضع وقال

تباروضة من رياض القطا * ألتهم ساعرض مططر

والقطاة مقعد الردف وهو الرديف قال امرؤ القيس * كأن مكان الردف منه على رأل *
يصفه بأشرف القطاة والرأل فرخ النعام والقطومقاربة الخطومع التشاط يقال منه قطا فى
مشبهه يقطو واقطوطى مثله فهو قطوان بالتحريك وقطوطى ايضا على فعول لانه ليس فى
الكلام فعولى وفيه فعول مثل عشوئل وكساء قطوانى وقطوان موضع بالكوفة (ثعا)
أقوى الكلب اذا جلس على اسمه مفترشا رجله وناصب يديه وقد جاء النهى عن الاقعا فى
الصلاة وهو أن يضع أليته على عقبه بين السجدين وهذا تفسير الفقهاء فاما اهل اللغة

فالقلاء عندهم أن يلصق الرجل أليته بالأرض وينصب ساقبه ويتساند إلى ظهره وقال
 فاقع كما ألقى البول على استه * رأى أن ريمافوقه لا يعادله
 وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أكل مقعباً أبو زيد قعماً الفعل على الناقية يقعوا وقعوا وقعوا
 على فعول مثل قاع وقد يكون القع هو للظلم أيضاً قال ابن دريد امرأة قعوا ودمقعة الساقين
 والقعوخ شبتان في البكرة فيهما المحور فإذا كانا من حديد فهو الخطاف (قفا) القفا
 مقصوره مؤخر العنق يذكرو يوث قال يعقوب وأنشدنا القراء
 وما المولى وإن عرضت قفاه * بأجل للحامد من حمار

يقول ليس المولى وإن أتى بما يحمد عليه بأكثر من الحمار محامد والجمع قفي على فعول مثل
 عفا وعصى ويجمع في القلة على أقفاه مثل رجا وأرجاه وقدماء عنهم أفقية وهو على غير
 قياس لأنه جمع الممدود مثل سماء وأممية أبو زيد قفيت الرجل أفقيه قفياً إذا ضربت قفاه قال
 وهذه شاة قفية أي مذبوحة من قفاهها وغيره يقول قفينة والنون زائدة وقفوت أثره قفوا
 وقفوا أي اتبعته وقفيت على أثره بفلان أي أتبعته أياه قال تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا
 ومنه الكلام المقتضى ومنه سميت قوا في الشعر لأن بعضها يتبع أثر بعض والقافية أيضاً القفا
 وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم وعويف القوافي اسم شاعر وهو عويف
 ابن معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر وقفوت الرجل إذا قذفه بفجور صريحاً وفي
 الحديث لا حسد إلا في الثقوب المين وقفوت الرجل أقفوه قفراً إذا رميته بأمر قبيح والاسم
 القفوة بالكسر والفتح والقفية الشيء يؤثر به الضيف والصبي وقال يصف فرساً

* يسقى دواء في السكس مريبوب * وانما جعل اللبن دواء لأنهم يضعرون الخيل بسقى اللبن والحند
 وكذلك القفاوة يقال منه قفوت به قفوا وأقفيته به أيضاً إذا أثرته به ويقال هو مقتني به
 إذا كان مؤثراً مكرماً والاسم ثلاثة فاقفوا بكسر ويقال فلان قفوتي أي خبثتني من أثره
 وفلان قفوتي أي تم حتى كأنه من الأضداد وقال بعضهم ترفقي واقفاه أي اختاره واقفني
 أثره وتقفاه أي اتبعه وقولهم لا أقفله قفلاً للهـ رأى أبداً (قلا) قلت السويق واللحم
 فهو مقلى وقلوته فهو مقلوغة والرجل قلاه والقليه من الطعام والجمع قلايا والمقللة والقلى
 الذي يقل عليه وهو مقلبان والجمع المقلاني وقلاه العير أتمه بقلوها قلاوا إذا طردها وساقها
 قال ذوالرمة * قلوها نضاً شهاباً محملاً * والقلى البغض فان قحت القاف مددت
 تقول قلاها قلاها قلى وقلاها وقلاها لغة طي وأنشدني لعلب * أيام أتم الغمر لا تنقلها * وتقل
 أي تبغض وقال .

أسيق بنا أو احسنى لاملومة * لدينا ولا مقايمة ان تقلت

خاطبها ثم غاب أبو عمر والمقلاء على مفعال والقلة تخفة عودان يلعب بهما الصبيان والمقلاء
 الذي يضرب به والقلة الصغيرة التي تنصب تقول قلوت القلة أقلوها قلاوا وقليت أقلى قلاها لغة
 وأصلها قلاوا وإلهاء عوض وكان القراء يقول انما ضم أولها إلى دل على الواو والجمع قلات
 وقلون وقلون بكسر القاف وضهاوا القلوب بالكسر الحمار الخفيف والقلى الذي يتخذ من
 الاثنان والقلى الطائر الذي يرتفع في طيرانه وقد اقلوا أي ارتفعوا وقلوا على المتجاوز

المستوفز يقال اقلول الرجل في أمره اذا انكمش واقلوات الحرف في سرعتها وأنشد الاحمر
يقول اذا اقلول عليا واقردت * الاهل أخوعيش لذيذ بادئ

وقلت الناقاة برا كبر اقلوا اذا تقمت به وقال في لاموضع وهما اسمان جعلوا واحدا قال ابن
السراج في كل واحد منهما ما على الوقف لانهم كرهوا القصة في الباء والالف (قنا) قنوت
الغنم وغيرها قنوة وقنيت أيضا قنمية وقنية اذا قنيت النفس للالتجارة ومال قنيان
وقنيان يتخذ قنية وقنيت الجارية قنية في قنية على ما لم يسم فاعله اذا منعت من اللعب مع
الصبيان وسترت في البيت أخبرتني به أبو سعيد عن أبي بكر بن الازهر عن بسدار عن ابن
السكيت وسألته عن قنيت الجارية قنية فلم يعرفه واقتناء المال وغیره اقتناؤه وفي المثل
لا تفتن من كلب سوسجروا والقناة المصفاة بهم مزيل لايم مزيل وكذلك القناة أبو عبيدة قني الرجل
يقني قني مزيل غني يغني غني واقناه الله اى اعطاه ما يقني من القنية والنشب وأقناه أيضا اى
أرضاه والقني الرضاعن أبي زيد قال وتقول العرب من أعطى مائة من المزة فقد أعطى القني
ومن أعطى مائة من الضأن فقد أعطى الغني ومن أعطى مائة من الابل فقد أعطى المني ويقال
أغناه الله واقناه اى أعطاه الله ما يسكن اليه والقنوا العذر والجمع القنوان والاقناء وقال
طويلة الاقناء والانا كل * والقناة قصور من مثل القنر والجمع اقناء والقنأ أيضا جمع قنأ
وهي الرمح وتجمع على قنوات وقني على نعل وقنأ من مثل جبل وجبال وكذلك القنأة التي
تخفر وقناة الظاهر التي تنظم الشفار ويقال لا قنولك قنولك اى لا جزيبك جرائك وما يقانيق
هذا الشيء اى ما يوافقه وقال الاصمعي قانيب الشيء خلطه به وكل شيء خلط شيئا فقد قاناه ومنه
قول امرئ القيس

كبكر المقناة البيضاء بصفرة * غذاها غير الماء غير محال

واحمر فان اى شديد الحمر والقناة حديد اب في الالف يقال رجل أفنى الالف وامرأة قنواء
بينة القنأ وهو عيب في الخيل قال سلامة بن جندل * ليس بأسنى ولا اقنى ولا سفلى * وقنيت
الحياة بالكسر قنيانا بالضم اى لزمته قال عنتره

اقنى حيايلا لا بالآل واعلى * أفنى امرؤ ساموت ان لم أقتل
وقاني له الشيء اى دام وقال يصف فرسا

قاني له في الصيف ظل بارد * ونصى ناعجة ومحض منقع

(قوا) القوة خلاف الضعف والقوة الطاقة من الحبل وجمعها قوى ورجل شديد القوى
اى شديد اسر الخلق واغوى الرجل اى نزل القواء واغوى اى فنى زايده ومنه قوله تعالى
ومتاعا لمعقورين واغوى اذا كانت دابته قوية ويقال فلان قوى مقوفا قوى في نفسه
والمقوى في دابته والاقواء في الشعر قال أبو عمرو بن العلاء هو أن تحتلف حركات الروي
فبعضه مرفوع وبعضه منصوب او مجرور وكان أبو عبيدة يقول الاقواء نقصان حرف من
الفاصلة يعنى من عروض البيت وهو مشتق من قوة الحبل كأنه نقص قوة من قواء وهو مثل
القطع في عروض الكامل كقول الشاعر

أفبعدم مقتل ماث بن زهير * ترجوا القواء عواقب الاطهار

(قوله) القنية بالكسر
والضم ما اكتسب واحمر فان
صوابه بالهمز وروهم
المجهرى اه (قلت) قد
ذكره في باب الهمز قال فيه
احمر قاني وقال هنا
واحمر فان فيصمحل ان
يكون لغة فيه واجرى
الهمز مجرى حرف العلة
كما يقال قريت وخبيت
المتاع وتوضيت في قرأ
ونخبأ ونوضأ والعلم عند الله

وقد أفوى الشاعر اقواء والقي القفر قال الهجاج * في تناصيح ابلا دقي * وكذلك اقواء
والقواء بالمد والقصر ومنزل قواء اى لا أنيس به قال جرير
ألا حياء الزرع القواء وسما * وربما يجثمان الجمامة أدهما
يقال أقوت الدار وقويت أيضا اى خلت واقوى القوم صاروا بالقواء وبات فلان القواء
وبات القفر اذا بات جاعا على غير طعم وقال

وانى لاختار القوى طاولى الحشا * محافظة من أن يقال التميم
وقواسم وضع بين فيمد والنباح وقال * وحلت سلمى بطن قوفعرا * والقواء بالفتح
الارض التى لم تنظر بين أرضين مطورتين وقوى الضعيف قوة فهو قوى وتقوى من له وقوته
أنا تقوية وفاوته فقوته اى غلبته وقوى المطر أيضا اذا احتبس وانما لم تدغم قوى وادغمت
حتى لا تخلف الحرفين وهما متصركان وادغمت فى قولك لويت ليا وأصله لو يامع اختلا فهما
لان الاولى منهما ساكنة قلبتها ياء وادغمت وتقول اشتري الشر كما شيا ثم اقموه اى تزايدوه
حتى تبلغ غاية ثمنه وقويت مثل وضيت والدجاجة تقوى اى تصيح قوقاة وقياة على فعلل
فعللة وفعللا والاولا مبدلة من واو لانها بمنزلة ضعفت كزفرها الفأوا العين والقيقاء الارض
الفيلقة وقد ذكرناه فى باب القافى فى ترجمة قوق (قها) انتهى الرجل من الطعام اذا
اجتواه وقيل طعمه مثل أقهم والقهوة الخرج يقال سميت بذلك لانها انقضى اى تذهب بشهوة
الطعام والقاهى الحديد القواد المستطار قال الراجز

راحت كإراح أبو زئال * فاهى القواد داب الاجفال

(فصل الكن) (كبا) بكالوجه يكبو كبواسطة فهو كاب أبو عمرو اذا
حنذت الفرس فلم ترق قيل بكالفرس قال ابو الفوث وكذلك اذا كتم الربو وكبالرند
اذا لم يخرج ناره وأكباء صاحبه اذا دخن ولم يوروكبوت الشئ اذا كبهته وكبوت المكوز
وغيره اذا صبت مافيه والكملة قصور الكفاة والجمع الاكباء مثل معى وأمعاء والكبة مثله
والجمع كبون قال الكيميت

وبالعدوات منبتنا نضار * ونسج لافصافى فى كينا

والكباء بمد وضرب من العود وقال * ورندوا بنى والكباء المقتر * يقال منه كبي ثوبه بالتشديد
اى بضره وتكبي واكبي اى بضره والكبوة مثل الوقفة تكون منك لرجل عند الشئ تنكره ابن
السكيت خبت النار اى سكن لهم او كبت اذا غطاها الرماد والجرحته وهمدت اذا طنقت
ولم يبق منها شئ البنة وفلان كالى الرماد اى عظيم الرماد ينهال (كنى) قال الخليل
اكنوى الرجل اذا بالغ فى صفة نفسه من غير عمل واكنوى اذا تمتع (كثا) كثوة
بالفتح اسم شاعر (كدى) الكدية الارض الصلبة يقال ضرب كدية وجهها كدى
وا كدى الحافر اذا بالغ الكدية فلا يكتنه ان يحفر وحفرأ كدى اذا بالغ الى الصلب أبو زيد
كدت الارض تكد وكداهى كادية اذا أبطأ نيتهم قال وكدى الجرو بالكرى كدى كدى
وهوداء بأخذ الجراء خاصة بصيها منه فى وسعال حتى يكوى بين عينيه وكديت اصابعه
أيضا اى كات من الحفر وكدى القصيل كدى اذا شرب اللبن ففسد جوفه وأكديت الرجل

عن الشيء ردنه عنه وا كرى الرجل اذا قل خبيره وقوله تعالى واعطى قلدلا وكدى اى
قطع القليل (كذا) قواهم كذا كناية عن الشيء تقول فعلت كذا وكذا وتكون كناية
عن العدد فتصعب ما بعدها على التمييز تقول له عندي كذا درهمان كما تقول له عندي عشرون
درهما (كرى) الكرى النعاس تقول منه كرى الرجل بالكسر يكرى كرى فهو كرى
وامرأة كرية على فعلة وقال

لا تستقل ولا يكرى مجالسها * ولا يمل من النجوى مناجيها
وأصبح فلان كريان الغداة اى ناعسا وا كريت العشاء اى آخرته قال الخطيبه
وا كريت العشاء الى سهيل * أو الشهورى فطالى الى الاثناء

وهو يطلع صجرا وما اكل بعده فليس بعشاء يقول انتظرت معروفا حتى أبست وأكرينا
الحديث الليلة اى أطلناه قال ابن حجر

ونواهت أخفائها طبقا * والظل لم يقاص ولم يكبر

وأكرى اى زادوا كرى اى نقص وهو من الاضداد وانشد ابن الاعرابى
كذى زادمق ما يكرمه * فليس وراءه نقه بزاد

وكريت النهر كريا اى حفرته قال الشيبانى كرووت البئر طويتهما وكرا القرس كروا وهو
خبطه يده فى استقامة لا يقبلها نحو بطنه وكرت المرأة فى مشيتها تكروا والكروا من
النساء الدقية الساقين وقال

ليست بكروا وليكن حذلم * ولا يزلاء وليكن ستمهم

والكروا محذول لانه مصدر كريت والدليل على ذلك أنك تقول رجل مكار ومفاعل انما هو من
فاعلات وهو من ذوات الواو لأنك تقول اعط الكرى كروته بالكسر اى كراهه وقول الشاعر
لحقت وأصحابى على كل حزة * مروح تبارى الاجشى المكاريا

أراد ظل الناقسة شبهه بالمكارى والمكارى مخفف والجمع المكارون سقطت الياء لاجتماع
الساكنين تقول هؤلاء المكارون وذهبت الى المكارين ولا تقل المكارين بالتشديد وإذا
أضفت المكارى الى نفسك قلت هذا مكارى ياء مقنوعة مشددة وكذلك الجمع تقول هؤلاء
مكارى سقطت نون الجمع للاضافة وقلبت الواو ياء وفكت ياءك وأدغمت لان قبلها ساكنا
وهذان مكارياى تفتح ياءك وكذلك القول فى قاض ورام ونحوهما وا كريت الدار فهى مكرأة
والبيت مكروى وا كريت واستكريت وتكارت بهنى والكرى على فعيل المكارى وقال
ولأعود بعدها كريا * أمارس الكهله والصميا

يقال كرى الكرى ظهره والكبرى أيضا المكبرى والكرية على فعلة شجرة تنبت فى الرمل
فى الخصب تنبت على نبتة الجعدة بنجد ظاهرة والكرة التى تضرب بالصولجان وأصلها كرو
والهاء عوض وتجمع على كرين وكرين أيضا بالكسر وكرات وقال

كرات غلام فى كسام ورنب * تقول منه كروت بالكزة كروها كروا اذا لعبت وضربت بها
وقال مرحت يداها للعبه كأنما * تكرو بكفى لاعب فى صاع

والمكزى من الابل اللين السبر البطىء قال القطامى * منها المكزى ومنها اللين السدى

ذكراموضع وقال

منعناكم كراموجانيه * كما منع العربين وحى اللهام

والكروان بالتحريك طائر قال الرايز

يا كروا ما صكفا كبانا * فشن بالسلح فلما شنا * بل الذنابي عيسامينا

قالوا أراد به الطبارى يصكده البازى فبته عليه بسطه ويقال هو الكركى ويقال له اذا صيد

أطرق كرى أطرق كرى * ان النعام فى القرى

والجمع كروان بكسر الكاف على غير قياس كما اذا جمعت الورشان قات ورشان وهو جمع

بحذف الزوائد كأنهم جمعوا كرمثل أخ واخوان وقد قالوا كراوين كما قالوا وراشين وينشد

حنف الجباريات والكراوين * (كسا) الكسوة والكسوة واحدة الكسا وكسوته

توبا فاكسى والكسا واحدة الا كسمة وأصله كسا ولانه من كسوت الا أن الواو والمجاة

بعد الالف همزت وتنكسبت بالكساء ابسته وقول الشاعر

فبات له دون الصبا وهى قزة * لحاف ومصقول الكساء رفیق

أراد اللين تعلموا الدواية وقول الخطيئة

دع المكارم لاترحل ابغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى

قال القراء يعنى المسكوك كقولك ماء دافق وعيشة راضية لانه يقال كسى العربان ولا يقال

كسا (كشى) الكشبة شحمة بطن الضب والجمع الكشى وقال

وأنت لو ذقت الكشى بالاكباد * لما تركت الضب بعد وفى لواد

(كظا) كظالجه يكظواى كثروا كثر يقال كظالجه وكظا وبظا كاه يعنى (كفى)

كفاه مؤنثه كفاية وكفالك الشئ يكفيك واكتفيت به واستكفيت به الشئ فكفانيه وكافيت به

من المسكافه رجوت مكافاتك اى كافيتك ورجل كاف وكفى ممثل سالم وسليم وهذا رجل

كافيتك من رجل ورجلان كافيتك من رجلين ورجل كافوك من رجال وكفيتك بتسكين

الفاء اى حسبك والكفية بالضم القوت والجمع الكفى وقال

ومختبط لم يلق من دوتنا كفى * وذات رضيع لم ينمها رضيعها

(كلى) الكلية معروفة والكلوة لغة قال ابن السكيت ولا تقل كلوة والجمع كليات وكلى

وبنات الماء اذا جمعت بالتاء لا بحرك موضع العين منها بالضم والكلمة جليدة مستديرة تحت

عروة المزايدة فخر زعم الاديم والكلية من القوس ما بين الابهـر والـكبد وهما كليتان

والكليتان ما عن يمين فضل السهم وشماله وكاية الصحاب أسفله والجمع كلى يقال انبجحت كلاه

وكليتاه فاكتلى اى أصبت كليته قال المجاج

لهن فى شبانه صئى * اذا كلى واقضم المكلى

يقول اذا طعن الثور الكلب فى كليته وسقط الكلب المكلى الذى أصيبت كليته وجاء فلان

بغمة حمر الكلى اى مهازل وكلا فى تأ كيدا لاثنتين نظير كل فى الجمع وهو اسم مفرد غير مثنى

فاذاولى اسم ظاهر كان فى الرفع والنصب والنقص على حالة واحدة بالالف تقول رأيت

كلال رجلين وجاءنى كلال رجلين وممرت بكلال الرجلين فاذا اتصل بمضمر قلبت الالف ياء فى

وضع الجر والنصب فقلت رايت عليهم ما مررت بكليهما كما تقول عليهما وتبقى في الرفع على حالهما وقال الفراء هو مشق وهو مأخوذ من كل تخفف اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كئلهم وث لا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منهما باو احد ولو تكلم به اقبل كل وكات وكلان وكلتان واحتج بقول الشاعر

في كات رجلهم اسلاى واحده * كئلها ماقرونة برائدة

اراد في احدى رجلهم افا نردو هذا القول ضعيف عند أهل البصرة لانه لو كان مشق لوجب أن تنقلب ألفه في النصب والجر يامع الاسم الظاهر ولان معنى ~~كئلها~~ كئلها مخالف لمعنى كل لان كلا للاحاطة وكلا يدل على شئ مخصوص واما هذا الشاعر فانه حذف الالف للضرورة وقد رآنيها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل بحجة فثبت انه اسم مفرد كمي الا أنه وضع ليدل على التثنية كما أن قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين فافوقهما يدل على ذلك قول جرير

كلا بوى امامة يوم صد * وان لم تأتم الاماما

أنشدني به أبو علي فان قال قائل فلم صار كلا بالياء في النصب والجر مع المضمر ولزمت الالف مع المظهر كما زمت في الرفع مع المضمرة قيل له قد كان من حقها أن تكون بالالف على كل حال مثل عصا ومعى الأنهما كما نلتنطق من الاضافة شئت بعلى ولدى فجعلت بالياء مع المظهر في النصب والجر لان على لا تنفع الامنصوبة أو مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فيثبت كلا في الرفع على أصلها مع المظهر لانها لم تنشب بعلى في هذه الحال وأما كئلها التي للتأنيث فان سيبويه يقول ألفها للتأنيث والتأنيث من لام الفعل وهي واو والاصل كلو وانما ابتدأت تاء لان في التاء علم التأنيث والالف في كئلها تصير يامع المضمرة فتخرج عن علم التأنيث فصارت في ابدال الواو تاء كما كبس للتأنيث وقال أبو عمر الجرعى التاء ملهنة والالف لام الفعل وتقديرها عند فعل ولو كان الامر على ما زعم لقوالوا في النسبة اليها كئلوى فلما قالوا كلوى واسقطوا التاء دل على أنهم سمعوا جرعى التاء التي في أخت التي اذ انشبت اليها قلت أخرى (كئى) كئى فلان شهادته يكملها اذا كئلها وان كئى اى استخفى وتكلمى تغطى وتكلمت الفتنة الناس اذا غشيتهم والكئى الشجاع المتكلمى في سلاحه لانه كئى نفسه اى سترها بالدرع والبيضة والجمع الككة كأنهم جمعوا بكام مثل قاض وقضاة والكيمياء مثال السيمياء اسم صنعة وهو عربي (كئى) الكئابة أن تتكلم بشئ وتريد به غيره وقد كئيت بكذا عن كذا وكئوت وأنشد أبو زياد

وانى لا كنوعن قذور بغيرها * وأعرب أحيانا نام انما مراح

ورجل كان وقوم كانوا والكئبة والكئبة أيضا بالكسر واحده الكئى واكتئى فلان بكذا وفلان يكئى بأى عبد الله ولا تقل يكئى بعبد الله وكئيته أبا زيد وبأى زيدة كئبة وهو كئبه كما تقول سمعته وكئى الرؤيا هى الامثال التي يضربها ملأنا الرؤيا بكئى بها عن أعيان الامور (كوى) الكوى معروف وقد كويت فاكوى هو ويقال آخر الدواء الكى ولا تقل آخر الدواء الكى وكواه بعينه اذا حدث اليه النظر وكونه العقب لدغته وكويت الرجل اذا شاقته مثل كواحه والمكواة المسمى وفي المثل العير يضطرط والمكواة في النار والمكواة

تقب البت والجمع كوا بالمة وكوى أيضا مقصورا مثل بدوة وبدروا المكتوبة بالضم لغة وتجمع على كوى وأما كى مخففة بخواب لقولنا لم فعلت كذا فقول كى يكون كذا وهي للعاقبة كاللام وتصيب الفعل المستقبل ويقال كان من الامر كيت وكيت ان شئت كسرت التاء وان شئت فتحت وأصل التاء فيهما ها وا واغما صارت تاء في الوصل وحكى أبو عبيدة ~~كان~~ من الامر كيه وكيه بالهاء ويقال كيه كما يقال لم في الوقف (كهى) الكهامة الناقة العظيمة وقال اذا عرضت منها كهامة جمنة * فلا تم دمنها وانشق وتجبب

وصخرة كهى اسم جبل

(فصل اللام) (لاى) يقال فعل ذلك بعد لاى اى بعد شدة وإبطاء ولاى لاى اى أبطأ والتأى مثله والتأى الرجل أفلس واللاؤا الشدة وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصبر على لاؤا من كن له حجابا من النار واللاؤى على وزن الاءا النور الوحشى والجمع ألاؤ على الاءا مثل جبل وأجبال واللاؤى لاؤة مثل اعاة ولاى أيضا رجل وتصغيره لاؤى ومنه لاؤى بن غالب واللاؤى أيضا الشدة في العيش وقال

وايس يغير خيم الكريم * خلوة أنوابه واللاؤى

(اى) ابيت بالفتح تنبيه ودر بما قالو البأت بالهاء زوأمله غير الهمز وليبت الرجل اذا قلت له ابيك قال يونس بن حبيب الضبي النحوى ابيك ليس بمنى انما هو مثل عبدك وابيك وحكى أبو عبيدة عن النخيل ان أصل التلمية الائمة بالمسكان قال يقال ابيت بالمسكان وبيت اغنان اذا أقتبه قال ثم قلبوا الاءا الثانية الى الاءا مستفلا كما قالوا تظنيت وانما اصلها تظننت وقواهم لبيك منى على ما ذكرناه في باب الباء وأنشد

دعوت لما نأى مسورا * فلبى قلبى يدى مسورا

قال ولو كان بمنزلة على لقال فلبى يدى مسورا لكانت تقول على زيد اذا أظهرت الاءا واذالم تظهر بقول عليه كما قال

دعوت فنى أجاب فنى دعاء * بلبية أشم شمردلى

الاحرية قال بينهم الملتية غير مهموز اى متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضا انكارا (اى) اى اسم مهمز للمؤنث وهو معرفة ولا يجوز نزع الالف واللام منه للتمكيد ولا يتم الابطال وفيه ثلاث لغات التى واللث بكسر التاء واللث باسكانها وفي ثمنها ثلاث لغات أيضا اللثان واللتا بحذف النون واللثان بتشديد النون وفي جمعها خمس لغات اللاتى واللث بكسر التاء بلأيا واللواتى واللوات بلأيا وأنشد أبو عبيدة

من اللواتى واللى واللاتى * زعمن اى كبرت لداق

واللوا بالاسقاط التاء وتصغيرا الى اللثا بالفتح والتشديد فاذا ثبت المصغر أوجعت حذفته الالف وقات اللثان واللثبات قال الراجز بعد اللثا واللثا واللثا واللى * اذا علمت النفس ترتدت وبعض الشعراء أدخل على التى حرف النداء وحروف النداء لا تدخل على ما فيه الالف واللام الا فى قولنا يا الله وحده فكانه شبهه به من حيث كانت الالف واللام غير مقارنتين لها وقال من أجالت يا اى نمت قلبى * وأنت بخيلة بالوصل على

ويقال وقع فلان في الشيا والقي وهما اسمان أسماء الداهية (لئى) لئى الشئ بالكسر
يا لئى لئى ندى وهذا أقوب لث على فعل اذا التل من العرق وانسخ وائى النوب وبضه قال أبو
عمر والئى ما يسيل من الشجر كك الصمغ فاذا جدد فهو صرور وأنت الشجرة ما حولها اذا
كانت يقطر منها ماء واللثة بالتحفيف ما حول الاسنان وأصلها لئى والهاء عوض من الياه
وجعها الثاثة ولئى (لئى) اللئى منبت اللحية من الانسان وغيره والنسبة اليه لئى وهما
لحيان وثلاثة ألح على أفعل الانهم كسر والحاء التسلم الباء والكسر لئى على فعل مثل ندى
وطي ودلى وهو فعل وليمان أبو قبيلة وهو لحيان بن هذيل بن مدركة واللحية معروفه والجمع
لئى ولئى أيضا بالضم مثل ذروة وذرى عن يعقوب وقد تصحى الغلام ورجل لحيان عظيم
اللحية وأبو الحسن على بن حازم يلقب بذلك والتلحى تطوير العمامة تحت الحنك وفي الحديث
نهى عن الاقتعاط وأمر بالتلحى والحاء مدود قشر الشجر وفي المثل لا تدخل بين العصا
ولحائها ولحوت العصا لحوها لحوا اذا قشرتها وكذلك لحيت العصا لحى لحيان وقال

لحمهم لئى العصا فطردتهم * الى سنة قردانهم لم تحلم

ولحيت الرجل ألحاه لئى اذا تمته فهو ملهى ولا حيتته ملاحاة ولحاه اذا نازعته وفي المثل من
لاحاك فقد عاداك ولا حوا اذا تنازعوا وقولهم لحاه اقترى قبضه ولعنه (لئى) اللئى
كثرة الكلام في باطل تقول رجل لئى وامرأتك لئى وقد نلى بالكسر نلى ويعبر لئى وألئى
وناقاة لئى اذا كانت احدى ركبتها اعظم من الاخرى مثل الاركب والئى المعوج
وعقاب لئى لان منقارها الاعلى أطول من الاسفل والئى ايضا المسعوط والمطوى مثله
وقد نطون الرجل ونطيته والخيطه بمعنى اى اسعطته والخيطه ما لا اى أعطيته والئى أيضا نعت
القبيل المضطرب الكثير الماء والصبي يلئى الخاء اذا كل شبرا مبلولا والاسم اللئى مثل
الغذاء (لئى) لئى لغته في لدن قال تعالى وأفيا سيدى الباب واتصاله بالمضمرات
كان اتصال عليك وقد أغرى به الشاعر في قوله

فدع عنك الصبا ولديكهما * توفش في فؤادك واخنيا لا

(لئى) الذى اسم مبهمة للمذكر وهو مبهمة معرفة ولا يتم الاصلة وأصله لئى فادخل عليه
الالف واللام ولا يجوز أن يفرغ عنه التذكير وفيه أربع لغات الذى واللد بكسر الذا والذ
باسكانم والذى بتشديد الباء وفي ثنيتيه ثلاث لغات اللذان واللد بجذف النون قال الاخطل
أبى كلب ان عمى اللذا * قتلا الملوكة ونككا الاغلا لا

واللذان بتشديد النون وفي جمعهما الغتان الذين في الرفع والنصب والجر والذى بجذف النون
قال الشاعر وان الذى حات بفلق دماؤهم * هم القوم كل القوم يأثم خلد

يعنى الذين ومنهم من يقول في الرفع الذون وزعم بعضهم أن أصله لئى فادخل عليه
بمعنى ما الذى رأيت وهذا بعيد لان الكلمة ثلاثية ولا يجوز أن يكون أصلها حرفا واحدا
وتصغير الذى اللذان بالفتح والتشديد فاذا ثبت التصغير واجمعته حذف الف فقلت اللذان
واللذين وقول الشاعر

فان أدع الواقي من اناس * اخاعوهن لأدع الدنيا

(قوله) لئى لغته في لدن
واللدة كعدة الترب جمعه
لدات هنبايد كر لئى ولد
وهو الجوهري اه (عبارة
الجوهري) في فصل الواو
من باب الدال ولدة الرجل
تربيه والهاء عوض من
الواو الداهية من قوله لاه
من الولادة وهما لدان
والجمع لدات ولدون اه
(وقال ابن فارس) واللدة
نقصانه الواو لان أصله
الواو (وقال الزبيدي)
والولد الصبي واللدة
الترب والوليدة الأمه
(وقال صاحب الضمائم)
ومعاده واوه فعوض
هاء اللجة بمعنى الولوج ولدة
الانسان من يولدهم في
وقت واحد والجمع لدات اه
(قلت) لا وجه له كر اللدة
مع لئى تأمل ذلك والعلم
عند الله

فانما تركه بلا صلة لانه جعله مجهولا **(المطى)** اللطاة الجبهة ودائرة اللطاة التي في وسط جبهة الدابة ويقال التي بلطاته اي ينقله قال ابن اعر

فألقى التهامي منهما بلطاته * واحلط هذا لأريم مكانيا

والمطى على مفعول السمعاق من الشجاج وهي التي بين اوبين العظم القشرة الرقيقة قال أبو عبيد واخبرني الواقدي ان السمعاق في لغة أهل الجباز المطى قال أبو عبيد ويقال لها اللطاة بالهاء فاذا كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة قال وتفسير الحديث الذي جاء ان المطى بدمها يقول معناه انه حين يشجع صاحبها يؤخذ مقدارها تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصاص أو الارش لا ينظر الى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان قال وهذا قولهم وليس هو قول أهل العراق **(الطى)** اللطى النار والظى ايضا اسم من أسماء النار معرفة لا ينصرف والظاء النار التاج وتلظيها **(الما)** رجل امرؤ له امرأته قصوراى فهو ان حريص وكلبة لهوة حريصة ولهوة قوم من العرب ولهوة الجوع حدثه ويقال للعاثر العاك دعاه له بأن يفتعش قال الاعشى

بذات لوث عقرناة اذا عقرت * فالتعس أدنى لها من أن يقال لعا

الفرء لهوة السواد حول حمة الثدي وبه سمي ذو لهوة وهو قيل من أقبال حمير ويقال ما بها لا عى قرواى ما بها من لحم سماءه ما بها بالحد عن ابن الاعراب ويقال خرجنا لتلعي اى تأخذ اللعاع وهو اقل النبت وأصله تتامع فكروا ثلاث عينات فأبدلوا الثالثة بياء والعث الارض أخرجت اللعاع وتلعي العسل تعقد **(الغا)** لغايا غواغوا اى قال باطلا لاية الغوت بالعين ونباح الكلب لغوا ايضا وقال * فلا تلغى اغبرهم كلاب * اى لا تقتفى كلاب غيرهم وانى بالكسر بلغى لغامثله وقال * عن اللغاورفت التكم * واللغا الصوت مثل الوغا ويقال ايضا لغى به بلغى لغاى لهج به وانى بالشراب أكثر منه والغيت الشئ ابطلته وكان ابن عباس رضى الله عنه ما بلغى طلاق المسكرة والغام من العدد اى القاء منه واللاغية اللغو قال تعالى لا تسمع فيها لاغية اى كلمة ذات لغو وهو مثل تامر ولا بن اصاحب القروا لى واللغو فى الايمان لا يعقد عليه القلب كتقول الرجل فى كلامه بلى والله ولا والله ولا لغوا لا يعدم اولاد الابل فى دية او غيرها الصغرها وقال

وبلغى منها المرقى لغوا * كما الغيت فى الدية الحوارا

واللغة اصلها التي او لغوا والهاء عوض وجهه التي مثل برة وبرى ولغات ايضا وقال بعضهم سمعت لغاتهم يفتح الناء وشبهه بالهاء التي يوقف عليها بالهاء والنسبة اليها لغوى ولا تغل لغوى **(الفا)** اللقاء الحسيس من الشئ وكل شئ يسير حقير فهو لقاء وقال

وما أنا بالذي عيف قطلموني * ولا حظى الاقاء ولا الحسيس

يقال رضى فلان من الوفاء باللقاء اى من حقه الوافر بالقليل وتقول منه لقاء حقه اى بخسه وألقيت الشئ وجدته ولاقيته تداركته **(القي)** لقيته لقاء بالمداوى بالضم والقصر ولقيبا بالتشديد ولقيانا ولقيانة واحدة واقبة واحدة ولقاءة واحدة قال ولا تغل لقاءة فاقم حمولة وليست من كلام العرب وألقيته اى طرخته تقول القه من يدك وألقى به من يدك والقيت

اليه المودة وبالمودة وألقيت عليه أقيمة كقولك ألقى عليه أجمية كل ذلك يقال والتقوا
وتلاقوا بمعنى واستلقى على قفاه وتلقاه أى استقبله وقوله تعالى اذ تلقونه بأستكم أى يأخذوه
بعض عن بعض وجلس تلقاه أى حذاءه والتلقاه أى صادف مصدر مثل اللقاء وقال

أقلت خيرك هل تأقى مواعده * فالיום قصر عن تلقائه الأمل

واللقى بالفتح الشئ الملقى أهوانه وجهه اللقاء وقال * وكنت لى تجرى عليك السوائل * وشقى
لى اتباع له واللقوة ذى الوجه به يقال منه فى الرجل فهو ملقو واللقوة أيضا الناقة العربية
اللقاح وفى المثل لقوة صادفت قيسا أى صادفت لخلاصه مع الاقحاح والقوة العقاب الأتى
واللقوة بالكسر مثله قال أبو عبيدة سميت لقوة لسعة أشداقها (لى) لى به لى أى أوع به
قال رؤبة * والمغ لى بالكلام الأملغ * وليك بقلان لازمت (لى) اللى حمرة
فى الشفة تسخن ورجل لى وجارية لى بينة اللى وظل لى كثيف أسود وشجر لى
الظلال من الخضرة وقال

الى شجر لى الظلال كأنه * رواهب أحرمن الشراب عذوب

والقى لونه مثل القمح ورعى همز ولمة الرجل تربه وشكله والماء عوض وفى الحديث لى تزوج
الرجل لى واللمة الأصحاب ما بين الثلاثة الى العشرة (لوى) لويت الحبل فقلته ولوى
الرجل رأسه ولوى برأسه آمال وأعرض وقوله تعالى وان تلوا او تعرضوا بوأوين قال ابن
عباس رضى الله عنهم هو القاضى يكون ليه وأعرضه لاحد الخصمين على الآخر وقد روى
بوأوا واحدة مضومة اللام من وليت قال مجاهد أى ان تلوا الشهادة فمعهما او تعرضوا
عنهما فتركوها ولويت الناقة ذنبها وألوت بذنبها اذا حتر كته البامع الألف فيها ولواه يدينه
لينا أى ماله قال ذو الرمة

تريدن لى لى وأنت مليئة * وأحسن يا ذات الوشاح التقاضيا

ولويت أعناق الرجال فى الخصومة شدة لكثرة والمبالغة قال تعالى أو وارثهم والتوى
وتلوى بمعنى ولوى عليه أى آثرته عليه وقال

ولم يكن ملك للقوم ينزلهم * الاصلصل لا تلوى على حسب

أى لا يؤثر بها احد لحسبه للشدة التى هم فيها ويرى لا تلوى أى لا تعطف اصحاب على ذوى
الاحساب من قولهم لوى عليه أى عطف بل تقسم بالمناصفة على السوية ولوى الرمل مقصور
منعطفه وهو الجدد بعد الرملة وألوى القوم صاروا الى لوى الرمل يقال ألوىتم فانزلوا وهما
لويان والجمع الألوية وذنب ألوى معطوف خاتمة مثل ذنب العنز ولواه الأمير مدود وقال
غداة نسابل من كل أوب * كتاب عاقدين لهم لوانا

وهى لغة لبعض العرب تقول اسقيت احقبا والالوية المطارد وهى دون الاعلام والبنود
واللوى بالفتح وجع فى الجوف تقول منه لوى بالكسر واللوى على فصيل ما ذبل من البقل
وقد لوى البقل أى ذبل واللوى ما خبأته لغيرك من الطعام وقال

قلت ذات الذبة النقيمة * قومي فغدينا من اللويه

وقد التوت المرأة لوية وألوى فلان يلقى أى ذهب به وألوى بشويه اذا لمع به وأشار وألوت به

عن قدام مغرب اى ذهبته والاولى الرجل المحتجب المنفرد لا يزال كذلك والاذن جمع الذى
من غير انظاره بمعنى الذين وفيه ثلاث لغات الاذن فى الرفع والاذنين فى الخفض والنصب
واللاؤ بالون واللاؤى باثبات الياء فى كل حال يستوى فيه الرجال والنساء ولا يصغر لانهم
استغفوا عنه بالثبات للنساء والاذنيون للرجال وان شئت قلت للنساء اللام بالكسر بلاياء
ولام ذولا همز ومنهم من بهمز وأما قول الشاعر

من النفر اللا الذين اذاهم * جهاب للثام حلقة الباب قعقعا

فانما جاز الجمع بينهم لاختلاف اللفظين وعلى الغاء احدهما (الها) الالهة الهنة المطبقة
فى أقصى سعة الفم والجمع الها واللاهوات واللاهيات ايضا مثل القطيات وأما قوله
بالثمن تمر ومن شديدا * ينشب فى المسهل والاهاء

فانما قد ضرورة ويزوى بكسر اللام قال ابو عبيد هو جمع لها مثل الاضام جمع أضواء الاضا
جمع أضواء والاهوت بالضم ما يلقبه الطاحن فى فم الرسى يده تقول منه آلهيت فى الرسى والجمع
لهوا والاهوة أيضا العطية دراهم كانت أو غيرها والجمع الها يقال الله لها اذا كان
جوادا يعطى الشئ الكثير ولهيت عن الشئ بالكسر أى لها ولهيا ولهيا اذا سالت عنه
وتركت ذكره وأشربت عنه وأهاه أى شغله ولهاه به تلهيه أى علاه ولهوت بالشئ أهو
لهوا اذا لعبت به وتلهيت به مثله وتلاهوا أى لهي بعضهم ببعض وقد يكتفى باللهو عن الجماع
وقوله تعالى لو أردنا أن نتخذ لهم أقالوا امرأه يقال ولدا وتقول اله عن الشئ أى اتركه وفى
الحديث فى البلب بعد الوضوء اله عنه وكان ابن الزبير رضى الله عنه اذا سمع صوت الرعد لهي
عن حديثه أى تركوا عرض عنه الاصمى اله عنه ومنه معنى وفلان لهو عن الخبز على فعل
والاهية من الاهو يقال بينهم أهمية كما تقول أحجية وتقديرها أفعولة وهم لها مائة مثل قولك
زها مائة (ل) اللبائى يشبهه المحص شديد البياض يكون بالبخاز يؤكل عن ابى عبيد
وفى الحديث دخل على معاوية وهو يأكل لبنا مفضى أى مقشرا واذا وصفته المرأة بالبياض
قلت كأنها لبانة واللبا مقصورا لارض البعيدة عن الماء

(فصل الميم) (ماي) ماوت الجمل لهما وا وماية مما يا اذا مددته حتى يتسع وتماي
الجاء تماي تموا يا تسع وهو تفعل وقال * دلونماي دبغت بالحلب * ومائة من العدد وأصله
ماي مثال موى والهاء عوض من الياء واذا جمعت بالواو والنون قلت مئون بكسر الميم
وبعضهم يقول مؤن بالضم قال ابن السكيت قال الاخفش ولوقت مئاث مثال معات لكان
جائزا وبعض العرب يقول مائة درهم يشبهون شيأ من الرفع فى الدال ولا يسمون وذلك الاخفاء
وقال سيبويه يقال ثمانمائة وكان حقه أن يقولوا ثلاث مئتين أو مئاث كما تقول ثلاثة آلاف
لأن ما بين الثلاثة الى العشرة يكون جماعة نحو ثلاثة رجال وعشرة رجال ولكنهم لم يشبهوه
بأحد عشر وثلاثة عشر ومن قال مئتين ورفع النون بالتقوين فى تقديره قولان أحدهما
نعمان مثال غلمان وهو قول الاخفش وهو شاذ والاخر فعيل بكسر الفاء لكسرة ما بهede
وأصله نى وفى مثل عصى وعصى فأبدل من الباء نونا وأما قول الشاعر
وحاتم الطائي وهاب المني * وقول مزرد

(قوله) الماء ككسائى
كالخص والارض البعيدة
عن الماء كاللباء كشداد
وهم الجوهرى فى قصره
وتخفيفه اه (عبارة
الجوهرى) اللبائى يشبه
المحص شديد البياض
يكون بالبخاز يؤكل عن ابى
عبيد وفى الحديث دخل
على معاوية وهو يأكل لبنا
مفضى أى مقشرا واذا
وصفت المرأة بالبياض
قلت كأنها لبانة واللبا
مقصورا لارض البعيدة
عن الماء اه (قات) عبارة
الجوهرى لا تقتضى التخفيف
ولا يصح مع القصير بل اللام
مفتوحة والباء مشددة
كذا فى نسختي (وقال ابن
فارس) فى باب اللام والواو
وماية لثهما واللباء لارض
البعيدة من الماء اه
وعبارته ايضا معلقة محذوفة
والعلم عند الله

ومازود وفي غير مصق عمامة * وشعر في منها قسي وزائف
فهو ما عند الاخفش محدوقان مرخان وحكي عن يونس أنه جمع بطرح الهامش لثمرة وغير
وهذا غير مستقيم لانه لو أراد ذلك لقال ماى مثال مهي كما قالوا في جمع لثمنى وفي جمع ثنية ثني
وأما ماى القوم صاروا مائة وأمايتهم أنا أبو زيد أمأت غنم فلان اذا صارن مائة وأمايتهمالك
جعلن مائة ومات السنور قوموا اذا صارن مثل أمت ناموا ماء ويقال ماى مايتنهم مايا
اى افسد قال الججاج * ويعملون من ماى فى الدحم * وقد غامى مايتنهم اى فسد (منا)
متموت الشيء مددته والفقى في نزع القوس هذا الصاب قال امرؤ القيس
فأنته الوحش واردة * ففقى التزع في يسره
(محا) محالوه يمحوه محوا ويحبه محيا ويحماه أيضا فهو محى ومحى وصارت الواو بالكمرة
ما قبلها فاذا غمت في الياء التي هي لام الفعل وأنشد الاصمعي
كأرايت الورق المعصيا * وانعى ان فعل منه وانعى لغة فيه ضعيفة ومحوه ربح الشمال
لانهم اتذهب بالسحاب وهي معرفة لا تنصرف ولا تدخلها ألف ولا م قال الرازي
فدكرت محوة بالججاج * فدكرت بنية الزجاج
ويقال تركت الارض محوة واحدة اذا طبقها المطر والمعدة خروقة يزال هم المني ونحوه ومحو
اسم موضع قال يعقوب وأنشدني أبو عمرو
اتجري المنيبة بعد الفقى الشمة غادر بالهوا ذلالها
(مخا) مخيت من الشيء وأمخت منه اذا تبرأت منه وتخرجت قال الرازي
ولم تراقب ما أنما فتعنه * من ظلم شيخ آض من تشيخه
(مدى) المدى الغاية يقال قطعة أرض قدر مدى البصر وقد رمد البصر أيضا عن يعقوب
والمدى على فعل الحوض الذى يست له انصاب وقال
اذا أمبل في المدى قاضا * والجمع أمدية والمدينة بالضم الشفرة وقد تكسر والجمع مديات
ومدى كما قلناه في كلمة والمدى القبة الشامي وهو غير المدى (مدى) الذى بالفتح سكن
ما يخرج عند الملاعبة والتقبيل وفيه الوضوء تقول منه مدى الرجل بالفتح وأمدى بالالف
منه يقال كل ذ كرى مدى وكل أتى تفتدى والمذا المأذاة وفي الحديث الغيرة من الايمان
والمذا من النفاق قال أبو عبيد هو أن يجمع الرجل بين رجال ونساء يخلمهم بماذى بعضهم
بعضهم او قال الاموي المذى والودى والذى مشددات وأمدت فرسى اذا أرسلته في الرعى
وربما قالوا مديته مكاه أبو عبيد والمذاذى العسل الايض والمذاذية من الدروع البيضاء
وقال الاصمعي الماذية المسهلة اللينة وتسمى الخمر ماذية لسهولتها في الخلق (مرا)
الاصمعي المرو حجارة بيض بزاقة تفسح منها النار الواحدة مروة وبها سميت المروة بمكة
والمرو ضرب من الرياحين قال الاعشى * وأس وخيرى ومرو وموسن * ومريت الناقة
مرىا اذا أصبحت ضرعها التمدد وأمرت الناقة اى درلبنها والمرى على فعل الناقة
الكثيرة اللبن عن الكسافى ويقال هي التي تدر على المسح قال أبو زيد وهو غير مهموز
والجمع مرايا ومريت القوس اذا استخرجت ما عنده من الجوى بسوط أو غيره والاسم المربة

بالكسر وقد انضم وهرى القرس يديه اذا حتر كهما على الارض كالعابث والريح غرى
الصحاب وتغريه اي تستدريه وهرأ حقه اي يحده وقرئ قوله تعالى أفقرونه على ما يرى
وما ريت الرجل أماريه مرأ اذا جادلته والمرية الشك وقد انضم وقرئ بهم ما قوله تعالى فلا تلك
في مريته منه قال ثعلب هما الغتان وأما مريية الناقة فليس فيه الا الكسر وانضم غلط والامتراء
في الشيء الشك فيه وكذلك القمارى ومرأ اسم بلد والنسبة اليها امرؤى على غير قياس
والثوب مروى على القياس والمروراة المقازاة التي لا تقي فيها وهي فعولة والجمع المرورى
والمروريات والمرارى وفي المنسل خذها ولو بقرطى مارية قال ابن السكيت هي مارية
بفت أو قم بن نعلبة بن عمرو بن جفنة بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن نعلبة وهو
العنقاء بن عمرو ومن يقيم من عامر ماء السماء وابنها الحرث الاعرج الذي عناه حسان بقوله

أولاد جفنة حول قبرا يقيم * قبرا بن مارية الكريم المفضل

والمارية بن شداد الباء القطة الملاء (مزا) المزية الفضيلة يقال له عليه مزية ولا يبنى
منه فعل (مسا) المساء خلاف الصباح والامساء تقيض الاصبح وامسى عسى وقال

الحمد لله مسانا ومصعبنا * بالخبر صبحنا ربي ومسانا

وهما مصدران وموضعان أيضا قال امرؤ القيس يصف جارية

تضي الظلام بالعشاء كأنها * منارة عسى رهاب متقبل

يريد صومعته حيث يعمى فيها والاسم المسى والصبح وقال * والمسى والصبح لابقاء معه
ويقال أتيت مسى خامسة بالضم والكسر لغة وأتيت مسيا أنا وهو تصغير مساء وأتيت أصبوحا
كل يوم وامسية كل يوم وأتيت مسى أمس ومسى أمس اي أمس عند المساء والمسى اخراج
النافذة من الرحم على ما فسرناه في المسط يقال مساء عيسى وقال

يسطو على أمك سطو الماسى * ومسيبت الناقة اذا سطوت عليها وأخرجت ولدها (مضى)
مضى يمضى مشيا ومضى غشية مثله وأنشد الاخفش

ودوية قفر غشى نعامها * كشى النصارى في خفاف الارنج

وقال آخر * ولا تثنى في فضاء بعدا * ومشاء أيضا ومشاء بمعنى وتشت فيه حيا الكاس
ومشت المرأة غشى مشاء مدودا اذا كثروا وكذا المشاة اذا كثرت لها وقال

والشاة لا تثنى مع الهماع * وفاقة ماشية كثيرة الاولاد وشربت مشوا ومشيا وهو الدواء
الذي يسهل ولا تقل شربت دواء المشى * يقال أيضا استمشيت وأمشيت الدواء والماشية
معروفة والجمع المواشى وأمشى الرجل اذا كثرت ماشيته وقال

وكل فق وان أترى وأمشى * ستخطبه عن الدنيا منون

(مصا) المصوا من النساء التي لا لحم على نخذيها (مضى) مضى الشيء مضيا ذهب ومضى
في الامر مضانا نفذ وقول جرير

فيوما يجارين الهوى غير ماضى * ويوما ترى منهن غولا تقول

فانما رده الى أصله للضرورة لانه يجوز في الشعر أن يجرى الحرف المتسل مجرى الحرف
الصحيح من جميع الوجوه لانه لا يصل ومضيت على الامر مضيا ومضوت على الامر مضوا

ومضوا مثل الوقود والصعود وهـ ذا أمر مضوعليه وأمضيت الأمر أنه - ذته والقضي تفعل منه قال الرازي

أصبح جيرانك بعد الخفض • يهدى السلام بعضهم لبعض • وقزبوا الذين والقضي
والضوء المتقدم وقال • فإذا حبس مضى على مضوانه • (مطأ) المطامع قصورا الظهور
والجمع الامطاء والمطية واحدة المطى والمطايا والمطى واحد وجمع يذكرون والمطايا فعلى
وأصله فعائل لأنه فعل به ما فعل بخطايا قال أبو العمين المطية تذكرون وتؤنث وأنشد أبو
زيد لربيعة بن مقروم الضبي جاهلي

ومطية ملث الظلام بعفته • يشكو الكلال الى دامي الاطلال
والقطى التجتر ومذايب الدين في المشى ويقال القطى مأخوذ من المطيطة وهو الماء الخائري
أسفل الخوض لانه يخطط اي يتدد وهو مثل تطايت من الطن وتقطيت من التقطض قال
رؤبة به تمطت غول كل ميله • يا سراج المهارى الفقه
والمطوا من القطى على وزن الغلواء والمطوا المذيقال مطوت بالقوم مطوا اذا مدت
بهم في السير قال الاصمعي المطية التي تغطي سيرها قال وهو مأخوذ من المطواى المذقال أبو
زيد يقال منه امطيتها اي اتخذتها مطية وقال الاموي امطيتها اي جعلناها
مطايانا والمطوب بالسكره ذق النضلة والجمع مطاء مثل جرو وجراء ومطوا الشيء
نظيره وصاحبه وقال

ناديت مطواى وقد مال النهار بهم • وعبرة العين جارد معهما سجم
وقال رجل من أسد السراة يصف برقا

فظلت لدى البيت العتيق أخيله • ومطواى مشثا فان له أرفان
اي صاحبى (مى) المي واحد الامعاء وفي الحديث المؤمن يأكل في مي واحد
والكافر في سمعة أمعاء وهو مثل لأن المؤمن لا يأكل الا من الحلال ويتوفى الحرام والشبهة
والكافر لا يبالي ما يأكل ومن أين يأكل وكيف يأكل والمي أيضا المذنب من مذائب الارض
ابو عبيد اذا أرطب الفحل كله فذلك المعوقال وقياسه أن تكون الواحدة معوقة ولم
أسمعه قال وقال البريدي يقال منه أمعت الفحلة وقال ابن دريد المعوة الرطبة اذا دخلها
بعض اليبس (مقا) مقوت السيف جعلته مكاء يونس عن ابي الخطاب وكذلك المرأة
والطست حق قالوا مقأأسنانه قال ابن دريد مقأأسنانه مالك اي منه صانتك مالك
(مكا) المكاء بالمتواتر شديد طائر والجمع المكاكى والمكاء مخفف المصير وقد مكأكم مكوا
ومكأ صفر قال تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الامكاه وقصدية وقال عنتر يصف رجلا
طعنه • تمكوف ريصه كشدق الاعلم • ابو عبيد مكأته تمكوا مكأه اذا كانت مقفوحة
والمكأ بالفتح منهو رجلا الثعلب والارنب ونحوه وكذلك المكوا قال الطرماح

كم به من مكو وحشية • قبط في منتل أو شبام
ويجمع أمكاه وفي الفرس اذا حلك عينه بركبه وقول الشاعر • كالتفكي يدم القنيل •
يريد كالتوضي والتمسيع ومكيت يده تمكأ مكأى مجلت من العمل قال يعقوب سمعته من

الكلاوي وميكائيل اسم يقال هو ميكائيل الى ايل وقال ابن السكيت ميكائيل بنون لغة
قال الاخفش هم مزولايمز قال وقال ميكال وهو لغة وقال

ويوم بدر اقبينا كم لنا مدد * فمع النصر ميكال وجبريل
(ملا) يقال ملاك الله حبيبك اي متهلك به واعاشك معه طويلا قال الشاعر
وقد كنت أرجو أن أملاك حقية * لحال قضاء الله دون رجائيا

وعلمت عرى اسقنت منه ويقال لمن لم ير الجدي ابلت جديدا وتعلمت حبيبا اي عشت معه
ملاوتك من دهرك وتعلمت به واقت عنده ملاوة من الدهر وملاوة وملاوة اي حينا وبرهة
وكذلك ملاوة من الدهر وملاوة وملاوة كما قال الفراء يقال ملاوة مايتا والملي الهوى من
الدهر يقال أقام مليا من الدهر قال تعالى واهجر في مايتا اي طويلا ومضى ملي من النهار اي
ساعة طويلة والملا مقصور والعصرا والمملوان الليل والنهار يقال لا أمله ما اختلف المملوان
الواحد ملا مقصور وأملت له في غيبه اذا أطلت وأملت الله اي أمهله وطوله وأملت
البعير اذا وسعت له في قيده وأملت الكتاب أملي وأملته أمهلا لغتان جديتان جاء بهما القرآن
واسم قلبته الكتاب سائته أن يعلبه على (منا) الملام مقصور الذي يوزن به والتشبيه
منوان والجمع أمناه وهي أنقص من المن والمنا أيضا القدر وقال

• دريت ولا أدري منا الخلدان • ويقال منى له اي قدر وقال • حتى تلاقى ما يفتي لك الماني
اي يقدر لك القادر ويقال أيضا ادري منادرا فلان اي مقابلتها وفي حديث مجاهد
ان الحرم حرم مناه من السموات السبع والارضين السبع اي قهره وحذاؤه وأما قول
ابيد • درس المناجيت فابان • فبريد المنازل ولكنه حذف هجر النكاح اكتفاء بالصدر
وهو ضرورة قبيحة والمنى ماء الرجل وهو مشدد والمذى والودى مخففان وقدم في الرجل
وأمنى بمعنى وقوله تعالى من منى يعني قرى بالنساء على النطفة وبالياه على المنى واسمى اي
استدعى خروج المنى والمنية الموت لانهم امة قدرة والجمع المنايا والمنية واحدة المنى ومنية
الناقة أيضا الايام التي يتعرف فيها الأقمح هي أم لا وهي ما بين ضرب الفحل اياها وبين خمس
عشرة ليلة وهي الايام التي يستبرأ فيها القاهان من حبها يقال هي في منيتها وقدامتي للفعل
قال ذو الرمة بصفا بيضة

تزوج ولم تعرف بما يفتي له • اذا نجت ماتت وحى سلبها

يقول هي حامل بالفرخ من غير أن يقارنها فحل وفي مقصود موضع عكة وهو مذ كبر صرف
وقدامتي القوم اذا التوا منى عن دنس وقال ابن الاعرابي أمى القوم والامنية واحدة
الاماني تقول منه غنيت الشيء ومنيت غري غنية وغنيت الكتاب قرأته قال تعالى ومنهم
أقربون لا يعملون الكتاب الا ماني ويقال هذا شيء رويته أم شيء غنيتة وفلان يقنى الاحاديث
اي يفتعلها وهو مقولوب من المين وهو الكذب ومنوته ومنية • اذا ابتليته ويقال لا مينيكن
مناوتك اي لا جزيتك جزا لك والمماناة المطاولة وقال

فلا يكن فيها هرا فاني • بسلى يمانية الى الجول خاف

والمماناة الانتظار وأنشد ابو عمرو

الهرار داه ياخذ لا يبل
تسلخ منه والباء في بسلى
زائدة اي خافه لا قاله
المؤلف اه

علاقتهم اقبل انضباع لوني * وجبت لما عاين عبد البون * من أجلها بقية ما نوني
 اى انظرونى حتى أدرك بغيتى ابو زيد يقال ما نيتك غيرهم جوزاى كأناتك ومناة اسم صنف
 كان له ذيل وخراطة بين مكة والمدنية والهامة لأنات وتسكرت عليهم بالاناء وهى لغة والنسبة
 اليهم امنوى * وعبد مناة بن اذن طابخة وزيد مناة بن قميم بن مريضة وتبصر قال هو راجع الحارثى
 ألاهل أفى القيم بن عبد مناة * على الشن فيما بيننا ابن قميم
 (موماء) المومة واحدة الموامى وهى المفاوز قال ابن السراج المومة أصله مومة على فعلة
 وهو ضاعف قايت واودأ نالتحز كه او انفتح ما قبلها (مها) المها بالفتح جمع مها وهى
 البقرة الوحشية والجمع مهاوات وقدمت قه ومها فى بياضها والمها بضم الميم ماء القمل فى
 رحم الناقة وهو من الماء والجمع مهى عن ابن السراج ونظيره من العجيج رطبة ورطب وعشرة
 وعشر والمها بالفتح أيضا البلورة قال الاعشى

ويسم عن مها شيم غرى * اذا يعطى المقبل يستزيد
 ويجمع على مهيات ومهواة والمهوالبن الرقيق الكثير الماء يقال منه مهوالبن بالضم وهو
 مهواة وأمهية أنا وناقته مهاوة رقيقة اللبن ونطقة مهوة رقيقة قال الخليل المها مدود عيب
 وأود يكون فى القدح والمهوالسبف الرقيق قال جعفر النعماني * أبيض مهوى منته ريد * وهو
 أبيض من عبد القيس وسفر البستر حتى أمهى لغة فى أماء على القاب وأمهيت الحديد إذا
 أحددتها وقال راسه من ريش ناهضة * ثم أمهاه على حجر
 وقال ابو زيد أمهيت الحديد أى سقيتها ماء وأمهيت القرس إذا أبريته وأجسته (مى)
 مية اسم امرأة وهى أيضا

(مسل النون) (نأى) نأيت ونأيت عنى أى بعدت وأنايت فأتأتى أى
 أبعدت فبعدت وتأتأتى أى تباعدت والمتأتأتى الموضع البعيد قال الزبغة
 فأنك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت أن المتأتأتى عنك واسع
 والنوى حفرة حول الخباء لا يلد خلها ماء المطر والجمع نوى على فعول ونفى تنبع الكسرة
 الكسرة وأناة ثم بقدمون الهمة فبؤولون أناه على القلب مثل أبار وأبار تقول منه نأيت
 نؤيا وأنشد الخليل

إذا ما ألقينا سال من عبرتنا * شأيب ينأى سبطها بالاصابع
 وكذلك أتأتأت نؤيا والمتأتأتى مثله قال ذو الرمة
 ذكرت فاهتاج السقام المضر * ميا وشاقتك الرسوم الدثر * لثمهم والمتأتأتى المدثر
 والنوى بفتح الهمة لغة فى النوى قال

ومو قد قنيت ونوى رماد * وأشداب الخيام وقد باننا
 نقول إذا أحرمت منه نوى بك أى أصله فإذا وقفت عليه قلت به مثل رز يد فإذا وقفت عليه
 قلت به (نبا) نبا النوى عنى خبر أى تجانى وتباعد وأنبته أنا أى دفعته عن نفسى وفى
 المثل الصدق ينبى عنك لا الوعيد أى أن الصدق يدفع عنك الغائلة فى الحرب دون التهديد قال
 ابو عبيد هو ينبى غيره هموز قال ساعدة بن جؤبة

صب اللهيظ لها السبوب بطغية • تنبي انصاف كما باع الجنب
ويقال أصله الهمز من الالباء اي ان الفعل ينبجر عن حقيقة لا القول ونبا السيف اذا لم يعمل
في الضريبة ونبا بصري عن الشيء ونبا بئلا نغزله اذا لم يوافقه وكذلك فراشه والناية القوس
التي نبت عن وترها اي تجافت والنبوة والنبوة ما ارتفع من الارض فان جاءت النبت مأخوذا
منه اي أنه شرف على سائر الخلق فاصله غير الهمز وهو فعل بمعنى مفعول ونصب غيره نبي والجمع
أنباء وأما قول أوس بن حجر يري فضالة بن كلفة الاسدي

على السيد الصعب لو أنه • يقوم على ذروة الصاقب
لاصبر رتما دفاق الحصى • مكان النبي من الكائب

ينقال الكائب جبل وحوله رواب يقال له النبي الواحد • نأب مثل غاز وغزي يقول لو قام
فضالة على الصاقب وهو جبل يذلل له تسهل له حتى يصير كالرمل الذي في الكائب (نبي)
النواقي الملاحون واحد منهم نوقى (نبا) النمامة قصور مثل النمامة الا انه في النميم والنميم
جميعا والنمامة في النميم خاصة ونشوت النميم نشوا أظهرته وتناثروا الشيء اي تذاكروه (نبحا)
نبحوت من كذا النجاء مدود ونجاة مقصورا والصديق نجاة وأنجيت غيري ونجيتته وقرئ به • ما
قوله تعالى فالنجم نجيبيك • ذلك المعنى في نجيبيك لان الفعل بل ثم انك فأنذر قوله لانك • قال
بعضهم نجيبيك اي نرفهك على نجوتك من الارض فظهر لك لانه قال • ذلك ولم يبق • بل بروحك
ونجوت أيضا النجاء مدود اي أسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقة السريعة تنجوعين
ركبها والبعير ناج وقال • ناجية وناجيا آباها • وقول الاعشى

تقطع الامعز المكوكب وخدا • بنواج سريرة الايقال

اي بقوا ثم سراع واستنجى اي أسرع وفي الحديث اذا سافرتم في الجمل • دوية فاستنجوا وينو
ناجبة • قوم من العرب والقبيلة اليهم ناجى فتحذف منه الهاء والياء ونجوت • فلانا اذا
استنكهنه وقال

نجوت مجالدا فوجدت منه • كريح الكلب مات حديث عهد

ونجو السبع جهره والنجوم يخرج من البطن وينال النجي اي أحدث وشرب دواء فأنجا
اي ما أقامه ونجا الغائط نفسه ينجو عن الاصمعي واستنجى اي مسح موضع الجؤ وغسله
واستنجى الوترى مدا القوس وقال

فتبازرت وتبازيت لها • جاسة الاعسر يستنجى الوتر

وأصله الذي يتخذ أو تارة القسي لانه يخرج ما في المصارين من النجو والتجماع مصور من قولك
نجوت جلد البعير عنه وأنجيته اذا سلخته وقال يخاطب ضيفين طرافه

فقلت النجوعتم النجا الجلدانه • سير ضيكم انما سنام وغاربه

قال الفراء أضاف النجا الى الجلد لان العرب تضيف الشيء الى نفسه اذا اختلف اللفظان
كتولهم حق البقين ودار الاخره والجلد النجاء مقصورا أيضا والتجاعيد ان الهودج وفلان في
أرض نجاذ يستغنى من شجرها العصي والقسي واستنجى الناس في كل وجه اذا أصابوا الرطب
الاصمعي استنجيت الفضل اذا التقطت وطبها قال ونجوت غصون الشجرة اي قطعها

(قوله) نجاء خلص والنجاء
لأنه في النجاء المهمة وغاط
الجوهرى اه عبارة
الجوهرى والنجاء التلطي
مثل المطواء قال وهم يأخذ
النجاء منه اه وهى عبادة
ابن فارس وصاحب الضياء
في الجسيم أيضا وذكرها
الزبيدي وصاحب الخواص
في النجاء المهمة فهم ما حثند
لفنان والعلم عند الله

وأنجبت غيرى ابوزيد استنجبت الشجر قطعتهم من أصوله وانجبت قضبان من الشجرة اى قطعت
والنجاة الغصن والجمع نجي ويقال انجفى غصنا اى اقطعه على والبحر السحاب الذى هراق
مائه والجمع نجاء مثل بحر وبحار وحكى ابن السكيت انجبت الصحابة اذا ماتوا والنجوة والنجاة
المكان المرتفع الذى تطلق أنه نجاول لا يعلوه السبل وقال

ألم تريا النعمان كان بنجوة * من الشر لو أن امرأ كان ناجيا

ويقال نجي فلان أرضه نجية اذا كبسها مخافة الغرق والنجواء القطى مثل المطواء وقال
* وهم تأخذ النجوا منه * ابن الاعرابى يبنى وبين فلان نجاة من الارض اى سعة والنجوى
السريرين اثنين يقال نجوته نجوا اى ساررته وكذلك ناجيته وانجى القوم وتناجوا اى
تساوروا واتكئته ايضا اذا خصصته بمناجاتك والاسم النجوى وقال

فبت أنجوبهم انفسا تكفى * مالا يهيم به الجناة الورع

وقوله تعالى واذهب نجوى جماعهم هم النجوى وانما النجوى فعلهم كما تقول قوم رضا وانما الرضا
فعلهم والنجى على فعليل الذى تسارته والجمع الانجية وقال

انى اذا ما القوم كانوا انجيه * واضطرب القوم اضطراب الارشيه

* هناك أوصيني ولا توصى به *

قال الاخفش وقد يكون النجى جماعة مثل الصديق قال الله تعالى خلصوا نجيا وقال القزاة
وقد يكون النجى والنجوى اسما ومصدرا (نحا) النجوا القصود والطريق يقال نجوت
نجوأك اى قصدت قصدا ونجوت بصرى اليه اى صرفت وانجبت عنه بصرى اى عدلته
وقول الشاعر * نجوا للعدز برقان وحادث * اى صبراهذا الميت فى ناحية القبر وانجى فى
سيره اى اعتمد على الجانب الايسر والاتقاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الاتقاء الاعتقاد والميل
فى كل وجه وانقصت له فلان اى عرضت له وانجبت على حلقته السكين اى عرضت ونجيت
عن موضعه نجية فتضى وقال * كتنجية القنب المجلب * والنجوا عراب الكلام العربى
وحكى عن اعرابى أنه قال انكم لتنظرون فى نجو كثيرة فنسبها بعبق وهو قليل والوجه فى مثل
هذه الواو اذا جاءت فى جمع الماثل كقولهم فى جميع ثدى وعصا وحقو ثدى وعصى وحق وبنيو نجو
قوم من العرب والنجى بالكسر زق السمن والجمع أنجاء عن ابي عبيدة وفى المنسل أشغل من
ذات العينين وهى امرأة من تميم بن ثعلبة كانت تبيع السمن فى الجاهلية فأنها اخوات بن
جبير الانصارى فساومها الخناث فنجوا فملوا فقال امسكبه حتى انظر الى غيره ثم حل آخر وقال
لها امسكبه فلما شغل يديها ساورها حتى قضى ما أراد وهرب فقال فى ذلك

وذات عيال واثقين بعقلها * خلجت لها جارا ستم الخلمات

وشدت يديها اذا ردت خلطها * بضمين من من ذوى بهرات

فكانت لها الوليات من تركها منها * ورجعها صرابة غير بات

فشدت على التحيين كفا شصه * على سمنها القتل من فعلاق

ثم أسلم اخوات ونم دبدا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا اخوات كيف كان شرادك

وتقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد رزق الله خيرا وأعوذ بالله من الخور
بعد الكور وهيارجل بنى تيم الله فقال

أناس ربة الصيين منهم * فعدوها إذا عدا الصميم

الاموى أهل النخاعة القوم البعداء الذين ليسوا بأقارب والنخاعة طريق السانية والنخاعة
واحدة النواحي وقول الشاعر

لقد صبرت حنيقة صبر قوم * كرام تحت أظلال النواحي

فإنما يريد نواحي السبوف وقال الكسائي أراد النواحي فقلب يعنى الرايات المتقابلات ويقال
الجليلان يتناوحيان إذا كانا متقابلين (نخا) النخوة الكبر والعظمة يقال انتفى فلان
عليه أى افتخر ونعظم (ندا) النداء الصوت وقد يضمن مثل الدعاء والرغاء وناداه مناداة
ونداء أى صاح به وتنادوا أى نادى بعضهم بعضا وتنادوا أى فجأ السوا فى النداءى قال المرقش
والعدو بين المجلسين إذا * آدا العشى وتنادى الم

وناداه جالس فى النداءى وقال * أنادى به آل الوليد وجعفر * والندى على فعيل مجلس
القوم ومنه ندمهم وكذلك الندوة والنادى والمندى فان تفرق القوم فليس يندى ومنه هبت
دار الندوة بمكة التى بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون للمشاورة وقوله تعالى
فأيدع ناديه أى عشيرته وأسماءهم أهل النداءى والنادى مكانه ومجلسه فسماه بكايال تقوؤض
المجلس وندوت أى حضرت الندى وانتدبت مثله وندوت القوم جمعهم فى الندى قال بشر
وما يندوهم النداءى ولكن * بكل محلة منهم فنام

أى ما يذهبهم المجلس من كثرتهم وندوت أيضا من الجودو يقال سن للناس الندى فندوا ويقال
أيضا فلان ندى الكف إذا كان مضيا عن ابن السكيت وندت الابل إذا رعت فيما بين
الثل والعلل تندوندوا فهى نادية وتندت مثله وأنديتها أنا ونديتها ندية والموضع من ندى
وقال علقمة بن عبدة

ترادى على دمن الحياض فان تعف * فان الندى رحلة فركوب

قال الاصمعي واختص حيان من العرب فى موضع فقال أحدهم امر كزما حنا ونخرج
نسائنا ومسرحهم منا وندى خيلنا ويقال هذه الناقة تندو الى فوق كرام أى تنزع فى النسب
والندوة بالضم موضع شرب الابل وقال * قريية ندوته من محضه * بقول موضع شربه
تريب لا يتعب فى طلب الماء والندبات الخزيات يقال ما نديت بشئ تكرهه قال النابغة
* ما ن نديت بشئ أنت تكرهه * والندى الغاية مثل المدى والندى أيضا بذهب الصوت
يقال فلان أندى صوتا من فلان إذا كان بعيد الصوت وأنشد الاصمعي

فقلت ادعى وأدع فان أندى * اصوت أن ينادى داعيا

والندى الجودو رجل ندى جواد وفلان أندى من فلان إذا كان أكثر خيرا منه وفلان يتندى
على أصحابه أى يتسخرى ولا تغل يندى على أصحابه والندى الشهم والندى المطر والابل وقال
كثور العذاب الفرد يضربه الندى * تغلى الندى فى مشه وتحمرا
فالندى الاقل المطر والثانى الشهم وجمع الندى أنداء وقد جمع على أندبة وقال

فيليه من جادى ذات أندية * لا يصير الكلب من ظلماتها الطنبا
وهو شاذ لانه جمع ما كان مدودا مثل كساوا كسبة وندى الارض نداوتها وبلاها وارض
ندية على فعله بكسر العين ولا نقل ندية وشجر نديان والندى السكلا قال بشر
* تسف الندى ملبونة وتضمر * ويقال الندى ندى النهار والندى ندى الليل يضربان مثلا
للجود ويسمى به ما وندى الشئ اذا ابل فيه وندمنا نعب فهو نعب وأنديته أنا ونديته ايضا
تنديبة (نزا) نزايزوزوا ونزوانا وفي المثل نزوا النرا واستجبل القرارا ونزا الذ كرعلى
الاخى نزاه بال كسر يقال ذلت في الحافر والظلف والسباع وأنزاه غيره ونزاه تنزیه ويقال وقع
في الشام نزاه بالضم وهو داء يأخذها فتمز ومنه حتى تموت وقلي يزوالى كذا أى يزارع اليه
والتنزي التوثب والتسرع وقال

كأن فؤاده كرتزى • حذار البين لو نفع الحذار

والنازية قصعة قريية القعر (نسا) الفسوة والنسوة بالكسر والضم والنساء والنسوان
جمع امرأ من غير لفظها كما يقال خلفه ونحاض وذلك وأولئك وتصغير نسوة ونسبة ويقال
نسبات وهو تصغير الجمع والنسيان بكسر النون خلاف الذكرو والحفظ ورجل نسيان
يفتح النون كثير النسيان للشئ وقد نسبت الشئ نسيانا ولا نقل نسيانا بالتحريك لأن النسيان
انما هو ثنية نسا العرق وأنسانيه الله ونسانيه تنسبه بمعنى وتناساه أرى من نفسه أنه نسيه
وقول امرئ القيس

ومثل يضاء العواض طفلة • لعوب تناساني اذا هت سرياني

أى تنسبني عن أبي عبيدة والنسيان الترك قال الله تعالى نسوا الله فانسهم وقال تعالى ولا تنسوا
الفضل بيديكم وأجاز بعضهم الهمز فيه قال المبرد كل واو مضمومة لأك أن تهمزها
الواحدة فانهم اختلفوا فيها وهى قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما أشبهها من واو
الجمع وأجاز بعضهم الهمز وهو قليل والاختيار ترك الهمز واصله تنسيوا فسكنت الباء
وأسقطت لاجتماع الساكنين فلما احتجج الى تحريك الواو ردت فيها ضمة الباء الأصح
النساء بالفتح مقصور وعرف يخرج من الورك يستبطن الفخذين ثم يتر بالعروق حتى يبلغ الحافر
فأذا سمعت الدابة انفلقت خلفها باليمين عظيمتين وجرى النساء بينهما واسبقان وأذا هزات
الدابة اضطربت الفخذان وماجت الرباطان وخفى النساء وانما يقال منسقى السائر ادموضع
النساء قال أبو ذؤيب

متعلق أنساؤها عن قاني • كالقرط صاوغه لا يرضع

واذا قالوا انه أشد بالنساء فانما يراد به النساء نفسه قال ابن السكيت هو عرق النساء قال
وقال الأصمعي هو النساء ولا نقل هو عرق النساء كما لا يقال عرق الكل ولا عرق الابل والنعما
هو الاكل والابل وقال أبو زيد في ثنيته نسوان ونسيان والجمع أنساء ويقال نسي
الرجل فهو نسي على فعل اذا اشتكى نساء ونسيته فهو نسي اذا أصبت نساء والنسي
والنسي ما تلقبه المرأة من خرق اعتلالها مثل وزووز وقرئ قوله تعالى وكنت نسيما منسيا
بالفتح ايضا قال دكين القمي • كالنسي ملق بالجهاد اليسبس • والنسي ايضا مائة وما

سقط في منازل المرتحلين من رذال أمتعتهم يقولون تتبعوا أنساءكم قال الشنفرى
كان لها في الأرض نسيابة قصه • على أمتها وان تحاطبك تبت
والمساة العسا قال الشاعر

إذا دببت على المساة من هرم • فقد تبعاعد عنك اللهو والغزل
وأصله الهمز وقد ذكرناه فيه (نشا) الشامة قصور نسيم الريح الطيبة يقال نشبت منه
ريحاً نشوة بالكسر أى شممت قال الهذلي

ونشبت ريح الموت من قلعائهم • ونشبت وقع مهند قرضاب
واستنشبت مثله قال ذو الرمة • واستنشى الغريب • ويقال أيضاً نشبت الخبزا إذا تخبرت
ونظرت من أين جاء يقال من أين نشبت هذا الخبر أى من أين علمته قال بعض قلوب النقب
يسـنشى الريح بالهمز وانما هو من نشبت غير مهموز ورجل نشيان للخبار بين النشوة
بالكسر وانما قالوه بالياء لا لفرق بينه وبين النشوان وأصل الياء في نشبت واو قلبت ياء للكسرة
ورجل نشوان أى سكران بين النشوة بالفتح وزعم يونس أنه مع فيه نشوة بالكسر وقد انشى
أى سكر وقول الشاعر

وقالوا قد جننت فقلت كلا • وروى ما جننت ولا انشيت
يريدوا لا يكبت من سكر والتشاهو التشاسخ فأرسل معرب حذف شرطه تحقفاً كما قالوا
لأنما نزل منها (نضا) الناصية واحدة النواصي ونصوته قبضت على ناصيته قالت عائشة
رضي الله عنها ما لكم تنصون مبكم أى تعدون ناصيته كأنها كرهت تسريج رأس الميت
والناصاة الناصية بلفظة طئي وقال

لقد آذنت أهل الجامة طئي • بحرب كاصاة الحصان المنهر
ونواصي الناس أشرافهم وقال

ومشهد قد كفت الغائبين به • في مجمع من نواصي الناس مشهود
والنصبة من القوم الطيار وكذلك من الأبل وغيرها وهى البقية وأنشد أبو عمر وللمترار
نجر من نصيبم نواحي • كما ينجون من البقر الرعيل
وقال آخر ثلاثة آلاف ونحن نصبة • ثلاث مئين إن كثرنا وأربع
واتصبت الشئ أخفنه وهذه نصيبى وتذريت بنى فلان ونصيبهم إذا تزوجت فى الذروة منهم
والناصية ونصت المرأة رجلي شعرها واتصى الشعر أى طال والنصى بـت مادام وطبا فإذا
أيض فهو الطريقة وإذا ضخم ويس فهو الحلى وقال

لقد أقيمت شول يجنبى بوانة • نصبا كأعراف السكوا دن أحصا
وأنت الأرض أى كثر نصيبها وهذه فلاة تناصى فلاة أى اتصل بهم والناصاة أيضاً لاخذ
بأنواصي (نضا) النصوب بالكسر البعر الممزول والناقاة نصوة وقد أنصم الأسفار فهى
منصاة وأنصى فلان بعبيره أى هزله وتنصاه أيضاً وقال

لواصج فى يدي زمامها • وفى كفى الأخرى ويبل بها ذره
بلمص على مشى التى قد نصبت • وذلت وأعطت حبيلها الاتعاصره

ويرى نصيب اى أخذت بناصيتها يعنى بذلك امرأة اسمها نصيبت على بعلمها وأنصبت الرجل اى أعطيته بهرامهز ولا ونضا الفرس الخيل نصيبا سبقها وتقدمها وكذلك اذا أخرج جردانه ونضا السهم مضى ونضى نوبه اى خلعه قال امرؤ القيس

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها * لدى السترا الالبسة المتفضل

ويجوز عندى تشديده للتكثير ونضاسيقه وانضاه اى سله ونضوت البلاد قطعها قال تأبط شرا وأنضوا القلابا صاحب المتشاكل * ونضا خضابه نضل وذهب لونه ونضوا السهم قدحه وهو ما جاوز الريش الى النصل وانضاء اللجام حدائده بلاسيور والنضى على فعل النض القدرح أول ما يكون قبل أن يعمل ونضى السهم ما بين الريش والنصل وقال أبو عمرو والنضى نضل السهم يقال نضى مقلقل قال البيهقي صنف الجمار وأنه

وألزمها النجاد وشابعتها * هوادها كأنضية المغالى

والنضى ايضا ما بين الرأس والكاهل من العنق وقال

يشبهون سبوقا فى صراعهم * وطول أنضية الاعناق والمهم

والنضو الثوب الخلق وأنضت الثوب وأنضيت أخلقه وأبليتة (نطا) تناطبت الرجال تمزجت بهم يقال لاتنطا الرجال اى لا تفرس بهم والنطو البعد يقال أرض أنطية ومكان نطى اى بعيد وقال * وبلدة نياطها نطى * اى طريقها بعيد والانطاة الاعطاء بلفظة أهل اليمن والنطاة اسم أطم بخير وقال

حزيت لى بعزم فندة تحدى * كاليهودى من نطاة الرقال

أراد كمثل اليهودى الرقال ونطاة قصبة خير (نعا) النعى خبر الموت يقال نعا له نعا نعا ونعا بابا انضم وكذلك النعى على فعليل يقال جاء نعى فلان والنعى ايضا الناعى وهو الذى بانى بخبر الموت قال الاصمعي كانت العرب اذا مات منها ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير فى الناس ويقول نعا فلانا اى انه وأظهر خبر وفاته وهى مبنية على الكسر مثل دراك ونزال بمعنى أدرك وانزل وفى الحديث يا نعا العرب اى انعمهم والمنعى والمنعاة ايضا خبر الموت يقال ما كان منعى فلان منعاة واحدة ولو كنهه كان مناعى وتناهى بنو فلان اذا ائتموا قتلاهم ليحترس بعضهم بعضا وقول الشاعر

خيلان من قومي ومن أعدائهم * خفصوا أسننتهم فكل ناعى

قال الاصمعي هو من نعت وفلان نعى على فلان ذنوبه اى يظهرها ويظهرها واستنعى اى تقدم مثل استناع يقال استنعت الغنم اذا تقدمت اودعوتها لتتبعك الاصمعي استنعى بفلان الشمر اى تتابع به الشمر واستنعى به حب الخمر اى تعادى به واستنعى ذكر فلان شاع والاستنعا شجبه النفاذ يقال استنعى الابل والقوم اذا تفرقوا من شئ وانتشروا والنعرش المشفر وهو للبعير بمنزلة النقرة للانسان وقال

خربع النعر مضطرب الزواحي * كأخلاق الغريفة ذى غصون

(نقى) ابن السكيت يقال سكنت فلان فنانقى بحرف اى ما ليس ومنه نقىة من كذا وكذا اى شيان من خبر وأشد لابي نخيلة

لما سمعت نفيسة كأنهم يد • رفعت من أطماره مستعدة • وقلت للعيس اغننى وجدى
القرء النفيسة مثل النعمة والاصمى مثله وسمعت منه نفيسة وهو من الكلام الحسن قال أبو عمرو
الجرى النفيسة أول ما يلفك من الخبرة بل أن تستغفبه وهذا الجبل يناغى السماء أى يذاتها
اطوله والمناغاة المغازلة والمرأة تناغى الصبي أى تكلمه بما يحببه ويسره (نقى) نقاه طرده
تقول نفيسة فأتنى ونقى هو أيضا يتعدى ولا يتعدى قال القاطمى
• فاصبح باراكتم قنبلا ونافيا • أى منقيا وتقول هذا يأتى ذاك وهما ينافيان والنقوة
بالكسر والنفيسة أيضا كل مانقية والنفاية بالضم مانقية من النقى لردائه ونقى المطر على
فعل مانقية وترشه وكذلك مانطير من الرشاء على ظهر الماشع وقال
كان منقبة من النقى • مواقع الطير على الصقي
ونقى الريح ماتنى فى أصول الشجر من التراب ونحوه والنقيان مثله ويشبه به ما يتطرف من
معظم الجيش وقال

وحرب يضح القوم من نقيانها • ضحج الجال الجلة الدبرات
ويقال أتانى نقيبكم أى وعبدكم الذى يوعد ونقى (نقا) نقاهة الشئ خبائه وكذلك النقاية
بالضم فيها ما كأنه نقى على ضده وهو النقاية لأن فعاله يأتى كثيرا فيمساك من فضله الشئ
يقال نقى الشئ بأكسرى نقى نفا وبقا لفضفه ونقى أى نظيف والنقاة عمدود النظافة والنقا
مقصود الكتيب من الرمل ونقبيته نقوان ونقيان أيضا والنقاة مثل القناة ما يرمى من الطعام
اذنقى حكاة الاموى وقال بعضهم نقاة كل شئ رديته ما خلا القرفان نقاهه خبائه والنقية
النظيف والانتقاء الانتيار والنقى التخير والنقوب بالكسر فى قول الفراء كل عظم ذى نخ
والجمع أنقاه والنقى نخ العظم وشحم العين من السمن ونقوت العظم ونقيته اذا استخرجت نقيه
وانقيت العظم مثله وأنقت الابل أى سمعت وصار فيها نقى وكذلك غيرها قال الراجز
فى صفة الخيل

لا يشنكن عـ لامأقـين • مادام نخفى سـلاى أو عين
يقال هذه ناقه منقبة وهذه لانتقى والنقاوى ضرب من الخض (نكى) نكبت فى العدو
نكابة اذا قتلت فيها ومجرت قال أبو النجم • تشكى العدو نكركم الاضيافا • (غما) غما
المال وغيره بنى غما وربما قالوا يغتمغوا أو غمما الله قال الكسافى ولم أسمعه بالواو والامن
أخوين من بنى سـليم ثم سالت عنه بنى سـليم فلم يرفوه بالواو وحكى أبو عبيدة غما يغتمو بنى
وفى الحديث لا تغموا بلعمة الله يعنى الخلق لأنه بنى وغوت اليه الحديث فانا أنعمه وأنميته
وكذلك هو بنى الى الحسب وينى ونميت الشئ على الشئ رفقه عليه ومنه قول النابغة
وامم القتود على عبرانة أجد • وتقول نميت الحديث الى فلان نميا اذا أسندته ورفعته وكذلك
نميت الرجل الى أبيه نميا فبته اليه وانتمى هو انتسب قال الاصمعى نميت الحديث مخفقا نميا
اذا بافقه على وجه الاصلاح والخير وأصله الرفع ونميت الحديث تقيمه اذا بافقه على وجه النجاسة
والافساد ونميت النار تقيمه اذا ألقيت عليها حطب أو ذكيت به ونمى الخضب والسـ مرار تقع
ونسلا فهو بنى وتقول رميت الصيد فأنميته اذا غاب عنك ثم مات وفى الحديث كل ما

أصبحت ودع ما غلبت والتمأى النابى قال التغلبى

وقافية **كأن الدم فيها** • وليس سلميها أبداً نابى

صرفت بهم اللسان القوم عنكم • نغرت للسانك والحوامى

وقول الاعشى • لا يبقى لها فى القميط بهطها • قال أبو بهيدل يعقدها • (نوى) نويت
نية ونواة أى عزمت واتنويت مثله وقال

صرفت أمة خلق وصلاتى • ونوت ولما تنوى كنزاتى

يقول لم تنوى • كما نويت فى مودتها ويرى ولما تنوى بنواتى أى لم تقض حاجتى يقال نواه
بنواته أى رده بجاهته وقضاه له وتقول نوال الله أى صحتك فى سفرك وحفظك قال الشاعر

يا عمر وأحسن نوال الله بالرشد • واقرأ سلاماً على الذلفاء بالمد

ونوته تنوية أى وكلته إلى فية ونولك صاحبك الذى فية فية • ولّى فى بنى فلان نية أى حاجة
والنية أيضاً النوى الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بعد وهى مؤنة لا غير وأما النوى

الذى هو جمع نواة القرف فهو يذ كرو يذوت وتنوى القوم منزلاً موضع كذا وكذا واستقرت نواهم
أى أقاموا والنواة خمسة دراهم كما يقال للعنبر بن نش وناواه أى عاداه وأصله الهمز لانه من

النوء وهو الموص • وكلف القرف نوى النوى وأنوته إذا رميت به وجمع نوى القمراً نوا • عن
ابن كية • ان ونوت الناقاة أى سمعت تنوى نوايه ونيا فهى ناوية وجل ناو وجمال نوا مثل جامع

وجماع وأبل نوبة إذا كانت تأكل النوى والنوى الشحم وأمله نوى قال أبو ذؤيب
بالى • فهو تنوخ فيه الأصبع • وبيان موضع قال الكميت

من وحش نيان أومن وحش ذى بقر • أفنى سلالته الأشلاء والطرد

(نهي) النهى خلاف الأمر ونهيه عن كذا فأنهى عنه وتناهى أى كفف وتناهوا
عن المنكر أى نهى بعضهم بعضاً وقول الفرزدق • فمأل عنها منكروك • إنما شددته

للمبالغة ويقال انه لا موبى بالمعروف فهو عن المنكر على فعل وفلان ماله ناهية أى نهى
والنهي بالضم واحدة النهى وهى العقول لأنهم نهى عن القبيح والنهى بالكسر الغدير فى لغة

أهل نجد وغيرهم ينهوا بالفتح وتناهى الماء إذا وقف فى الغدير وسكن قال العجاج
حتى تناهى فى صهاريج الصفا • وتنهى الوادى حيث ينهى إليه الماء من حروفه والجمع

التناهى ونهائى الماء بانضم ارتفاعه وقال ابن الأعرابي نهائى القوارير والزجاج وأنشد
ترد الحصى أخفافهن كأنها • تكسر قبض بينها ونها

ويقال هم نهامانة ونها مائة أيضاً بالكسر أى قدر مائة مثل زهاء مائة والانهاء الإبلان
وأُنهيته إليه الخبر فأنهى وتناهى أى بلغ والنهاية الغاية يقال بلغ نهائيه والنهي بالضم أيضاً

مثله قال أبو ذؤيب • فعاد الرضيع نهية للعمائل • يقول الخمر مواءى أنقلب سيوفهم فعاد
الرضيع على المنكب • حيث كانت الحائل ويقال هذا رجل ناهيك من رجل ونهيك من رجل

ونهلاك من رجل ونأوبله أنه يجده وغنائه يناله عن تطلب غيره وقال
هو الشيخ الذى حدثت عنه • نهالك الشيخ مكرمة ونهرا

وهذه امرأة ناهيتك من امرأة تذكر وتوث وتثني وتجمع لانه اسم فاعل وإذا قلت نهيك من

رجل كما تقول - - - بك من رجل لم تنل ولم تجمع لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجل فتنصب ناهيك على الحال ويجز ورنية على فعيلة أى ضمة - مينة ويقال طلب الحاجة حتى نهي عنها بالكسر أى تركها نظير أ ولم يظفر

(فصل الواو) (وإى) الواوى الوعد يقال منه وإية وإيا والواوى بالتحريك الجمار الوشى المقنن المخلق قال ذو الرمة

إذا انشقت الظلماء أضحت كأنها * وإى منطوبى بالثمة - قارح
ثم يشبه به القوس وغيره قال الجعفي

راحوا بما أمرهم على كافهم * وبصرى بعدوهم باعتدواى
وقال آخر كل وآة وواى ضا فى الخصل * معتدلات فى الرقاق والجمل
والوئية الجوالق الضخم قال أوس

وحطت كما حطت وثية تاجر * وهى عقد هافر فض منها الطوائف
وقال الكلابى قدر وثية ضخمة وثية ضخمة البطن وقال

وقد ركز آل الصمصمان وثية * أنخت لها بد الهيد والاثافدا

وهى فعيلة مهموزة العين معتلة اللام قال سيبويه سألت بهى الخليل عن فعل من وأيت فقال ووى فقلت فن خفف فقال أى فأبدل من الواو - حمزة وقال لا يلتقي واوان فى أول الحرف قال المازنى والذى قاله خطأ لأن كل واو مضمومة فى أول الكلمة فأت بالخيار أن شئت تركتها على حالها وإن شئت قلبتها حمزة فقلت وعدوا وعدو وجه وأجوه وورى وأورى وورى وأوى وأوى للاجتماع الساكنين ولكن لضمه الأولى (وحي) وحي القوس بالكسر وهو أن يجرد وجهه فى حافره فهو وح والاتى وجيه وأوجهته أنا وأنه ليتوحي ويقال تركته وما فى قلبى منه أرحى أى يثبت منه وألته فوحي على أى يضل (وحي) الوحي الكتاب وجهه وحي مثل - لى وحى قال أبيد * كما فى الوحي سلامها * والوحي أيضا الإشارة والكتابة والرسالة والالهام والكلام الخفى وكل ما ألقى به إلى غيرك يقال وحيت إليه الكلام وأوحيت وهو أن تكلمه بكلام تخفيه قال الجراح * وحي لها القرار فاستقرت * ويرى أوحى لها ووحى وأوحى أيضا أى كتب وقال * لقد ركان وحله الواحى * وأوحى الله إلى أنبيائه وأوحى أى أشار فقال تعالى فوحي إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا ووحيت إليه بنخبر كذا أى أشرت وصوت به رويدا والوحامثال الوغا الصوت قال الشاعر

منعناكم كرام وجانيه * كما منع العربى وحى اللهام
وكذلك الوحاة بالهاء قال الراجز

يحدوهم كل فتى هيات * تلقاه بعد الوهن ذاوحات * وهن فخور البيت عامدات
قال الاخفش نصب عامدات على الحال قال النضر سمعت وحاة الرعد وهو صوته المهدود الخفى قال والرديعى وحاة واستوحيناهم أى استنصر خناهم والوحا السرعة يمدو يقصر ويقال الوحي الوحي يعنى البدار البدار ونوح ياهذا أى أسرع وحاة توحية أى بهله والوحي على فعيل السريع يقال موت وحي (وحي) يقال وخيت وخين أى قصدت قصدا وهذا

قال الاصمعي البصيرة شئ
من الدم يستدل به على الرمية
وأبو عمرو مثله يقول هذا
الشاعر انهم تركوا دم أيهم
وبما لونه خلفهم أى لم يشاروا
به وأنا طلبت فأرى وكان
أبو عبيدة يقول البصيرة فى
هذا البيت القوس أو الدرع
وكان يرويه جلولاً بصرهم
قال المؤلف اه

وخي أهلك اى مهمهم حيث ساروا وما أدرى أين وحي فلان اى أين توجهه ووخى الناقة تخفى
وخبا اى سارت سير اقصد ا وقال • يقعن وحي عيل نياف • وواخاه لغة ضعية فى آخاه تبق
على يواخى وتوخيت مرضاتك اى تحزيت وقصدت وتقول استوخ لنا بى فلان ما خبرهم اى
استخبرهم وهذا الحرف هكذا رواه ابو سعيد بياض المعجمة (ورى) الودى باتسكين ما يخرج
بعد البول وكذلك الودى بالتشديد عن الاموى تقول منه ودى بغير ألف وودى القرس يدى
وديا اذا أدلى ليبول أو ليضرب وقال اليزيدى ودى ليبول وأدلى ليضرب ولا تقول أدلى ودى
والدية واحدة الغيات والهائم عرض من الواو تقول وديت القليل أدبه دية اذا أعطيت دية
وانتدبت اى أخذت دية واذا أهرت منه قات دفلا نا ولاثنين ديا فلانا وللجماعة عسة دوا فلانا
وأودى فلان اى هلك فهو مود والودى على فعل صغار القسمل الواحدة ودية والوادى
معروف وورعما كنعوا بالكسرة عن الياء كما قال • قرقرى الوادى الشاهق • والجمع الاودية
على غير قياس كأنه جمع ودى مثل سرى وأسرية لانه وقول الشاعر

فيماسهم يثرب أو سهام الوادى • يعنى وادى القرى والتوادى الخشب بات التثنية على
خلاف الناقصة اذا صرحت الواحدة تودية (ورى) • ينال ما به وذية بالتسكين اى عيب ابن
السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون أصبحت وليس بها واحدة وليس بها وذية
اى برديعى البلاد والاينام (ورى) • ورى القميص جوفه يريه ورياً كله وفى الحديث لأن
يمتلى جوف أحدكم قميصاً حتى يريه وقال عبد بن الحجاج

وراهن ربي مثل ما تدورينى • وأحى على أكبادهن المكوايا
وأشدد اليزيدى • قالت له وريا اذا تخنخ • تقول منه ريار رجل ورياً للثنين وللجماعة روا
والمرأة رى وهى ياء ضمير المؤنث مثل قوى واقعدى والمرأتين ريا وللنساء رين والاسم الورى
بالتحريك القراء يقال ساط الله عليه الورى وحى خبيراً والورى أيضاً الملق يقال ما أدرى
أى الورى هو اى أى الملقى هو قال ذو الرمة

وكان ذعرنا من مهارة وراح • بلاد الورى ليست له بلاد
وورى الزند بالفتح يرى وريا اذا خرجت ناره وفيه افسه أخرى ورى الزند يرى بالكسرة فى
وأورته انا وكذلك وريته تورية وفلان يستورى زناد الضلالة ويقال أيضاً ورى المخبرى اذا
اكتنزوا ناقة وارية اى سمينة وقال • يا كلن من لحم السديف الوارى • ولحم ورى على
فعل اى سمين ويقال ورى الجرح سابه تورية أصابه الورى قال الهجاء
عن قلب ضخم تورى من سبر • كأنه يعدى من عظمه ونفوره التغمى عنه وواريت النوى اى
أخفيته ونوارى هو اى استتر ووراهى عنى خلف وقد يكون سمى عنى قد اتم وهى من الاضداد
قال الاخفش يقال لقيته من وراء فترعه على الغاية اذا كان غير مضاف فجعله اسماء وهو غير
ممكن كقولك من قبل ومن بعد وأشد

اذا أنام أو من عليك ولم يكن • لقائوك الامن ووراه
وقولهم وراىك أو سلك نصب بالفعل المقدر وهو تأخر وقوله تعالى وكان وراءهم ملك اى
أمامهم وتصغير هاور بثة بالهاء وهى شاذة والوراء أيضاً ولد الولد وتقول وريت الخبير تورية

قلب ضمهم الاول بضمة ين
والثاني بضم فسكون وتورى
اى انعدى وقوله من سبرى
فاس غورا الجرح وقوله
كأنه يعدى بالضم من
اعدى الرباعى من العدوى

إذا سترته وأظهرت غيره كأنه مأخوذ من وراء الإنسان كأنه يجعله وراءه حيث لا يظهر
 (وذا) الوزا القصير الشديد وقال * تاح لها بعدك ستراب وزا * وجاد وزاى مصك
 نسيطا والمستوزى المنتصب المرتفع قال ابن مقبل

ذعرت به العير مستوزيا * شكبر بها فله قد كن

(وصى) أوصى رأسه أى حاق والموسى ما يخلق به قال القراءهى فعلى وتوث وأنشد
 فان تسكن الموسى حرت فوق بظرها * فما خففت الاوصان قاعد

وقال عبد الله بن سعيد الاموى هو مذكر لا غير يقال هذا موسى كاترى وهو مفعول من أوسيت
 رأسه إذا حلقته بالموسى وقال ابو عبيد لم تسمع التذكير فيه الا من الاموى وموسى اسم
 رجل قال ابو عمرو بن العلاء هو مفعول يدل على ذلك أنه بصرف فى النكرة وفعل لا يصرف
 على كل حال ولأن مفعلا كثر من فعلى لانه يبنى من كل أفعال وكان الكسائى يقول هو فعلى
 وقد ذكرناه فى السين والنسبة اليه موسى وموسى فبنى قال يعنى وقد ذكر فى عيسى وواساء
 لغة ضعيفة فى آسائه بنى على يواسى وقد أسست وسيتة أى قلت له واسى (وثنى) الشبة كل
 لون يخاف معظم لون الثرى وغيره والهاء عوض من الواو إذا هبت من أولة والجمع شبات
 يقال ثورا شبة كما يقال فرس أبلق ونيس أذرا وقوله تعالى لاشبة نهما أى ليس فيه لون يخاف
 سائر لونها يقال وشيت الثوب أشبه وشيا وشية وشيته وشية شدة ذلك كثر فهو موثنى وموثنى
 والانسبة اليه وشوى ترد اليه الواو وهو فاء الفعل وتترك الشين مفتوحا هذا قول سيديويه
 وقال الاخفش القياس تسكين الشين وإذا أمرت منه قلت شبة أى تدخلكها عليه لأن العرب
 لا تنطق بحرف واحد وذلك أن أقل ما يحتاج اليه البناء حرف بيندأ به وحرف يوقف
 عليه والحرف الواحد لا يحقل ابتداء ووقفا لأن هذه حركة وذلك سكون وهما متضادان فإذا
 وصلته بشئ ذهب الهاء استغناء عنها والوثنى من الثياب معروف والجمع وشاء على فعل
 وفعل ويقال وثنى كلامه أى كذب ووثنى به الى السلطان وشابة أى سعى والواشبة الكثيرة
 الولد يقال ذلك فى كل ما بالمد والرجل واش ووثنى بنو فلان وشيا كثروا وماؤشت هذه الماشية
 عندى بشئ أى ما ولدت وفلان يسى ووثنى فرسه بعبقه أى يطاب ما عنده ليزيده وقد أشاء
 بوشية إذا استخمت بمجن أو بكلاب وقال

جنادف لاحق بالرأس منكبه * كأنه كودن بوشى بكلاب

(وصى) أوصيت له بشئ وأوصيت اليه إذا جعلته وصيك والاسم الوصاية والوصاية
 بالسكر والفتح وأوصيته ووصيته أيضا توصية بمعنى والاسم الوصاة وتواصى القوم أى
 أوصى بعضهم بعضا وفى الحديث استوصوا بالنساء خيرا فانهم عندكم عوان ووصيت الشئ
 بكذا إذا وصلته به قال ذو الرمة

نصى الليل بالايام حتى صلاتنا * مقاومة يشقى أنصافها السفر

وأرض واصية متصلة النبات وقد دومت الأرض إذا اتصلت بها أرضا أو رجما قالوا تواصى النبات
 إذا اتصل وهو ثبت واص (وصى) الوعاء واحد الاوعية يقال أوعيت الزاد والمتاع إذا
 جعلته فى الوعاء قال الشاعر

الخبر يتق وان طال الزمان به * والنسر اخبث ما اوعيت من زاد
ووعاه اى حفظه تقول وعيت الحديت اعيه وعيا واذن واعية ابو عبيد الوعى القميج والمدة
يقال وعى المدة فى الجرح اذا اجعت ووعى العظم اى انجبر به ~~الكسر~~ والله اعلم بما
يوعون اى يضعمون فى قلوبهم من التكذيب ويقال لا وعى عن ذلك الامر اى لا تقاسك
دونه قال ابن احرر

تواعدن ان لا وعى عن فرج راكس * فرحن ولم يغضرن عن ذلك مغضرا
ومالى عنه وعى اى بدو الوعى بالتعريك بالجلبة والاصوات والواعية الصارخة (وقى)
الوعى مثل الوعى قال الهذلى

كان وعى الخوش بجانبيه * ما تم يلتم من على قبيل
ومنه قبل للعرب وعى لما قيل من الاصوات والجلبة والواعى مفاخر الدبارى المزارع (وقى)
الوفاء منه تد الغدر يقال وعى بعده ووفى به ووفى الشئ وفيا على فعول اى تم وكثره والوفى
الوفى ووفى على الشئ اى اشرف وعبر ببقاء على الاكام اذا كان من عادته ان يوفى عليهم
وقال يصف الحمار * غير ان ميقاه على الرزون * ويروى احق ب ميقاه وارقاه حقه ووفاه
بمعنى اى اعطاه حقه وافيها واستوفى حقه وتوفاه بمعنى وتوفاه الله اى قبض روحه والوفاء الموت
ووفى فلان اتى وتوفى القوم تامة واوفى اسم رجل (وقى) اتى يتق اصله او اتى على
افتعل فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها واابدات منها التاء واُدغمت فلما كثرت استعمله على
لفظ الاتعمال توهما ان التاء من نفس الحرف فجعلوه اتى يتق بفتح التاء فيهما ثم لم يجسدوا له
مثلا فى كلامهم بل توهبه فقالوا اتى يتق مثل قضى بقضى قال اوس

تقالك بكعب واحد ونلذه * يدلك اذا ما هز بالكعب بقتل
وقال آخر جلاها الصبة قلون فاخصوها * خفنا فابككها يتق باثر
وقال آخر ولا اتى الفيم واذ انا * ومنسلى لرب الحس الرئيس
ومن رواها بتعريك التاء فانما هو على ما ذكرنا من التخفيف وتقول فى الامر تقى والامرأة اتى
وقال زياد تانعمان لا تقطعها * تق الله فينا والكتاب الذى تملو
بى الامر على الخفف فاستغنى عن الالف فيه بحركة الحرف الثانى فى المسئلة قبل والتمقوى
والتقى واحد والواو مبدلة من الباء على ما ذكرناه فى ربا والتقاء التقيبة يقال اتى تقيبة وتقيبة
مثل انخم تخمة والتقى المتقى وقد قالوا ما اتقاء الله وقول الشاعر

ومن يتق فان الله معه * ورزق الله مؤناب وغادى

فانما ادخل جرما على جرم للضرورة ويقال قى على ظلمك اى الزمه واربع عليه مثل ارق على
ظلمك وسرج واق اذا لم يكن معقرا وفرس واق اذا كان بهاب الشئ من وجع يجده
فى حافره وقد وقى عن الاصمعي ويقال للشجاع موقى اى موقى جسدا وتوقى واتى به فى
وفاء الله وقاية بالكسراى حفظه والوقاية ايضا التى للنساء والوقاية بالفتح لغة والوفاء والوفاء
ما وقيت به شيئا والواقية فى الحديث اربعون درهما وكذلك كان فيما مضى فاما اليوم فيما
يتعارفها الناس ويقدر عليه اطباء فالواقية عندهم وزن عشرة دراهم وخمسة اسباع

درهم وهو اسنار وثلاثا اسنار والجمع الاواقي مثل أُنقية وأُفاني وإن شئت خففت الباء في الجمع والاواقي أيضا جمع واقية قال مهمل

ضربت صدرها الى وقالت • يا عديا قد وقتك الاواقي

وأصله وواقى لانه فواعل الأنهم كرهوا اجتماع الواو من فقلبوا الاوى ألفا والواقي الصرد مثل القاضى ويقال هو الواقي بكسر القاف بلاياء لانه سمي بذلك لكايه صونه ويروى قول الشاعر

(وكى) الوكا الذى يشذبه رأس القرية وفي الحديث احفظ عفاصها وكاها يقال أوكى على ماى سقائه اذا شذبه بالو كاه وان فلان لا لكاه ما يرض بشئ وسألناه فاوكى علينا اى بخل وفي الحديث انه كان يوكى بين الصفا والمروة اى يلا ما بينهما ماسعيا كما يوكى السقاء بعد المل ويقال معناه انه كان يسكت فلا يتكلم كأنه يوكى فقه وهو من قولهم أول حلق اى اسكت ابو زيد استوكت الناقة اذا امتلأت شحما (ولى) الولى القرب والدنو يقال تباعد بعدولى وكل مما يليك اى مما يقاربك وقال • وعدت عواد دون وليك تشغب • يقال منه وليه يليه بالكسرة فيما هو شاذ وأوليته الشئ فويله وكذلك والى البلد وولى الرجل البيع ولاية فيه ما ورا وليته معروفا ويقال فى التهنيت ما ولاه لئلا يعرف وهو شاذ وتقول فلان والى وولى عليه كما يقال ساس وسميس عليه وولاه الامير عمل كذا وولاه بيع الشئ وتولى العمل اى تقلد وتولى عنه اى أعرض وولى هاربا اى أدبر وقوله تعالى ولي كل وجهه هو موليا اى مستقبها بوجهه والولى المطر بعد الوسمى سمي ولما لانه يلى الوسمى وكذلك الولى على فعل وفعل والجمع أولية يقال منه ولبت الارض ولها والولى ضد العدو يقال منه تولاه المولى المعتق والمعتق وابن العم والناصر والبحار والولى الصهر وكل من ولى امر واحد فهو وليه وقول الشاعر

قال ابو عبيدة يعنى المولى اى بنى العم وهو كقوله تعالى ثم يخزجكم طافلا وأما قول لبيد فعدت كلا الفرجين تحسب أنه • مولى الخافه خلفها وأمامها فيريد أنه أولى موضع أن تكون فيه الحرب وقوله فعدت تم الكلام كأنه قال فعدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتداء كأنه قال تحسب أن كلا الفرجين مولى الخافه والمولى الخليف وقال مولى حلف لاموالى قرابة • وليكن قطينا يسألون الاتاويا يقول هم خلفاء لأبناءهم وقول الفرزدق

لان عبد الله بن ابي اسحق مولى الحضرميين وهم خلفاء بنى عبد شمس بن عبد مناف والخليف عند العرب مولى وانما قال مواليا فانه سمي لانه رده الى أصله للضرورة وانما لم يتون لانه جعله بمنزلة غير المعتل الذى لا ينصرف والنسبة الى المولى مولوى والى الولى من المطر ولوى كما طلوا على لانهم كرهوا الجمع بين اربع ياآت فخذفوا الباء الاوى وقلبوا الثانية واوا ويقال بينهما ولاه بالفتح اى قرابة والولاه ولاه المعتق وفي الحديث نهى عن بيع الولاه

وعن هبته والولاء الموالون يقال هم ولاؤفلان والموالاة ضد المعادة ويقال والى بينهما
ولاء أى تابع وأفعل هذه الأشياء على الولاء أى متابعة وقوالى عليه شهران أى تتابع واستولى
على الأسد أى بلغ الغاية والولاية بالكسر السلطان والولاية والولاية النصرية يقال هم على
ولاية أى يجتمعون فى النصره وقال سيديو به الولاية بالفتح المصدر والولاية بالكسر الاسم مثل
الامارة والنفابة لانه اسم لما توليته وقت به فاذا أرادوا المصدر فتحوا ابو عبيد الولاية البرذعة
ويقال هى التى تكون تحت البرذعة والجمع الولايا وقولهم كالبلايا وسمها فى الولايا فى
الناقصة التى كانت تعكس على قبر صاحبها ثم طرح الولاية على رأسها الى أن تموت وقولهم أولى
لثام تدو وعبد قال الشاعر

فأولى ثم أولى ثم أولى * وهل للدرى حباب من مرء

قال الاصمعى معناه قارب ما به لك أى نزل به وأنشد

فعداى بين هاديتين منها * وأولى أن يزيد على الثلاث

أى قارب أن يزيد قال فعلم ولم يقل احد فى أولى احسن مما قال الاصمعى وفلان أولى بكذا
أى آخرى به وأجدد يقال هو الاولى وهم الاووالى والاولون مثال الاعلى والاعلى والاعلون
وتقول فى المرأة هى الولاء وهما الوليمان وهن الولى وان شئت الوليمات مثل الكبرى
والكبريان والكبر والكبريات (وى) الولى الضعف وانفتور والكلال والاعياء قال امرؤ
القيس مسبح اذا ما السابحات على الولى * أثرت القبار بالسكيد المركل

يقال ونيت فى الامرأتى ونى ونيأى ضعت فأنان قال جحدوايمانى

وظهرتوفة لارىح فيها * نسيم لا يروع الترب وانى

وناقة وانية وأونيت أنا اتعيت وأضعفتها وفلان لا ينى يفعل كذا أى لا يزال يفعل كذا وانفل
ذلك بلاونية أى بلاون وامرأة وناة فيها فتور وقد تعقب الواو همزة فيقال أناة وقال
رمتة أناة من ربيعة عامر * نؤم الضحى فى ماتم أى ماتم

ونوانى فى حاجته قصر وقول الاعشى

ولا يدع الجد بل يشتري * بونك الطنون ولا بالتون

أراد بالتوانى فخذف الالف لاجتماع الساكنين لان القافية موقوفة والمبنياء كلاء السفن
ومرفؤها وهو فعال من الولى (وى) وهى السقام وهى وهى اذا تعزق وانشق وفى
السقام وهى بالتسكين وهىة أبضا على التصغير وهو خرقليل وفى المنزل خلسيل من وهى
سقاؤه ومن هريق بالفاء لامة ماؤه بضرب لمن لا يستقيم أمره وهى الحائط اذا ضعف وهى
بالسقوط ويقال ضربته فأوهى يدها أى أصابها كسر أو ما أشبه ذلك وهى عزالى السماء
بمائها وكذلك كل شئ استرخى رباطه وأوهيت السقام وهى وهى أن يها للخرق يقال أوهيت
وهيا فارقه وقولهم غادر وهىة لا ترفع أى فتقا لا يقدر على رتقه (وى) وهى كلمة تعجب
ويقال ويك وهى ابداقه وقد تدخل وهى على كأن الخنفة والمشدة تقول وهى كأن وهى

كأن قال الخليل هى منصولة تقول وهى ثم تبدى فتقول كأن قال الشاعر

وى كأن من يكن له نسب يحسب * ومن يفتقر بعض عيش ضر

(هـاء) الهباء الشيء المثلث الذي تراه في الليث من ضوء الشمس والهباء
أبيض دافق التراب ويقال له إذا ارتفع هباج وهو بوا أهيته أنا والهبة الغيرة قال رؤبة
تدولنا أعلامه بعد الفرق * في قطع الآل وهبوات الدق
وموضع هابي التراب أي كأن تراه مثل الهباء في الدقة قال هو بر الحارثي
تزود منابن أذنيه ضربة * دعتني إلى هابي التراب عقيم
والهابي تراب القبر وأنشد الأصمعي

وهاب بكثمتان الحمامة أجفأت * به دريح ترح والصابا كل مجفل
والهباء أرض يبلا دغ طقان ومنه يوم الهباء فلقبس بن زهير العباسي على حذيفة بن بدر
الفرزاري قتله في بفر الهباء وهو مستنقع ماءها والهبية الجارية الصغيرة وهي زهر
للقرن أي توهي وتباعدى وقال * فاعلمها هي وهلا وأرحب * (هتي) هات بارجل
أي أعط وللمرأة هاتي والمهاتاة مفسالة منه وما أهاتيك أي ما أتاك عظيمك (هجا) الهجاء
خلاف المدح وقد هجوت هجوا وهجا وتم هجاء قال الجهمدي
دعي عنك هجاء الرجال وأقبل * فهو مهجوت ولا تقل هجيتهم وأهجة يتهاجون
بها والمرأة تهجوز زوجها أي تذم هجيتهم وهجوت المروق هجوا وهجاء وهجيتهم هجيتهم
وتم هجيت كله يعني وأنشد نعلب

بادر أسماء قد أقوت بأناشيج * كالوشى أو كامام الكاتب الهابج
(هدا) الهدى الرشاد والدلالة يؤنث ويذكر يقال هدا الله لادين هدى وقوله تعالى أولم
يهداهم قال أبو عمرو بن العلاء أولم يبين لهم هديته الطريق والبيت هداية أي عرفته
هذه لغة أهل الحجاز وغيرهم يقول هديته إلى الطريق وإلى الدار كما هداها لاخفش وهدى
واهدى بمعنى وقوله تعالى فان الله لا يهدي من يضل قال الفراء يريد لاهتهدى والهداء
مصدر قولك هديت المرأة إلى زوجها هدا وهديت إليه قال زهير
فان تكن النساء مخبات * فحق لكل محمنة هدا

وهي مهديته وهدى أيضا على فعل والهدى ما يهدى إلى الحرم من النعم يقال ما لي هدى
إن كان كذا وكذا وهو بين والهدى أيضا على فعل مثله وقرئ حتى يبلغ الهدى محله بالتخفيف
والتشديد الواحدة هدية وهدية وأما قول زهير

فلم أرمعشرا أسروا هديا * ولم أربا ريت يستنبأ
قال الأصمعي هو الرجل الذي له حرمة كحرمة هدى البيت قال أبو عبيدو يقال للاستبرأ أيضا
هدى وأنشد للمتلمس يذكر طرفة ومقتل عمرو بن هند أبيه

كطريقة بن العبد كان هديهم * ضربوا صميم قد اله بهند
ابن زيد يقال شذ في هديتك بالكسر أي فيما كنت فيه من الحديث أو العمل ولا تعدل عنه
ويقال أيضا نظر فلان هدية أمره أي جهة أمره وما أحسن هديته وهديته أيضا بالفتح أي
سيرته والجمع هدى مثل غرة وقر ويقال هدى هدى فلان أي سار سيرته وفي الحديث واهدوا
هدى عمار وهداه أي تقدمه قال طرفة

للقى عقل يعشيه * حيث تملى رافقه قدمه

وهادى السهم نصله والهادى الزاكر وهو التورفى وسط البيدر تدور عليه الثيران فى
الدياسة والهادى العنق وأقبلت هادى الخيل اذا بئت أعناقها ويقال أقول رعبل منها
وقول امرئ القيس

کائنات دماء الہادیات بنصرہ • عصارت حناء بشیب مرچل

يعقبه أوائل الوحش والهدية واحدة الهدايا يقال أهديت له واليه والمهدى بكسر الميم
ما يهدى فيه مثل الطبق ونحوه قال ابن الأعرابي ولا يسمى الطبق مهدى الا وفيه ما يهدى
والهداء بالمد الذي من عاداته أن يهدى والتهادى أن يهدى بعضهم الى بعض وفي الحديث
تهادوا وتحابوا وجاء فلان يهدى بين اثنين اذا كان عشي بينهم اعقدوا عليها من ضعفه
وقالته قال ذو الرمة

بہ اذین جاء المرافق وائمة • کلمۃ بحجم الکعب ربنا المخلخل

وكذلك المرأة اذا ما يلبت في مشيتها من غير ان يمشيها احد قبل تهدي عن الاصمعي قال
الاغنى اذا ما تاني تريد القيام * تهدي كما قد رايت البهرا

ابوزيد قال للعندي هداياها اي مثلها ويقال رميت بسهم ثم رميت بآخر هدايا اي قصده
(هذي) هذي في منطقة هذي ويهدو هذوا وهذيانا وهذوت بالسيف مثل هذت (هرا)
الهاوة العصا الضميمة والجمع الهراوي بفتح الواو مثال المطايا كقلائدها في الاداوة وهروته
بالهاوة وتترتبه اذا ضربت بها وقال

یکسی ولایغرث ملو کھا • اذاتہرت عبدہا الہادیہ

وهزيت العمامة تهريفة صغرتم او هرا اسم بلد وقال • عاود هرا وان مع سمر وهرا خرابا
 فان وقفت عليها وقفت بالهاء وانما قيل معاذ الهرا لانه كان يبيع الثياب الهروية (١٤٨)
 الهرة الزلة وقد هانها فيم وهرة وهرة هرا الطائر يجناحيه اى خفي وطار وقال
 وهو اذا الحرب هرا عاقبه • صرجه حرب تلتقى حرا به

وهذا الشيء في الهواء اذا ذهب كالصوفة ونحوها ومثال في قوم مثل قولك بطقو
قال بشر بن صف فرسا

بشبه شخصها وانلیل تمفو • هفواطل فتزاء الجناح

وهو في النعم مثل الهوى والهوى الموعور رجل هفأى جافع والهاقة النظرة (هق) هقاء هقيتا وله عجايبكرو وأحق أفند (هي) هي الماء والدمع مع هي هميا وهميانا إذا سال وهمت الماشية إذا نذت للرعي وهو اى الأبلضوا هوهميان الدراهم يكسر الهاء وهو من قرب وهميان بن خافة السعدى يكسر ويضم (هو) هن على وزن أخ كلمة كناية ومعناه شهير وأصله فهو تقول هذا هنك اى شينك قال الشاعر

رحمت وفي رحمتك ما فيهما • وقد بدا منك من المنز

قال سيدي به انما سكنه للضرورة وهما هنون والجمع هنون وربما جامت شد في الشعر كما
شدد والوا قال الشاعر

ألا ليت شعري هل أيتن آيلة * وهي جاذبة لمن لم يمتقهن
وفي الحديث من تعزى بهزاه الجاهلية فأعضوه بهن أيه ولاتكنوا وقولهم من يطلهن أيه
ينطق به أي يتقوى بأخوته وهو كما قال

ولو شارب في كان أير أيكم * طويلا كأي الحارث بن سدوس
وهو الحارث بن سدوس بن ذهل بن شيبان وكان له أحد وعشرون ولدا ذكرنا وتقول لامرأة هنة
وهنت أيضا بالنساء كنة النون كما قالوا بنت وأخت وتصف غير هاهنية تردّها إلى الأصل وتأتي
بأهاه كما تقول أخية وبنية وقد تبدل من الباء الثانية هاء فيقال هنية ومنهم من يجعلها بيا لمن
النساء التي في هنت والجمع هنات ومن رد قال هنوات وقال

أرى ابن نزار قد جفاني وملني * على هنوات شأنها متتابع
وفي فلان هنات أي خصلات شرولا يقال ذلك في الخير وتقول جاني هنوك ورأيت هنالك
ومررت بهنك وقد ذكرناه في أخ وتقول في النداء يا هن أقبل ويا هنان أقبل ويا هنون أقبلوا
ولك أن تدخل فيه الهاء لبيان الحركة فتقول يا هنه كما تقول له وما إليه وساطا به ولك أن تشبع
الحركة فتقول ألف فتقول يا هنانه أقبل وهذه اللفظة تختص بالنداء كما يختص به قولهم يا ذل
ويا نومان ولك أن تقول يا هنانه أقبل بهاء مضمومة ويا هنانية أقبل ويا هنونا أقبلوا وحركة الهاء
فيهن منكورة ولكن هكذا رواه الاخفش وأنشد أبو زيد في نوادره

وتدربني قولها يا هننا * ويحك ألحقت شرابشر
بهي كاتممين فحققت الامر وهذه الهاء عند أهل الكوفة للوقوف ألا ترى أنه شبهها بصرف
الاعراب فضعها وقال أهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات فلذلك جاز أن تضعها
وتقول في الاضافة يا هنني أقبل ويا هنني أقبلوا ويا هنني أقبلوا والمرأة يا هننت أقبل يمسكين النون
كما تقول أخت وبنت ويا هننان أقبل لا ويا هنات أقبلان ويا هننا أقبلني ويا هننا نانية أقبل لا
ويا هننا نوة أقبلان القراء ذهبته وهنت كناية عن فعلت من قولك هن (هوا) الهوا
عندود ما بين السماء والارض والجمع الاهوية وكل خال هوا قال زهير

كان الرجل منها فوق صعل * من الظلمان يؤجؤه هوا
وقوله تعالى وأندتهم هواه يقال انه لا يقول لهم والهوى مقصود وهوى النفس والجمع الاهوا
واذا أضفته اليك قلت هواي وهذا يل تقول هوى وقفي وعصى وقال أبو ذؤيب
سبعة واهوى وأعتقوا الهواهم * فتخرموا وكل جنب مصرع
وهذا الشيء أهوى إلى من كذا أي أحب إلى قال الشاعر

وليلة منها نعود لنا * في غير ما رث ولا نام
أهوى إلى نفسي ولو نزلت * مما ملكت ومن يخسهم

وهوى بالكسر بهوى هوى أي أحب الأصمعي هوى بالفتح بهوى هو يا أي سقط إلى أسفل
قال كذلك الهوى في السير إذا مضى وهوى وانتهى وهوى وقد جمعهما الشاعر في قوله

ومنزلة لولاى طمت كما هوى * بأجرامه من قلة النيق منهوى
وهوت الطعنة تهوى فحقت فاعا ومنه قول ذي الرمة هوى بين السكلى والكر كره وأهوى

اليه يده لياخذ. قال الاصمعي أهويت بالشئ اذا أومات به وبقال أهويت له بالسيف والهوة
الوهدة العسمية والاهوية على أفعولة مثلها والمهوى والمهواة ما بين الجبلين ونحو ذلك
وتماوى القوم في المهواة اذا سقط بعضهم في أثر بعض قال الشيباني المهواة الملاحة والمهواة
شدة السير وأنشد

فلم تستطع محي مهاواتنا السرى * ولا ليل عيس في العرين (١) خواضع

(١) قوله خواضع في بعض
النسخ رواه

ومضى هوى من الليل على فعل اي هزيع منه واستهواه الشيطان اي استهواه أبو عبيد
الهواة بالمدح الاسحق ويقال ما أدري اي هي بنى هوم عنها اي الخاق هو وهيان بن بيان
كما يقال طامر بن طامر لان لا يعرف أبوه وهواية اسم من اسماء النار وهى معرفة بغير ألف ولا م
قال الله تعالى فأمه هاوية يقول مستقره النار والهواية الهواة وقال

يا عمرو لو نالتك أرماحنا * كنت كمن تهوى به الهاوية
وتقول هوت أمه فهي هاوية اي ناكاة قال كعب بن سعد الغنوي يرثى أخاه
هوت أمه ما بيعت الصبح غاديا * وماذا يؤدى الليل حين يؤب
والهواهى الباطل والغف من القول قال ابن أحر

أنى كل يوم تدعوان أطبة * الى وما يجدون الا الهواها

السكافي يقال ياهى مالى لايهمز معناه يا محبا وما فى موضع رفع

(نصل اليه) (يدى) اليد أصلها يدي على فعل سا كنة العين لان جمعها أيدي ويدي
وهذا جمع فعل مثل فأس وفأس ولا يجمع فعل على أفعال الا في حروف بسيرة معدودة
مثل زمن وأزمن وجبل وأجبل وعصا وأعص وقد جعت الايدي في الشعر على أياد قال الشاعر
قطن بن حاتم بأبيدي غزل * وهو جمع الجمع مثل أكرع وأكرع وأما قول الشاعر
فطرت بنصل في دعوات * دواى الايدي يحبطن السرى

فهو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل مع الالف واللام فيقولون في المهدي المهدي
كما يحذفونها مع الاضافة في مثل قول الشاعر

كنواح ريش حمامة فجدية * ومسهت بالثنتين عصف الاثمد

أراد كنواحى فحذف الياء لما أضاف كما كان يحذفها مع التنوين والذاهب منها الياء لان
تصغيرها يدي بالتشديد لا اجتماع لياءين وبعض العرب يقولون ليد يدا مثل رما قال الراجز
يارب ساربات ما توبدا * الاذراع الغفس أو كف اليدا

وتنبت على هذه اللغة يديان مثل رحمان قال الشاعر

يديان يضاوان عند محرق * قد ينهناك (٢) منهما أن تمضيا

(٢) في نسخة يدها ناك

واليد القوة وأيده اي قواه ومالى به لان يداى طاقه قال تعالى والسماء بيناها بأيدي وقوله
نعالى حتى يعطوا الجزية عن يداى عن ذلة واستسلام ويقال نقدا الانسيمة واليد النعمة
والاحسان تصطنعهم وتجمع على يدي ويدي مثل عصي وعصى قال الشاعر

فان له عدى يديا وانعموا * وانما فتح الياء كراهة لتوالي الكسرات ولان تضمها وتجمع
أيضا على أيدي قال الشاعر

تسكن لك في قومي يد بشكرونها * وأيدي الندي في الصالحين قروض
اليزيدي يدي فلان من يده أي ذهب يده ويست يقال ماله يدي من يده وهو دعاء عليه كما يقال
ماله تربت يدها ويدت الرجل أصبت يده فهو يدي فان أردت انك اتخذت عنه يدا قلت
أيدبت عنده يدا فأنامود وهو مودى اليه ويدت لغة قال الشاعر

يدبت علي ابن حساس بن وهب * بأسقل ذي الجذاة يد الكرم

وتقول اذا وقع الظبي في الجباله أم يدي أم مرجول أي أوقعت يده في الجباله أم رجله ويا ديت
فلانا جازية يديا يديا أعطيت مباداة أي من يدي إلى يده الأصمعي أعطيت مالا عن ظهر يد
نعم في تفضلا ليس من بيع ولا قرض ولا مـ كافأ وابعت الغنم باليدين أي بثمنين مختلفين
بعضها بثمن وبعضها بثمن آخر ويقال ان بين يدي الساعة أهو الا أي قدامها وهذا ما تقدمت
يدك وهوتا كيد كما يقال هذا ما جنت يدك أي جنيتك أنت الا أنك تفر كدبها أبو زيد
يقال أقيمت له أول ذات يدين ومعناه أقول شيء قال الاخفش ويقال سقط في يديه وأسقط أي
ندم ومنه قوله تعالى ولما سقط في أيديهم أي ندموا وقوله يدي سبأ وأيدي سبأ
أي من تزقين وهما اسمان جعلوا واحدًا وتقول لأفعله يد الدهر أي أبدا قال الاعشى

* يد الدهر حتى تلاقى الخبارا * وقول لبيد * حتى اذا أنقذت يديا في كافر * يعني
بدأت الشمس في الغيب وهذا الشيء في يدي أي في ملكي والنسبة اليها يدي وان شئت يدي
وأمر أفيدي أي صناع وما أيدي فلانة ورجل يدي وهذا ثوب يدي وأدى أي واسع
قال الجاهلي

في الدار اذ ثوب الصبا يدي * واذ زمان الناس دغذلي

الأصمعي يد الثوب ما فضل منه اذا تعطف به والتصفت يقال ثوب قصير اليه يد قال الفراء
وبعضهم يقول الذي الشدية ذوال يدية وهو المقتول بنهروان وذو اليدين رجل من الصحابة
يقال سمي بذلك لانه كان يعمل بيديه جميعا وهو الذي قال للنبي عليه الصلاة والسلام أقصررت
الصلاة أم نسيت

(باب الالف اللينة)

لان الالف على ضربين لينية ومتحركة فاللينية تسمى ألفا والمتحركة تسمى همزة وقد ذكرنا
الهمزة وذكرنا أيضا ما كانت الالف فيه منقابلة من الواو والياء وهذا الباب مبني على القات
غير منقلبات من شيء فلهذا أفردناه (أ) أحرف هجاء مقصورة موقوفة فان جعلتها
اسماء مددتها وهي توفت ما لم تسم حرفا واذا صغرت آية قات آية وذلك اذا كانت صغرة في
الخط وكذلك التول فيما أشبهها من الحروف والالف من حروف المد واللين والزيادات
وحروف الزيادة عشرة يجمعها قولك اليوم نفسها وقد تكون الالف في الأفعال ضمير الاثنين
مخوفة لا ويفعلان وتكون في الاسماء علاءة للاثنين ودل على الرفع مخورج لان فاذا
تحركت فهي همزة وقد تزداد في الكلام للاستهفهام تقول أزيد عندك أم عروفا ان جمعت
همزتان فصات بينهما بالالف قال ذو الرمة

أياظبية لوعاء بين جلابل • وبين النقا آنت ثم أم -الم
وقد ينادى به انقول أريد أقبل الأثم الاقرب دون البعيد لانهم موصولة وهي على ضربين
ألف وصل والالف قطع وكل ما ثبت في الوصل فهو ألف القطع ومالم يثبت فهو ألف الوصل
ولا تكون الا زائدة والالف القطع قد تكون زائدة مثل الف الاسنة فهام وقد تكون أصلية
مثل الف اخذوا مر (اذا) اذا هم يدل على زمان ماسة قبل ولم تستعمل الامضافة الى
جملة فتقول أجبته اذا احمر البسر واذا قدم فلان والذي يدل على انهما اسم وقوعهما موقع
قولك آتيتك يوم بقة دم فلان وهي ظرف وفيها مجازاة لان جزاء الشرط ثلاثة أشياء أحدها
الفعل كقولك ان تأتني آتتك رائداني الفاء كقولك ان تأتني فأنا محسن اليك والثالث اذا
كثوله تعالى وان تصبهم سمية بما قدمت أيديهم اذا هم يقطنون وتكون للشيء ثبوت في حال
أنت فيها وذلك نحو قولك خرجت فاذا زيدا قائم المفعول خرجت ففاجأني زيد في الوقت بقيام
وأما اذ نهى لما مضى من الزمان وقد تكون لام فاجأه مثل اذا ولا يليها الا ان الفعل الواجب
وذلك نحو قولك بينا أنا كذا اذا جاء زيد وقد تراد ان جميعا في الكلام كقوله تعالى واذا وعدنا
موسى اى وعدنا وقول الشاعر

حتى اذا أسلكوهم في قنائة • شلا كما نظر دالجالة الشردا

اى حتى أسلكوهم في قنائة لانه آخر القصيدة او يكون قد كف عن خبره اعلم السامع (الا)
الى حرف خائض وهو منتهى لا ابتداء الغاية تقول خرجت من الكوفة الى مكة وجازأتان
تكون دخلتا وجازأتان تكون بلغت بولت فاعلم ان النهاية تشمل أول الحد وآخره وانما
تقتنع بجاوزته ورعا استعماله فى عند قال الراعى

فقد سادت الى الغوانيا • وقتحى بهى مع كسواهم الذود الى الذود ابل قال الله تعالى ولا
تأكلوا أموالهم الى أموالكم وقال من أنصارى الى ابتدأى مع الله وقال واذا دخلوا الى
شباطينهم قال سيبويه ألف الى وعلى منقلبتان من واو لان الاقاقات لا تكون فيها الا مالة
ولو سعى به رجل قيل فى تنقيته الوان وعنوان فاذا اتصل به المضمر قلبته يا فقلت اليك وعليك
وبعض العرب يتركه على حاله فيقول الاك وعلاك واما لا تحرف يفتخ به الكلام للتنبيه تقول
الا ان زيدا خارج كما تقول اعلم أن زيدا خارج واما اولو لجمع لا واحد له من انطه واحده ذو
والآت للآلات واحده اذات تقول جاءنى أولو الاباب والآلات الاحمال وأما أوى فهو أيضا جمع
لا واحد له من انطه واحده ذالامد كروذله ووث يدو يقصر فان قصرته كتبته بالياء وارب
مددته بنيته على الكسر ويستوى فيه المذكور والمؤنث وتصغير أربا يضيهم الهمزة ونشد يد الباء
يدو يقصر لان تصغير الهم لا يغير أوله ليرك على ما هو عليه من فتح او ضم وتدخل بالواو للتصغير
ثانيه اذا كان على حرفين وثالثة اذا كان على ثلاثة أحرف وتدخل عليه هاء للتنبيه تقول هؤلاء
قال أبو زيد ومن العرب من يقول هؤلاء قومك فينبون ويكسر الهمزة وتدخل عليه الكاف
للخطاب تقول أولئك وأولئك قال الكسافى من قال أولئك فواحدة ذلك ومن قال أولئك
فواحدة ذلك وأولئك مثل أولئك وأنشد ابن السكيت

أولئك قومي لم يكونوا أشابة • وهل يعظ الضليل الا أولالكا

وربما قالوا أو لئلا في غير العلاء قال الشاعر

ذم المنازل بعد منزلة الأولى • والعيش بعد أولئك الأيام

وقال تعالى ان السميع والبصير والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا واما الا في وزن العلى فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واحده الذى واما قولهم ذهبت العرب الا في فهو مقلوب من الاول لانه جمع أولى مثل أخرى وآخر واما الا فهو حرف استثناء يستثنى به على خمسة أوجه بعد الايجاب وبعد النفي والمترغ والمقتم والمنقطع فيكون في الاستثناء المنقطع بمعنى لكن لان المستثنى من غير جنس المستثنى منه وقد يوصف بالافان وصفتهم اجمعهم او ما بعدهما في موضع غير رواية الاسم بعدهما ما قبله في الاعراب فذات جاني القوم الا يزيد كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا وقال عرو بن معديكبر

وكل أخ مفارقة اخوه • اعد رأيك الا الفرقدان

كأنه قال غير الفرقدين وأصل الاستثناء والصفة عارضة وأصل غير صفة والاستثناء عارض وقد تكون الابدالة الواو في العطف كقول الشاعر

وأرى لها دارا بأغدر السبدان لم يدرس لها رسم

الارماد اهدا دافوت • عنه الريح خوالد النجم

يريد أرى لها دارا وماذا (اى) انى معناه أين تقول انى لك هذا اى من أين لك هذا وهى من الظروف التى يجازى بها تقول انى تأتى آت لك معناه من اى جهة تأتى آت وقد تكون بمعنى كيف تقول انى لك ان تنقح الحصن اى كيف لك ذلك واما قولك أمانة قد ذكرناه في باب النون (يا) ايا اسم مبهم وتصل به جميع المضمرات المتصلة التى تلصق بقول اياك واياى واياه واياها وجمعت الكاف والهاء والياء والنون يانعا في المقصود ليعلم مخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب فهى كالـكاف في ذلك وأرأيتك وكالـالف والنون التى فى انت فتكون ايا الاسم وما بعدهما للخطاب وقد صار كاشى الواحد لان الاسماء المبهمة وسائر المكنيات لاتضاف لانها معارف وقال بعض النحويين ان ايا مضاف الى ما بعده واستدل على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجل الستين فياه وايا الشواب فأضافوهما الى الشواب وخفضوها وقال ابن كيسان الكاف والهاء والياء والنون هى الاسماء وايا معادله الانم الاتقوم بأنفسها كالـكاف والهاء والياء فى التأخير فى يضر بك ويضر به ويضر بنى فلما قدمت الكاف والهاء والياء عمدت يا فاصار كله كاشى الواحد لان تقول ضربت اياى لانه لا يصح ان تقول ضربت بنى ولا يجوز ان تقول ضربت اياك لانك انما تحتاج الى اياك اذا لم يمكنك اللفظ بالكاف فاذا وصلت الى الكاف تركتها ويجوز ان تقول ضربت بك اياك لان الكاف اعتد بها على الفعل فاذا عمدت احتجت الى ايا واما قول الشاعر

فاذا عمدت احتجت الى ايا • كأن يوم ترمى انما تقملى ايانا

فانه انما فصلها من الفعل لان العرب لا توقع فعل الفاعل على نفسه بانصال السكابة لا تقول قمتنى انما تقول قمت نفسى كما تقول قمت نفسى فاغترى ولم تقل قمتنى فاجرى ايانا مجرى انفسنا وقد تكون لتحذير تقول اياك والاسد وهو يدل من فعل كأنك قلت باعدو ويقال عياك مثل اراق وهران وانشد الاخفش

البعيد الا القريب وهم

الجوهري اه (قلت)

قال الشيخ بدر الدين بن مالك

ذهب المبرد الى ان ايا وهيا

للبعيد والهزمة للقريب

ويا وهما ذهب ابن برهان

الى ان ايا وهيا للبعيد

والهزمة للقريب واى

للمتوسط ويا للجميع

واجعوا على جوارزناه

القريب بما للبعيد

توكيدا وعلى منع العكس

اه فاذا عات هذا فاعرض

كلام الجوهري عليه فجدده

موافقا قال في حرف الالف

المتروك والالف من حروف

المثولين والزيادات وقد

ينادى بها تقول ازيد اقبل

الا انهم الاقريب دون البعيد

لانها مقصورة ثم قال في

حرف يا ويا حرف ينادى به

القريب والبعيد تقول

يا زيدا اقبل ومنه

الابا اسلى يا دارى على البلى

ولا زال منه لا يجزعك القطر

اه (قلت) ومنه ايضا

بقيت بقاء الدهر يا كهف اهل

وهذا دعاء للبرية شامل

وصلى الله على سيدنا محمد

خير خلقه وآله وصحبه وعلى

سائر الانبياء والمرسلين

واللائكة المقربين وعلى

جميع عباد الله الصالحين

والحمد لله رب العالمين

فهياك والامر الذي ان توسعت * موارد ضاقت عليك مصادره
وتقول اياك وانت تفعل كذا ولا تتل اياك أن تفعل بلا واو ايا ابرز وقال

اذا قال حادهم اياا اتقيته * بثل الذي مطلقة ثقات العرائك
واية الشمس بكسر الهمزة وضوؤها وقد فتح وقال

سقطه اية الشمس الاثانة * أسف فلم تكدم عليه بأعد

فان أسقطت الهاء مددت وفتحت ويقال اياا للشمس كالهالة للقمر وهي الدارة حولها

(٢١) الباء حرف من حروف الشفة بقيت على الكسر لاستحالة الابتداء بالوقوف وهي من
موامل الجر وتختص بالدخول على الاءاء وهي لاصاق الفعل بالمفعول به تقول مررت بزيد
كانك الصقت المروربه وكل فعل لا ينعدي فلان تعديه بالباء والالف والتشديد تقول طار
به واطاره وطيره وقد تراد الباء في الكلام كقولهم بحسبك قول السوء قال الشاعر

بحسبك في القوم ان يعلموا * بأنك فيهم غنى مضر

وقال تعالى وكفى بربك هاديا نصيرا وقال الراجز

نحن بنو جعدة أصحاب الفلج * نضرب بالسيف ونرجو بالفرج

اي الفرج ورجعوا موضع موضع قولك من أجل كنول لبيد

غاب تشذر بالدخول كأنهم * جن البدي رواعيا اقدامها

اي من أجل الدخول وقد توضع موضع على كنوله تعالى ومنهم من ان تأمنه بيدنا اى على
دينار كما توضع على موضع الباء كنول الشاعر

اذا رضيت على بنو قشير * لعمرو الله أعجبني رضاها

اي رضيت بي (٢١) تاسم يشار به الى المؤنث مثل ذاللمذكر قال النابغة

هاننا عذرة الاتكن فقت * فان صاحبهم اقدناه في البلد

وبه مثل ذه وتان للثنية وأول للجمع وتصغير تانيا بالفتح والتشديد لانك قلبت الالف باء
وأرغمها في ياء التصغير ولك أن تدخل عليها ها للثنية فتقول هاتا هندا وهاتان وهولام وفي

التصغير هاتيا فان خاطبت جئت بالكاف فقلت تيك وتالك وتالك بفتح الاء وهي الغنة
ودبنة والثنية تانك وتالك بالتشديد والجمع أولك وأولك وأولك فالكاف لمن تخاطبه

في التذكير والتأنيث والثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتأنيث
والثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تحط في شيء من مسائله وتدخل ها على تيك وتانك

تقول هاتيك همدوها تالك همد قال عبيد بن ربيعة

هاتيك تحماني وأبيض صارما * ومذرباني مارن خموس

وقال ابو النجم

جئنا فحميك وتسجديك * فافعل بنا هاتاك أو هاتيك

اي هذ أو تلك عطية أو تحية ولا تدخل ها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا من ها للثنية
وتالك لغة في تلك وأنشد ابن السكيت * وحان لتالك الغمر انحسار * والتساءل من حروف

لزيادات وهي تراد في المستقبل اذا خاطبت تقول أنت تفعل وتدخل في أمر المواجهة للغابر

كما قرئ قوله تعالى في ذلك ملتفتون قال الرازي

قلت ابواب لديه دارها * تيدن فاني جوها وجارها

أراد لتأذن لحذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت تعلم وتدخلها أيضا في أمر مالم
يسم فاعلمه فتقول من زهي الرجل لتزهد يا رجل ولتعتن بجأقي قال الاخفش ادخل اللام في
أمر الخاطب لغة رديئة لأن هذه اللام انما تدخل في الموضع الذي لا يقدر فيه على افعال تقول
ليقم زيد لانك لا تقدر على افعال واذا خاطبت قلت قم لانك قد استغنيت عنها والتاء في القسم
بدل من الواو كما بدلوها منها في قنرى وراث وبخمة ونجاء والواو بدل من الباء يقال نأقه لقد
كان كذا ولا تدخل في غير هذا الاسم وقد تراد التاء للمؤنث في قول المستعمل وفي آخر الماضي
تقول هي تفعل وفعلت فان تأخرت عن الاسم كانت ضميرا وان تقدمت كانت علامة وقد
تكون ضميرا للتا عمل في قولك فعلت ويستوى فيه المذكر والمؤنث فان خاطبت مذكرا فقلت
وان خاطبت مؤنثا كسرت وقد تراد التاء في أنت فتصير مع الاسم كالشيء الواحد من غير أن
تكون مضافة اليه وتذهب القصيدة التي قوافيمها على التاء وتاوية (ح) الحاء حرف
هجاء يمد ويقتصر وحاء أيضا من مذجج قال الشاعر * طلعت الفارقي بكم وحاء
وحاء جبر للابل بنى على الكسر لا تقاء الساكنين وقد يقتصر فان أردت التنكير توت فقلت
حاء وحاء أبو زيد يقال لأمه عز خاصة حاجيت بها حياء وحياء اذ ادعوتها قال سيبويه أبدا
الالف بالتاء اسمها هاء الان قولك حاجيت انما هو صوت بيت منه فعلا كما أن رجلا لولا
من قوله بالجاز ان تقول لايت تريد قلت لا ويدل على انها ليست فاعلت قوله هم الحياء
والحياء بالفتح كما قالوا الحاحات والهاهات فاجرى حاجيت وعاجيت وهما هيت مجرى
دعدت اذ كن للتصويت وقال أبو عمرو يقال حاج بضائك وحاء بضائك اي ادعها (خ) أبو
زيد حاءك معناها جعل وجهه لصوتها مبتدأ على الكسر قال ويستوى فيه الاثنان والجمع والمؤنث
وأنتد لكمت

قوله فان تأخرت عن الاسم
الح في القاء وس والمحركة
في اواخر الافعال ضمير
كفمت والساعة كنة في
اواخرها علامة للتأنيث
كتأمت اه

اذ ما شطن الحادين معهم * بجاء بك الحق يم نفون وحيل

وقال ابن سلة معناه خبت وهو دعاء منه عليه يقول بضائبك اي بامرئ الذي خاب وخسر
وهذا خلاف قول أبي زيد كما ترى (ذا) ذا اسم يشار به الى المذكر وذى بكسر الهمزة
للمؤنث تقول ذى أمة الله فان وقعت عليه قلت ذه بها موقوفة وهي بدل من الباء وليست
للتأنيث وانما هي صلة كما بدلوها في هنية فقالوا هنية فان أدخلت عليه هاء التأنيث قلت هذا
زيد وهذي أمة الله وهذا أيضا بصريك لها وقد اكنفوا به عنه فان صغرت اذ قلت ذيا
بالفتح والتشديد لانك قلبت الف ذيا فامكان الباء قبلها فقتدغها في التانيث وتريد في آخره التاء
لتشرق بين المجرى والمعرّب وذيان في التثنية وتصغيرها هذا ذيا ولا يصغر ذى للمؤنث وانما يصغرنا
وقدا اكنفوا به عنه وان ثبت اذ قلت ذان لانه لا يصح اجتماعهما السكونية فاقطع إحدى
الائتين فن أسقط الف اذ قرأ أن مدين لساحران فاعرب ومن أسقط الف التثنية قرأ أن هذان
لساحران لان الف لا يتبع فيم الاعراب وقد قيل انما على لغة بالحرث بن كعب والجمع أرأله
من غير لفظه فان خاطبت جئت بالكاف فقلت ذلك وذلك فاللام زائدة والكاف للخطاب

وفيهما دابل على أن ما يؤمأ اليه بعيد ولا موضع لها من الاعراب وتدخل هاء على ذلك فتقول هـ ذاك زيد ولا تدخلها على ذلك ولا على أولئك كما لم تدخلها على تلك ولا تدخل الكاف على ذى لام مؤنث وانما تدخلها على تاء تقول تيك وتلك ولا تدخل ذلك فانه خطأ وتقول في التنجية رأيت ذيك الرجلين وجاءني ذاك الرجلان وربما قالوا ذاك بالشدديد وانما عدد وانا كيدا وتكثر الالام لانه بقي على حرف واحد كما أدخلوا الالام على ذلك وانما يقع لكون مثل هـ ذاق الاسماء المبهمة لتقصاها وتقول للمؤنث تالك وتالك أيضا بالشدديد والجمع أولئك وحكمه الكاف قد ذكرناه في تاء وتصغير ذاك وتصغير ذلك ذالك وقال

أوتخافى بربك العلى * انى أبو ذالك الصبى

قوله ونصغير تلك تمالك
كذا في جميع النسخ التي
بأيد يشاوا الظاهر ان يقول
تمالك بالالام وفي القاموس
ونصغير تانيا وتيالك وتيمالك

هـ

ونصغير ثلاث تيمالك وأما ذى الذى بمعنى صاحب فلا يكون الامضا فاقا وصفت به نكرة أضفتمه الى النكرة وان وصفت به معرفة أضفتمه الى الالف واللام ولا يجوز ان تضيفه الى مضمرة ولا الى زيد وما أشبهه تقول مررت برجل ذى مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوى مال بفتح الواو كما قال تعالى وأشهدوا ذوى عدل منكم وبرجل ذوى مال بالكسر ويندو وذوات مال وبإذوات الجمال فتكسر التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات تقول رأيت ذوات مال لأن اصلها هاء لانك لو فقت عليها فى الواو لقلت ذاه بالهاء وليكن الما وصلت بابه لدها صارت تاما وصل ذو ذوى مثل عصا يدل على ذلك قواهم هاتان ذواتا مال قال تعالى ذواتا فئنان في التنجية ونرى ان الالف منقلبة من واو ثم حذف من ذوى عين النمل الكراهتهم اجتماع الواو بن لانه كان يلزم في التنجية ذو وان مثل عصوان فبقى ذامقوا ثم ذهب التنوين للاضافة في قولك ذو مال والاضافة لازمة كما تقول فزيد وفازيد فاذا أفردت قلت هذا فم فلو سميت رجلا ذولقات هـ ذى ذوى قد قبل فتد ما ذهب لانه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف ابن لأن التنوين يذهب به فيبقى على حرف واحد ولو نسبت اليه قلت ذوى مثال عصى وكذلك اذا نسبت الى ذات لان التاء تحذف في النسبة فكانت أضفت الى ذى فرددت الواو ولو جمعت ذومال قلت هؤلاء ذوون لان الاضافة قد زالت قال الكيميت

ولأعنى بذلك أسئلكم * وليكنى اريد به الذوينا

يعنى به الاذواء وهم ملوك اليمن من قضاة المسعود بنى بن ذى جـ بن ذى نواس وذى فائس وذى أصـ جـ وذى الكلاع وهم التباية وأما ذواتى فى لغة طي بمعنى الذى لحقه أن توصفهم المعارف تقول أنا ذو عرفت وذو سمعت وهذه المرأة ذوات كذا يتوى فيه التنجية والجمع والتأنيث قال الشاعر

ذاك خبلى وذويعاتى * يرمى ورائى بامسهم وأمسهم

يريد الذى بعاتنى والواو التى قبله زائدة قال سيديويه ان ذوا حـ هـ بمنزلة الذى كقولهم ماذا رأيت فتقول متاع حسن قال البيهيد

ألا تسألان المرء ماذا يحاول * أنحب فيه ضى أم ضلال وباطل

قال وتجري مع ما بمنزلة اسم واحد كقولهم ماذا رأيت فتقول خيرا بالنصب كأنه قال ما رأيت ولو كان ذاهـ بمنزلة الذى كان الجواب خيرا بالرفع وأما قولهم ذات مرة وذو مرة باح فهو مر

ظروف الزمان التي لا تتمكن تقول لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات غدا وذات العشاء وذات
 مرة وذات الزمان وذات العويم وذات صباح وذات مساء وذات صبح وذات غروب فهذه الاربعة بغير
 ها واها تسمع في هذه الاوقات ولم يشو لو اذات شهر ولا ذات سنة فال اخف في قوله تعالى
 واصلموا اذات بينكم انما شو اذات لان بعض الاشياء قد يوضع له اسم مؤنث وبعضها اسم
 مذكر كما قالوا دار وحائط اشوا الدار وذكروا الحائط وقولهم كان ذيت وذيت مثل كيت
 وكيت اصله ذيو على فعل سا كنة العين في ذفت الواو في على حرفين فشدد كذا تد كذا اذا
 جعلته اسماء ثم عوض من التشديد التاء فان حذف التاء وجئت بالهاء فلا بد من ان ترد
 التشديد تقول كان ذيت وذيه وان نسبت اليه قلت ذوي كما تقول بنوي في النسبة الى
 البنات (فا) التاء من حروف العطف ولها اثنان وثلاثة واضع يعطف بها وتدل على الترتيب
 والتعقيب مع الاشارة تقول ضربت زيدا فعمر والموضع الثاني ان يكون ما قبله اسماء
 بعدد هاء وتجري على العطف والتعقيب دون الاشارة كقولك ضربت فبكي وضربه فاجره
 اذا كان الضرب علة للبكاء والرجوع والموضع الثالث هو الذي يكون للاسماء وذلك في جواب
 الشرط كقولك ان تزني فانت محسن يكون ما بعد التاء كلاما مستأنفا يعمل بعضه في بعض
 لان قولك انت اسماء ومحسن خبره وقد صارت الجملة جوابا بالتاء فكذلك القول اذا
 جئت بها بعد الامر والتهنئة والاستفهام والنفي والتمني والعرض الا انك تنصب ما بعده التاء
 في هذه الاشياء الستة بانها ان تقول زرتني فاحسن اليك لم يجعل الزيارة علة للاحسان
 ولكي قلت ذلك من شائي ابدان افعلى وان احسن اليك على كل حال (كذا)
 كذا اسم مبهمة تقول فعلت كذا وقد يجري مجرى كم فتعصب ما بعده على التمييز تقول عندي
 كذا وكذا درهم ما لانه كالتكابة (كلا) كلا كلمة زجر وردع ومعناها التمسك لا تفعل
 كقوله تعالى ابطع كل امرئ منهم ان يدخل جنة نعيم كلا اي لا بطمع في ذلك وقد تكون
 بمعنى حقا كقوله تعالى كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية (لا) لاحرف في القول كقولك فعل
 ولم يقع الفعل اذا قال هو يفعل غدا (٢) وقد يكون ضد الى ونعم وقد يكون لاني كقولك لا تقم
 ولا يقم زيد ينهى به كل منهى من غائب او حاضر وقد يكون لغوا قال الزجاج
 في بئر لاجورسرى وما شعره وقال تعالى ما منعك ان لا تسجد اي ما منعك ان تسجد وقد يكون
 حرف عطف لاجراي الثاني مما دخل فيه الاول كقولك رأيت زيدا لامرا فان ادخلت عليها
 الواو اخر جت من ان تكون حرف عطف كقولك لم يقم زيد ولا عمر ولان حروف النسخ
 لا يدخل بعضها على بعض فتكون الواو للعطف ولا اعادها اليه كيد التقي وقد زاد فيه التاء
 فيقال لا ت وقد ذكرناه في باب التاء اذا استعملها الالف واللام ذهبت التاء كما قال
 ابي جوده لا البخل واستجملت نعم به من فتى لا يمنع الجوع فانه
 وذكر بونس ان ابا عمرو بن العلاء كان يجرب البخل ويجعل لامضافة اليه لان لا قد تكون للبود
 والبخل الا ترى أنه لو قيل له امنع الحق فتقال لا كان جودا امنه فاما ان جعلت لغوا نصبت البخل
 بالفعل وان شئت نصبته على البدل وقولهم اتالى فافعل كذا بالامالة اصله ان لا واماله ومعناه
 الا يكن ذلك الامر فافعل كذا وأما قول الكعب

(٢) في نسخة بدقوله يفعل
 غدا فأت لا يفعل غدا

كلا وكذا فغمضة ثم هجتم * لدى حين ان كانوا الى النوم أفقروا
فيقول كان نومهم في الثالثة والسرعة كقول القائل لا وذا * ولوحرف تنق وهو لامتناع الثاني
من أجل امتناع الاول تقول لو - بمعنى لا كرمك وهو خلاف ان التي للجزء لانها توقع الثاني
من أجل وقوع الاول وأما لولا فركبة من معنى ان ولو وذلك أن لولا تمنع الثاني من أجل وجود
الاول تقول لولا زيد لهلكاى امتنع وقوع الهلاك من أجل وجود زيد هناك وقد تكون
بمعنى هلا كقول الشاعر

تعدون عقر الشيب أفضل مجدكم * بنى ضوطرى لولا الكمي المقنعا
وهو كثير في القرآن وان جاءت لواءه شادته فقلت قدأ كثر من اللولان حروف المعاني
والاسماء الناقصة اذا صيرت اسماء تامة بادخال الالف واللام عليها أو بأعرابها شدد ما هو
منها على حرفين لانه يزداد في آخره حرف من نفسه فيدغم ويصرف الالف فالتك زيد عليها
مثلا فتمت ذها لانها متعاقبة عند التصريك لاجتماع الساكنين هـ - مزنة فتقول في لا كتبت لاء
جيدة قال أبو زيد

لبت شعري وأين منى أبت * ان لينا وان لزا عناء
(ما) ما حرف يتصرف على تسعة أوجه الاستفهام نحو ما عندك والخبير نحو ما رأت ما عندك
وهو بمعنى الذي والجزاء نحو ما فعل ما فعل وتكون نخبها نحو ما أحسن زيدا وتكون مع
الفاعل في تأويل المصدر نحو ما صنعت اى صنعتك وتكون نكرة يلزمها النعت نحو
مررت بما يحب لك أى بشئ يحب لك وتكون زائدة كآفة عن العمل نحو انما زيد منطلق
وغيره كانه نحو قوله تعالى فبأمره من الله وتكون نفيها نحو ما خرج زيد وما زيد خارجا فان
جعلتها حرف نفي لم تدم لها في لغة أهل نجد لانها ادوارية وهو القياس وأعلمت اعل لغة أهل
الحجاز تشبها بليس تقول ما زيد خارجا وما هذا بشرا وتجيء محذوفة منها الالف اذا ضمت اليها
حرفا نحو هم ولم وعم يسألون وقال أبو عبيد القاسم القصبية التي قوافيها على ما ماوية وما
حكايه صوف الشامى على الكسر وهذا المعنى أراد ذو الرمة بقوله

لا ينهش الطرف الا ما تحقونه * داع يناديه باسم الماء بمفهوم
وزعم الخليل ان مهـ ما أصلها ما ضمت اليها ما لغوا وأبدلوا الالف هاء وقال سيبويه يجوز ان
تكون مه كاذم اليها ما وقول الشاعر

إما ترى رأسى تغير لونه * شطافا أصبح كالنعام المعجل
يعنى ان ترى رأسى وتدخل بعدها النون الخفيفة والنقيلة كقولك اما تقوم من أقم ولو حذف
ما لم تقل الان اقم اقم ولم تتنون وتسكون اما فى معنى المجازاة لانه ان قد زيد عليها ما وكذا مهمما
فيها معنى الجزاء (مق) مقى ظرف غير متمكن وهو سؤال عن زمان ويجازى به الاصمعي
مق فى لغة هذيل قد تكون بمعنى من وانشد لابي ذؤيب

شربن بماء البحر ثم ترفعت * مقى يلج خضر لهن تبيج
أى من يلج وقد تكون بمعنى وسط وسماع أبو عبيد بعضهم يقول وضـ عنه مقى أى وسطا كى
(وا) وا حرف الندبة تقول وازيداه ويقال أيضا يازيداه والوا من حروف العطف

تجمع الشيعين ولا عدل على الترتيب وتدخل على ألف الاستفهام كقوله تعالى اوجعتم ان
جاكم ذكر من ربكم كما تقول اوجعتم وقد تكون بمعنى مع ما بينهم من المناجبة لان مع للمناجبة
كقول النبي صلى الله عليه وسلم بعثت والبيعة كهاتين وأشار الى المناجبة والوسطى اى
مع الساعة وقد تكون الواو للعال كقولهم قف وأصل وجهه اى قف صا كوجهه وكقولك
قف والناس قعود وقد يتسم بها تقول والله قد كان كذا وهو يدل من الباء وانما يدل منه
قربه منه في المخرج اذ كان من حروف الشفة ولا يتجاوز الاسم المظهره نحو والله وحياتك
وأبيك وقد تذكر الواو ضمير جماعة المذكر في قولك فعلاوا وينه علون وافعلوا وقد تكون
الواو زائدة قال الاصمعي قاتل لابي عمر وقولهم ربنا ولك الحمد فقال يقول الرجل للرجل يعنى
هذا التوب فيه قول وهو لك وأظنه اراد هولك واشد الاخفش
فاذا وذلك يا كيشة لم يكن * الا كلمة حالم بغير مال
كأنه قال فاذا ذلك لم يكن وقال آخر

قف بالديار التي لم يهفها القدم * بلى وغيرها الارواح والديم
يريد بلى غيرها وقوله تعالى حق اذا جاءوها ففتحت ابوابها فاذن بجوز ان تكون الواو ههنا زائدة
ووين كلمة مثل ويب وويج والكاف للخطاب قال الشاعر
ويكان من يكن له نشب بمحشوب ومن ينفقه قريهش * بش ضر
قال الكسائي هو ويك ادخل عليه أن ومعناه ألم تر وقال الخليل هي وى مفصلة ثم ابتدئ
فتقول كأن (ها) الها حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزوائد وها حرف تنبيه
قال النابغة

ها ان ناعذرة لا تسكن نهت * فان صاحبها قد ناه في البلد
وتقول ها أنتم هؤلاء تجتمع بين التنبيهين للتوكيد وكذلك ألا يا هؤلاء وهو غير مفارقة لاي تقول
يا أيها الرجل وها قد تكون جواب النداء بمخوفا قصر قال الشاعر
لا يل يحيبك حين تدعوباسمه * فيقول هاه وطال مالي
وها للتنبيه وقد يتسم بها يقال لاه الله ما فعلت اى لا والله أبدت الهاء من الواو وان شئت
حذفت الالف التي بعد الهاء وان شئت أثبت وقولهم لاه الله ذا أصله لا والله هذا ففرقت
بين ها وذا ووجهات الاسم بينهما اوجز ربه بحرف التنبيه والتقدير لا والله ما فعلت هذا فحذف
واختصر أكثره استعما لهم هدا في كلامهم وقدم ها كما قدم في قولهم هاهو ذا وها
أما ذا قال زهير

تعلنها لى مراقه ذا قعها * فاقصد لذرعك وانظر ايس تسلك
والهاء قد تكون كناية عن الغائب والغائبة تقول ضربه وضربه واهو له ذكروها للمؤنث
وانما بنوا الواو في هو والباء في هي على الفتح ليمفرقوا بين هذه الواو والياء التي هي من نفس
الاسم المذكر وبين الواو والياء اللتين تكونان صلة في نحو قولك رأيتهم ومررت بهمى لان كل
مبنى فخته أن يبقى على السكون الا أن تعرض عنه فوجب له الحركة والى فمرض ثلاثة
اشياء اسدها اجتماع الساكنين مثل كيف وأين والثاني كونه على حرف واحد مثل البه

لزائدة والثالث الفرق بينهما وبين غيره مثل الفعل الماضي في على الفتح لانه ضارع بهض
المضارع ففرق بالحركة بينه وبين المايضارع وهو فعل الامر المواجه به نحو افعل وأما قول
الشاعر

• ماهي الاشرية بالجواب •

وقول بنت الحمادس • هل هي الاحقة او تطبق • فان اهل الكوفة قالوا
هي كناية عن شئ مجهول واهل البصرة يتأولونها القصص وربما حذف من هو الوارد في ضرورة
الشعر كما قال

فبيناهم يشري رحله قال فائل • لمن جعل رخوا الما لا تحجب

ونزل آخر انه لا يبرئ داء الهـ دبـد • مثل القلايا من سنام وكبد

وكذلك الياء من هي وقال دار السدى اذ من هو اكاه وربما حذفوا الواو مع الحركة وقال
فطانت لدى البيت العتيق أحبله • ومطواى مشقاً فان له ارقان

قال الاخفش وهذا في امة أزد السراة كثير قال الفراء والمرب تقف على كل هام مؤنث بالهاء
الاطمأ فانهم يفتقون علم بالثاء فيقولون هذه أمـ وجاريت وطلحت واذا أدخات الهاء في
الندبة أثبتت في الوقف وحذفها في الوصل وربما ثبتت في ضرورة الشعر فيضم كالحرف الاصل
ويجوز كسره لانتفاء الساكنين هذا على قول اهل الكوفة وانشد الفراء

يارب يارباً يا ناك أسل • عنرا يارباه من قبل الاجل

وقال قيس فقلت يارباه أول سالتى • لنفسى ليلى ثم انت حسبي

وهو كثير في الشعر واسب شئ منه بحجة عند اهل البصرة وهو خارج عن الاصل وقد تزايد الهاء
في الوقف لبيان الحركة نحو لمه وساهانيه وماليه ثم بهـ في ثم ماذا وقد آتت هذه الهاء في
ضرورة الشعر كما قال

هم القائلون الخير ولا ضرره • اذا ما خشوا من معظم الامر مفظها

فأجراها مجرى هاء الاضمار وقد تكون الهاء بدلاً من الهمزة مثل هرق وأراق قال الشاعر
وأنى مواحبها فقل هذا الذي • منح المودة غبرنا وجناسنا

يعني اذا الذي وهما زجر لا بل وهو مبهـ في على الكسر اذا مددت وقد يقصر فتقول هاهيت
بالا بل اذا دعوتها كما قلناه في حاجيت وهما مقصوران للتقريب اذا قبل لك ان انت فتقول هاهنا
ذا والمرأة تقول هاهنا ذه وان قبل لك ان فلان قالت اذا كان قريها هاهو ذا وان كان بعيدا قلت
هاهو ذا والمرأة اذا كانت قريه هاهي ذه وان كانت بعيدة هاهي تلك والهاء تنادى في كلام
العرب على سبعة أضرب احدها للفرق بين الفاعل والقاعلة مثل ضارب وضاربة وكريم
وكريمة الثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة والثالث للفرق بين
الواحد والجمع نحو بقرة وبقرة وقر والربع لتأنيث اللفظة وان لم تنسج تحت احدية
تأنيث نحو قرية وعرفة والخامس للمبالغة مثل علامة ونسابة وهذا مدح وهلباجة وثقافة
وهذا ذم وما كان منه مدحاً يذهبون بتأنيثه الى تأنيث الغاية والنهاية والذاهية وما كان ذماً
يذهبون به الى تأنيث البهجة ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملولة وامرأة ملولة
والسادس ما كان واحداً من جنسه يقع على المذكور والإنثى نحو بطيخة وسحبة والسابع تدخل

في الجمع الثلاثة أوجه أحدها أن تدل على النسب نحو المهابلة والثاني تدل على الجمعة نحو الموازنة والجرابة وربما تدخل في الأسماء كقولهم كالج والثالث أن تكون عوضا من حرف محذوف نحو المرازبة والزنادقة والعبادلة وهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وقد تكون الهاء عوضا من الواو والذاهبة من فاء الفعل نحو عدة وصفة وقد تكون عوضا من الواو والباء الذاهبة من عين الفعل نحو شبة الحوض أصله من ثاب الماء يشوب ثوبا وقولهم أقام إقامة وأصله أقواما وقد تكون عوضا من الباء الذاهبة من لام الفعل نحو مائة ورنه وبره (هـ) هلا زجر للخبيل أي توسعي وتضي وقال

• وإي جواد لا يبال له هلا • وللناقة أيضا وقال • حتى حدوناها بهيد وهلا • وهما جزان للناقة وقد تسكن بها الأناث عند دنو الفحل منها قال الجوهري

ألا حياء لي وقولاها هلا • وأما هلا بالتشديد فأصلها لا بئيت مع هل فصارت مع في التخصيص كما بنوا لولا والأوجهلوا كل واحد مع لا بئرت له حرف واحد وأخذ صوتهن للفعل حيث دخل فيهن معنى التخصيص (هـ) هنا وههنا للتقريب إذا أشرت إلى مكان وهناك وهنالك للتباعد واللام زائدة والكاف للخطاب وفيه دليل على التباعد تفق للمذ كروت كسر للمؤنث قال القزاعي جلس ههنا قريبا ونح ههنا أي تباعد وههنا أيضا للهو واللعب وأنشد الأصمعي لامرئ القيس

وحديث الركب يوم هنا • وحديث تما على قصره

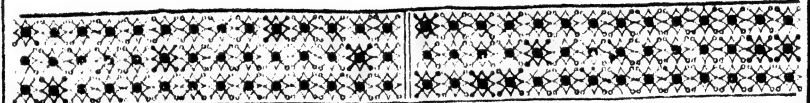
وهنا بالفتح والتشديد معناه ههنا وهنالك أي هنالك قال • لما رأيت عجليها هنا • ومنه قولهم تجمعوها من هنا ومن ههنا أي من ههنا ومن ههنا وقول القائل • حنت نوار ولات هنا حنت • يقول ليس ذا موضع حنين وقول الراعي • نعم لات هنا إن قلبك متبع • يقول ليس الأمر حيث ذهبت ويقال في النداء خاصة يا هذا بريادة هاهنا في آخره نصير تاه في الوصل معناه يا فلان وهي بدل من الواو التي في هنوك وهنوات قال امرؤ القيس

وقد رايتي قولها يا هنا • فويحك ألحقت شر ابشر

(هـ) هيا من حرف النداء وأصلها يا مثل هراق وأراق قال الشاعر

ويقول من طرب هيا ربا • (يا) يا حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزوائد ومن حروف المدوالين وقد يكتفى بهم عن المتكلم بالجر ورذ كرا كان أو أثنى نحو قولك فوبي وغلاي وان شئت فسمهم وان شئت سمكت ولك أن تحذفها في النداء خاصة تقول يا قوم ويا عباد بالكسر فإن جاءت بعد الالف فتعت لا غير نحو عصاى ورحاى وكذلك إن جاءت بعد دياء الجمع كقوله تعادى وما أنتم بمصرخى وأصله بمصر خفي سقطت النون للإضافة فاجتمع الساكنان فحركت الثانية بالفتح لأنهم ياء المتكلم ردت إلى أصلها أو كسر هاء بعض القراءات وما أن الساكن إذا حركت حركت بالكسر وليس بالوجه وقد يكتفى بهم عن المتكلم المنسوب لأنه لا بد من أن تزد قبله انون وقاية للفعل ليسلم من الجر كقولك ضربتني وقد زيدت في الجر وفي أسماء مخصوصة لا يقاس عليها نحو معنى وعنى ولانى ونطنى وانما فعلوا ذلك ليسلم السكون الذي في الاسم عليه وقد تكون الباء علامة للتأنيث كقولك افعلى وانت تنعلين وتساب القصيدة

لتى قوافيها على البياض ابوية ويا حرف ينادى به القريب والبعيد تقول يا زيدا قبل وقول
 لراجز • يالآن من قبرة بعمز • فهو كلمة تنجب وأما قوله تهالى ألياء اسجد والله بالتخفيف
 فالهقى ألياءهؤلاء اسجدوا وخذف المنادى ككتفا بحرف الذا كما حذف حرف الذا
 اكثفا بالمنادى في قوله تعالى يوسف أعرض عن هذا إذا كان المراد معلوما
 وقال بعضهم ان يافى هذا الموضع انما هو للتنبيه كأنه قال ألا اسجدوا
 فلما دخل عليه بالتنبيه سقطت الالف التى فى اسجدوا
 لانهم الف وصل وذهبت الالف التى فى يا
 لاجتماع الساكنين لانهم والسين
 ساكنان قال
 ذوالرمة
 ألياء اسلى يادارى على البلى • ولا زال منها لايجر عائل القطر



بعد حمد من به تمام الحمد والقوة والصلاة والسلام على خاتم النبوة يقول المتوسل الى مولاه
 بالحاء الفاروقى ابراهيم عبدالغفار الدسوقي منبى نصيح دار الطبايعه أعانه الله على اداء
 واجب هذه الصناعم تم بحون الملك اقتراح طبع كتاب الصحاح الفنى عن المدح فضلا
 عن طرق القدح طبعة محزنة ثانيا عما وقع من تحاريف سابقه انائه • وشاف طرره الصباح
 بدر عبارات الوشاح فى الهاكمة بينه وبين القاموس بما جعله للنفس مألوف مأنوس
 وطرح بعض الهوامش الباردة وترشح بعضهم بجر شحات وارده من ابل على نسخة معقدة قديمة
 رفعة القدر عالية القيمة تنافس فى شراهم مدير المصلحة لتكون هذه الطبعة محزنة منقحة
 وهذا الكتاب اللذيذ المستطاب فى اللغة العربية كصحيح البخارى فى الاحاديث النبوية
 وكان طبعه المانوس الجليل رفعة فى النفوس بالمطبعة الكبرى العامرية ذات المحاسن
 الباهرة المتوفرة دواعى مجدها المشرقة كواكب سعدا فى ظل من نهطت بثانها الاديبة
 واخضرت بين طلعة الاديبة سيدولاة الانام بهجة الياى والايام رب المآثر الشهيرة
 والمثل الجمة الغزيرة صاحب الهوسم القيصريه والمفاخر الكسرويه من اجتهت القلوب
 على وقته والنهى على أنه البدر فى أوج سعده الرافى بهم • الى كل مقام معتلى جناب
 اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على لازالت الايام منيرة بطلعة وجوده والاهالى متعة بكمرة
 وجوده ولا برج ممتعا بوجوده انجاله الكرام وأشباهه الفخام بدور اقام ولاقتت الايام
 مضية بشمس علام والياى منيرة بدور اعلام وكان غفيله مشعرا لا يادارة ذى الرفعة

والمكانة مدير المطبعة والكاغدخانه من خاطبته المعالي بآياتك اعنى سادة حسنة بينك
حسنى ونظارة وكيله القائم مقامه في جادة بيده من عليه محاسن اخلاقه تنفى حضرة محمد
افندي حسنى وملاحظة ذى القدر المعبد حضرة آبي الحسين افندي اجد والموقف
عن نصيحة ادهم البراءة انطلق يشرطه في ميدان البراءة فقال

اصفوف الربحان حول افاح * ام كؤوس تصف بين ملاح
ام زهور زهت بروض اريض * حرك الغصن فيه من الرياح
وتغنت به الطيور صحيرا * فرحا باقتراب ضوء الصباح
ام عقود تترى بنظم الثريا * هي قوت الارواح والاشباح
ام طور فيها رائس فكر * افذه النفسوس والارواح
صاغها امعيل عقدا نفيسا * جوهر ياتناغ بالارواح
مثل تشيد قطر مصر عزيز * اثمرت شمس به بكل النواحي
حيث احيا به التمدن حسنى * عم خصب القرى وجدب البطاح
ترسم يد التمدن يزهر * بحلا بين الوجوه الصباح
كم ارانا خلا له من معان * هي مغنى اللبيب عند اقتراح
سمل الله طبعه اشرف مع * لاولى الفضل والعلا والتجاح
قات لما تكامل الطبع فيه * وكساه التفضل حسن الوشاح
وتسدى به جاله وحلاه * واستتمت بحسنه افراحي
هات حدثن عن الصالح وارخ * اشرق الطبع في مراقي الصالح
١٢٨ ٣٥١ ٩٠ ١١٢ ٦٠١

١٢٩٢

قد وافق تمام غنيله وكال تشكيله اوائل صفرا ظير من سنة الف
ومائتين واثنين وتسعين من هجرة خاتم الانبياء والمرسلين
صلى الله وسلم عليه وآله وكل منتسب اليه
ملاح بدر غمام وفاح مسك
ختم امين
آمين
نم

